

Областное государственное профессиональное образовательное
бюджетное учреждение
«Биробиджанский колледж культуры и искусств»

УТВЕРЖДЕНА
Приказ директора
ОГПОБУ «БККИ»
от «29» июня 2023 г.
№ 103-о/с



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ВЧ.10 Специальный рисунок

(наименование дисциплины)

для специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям)

(код и название специальности, профессии)

форма обучения - очная

Биробиджан
2023

Рабочая программа учебной дисциплины «Специальный рисунок» предназначена для организации обучения студентов специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям) разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям), утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 05 мая 2022 № 308 (зарегистрировано в Министерстве юстиции Российской Федерации 25 июля 2022 г. Регистрационный № 69375).

Организация-разработчик: областное государственное профессиональное образовательное бюджетное учреждение «Биробиджанский колледж культуры и искусств»

Разработчик:

Разработчик: Ветлугина Ольга Сергеевна. – преподаватель ОГПОБУ «Биробиджанский колледж культуры и искусств»

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	6
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	9
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	10

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Место учебной дисциплины в структуре образовательной программы:

Учебная дисциплина ВЧ.10 Специальный рисунок является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям). Дисциплина входит в вариативную часть учебных циклов ППССЗ.

Особое значение дисциплина имеет при формировании общих и профессиональных компетенций.

1.2. Цели и планируемые результаты освоения дисциплины.

Цель:

- создание условий для развития у студентов понимания сущности и социальной значимости своей творческой профессии, подготовка их к творческой художественно-проектной деятельности, к самостоятельной деятельности путём исполнения дизайн-проектов знаний в области профессиональной деятельности.

Код ПК, ОК	Умения	Знания
ОК 2. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности.	Уметь: - выполнять рисунки с натуры с использованием разнообразных графических приемов; - выполнять рисунки с использованием методов построения пространства на плоскости; - анализировать цветовое состояние натуры или композиции.	Знать: - принципы перспективного построения геометрических форм; - природу и основные свойства цвета; - теоретические принципы гармонизации цветов в композициях.
ПК 1.1. Изображать человека и окружающую среду визуальными графическими средствами.	Уметь: - применять теоретические знания на практике.	Знать: - основные законы перспективы и распределения света и тени при изображении предметов, приемы черно-белой графики; - основные законы изображения предметов, окружающей среды, фигуры человека.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	87
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	74
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	13
Промежуточная аттестация в форме контрольной работы	2

2.2. Содержание учебной дисциплины

Тема 1. Характер модели. Линейные и пятновые трактовки.

Тема 2. Модель – пластический знак. Выполнение знака.

Тема 3. Единство модели и паузы в пространстве листа. Выполнение композиции.

Тема 4. «Высокие» точки конфигурации модели – основа ее структуры. Композиция «точки».

Тема 5. Многовариантность использования графических материалов. Композиция на разные фактуры и текстуры.

Тема 6. Линейный анализ модели.

Выбор формата. Композиция линейная.

Тема 7. Контрформа в листе.

«Пауза-фон», работающая на модель. Композиция «Пауза-фон».

Тема 8. Тонально - фактурный анализ модели.

Тема 9. Принцип целостности рисунка.

Зарисовки.

Тема 10. Условность модели в листе.

Зарисовки.

Тема 11. Многовариантность графической трактовки модели. Зарисовки модели.

Тема 12. Сложные предметно - пространственные модели.

Тема 13. Трехмерно – иллюзорное решение.

Зарисовки модели.

Тема 14. Условно – образное решение.

Зарисовки модели.

Тема 15. Рисунок живой модели.

Конструктивная характеристика фигуры. Анатомические «шпаргалки» Готфрида Баммеса. Тональное решение модели. Свето-воздушная среда. Рисунок по представлению.

Тема 16. Рисунок интерьера.

Рисунок констатация. Трехмерный мотив в условном пространстве листа. Рисунок событие. Выявление наиболее характерных особенностей интерьера. Кулисный метод решения пространства. Многовариантность использования графических материалов.

Тема 17. Рисунок пейзажа.

Пленэрные зарисовки. Пейзаж – пространственная композиция. Минимальная композиция листа. Тотальная композиция листа. Пленэрные зарисовки.

