

Областное государственное профессиональное образовательное  
бюджетное учреждение  
«Биробиджанский колледж культуры и искусств»

УТВЕРЖДЕНА  
Приказ директора  
ОГПОБУ «БКИ»  
от «29» июня 2023 г.  
№ 103-о/с



## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

**ВЧ.02** Керамика

(наименование дисциплины)

для специальности 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по виду: художественная роспись по ткани)

(код и название специальности, профессии)

**форма обучения - очная**

Биробиджан  
2023

Рабочая программа учебной дисциплины «Керамика» для организации обучения студентов специальности 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по виду: художественная роспись ткани) разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования по специальности 54.02.02 Декоративно–прикладное искусство и народные промыслы (по виду: художественная роспись ткани), утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 27 октября 2014 № 1389 (зарегистрировано в Министерстве юстиции Российской Федерации 24 ноября 2014 г. Регистрационный № 34873), является вариативной частью циклов ППССЗ.

Организация – разработчик: областное государственное профессиональное образовательное бюджетное учреждение «Биробиджанский колледж культуры и искусств»

---

Разработчик:

Коростелева Светлана Геннадьевна – преподаватель ОГПОБУ «Биробиджанский колледж культуры и искусств»

## СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	6
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	13
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	14

# 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

## 1.1. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы.

Учебная дисциплина ВЧ.02 Керамика является вариативной частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы в области искусства и культуры (по видам). Дисциплина входит в вариативную часть учебных циклов ППССЗ.

Особое значение дисциплина имеет при формировании общих и профессиональных компетенций.

## 1.2. Цели и планируемые результаты освоения дисциплины.

Целью дисциплины ВЧ.02 Керамика является знакомство студентов с керамикой, как одним из древнейших видов декоративно-прикладного искусства, ее возможностями, видами, основными приемами лепки, способами декорирования и технологией изготовления различных изделий из глины.

Код ПК, ОК	Умения	Знания
ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	Уметь: - выполнять изделия декоративно-прикладного искусства на высоком профессиональном уровне; - применять знания и навыки в области материаловедения, специальной технологии, исполнительского мастерства в процессе копирования, варьирования и самостоятельного выполнения изделий декоративно-прикладного искусства.	Знать: - физические и химические свойства материалов, применяемых при изготовлении изделий декоративно-прикладного искусства; - технологический процесс исполнения изделий декоративно-прикладного искусства; - художественно-технические приемы изготовления изделий декоративно-прикладного искусства; - специфику профессионального материального воплощения авторских проектов изделий декоративно-прикладного искусства; - правила техники безопасности при изготовлении изделий декоративно-прикладного искусства.
ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.		
ПК 2.1. Копировать бытовые изделия традиционного прикладного искусства.		
ПК 2.2. Варьировать изделия декоративно-прикладного и народного		

искусства с новыми технологическими и колористическими решениями.		
ПК 2.6. Контролировать изготовление изделий на предмет соответствия требованиям, предъявляемым к изделиям декоративно-прикладного и народного искусства.		
ПК 2.7. Обеспечивать и соблюдать правила и нормы безопасности в профессиональной деятельности.		

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Количество часов
--------------------	------------------

Максимальная учебная нагрузка (всего)	109
Обязательная аудиторная учебная нагрузка	72
Самостоятельная работа студентов	37
Промежуточная аттестация в форме (контрольной работы и дифференцированного зачета)	2

## 2.2. Содержание учебной дисциплины

### Раздел 1. Основные сведения о керамике.

Тема 1.1. Введение в предмет. Понятие о керамике.

Цель и задачи обучения. Роль дисциплины в подготовке будущих специалистов. Содержание дисциплины. Ознакомление с программой обучения, списком рекомендуемой литературы, требованиями к предмету. Понятие о керамике. Особенности техники. Виды керамики: фарфор, фаянс, майолика, терракота. Демонстрация образцов изделий.

Тема 1.2. История возникновения и развития керамики.

Исторические сведения о возникновении и развитии керамики по разным странам и в России. Художественные центры керамического производства. Применение техники в современном оформлении.

Тема 1.3. Инструменты, приспособления и материалы для работы. Инструменты, приспособления и материалы для работы. Их назначение, правила пользования и хранения. Основные правила безопасности труда.

