

Областное государственное профессиональное образовательное
бюджетное учреждение
«Биробиджанский колледж культуры и искусств»

УТВЕРЖДЕНА
Приказ директора
ОГПОБУ «БКИ»
от «29» июня 2023 г.
№ 103-о/с



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ВЧ. 03 Роспись по ткани

(наименование дисциплины)

для специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям)

(код и название специальности, профессии)

форма обучения - очная

Биробиджан
2023

Рабочая программа учебной дисциплины «Роспись по ткани», предназначена для организации обучения студентов специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям) разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям), утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 05 мая 2022 № 308 (зарегистрировано в Министерстве юстиции Российской Федерации 25 июля 2022 г. Регистрационный № 69375).

Организация-разработчик: областное государственное профессиональное образовательное бюджетное учреждение «Биробиджанский колледж культуры и искусств»

Разработчик:
Ветлугина Ольга Сергеевна – преподаватель ОГПОБУ «Биробиджанский колледж культуры и искусств»

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	4
2. СТРУКТУРА СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	5
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	19
4.КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	20

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы.

Учебная дисциплина ВЧ.03 «Роспись по ткани» является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС СПО по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям). Дисциплина входит в вариативную часть учебных циклов ППССЗ.

Особое значение дисциплина имеет при формировании общих и профессиональных компетенций.

1.2. Цели и планируемые результаты освоения дисциплины.

Цель программы – создание необходимых условий для развития творческих способностей студентов посредством приобщения их к художественной росписи и использовать их в области культуры и искусства.

Код ПК, ОК	Умения	Знания
ОК 02 Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности.	Уметь: - владеть композиционными приемами и колористическим решением работы; - выполнять несложные декоративные изделия в заданной технике; - использовать средства художественного изображения; - выполнять различные технологии росписи.	Знать: - способы, приемы и различные технологии росписи ткани; - материалы, инструменты и оборудование, необходимые для росписи; - технику безопасности при работе с различными материалами и инструментами; - терминологию, используемую при обучении.
ПК 1.4 Использовать актуальные передовые технологии при реализации творческого замысла.	Уметь: - использовать различные материалы и средства художественной выразительности для передачи замысла в собственной деятельности; моделирование новых образов путем трансформации известных; - использовать различные художественные материалы для работы в разных технологиях росписи ткани; стремление использовать художественные умения для создания красивых вещей или их украшения;	Знать: - материалы, инструменты и оборудование, необходимые для росписи; - технику безопасности при работе с различными материалами и инструментами; - терминологию, используемую при обучении.

2. СТРУКТУРА СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	256
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	193
Самостоятельная работа студента	63
Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета	8

2.2. Содержание учебной дисциплины

Раздел 1. Свободная роспись

Тема 1.1. История возникновения росписи ткани. Развитие в России.

Зарождение росписи ткани. Развитие на Востоке. Распространение росписи в Западной Европе. Проникновение и развитие в России в разные периоды развития страны.

Виды красителей. Оборудование и инструменты. Отечественные анилиновые красители, способы их приготовления. Красители для шелка, способы их приготовления. Акриловые красители. Свойства красителей. Применение различных красителей для различных видов тканей. Знакомство с оборудованием, инструментами и материалами для декоративной росписи ткани. Изготовление подрамников для декоративной росписи. Кисти, палитра. Выбор и подготовка ткани для росписи. Свойства ткани.

Тема 1.2. Техника росписи ткани.

Технология и техника «батика». Различные техники декоративной росписи ткани и их применение для изготовления декоративных изделий. Знакомство с техникой: «свободная роспись». Техника «свободной росписи» - краткая история развития, современные тенденции; ассортимент изделий, области их применения; оборудование и инструменты для свободной росписи: кисти, тампоны, флейцы, губки, объемный контур; ткани и другие материалы; красители, соль, мочевины; технологические приемы работы. Роспись «по сырому», отмывка, работа по солевому раствору. Использование объемного контура в технике «свободная роспись». Методика работы над композицией в технике «свободная роспись».

Тема 1.3. Способ работы по сухой и мокрой ткани.

Технология, инструменты и материалы. Владение навыками художественной росписи ткани без применения резервирующих составов. Рисунок для исполнения – цветочный. Последовательность работы. Владение навыками работы по мокрой ткани. Сочетание данного способа с дорисовкой по сухой ткани. Рисунок для исполнения по выбору студента.

Тема 1.4. «Садовые цветы» в технике «свободная роспись».

Сбор материалов для составления эскиза творческой композиции. Наброски, зарисовки. Композиция. Изготовление рисунка для выполнения работы на основе композиционных набросков. Поиск цветового решения. Перевод эскиза на ткань. Технология работы красителями на ткани.