2.3. Учебно-тематический план

№ п/п	Наименование тем	Объем часов	Домашнее задание	СРС	Уровень освоения Формируемые компетенции
1	2	3	4	5	6
6 семестр (аудиторно – 48 ч., СРС - 7 ч.)					
Тема 1. Характер модели.		2			1,2 ОК 2, ПК 1.1
1	Линейные трактовки.	1			
2	Пятновые трактовки.	1			
Тема 2. Модель – пластический знак.		2			
3	Модель – пластический знак.	1			
4	Выполнение знака.	1	завершение работы		
Тема 3. Единство модели и паузы в пространстве листа.		2			
5	Единство модели и паузы в пространстве листа.	1			
6	Выполнение композиции.	1	завершение работы		
Тема 4. «Высокие» точки.		2			
7	«Высокие» точки конфигурации модели – основа ее структуры.	1			
8	Композиция «точки».	1	завершение работы		
Тема 5. Многовариантность использования графических материалов.		2			
9	Многовариантность использования графических материалов.	1			
10	Композиция на разные фактуры и текстуры.	1	завершение работы		
Тема 6. Линейный анализ модели. Выбор формата. Композиция линейная.		2			
11	Линейный анализ модели.	1			
12	Выбор формата. Композиция линейная.	1	завершение работы		
Тема 7. Контрформа в листе.		2			
13	Контрформа в листе. «Пауза-фон», работающая на модель.	1			
14	Композиция «Пауза-фон».	1	завершение работы		
Тема 8. Тонально - фактурный анализ модели.		2			
15	Тонально - фактурный анализ модели.	1			

16	Композиция тональная.	1	завершени е работы	
Тема 9. Принцип целостности рисунка.		2		
17	Принцип целостности рисунка.	1		
18	Зарисовки.	1	завершени е работы	
Тема 10. Условность модели в листе.		2		
19	Условность модели в листе.	1		
20	Зарисовки.	1		
Тема 11. Многовариантность графической трактовки модели.		14		
21	Многовариантность графической трактовки модели.	1		
22	Многовариантность графической трактовки модели.	1		
23	Зарисовки модели.	1		
24	Зарисовки модели.	1		
25	Графическая трактовка модели.	1		
26	Графическая трактовка модели.	1	завершени е работы	
Тема 12. Сложные предметно - пространственные модели.		2		
27	Конструктивно – аналитическое решение модели.	1		
28	Конструктивно – аналитическое решение модели.	1		
Тема 13. Трехмерно – иллюзорное решение.		2		
29	Трехмерно – иллюзорное решение модели.	1		
30	Зарисовки модели.	1		
Тема 14. Условно – образное решение.		2		
31	Условно – образное решение модели.	1		
32	Зарисовки модели.	1		
Тема 15. Рисунок живой модели.		20		
33	Конструктивная характеристика фигуры.	1		
34	Конструктивная характеристика фигуры.	1	завершени е работы	
35	Конструктивная характеристика фигуры.	1		
36	Конструктивная характеристика фигуры.	1		
37	Анатомические «шпаргалки» Готфрида Баммеса.	1		
38	Анатомические «шпаргалки» Готфрида Баммеса.	1	завершени е работы	Зарисовки – 2 ч
39	Тональное решение модели.	1		
40	Тональное решение модели.	1	завершени е работы	
41	Тональное решение модели.	1		

42	Тональное решение модели.	1	продолже ние работы		
43	Свето – воздушная среда.	1			
44	Свето – воздушная среда.	1			
45	Рисунок по представлению.	1			
46	Рисунок по представлению.	1	продолже ние работы		
47	Рисунок по представлению.	1			
48	Рисунок по представлению.	1		Оформление работ к просмотру – 5 ч.	
8 семестр (аудиторно – 26 ч., СРС - 6 ч.)					
Тема 16. Рисунок интерьера.		13			2,3 ОК 1, ОК 2, ОК 3. ОК 5, ОК 9. ПК 1.1
1	Рисунок констатация.	1			
2	Рисунок констатация.	1	продолже ние работы	Зарисовки интерьера – 3 ч.	
3	Трехмерный мотив в условном пространстве листа.	1			
4	Трехмерный мотив в условном пространстве листа.	1	продолже ние работы		
5	Рисунок событие.	1			
6	Выявление наиболее характерных особенностей интерьера.	1	продолже ние работы		
7	Выявление наиболее характерных особенностей интерьера.	1			
8	Кулисный метод решения пространства.	1	продолже ние работы		
9	Кулисный метод решения пространства.	1			
10	Кулисный метод решения пространства.	1	продолже ние работы		
11	Кулисный метод решения пространства.	1			
12	Многовариантность использования графических материалов.	1	продолже ние работы		
13	Многовариантность использования графических материалов.	1			
Тема 17. Рисунок пейзажа.		13			
14	Пленэрные зарисовки.	1			
15	Пленэрные зарисовки.	1	продолже ние работы	Зарисовки – 3 ч.	
16	Пейзаж – пространственная композиция.	1			
17	Пейзаж – пространственная композиция.	1	продолже ние работы		
18	Минимальная композиция листа.	1			
19	Минимальная композиция листа.	1	продолже ние		