Тема 1.4. Технологические особенности работы с глиной.

Свойства глины. Подготовка глины к работе. Формовка изделий. Сушка.

Тема 1.5. Приемы лепки.

Основные приемы лепки: скатывание, раскатывание, сплющивание, вдавливание, прощипывание, оттягивание, заглаживание.

### Раздел 2. Техники моделирования.

Тема 2.1. Техника шара.

Особенности и назначение техники шара. Технология изготовления изделий с применением техники шара. Демонстрация образцов. Выполнение образца изделия с применением техники шара.

Тема 2.2. Техника валика.

Особенности и назначение техники валика. Технология изготовления изделий с применением техники валика. Демонстрация образцов. Выполнение образца изделия с применением техники валика.

Тема 2.3. Модели из пластин. Модель кубовидной формы.

Особенности и назначение техники моделирования из пластин кубовидной формы. Технология изготовления изделий с применением техники моделирования кубовидной формы. Демонстрация образцов. Выполнение образца изделия с применением техники моделирования из пластин кубовидной формы.

Тема 2.4. Модели из пластин. Модель цилиндрической формы. Особенности и назначение техники моделирования из пластин цилиндрической формы. Технология изготовления изделий с применением техники моделирования цилиндрической формы. Демонстрация образцов. Выполнение образца изделия с применением техники моделирования из пластин цилиндрической формы.

Тема 2.5. Модель на болванках.

Особенности и назначение техники моделирования на болванках. Технология изготовления изделий с применением техники моделирования на болванках. Демонстрация образцов. Выполнение образца изделия применением техники моделирования на болванках.

### Раздел 3. Техники декорирования.

Тема 3.1. Гравировка.

Особенности и назначение техники гравировки. Виды гравировки. Технология декорирования изделий с применением техники гравировки. Демонстрация образцов. Выполнение техники гравировки на образце (глиняной пластине).

Тема 3.2. Тиснение.

Особенности и назначение техники тиснения. Виды тиснения с помощью печати и штампов. Технология декорирования изделий с применением техники тиснения. Демонстрация образцов. Выполнение техники тиснения на образце (глиняной пластине).

Тема 3.3. Прорезь.

Особенности и назначение техники прорезь. Виды прорези. Технология декорирования изделий с применением техники прорезь. Демонстрация образцов. Выполнение техники прорезь на образце (глиняной пластине).

Тема 3.4. Налепной рельеф.

Особенности и назначение техники налипного рельефа. Виды рельефного декора. Технология декорирования изделий с применением техники налипного рельефа. Демонстрация образцов. Выполнение техники налипного рельефа на образце (глиняной пластине).

Тема 3.5. Инкрустация.

Особенности и назначение техники инкрустации на мягкой глине. Виды инкрустации. Технология декорирования изделий с применением техники инкрустации. Демонстрация образцов. Выполнение техники инкрустации на образце (глиняной пластине).

#### **Раздел 4. Изготовление изделий.**

Тема 4.1. Изготовление народной игрушки. Выполнение фигурки птицы. Технология изготовления фигурки птицы. Демонстрация образцов готовых изделий. Разработка эскиза. Выполнение фигурки птицы с применением различных техник декорирования (по выбору студентов). Роспись изделия с сохранением народных традиций.

Тема 4.2. Изготовление народной игрушки. Выполнение фигурки животного.

Технология изготовления фигурки животного (лошадки, оленя). Демонстрация образцов готовых изделий. Разработка эскиза. Выполнение фигурки животного (лошадки, оленя) с применением различных техник декорирования (по выбору студентов). Роспись изделия с сохранением народных традиций.

Тема 4.3. Изготовление народной игрушки. Выполнение фигурки человека.

Технология изготовления фигурки человека (барыни, гусара). Демонстрация образцов готовых изделий. Разработка эскиза фигурки человека (барыни, гусара). Выполнение фигурки человека с применением различных техник декорирования (по выбору студентов). Роспись изделия с применением народных традиций.

Тема 4.4. Выполнение творческой работы.