Тема 1.5. Композиция в ахроматической гамме.

Технология, инструменты и материалы. Владение навыками художественной росписи ткани без применения резервирующих составов. Рисунок для исполнения – цветочный. Последовательность работы. Владение навыками работы по мокрой ткани. Сочетание данного способа с дорисовкой по сухой ткани. Рисунок для исполнения по выбору студента.

Тема 1.6. «Весна» в технике «свободная роспись».

Технология. Последовательность выполнения работы. Инструменты и материалы. Композиционные наброски. Составление колоритной палитры. Выполнение эскиза. Цветовое решение композиции. Работа красителями на ткани. Главное и второстепенное в декоративной композиции.

Раздел 2. Холодный батик.

Тема 2.1. Знакомство с техникой «холодный батик».

Техника «холодный батик». Работа резервирующим составом. Инструменты и материалы. Технологические приемы работы. Последовательность выполнения работы. Композиция. Колористическое решение.

Тема 2.2. Геометрическая абстрактная композиция.

Нанесение прямых линий на ткань резервирующим составом. Овладение приемами работы стеклянной трубочкой по наведению рисунка резервирующим составом. Правила натяжения ткани на раму. Приемы работы резервирующим составом, возможные виды брака, их причины и предупреждения их появления, способы исправления брака.

Тема 2.3. Выполнение композиции «Круги».

Технология. Инструменты и материалы. Порядок действия. Приемы художественной росписи цветочных и орнаментальных рисунков. Тональные переходы цвета, вливание одного цвета в другой.

Тема 2.4. Выполнение композиции на свободную тему с эффектами.

Технология. Инструменты и материалы. Последовательность выполнения работы. Особенности работы резервирующим составом. Линия в декоративной композиции. Цветовое решение эскиза.

Тема 2.5. «Городской пейзаж» в технике «холодного батика».

Методика разработки творческой композиции. Подготовительный этап. Работа на пленэре. Композиционные наброски. Разработки цветового решения. Композиция. Главное и второстепенное в декоративной композиции. Линия в декоративной композиции. Цветовое решение эскиза. Технология перевода эскиза на ткань. Порядок действия. Работа в цвете.

Тема 2.6. Знакомство с техникой «узелковая окраска тканей».

Техника батика – узелковая окраска тканей. Технология. Инструменты и материалы. Оборудование. Последовательность выполнения работы. Взаимодействие красителей. Техника безопасности.

Тема 2.7. Выполнение композиции «Зима» (смешанная техника).

Технология. Последовательность выполнения работы. Инструменты и материалы. Композиция. Цветовая гармония. Контрастные и сближенные цветовые сочетания. Теплая и холодная цветовая гамма.

Тема 2.8. Композиция в смешанной технике «Животные».

Методика разработки творческой композиции. Композиционные наброски. Последовательность выполнения работ. Зарисовки животных. Подготовительный этап. Разработки цветового решения.

Тема 2.9. Выполнение композиции на свободную тему.

Технология. Порядок выполнения работы. Инструменты и материалы. Колорит. Обобщение. Главное и второстепенное в декоративной композиции.

Тема 2.10. Традиции росписи ткани в искусстве Востока.

Батик в искусстве Китая, Японии, Индии и Индонезии. Особенности. Технология. Композиция. Колорит. Батик в оформлении интерьера, изделиях декоративно-прикладного искусства, предметах одежды.

Тема 2.11. Создание изделий ДПИ (платок, шарф). Смешанная техника.

Работа на пленэре. Наброски, зарисовки, эскизы. Композиционные разработки. Колористические поиски. Композиционные поиски: наброски, зарисовки, эскизы, работа с натуры. Создание эскиза изделия декоративно-прикладного искусства. Колористическое решение. Технология. Порядок действия. Инструменты и материалы. Колорит. Цвет в декоративной композиции. Технология. Порядок выполнения работы. Инструменты и материалы.

Раздел 3. Горячий батик.

Тема 3.1. Техника «горячий батик». Инструменты и материалы. Приемы росписи.

Понятие «горячий батик». Технологические особенности. Оборудование, инструменты и материалы. Последовательность выполнения работы. Приемы росписи, эффекты на ткани. Батик однослойный и многослойный. Электробезопасность и противопожарные мероприятия. Техника безопасности при создании изделий ДПИ в технике «горячий батик».

Тема 3.2. Техника многослойного батика.

Техника «кракле». Батик многослойный. Последовательность выполнения работы. Приемы росписи, эффекты на ткани. Электробезопасность и противопожарные мероприятия. Техника безопасности при создании изделий ДПИ в технике «горячий батик».