			работы	
20	Тотальная композиция листа.	1		
21	Тотальная композиция листа.	1	продолже ние работы	
22	Тотальная композиция листа.	1		
23	Тотальная композиция листа.	1	продолже ние работы	
24	Пленэрные зарисовки.	1		
25	Пленэрные зарисовки.	1	продолже ние работы	
26	Пленэрные зарисовки.	1		

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины проводится в мастерской.

Оборудование мастерской:

- мольберты и стулья по количеству студентов;
- рабочее место преподавателя;

Технические средства обучения:

- компьютер, экран;
- софиты.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Основные источники:

1. Курасов С., Рузова Е. Основы композиции в дизайне среды. Практический курс. Учебное пособие. Издательство: В. Шевчук, 2015.

2. С. Б. Поморов, С. А. Прохоров, В. А. Шадулин. Живопись для дизайнеров и архитекторов. Учебное пособие. Издательство: Планета музыки, Лань, 2015.

3. Д. Лауэр, С. Пентак : пер. с англ. Основы дизайна:— Санкт-Петербург: Питер, 2016.

Дополнительные источники:

3. Арнхейм Р.Л. Искусство и визуальное восприятие. М., 1974.

4. Волкотруб Ж.Т. Основы комбинаторики. Киев, 1986.

5. Куприн А.В. Натюрморт. М., 1971.

6. Раппопорт С.Х. Неизобразительные формы в декоративном искусстве. М., 1968.

Интернет-источники:

1. Российская государственная библиотека (<http://www.rsl.ru/ru/s2/s101/>)

2. Образовательный портал (<http://tehnologiya.ucoz.ru/index/0-17>)

3. Все электронные библиотеки России и СНГ (<https://www.compromat.ru/>)

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется в процессе практической работы на занятиях.

Результаты обучения	Критерии оценки	Методы оценки
<p>Перечень знаний, осваиваемых в рамках дисциплины:</p> <ul style="list-style-type: none"> - принципы перспективного построения геометрических форм; - основные законы перспективы и распределения света и тени при изображении предметов, приемы черно-белой графики; - основные законы изображения предметов, окружающей среды, фигуры человека; - природу и основные свойства цвета; - теоретические принципы гармонизации цветов в композициях 	<p>Характеристики демонстрируемых знаний, которые могут быть проверены:</p> <ul style="list-style-type: none"> - студент понимает основные средства выразительности и язык изобразительного искусства и использует их в практике; - знает правила изображения предметов окружающей действительности и умеет применять их в практической деятельности. 	<p>Практически применять теоретические знания на практике.</p> <p>Просмотр практических работ студентов, оценка продуктивности участия в практических занятиях</p>
<p>Перечень умений, осваиваемых в рамках дисциплины:</p> <ul style="list-style-type: none"> - выполнять рисунки с натуры с использованием разнообразных графических приемов; - выполнять рисунки с использованием методов построения пространства на плоскости; - анализировать цветовое состояние натуры или композиции 	<p>Характеристики демонстрируемых умений:</p> <ul style="list-style-type: none"> - студент может грамотно и методически последовательно изобразить объекты окружающей действительности; - рационально использует основные средства выразительности в живописи и рисунке; - использует методическую и дополнительную литературу 	<p>Выполнять практические творческие работы по рисунку: композиции, натюрморты, зарисовки</p> <p>Внешний контроль (проверка знаний преподавателем в форме опроса, просмотра работ на разных этапах выполнения).</p>