Технология изготовления творческой работы на свободную тему. Демонстрация образцов готовых изделий. Разработка эскиза. Выполнение творческой работы с применением различных техник декорирования (по выбору студентов). Роспись изделия.

Тема 4.5. Изготовление изделий из полимерной глины.

Технология изготовления украшений из полимерной глины. Примерный перечень изделий: брошь, кулон, бусы, серьги, магнит. Декорирование изделий. Демонстрация образцов готовых изделий. Разработка эскиза изделий. Выполнение изделий с применением различных техник декорирования (по выбору студентов).

### **2.3. Учебно-тематический план**

<b>№ п/п</b>	<b>Наименование тем</b>	<b>Объ ем часо</b>	<b>Домашн ее задание</b>	<b>СРС</b>	<b>Уровень освоения, формируем</b>
--------------	-------------------------	--------------------	--------------------------	------------	------------------------------------

		в			ые компетенци и
1	2	3	4	5	6
<b>3 семестр (аудиторных – 32 ч., СРС - 16 ч.)</b>					
<b>Раздел 1. Основные сведения о керамике.</b>					1,2. ОК 1. ОК 2. ПК 2.1. ПК 2.2. ПК 2.6. ПК 2.7.
Тема 1.1. Введение в предмет. Понятие о керамике.		2			
1	Цель и задачи обучения. Содержание дисциплины.	1			
2	Понятие о керамике. Особенности техники. Виды керамики.	1	работа с конспектом лекций		
Тема 1.2. История возникновения и развития керамики.		2			
3	Исторические сведения о возникновении и развитии керамики по разным странам. Применение техники в современном оформлении. Центры керамического производства.	1			
4	Исторические сведения о возникновении и развитии керамики в России.	1	работа с конспектом лекций	Изучить дополнительную литературу – 3 ч.	
Тема 1.3. Инструменты, приспособления и материалы для работы.		2			
5	Инструменты, приспособления и материалы для работы. Их назначение.	1		Подготовить инструменты и материалы для керамики – 1 ч.	
6	Правила пользования и хранения инструментов. Основные правила безопасности труда.	1	работа с конспектом лекций		
Тема 1.4. Технологические особенности работы с глиной.		2			
7	Свойства глины. Подготовка глины к работе.	1			
8	Формовка изделий. Сушка.	1	работа с конспектом лекций	Изучить дополнительную литературу – 3 ч.	
Тема 1.5. Приемы лепки.		2			
9	Основные приемы лепки: скатывание, раскатывание, сплющивание,	1			



	вдавливание.			
10	Основные приемы лепки: прощипывание, оттягивание, заглаживание.	1	подготовить инструменты и материалы для работы	
<b>Раздел 2. Техники моделирования.</b>				
Тема 2.1. Техника шара.		5		
11	Особенности и назначение техники шара.	1		
12	Выполнение образца изделия с применением техники шара.	1		
13	Выполнение образца изделия с применением техники шара.	1	шлифовка изделия	Завершить выполнение образца– 3 ч.
14	Роспись изделия.	1		
15	Лакировка изделия.	1		
Тема 2.2. Техника валика.		5		
16	Особенности и назначение техники валика.	1		
17	Выполнение образца изделия с применением техники валика.	1	сушка изделия	
18	Выполнение образца изделия с применением техники валика.	1		
19	Роспись изделия.	1	шлифовка изделия	
20	Лакировка изделия.	1		
Тема 2.3. Модели из пластин. Модель кубовидной формы.		5		
21	Особенности и назначение техники моделирования из пластин кубовидной формы.	1		
22	Выполнение образца изделия с применением техники моделирования из пластин кубовидной формы.	1	сушка изделия	
23	Выполнение образца изделия с применением техники моделирования из пластин кубовидной формы.	1		Завершить выполнение образца– 3 ч.
24	Роспись изделия.	1	шлифовка изделия	
25	Лакировка изделия.	1		
Тема 2.4. Модели из пластин. Модель цилиндрической формы.		5		
26	Особенности и назначение техники моделирования из пластин цилиндрической формы.	1		
27	Выполнение образца изделия из пластин цилиндрической формы.	1	сушка изделия	Завершить выполнение