Тема 3.3. Композиция «Фрукты».

Особенности выполнения работ в технике «горячий батик». Технология. Порядок выполнения работы.

Тема 3.4. Зооморфные рисунки в технике «горячий батик».

Приемы росписи, эффекты на ткани. Использование цветочных рисунков при создании изделий декоративно-прикладного искусства.

Тема 3.5. Выполнение композиции «Цветы».

Композиция. Поиск колористического решения. Особенности выполнения работ в технике «горячий батик». Особенности работы воском. Техника безопасности при выполнении работы

Тема 3.6. Произвольная композиция в сочетании «горячего батика» и свободной росписи.

Использование сочетания различных техник батика при создании изделий декоративно-прикладного искусства. Соблюдение технологического процесса. Экскурсия в природу, сбор материалов для эскизов. Выполнение набросков, зарисовок, акварельных эскизов растительных элементов. Составление цветовых композиций, подбор палитры.

Раздел 4. Комбинированные техники.

Тема 4.1. Композиция на тему: «Тропики».

Композиционные поиски: наброски, зарисовки, эскизы, работа с натуры. Создание эскиза композиции на основе композиционных разработок. Главное и второстепенное в декоративной композиции. Технология подготовки ткани.

Тема 4.2. Выполнение композиции с использованием антропоморфных форм.

Композиционные поиски: наброски, зарисовки, эскизы, работа с натуры. Создание эскиза композиции на основе композиционных разработок. Главное и второстепенное в декоративной композиции. Поиск колористического решения. Технология.

Тема 4.3. Задание «Путешествие».

Композиционные поиски: наброски, зарисовки, эскизы, работа с натуры. Создание эскиза композиции на основе композиционных разработок. Главное и второстепенное в декоративной композиции. Поиск колористического решения. Технология.

2.3. Учебно-тематический план

№ п/п	Наименование тем	Объем часов	Домашнее задание	СРС	Уровень освоения Формируемые компетенции
1	2	3	4	5	6
4 семестр (аудиторно – 40 ч., СРС – 14 ч.)					
Раздел 1. Свободная роспись.		4			1,2. ОК 02. ПК 1.4.
Тема 1. 1. История возникновения росписи по ткани. Развитие в России.					
1	История возникновения росписи по ткани.	1			
2	Развитие росписи по ткани в России.	1	работа с конспектом лекции	Составление колоритной палитры – 1 ч.	
3	Виды красителей.	1			
4	Оборудование и инструменты.	1	работа с конспектом лекции	Подготовка ткани – 1 ч.	
Тема 1. 2. Техника росписи ткани.		4			
5	Технология и техника «батика».	1			
6	Технология и техника «батика».	1	работа с конспектом лекции		
7	Роспись «по сырому», отмывка, работа по солевому раствору.	1	обтянуть подрамник		
8	Упражнения и приемы работы в технике «свободная роспись».	1			
Тема 1.3. Способ работы по сухой и мокрой ткани.		8			
9	Составление эскиза росписи по ткани.	1	обтянуть подрамник	Выполнение тренировочных упражнений – 4 ч.	
10	Грунтовка ткани. Перенос на ткань.	1			
11	Прописка светлым цветом.	1			
12	Прописка темным цветом.	1			
13	Прописка темным цветом.	1			
14	Выполнение работы в цвете.	1			

15	Выполнение работы в цвете.	1				
16	Проработка деталей.	1				
Тема 1.4. «Садовые цветы» в технике «свободная роспись».		8				
17	Составление эскиза «Садовые цветы».	1	обтянуть подрамник	Выполнение эскиза в цвете – 4 ч.		
18	Составление эскиза Грунтовка ткани.	1			1,2. ОК 02. ПК 1.4.	
19	Перенос на ткань.	1	составить колеры светлых цветов			
20	Выполнение работы в цвете (светлые тона).	1				
21	Выполнение работы в цвете (светлые тона).	1	составить колеры темных цветов			
22	Выполнение работы в цвете (темные тона).	1				
23	Выполнение работы в цвете (темные тона).	1				
24	Декорирование.	1				
Тема 1.5. Композиция в ахроматической гамме.		8				
25	Составление эскиза в ахроматической гамме.	1	обтянуть подрамник			
26	Составление эскиза Грунтовка ткани.	1				
27	Перенос на ткань.	1	составить колеры светлых цветов			
28	Выполнение работы в цвете (светлые тона).	1				
29	Выполнение работы в цвете (светлые тона).	1	составить колеры темных цветов			
30	Выполнение работы в цвете (темные тона).	1				
31	Выполнение работы в цвете (темные тона).	1				
32	Декорирование.	1				
Тема 1.6. «Весна» в технике «свободная роспись».		8				
33	Составление эскиза «Зима».	1	обтянуть подрамник	Подбор аналогов– 4 ч.		
34	Составление эскиза. Грунтовка ткани.	1				