				образца– 3 ч.		
28	Выполнение образца изделия из пластин цилиндрической формы.	1	шлифовка изделия			
29	Выполнение образца изделия из пластин цилиндрической формы.	1				
30	Роспись изделия.	1				
31	Лакировка изделия.	1				
32	Контрольная работа, просмотр.	1				
<b>4 семестр (аудиторных – 40 ч., СРС – 21 ч.)</b>						
Тема 2.5. Модель на болванках.		4			2,3. ОК 1. ОК 2. ОК 4. ОК 5. ОК 9. ПК 2.1. ПК 2.2. ПК 2.6. ПК 2.7.	
1	Особенности и назначение техники моделирования на болванках.	1				
2	Выполнение образца на болванках.	1	сушка изделия	Завершить выполнение образца– 2 ч.		
3	Роспись изделия.	1				
4	Лакировка изделия.	1				
<b>Раздел 3. Техники декорирования.</b>						
Тема 3.1. Гравировка.		2				
5	Особенности и назначение техники гравировки. Виды гравировки.	1	подготовить инструменты и материалы для работы			
6	Выполнение техники гравировки на образце (глиняной пластине).	1		Завершить выполнение техники гравировки на образце - 1 ч.		
Тема 3.2. Тиснение.		2				
7	Особенности и назначение техники тиснения. Виды тиснения.	1				
8	Выполнение техники тиснения на образце (глиняной пластине).	1	работа с конспектом лекций	Завершить выполнение техники тиснения на образце - 1 ч.		
Тема 3.3. Прорезь.		2				
9	Особенности и назначение техники прорезь. Виды прорези.	1				
10	Выполнение техники прорезь на образце (глиняной пластине).	1	работа с конспектом лекций	Завершить выполнение техники прорезь - 1 ч.		
Тема 3.4. Налепной рельеф.		2				

11	Особенности и назначение техники наклепного рельефа. Виды рельефного декора.	1		
12	Выполнение техники наклепного рельефа на образце (глиняной пластине).	1	работа с конспектом лекций	
Тема 3. 5. Инкрустация.		2		
13	Особенности и назначение техники инкрустации на мягкой глине. Виды инкрустации.	1		
14	Выполнение техники инкрустации на образце (глиняной пластине). Просмотр работ.	1	работа с конспектом лекций	
<b>Раздел 4. Изготовление изделий.</b>				
Тема 4.1. Изготовление народной игрушки. Выполнение фигурки птицы.		5		
15	Технология изготовления фигурки птицы. Демонстрация образцов готовых изделий.	1		
16	Разработка эскиза фигурки птицы.	1	Завершить работу над эскизом – 1 ч.	
17	Выполнение фигурки птицы.	1	сушка изделия	
18	Шлифовка изделия.	1		
19	Роспись изделия с сохранением народных традиций. Лакировка изделия.	1		Декорирование изделия – 2 ч.
Тема 4.2. Изготовление народной игрушки. Выполнение фигурки животного.		5		
20	Технология изготовления фигурки животного (лошадки, оленя, барана). Разработка эскиза фигурки животного.	1	просмотр аналогов	Завершить работу над эскизом – 1 ч.
21	Выполнение фигурки животного с применением различных техник декорирования.	1	сушка изделия	
22	Выполнение фигурки животного. Шлифовка изделия.	1		
23	Выполнение фигурки животного. Роспись изделия с сохранением народных традиций.	1		
24	Выполнение фигурки животного. Лакировка изделия.	1		Декорирование изделия – 2 ч.
Тема 4.3. Изготовление народной игрушки.		5		

Выполнение фигурки человека.				
25	Технология изготовления фигурки человека.	1		
26	Разработка эскиза фигурки человека.	1	просмотр аналогов	Завершить работу над эскизом – 1 ч.
27	Выполнение фигурки человека.	1	сушка изделия	
28	Роспись изделия с применением народных традиций.	1		
29	Лакировка изделия.	1		Декорирование изделия – 2 ч.
Тема 4.4. Выполнение творческой работы.		6		
30	Технология изготовления творческой работы на свободную тему.	1	просмотр аналогов	
31	Разработка эскиза к работе.	1		Завершить работу над эскизом – 1 ч.
32	Выполнение творческой работы с применением различных техник.	1	сушка изделия	
33	Выполнение творческой работы.	1		
34	Роспись изделия.	1		
35	Лакировка изделия.	1		Декорирование изделия – 2 ч.
Тема 4.5. Изготовление изделий из полимерной глины.		6		
36	Технология изготовления изделий из полимерной глины.	1	просмотр аналогов	
37	Разработка эскиза изделий.	1		Завершить работу над эскизом – 1 ч.
38	Выполнение изделий из полимерной глины.	1	сушка изделия	
39	Декорирование изделий. Лакировка изделий.	1		
40	Дифференцированный зачет.	1	шлифовка изделий	Декорирование изделия – 2 ч.

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

#### **3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Реализация учебной программы проводится в учебном кабинете.

Оборудование учебного кабинета

- доска магнитная,
- шкафы,
- стенды,
- стеллажи.

Оборудование и технологическое оснащение рабочих мест:

- репродукции картин художников;
- лучшие работы студентов предыдущих курсов;
- образцы;
- презентации по темам;
- схемы.

**Технические средства обучения:**

- компьютер, проектор, экран.

#### **3.2. Информационное обеспечение обучения**

**Основные источники:**

1. Акунова Л.Ф. Крапивин В.А. Технология производства и декорирование художественных керамических изделий. – Москва, 2019.
2. Акунова Л.Ф. Приблуда С.З. Материаловедение и технология производства художественных керамических изделий. – Москва, 2019.
3. Захаров А.И. Основы технологии керамики. – Москва, 2019.
4. Иванов И.А. Основы технологии изготовления художественной керамики. – Москва, 2018.
5. Коньшева Н.М. Лепка в начальных классах. – Москва: Просвещение, 2018.
6. Лукич Г.Е. Конструирование художественных изделий из керамики. - Москва: Высшая школа, 2019.
7. Алексахин Н.Н. Волшебная глина. – Москва: АГАР, 2019.
8. Рос Долорс. Керамика. Техника. Приемы. Изделия. – Москва: АСТ – ПРЕСС КНИГА, 2020.
9. Федотов Г. Я. Послушная глина. Основы художественного ремесла. – Москва: АСТ – Пресс, 2019.
10. Фишер Диана. Расписываем керамику. – Москва: Астрель, 2019.

**Дополнительные источники:**

1. Журнал «Народное творчество», № 1 – 12, 2000-2022.
2. Журнал «Креатив», № 1-12, 2000-2022.

**Интернет-ресурсы:**

1. Ярмарка мастеров (<https://www.livemaster.ru>).

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения теоретических и практических занятий, а также выполнения студентами заданий, самостоятельной работы.

Результаты обучения	Критерии оценки	Методы оценки
<p>Перечень знаний, осваиваемых в рамках дисциплины:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- физические и химические свойства материалов, применяемых при изготовлении изделий декоративно-прикладного искусства;</li> <li>- технологический процесс исполнения изделий декоративно-прикладного искусства;</li> <li>- художественно-технические приемы изготовления изделий декоративно-прикладного искусства;</li> <li>- специфику профессионального материального воплощения авторских проектов изделий декоративно-прикладного искусства;</li> <li>- правила техники безопасности при изготовлении изделий декоративно-прикладного искусства.</li> </ul>	<p>Знать методы копирования и варьирования исторических и современных образцов декоративно-прикладного искусства.</p>	<p>Устный опрос;                      Практическая работа;                      Практические задания;                      Самостоятельная работа;                      Домашние задания.</p>
<p>Перечень умений, осваиваемых в рамках дисциплины:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- выполнять изделия декоративно-прикладного искусства на высоком профессиональном уровне;</li> <li>- применять знания и навыки в области материаловедения, специальной технологии, исполнительского мастерства в процессе копирования, варьирования и самостоятельного выполнения изделий декоративно-прикладного искусства.</li> </ul>	<p>Уметь материально воплощать самостоятельно разработанные проекты изделий декоративно-прикладного искусства; применять технологические и эстетические традиции при исполнении современных изделий декоративно-прикладного искусства</p>	<p>Устный опрос;                      Практическая работа;                      Практические задания;                      Самостоятельная работа;                      Домашние задания.</p>