35	Перенос на ткань.	1	составить колеры светлых цветов		
36	Выполнение работы в цвете (светлые тона).	1			
37	Выполнение работы в цвете (светлые тона).	1	составить колеры темных цветов		
38	Выполнение работы в цвете (темные тона).	1			
39	Декорирование.	1			
40	Просмотр работ.	1			
5 семестр (аудиторно – 48 ч., СРС – 15 ч.)					
Раздел 2. Холодный батик.					1,2. ОК 02. ПК 1.4.
Тема 2.1. Знакомство с техникой «холодный батик».		4			
1	Техника «холодный батик». Работа резервирующим составом.	1			
2	Технологические приемы работы.	1			
3	Последовательность выполнения работы.	1	подготовить материалы		
4	Последовательность выполнения работы.	1			
Тема 2.2. Геометрическая абстрактная композиция.		9			
5	Составление эскиза абстрактной композиции.	1	подобрать аналоги	Работа с дополнительной литературой – 1 ч.	
6	Выполнение эскиза в цвете.	1			
7	Перенос на ткань.	1			
8	Резервирование.				
9	Выполнение работы в цвете.	1	составить колеры темных цветов		
10	Выполнение работы в цвете.	1			
11	Выполнение работы в цвете.	1			
12	Выполнение работы в цвете.	1			
13	Декорирование.	1	подготовить работу к просмотру		
Тема 2.3. Выполнение композиции «Круги»		9			

14	Составление эскиза цветочной композиции.	1	обтянуть подрамник.	
15	Выполнение эскиза в цвете.	1	подобрать аналоги	Выполнить цветочные варианты композиции – 2 ч.
16	Выполнение эскиза в цвете.	1		
17	Перенос на ткань.	1		
18	Резервирование.	1		
19	Выполнение работы в цвете.	1		
20	Выполнение работы в цвете.	1		
21	Выполнение работы в цвете.	1		
22	Декорирование.	1	подготовить работу к просмотру	
Тема 2.4. Выполнение композиции на свободную тему с эффектами.		9		
23	Составление эскиза свободной композиции.	1	обтянуть подрамник	
24	Выполнение эскиза в цвете.	1	подобрать аналоги	Выполнить цветочные варианты композиции – 4 ч.
25	Выполнение эскиза в цвете.	1		
26	Перенос на ткань.	1		
27	Резервирование.	1		
28	Выполнение работы в цвете.	1		
29	Выполнение работы в цвете.	1		
30	Выполнение работы в цвете.	1		
31	Декорирование.	1	подготовить работу к просмотру	
Тема 2.5. «Городской пейзаж» в технике «холодного батика».		9		
32	Составление эскиза композиции городского пейзажа.	1	обтянуть подрамник.	Выполнить цветочные варианты композиции – 4ч.
33	Выполнение эскиза в цвете.	1	подобрать	

			аналоги	
34	Выполнение эскиза в цвете.	1		
39	Перенос на ткань.	1		
35	Резервирование.	1		
36	Выполнение работы в цвете.	1	составить колеры светлых, темных цветов	
37	Выполнение работы в цвете.	1		
38	Выполнение работы в цвете.	1		
39	Декорирование.	1	подготовить работу к просмотру	
Тема 2.6. Знакомство с техникой «узелковая окраска тканей».		9		
40	Техника батика – узелковая окраска тканей.	1		Изучение техники по видео урокам – 4 ч.
41	Последовательность выполнения работы.	1		
42	Выполнение образцов.	1		
43	Выполнение образцов.	1	подготовить материалы к работе	
44	Составление эскиза к работе.	1		
45	Выполнение работы.	1		
46	Выполнение работы.	1		
47	Прописка элементов.	1		
48	Декорирование. Дифференцированный зачет.	1		
6 семестр (аудиторно – 48 ч., СРС – 15 ч.)				
Тема 2.7. Композиция «Зима» (смешанная техника).		9		
1	Составление эскиза композиции городского пейзажа.	1	обтянуть подрамник	2,3. ОК 02. ПК 1.4.
2	Выполнение эскиза в цвете.	1		
3	Выполнение эскиза в цвете.	1		
4	Перенос на ткань.	1		
5	Резервирование.	1		
6	Выполнение работы в цвете.	1		
7	Выполнение работы в цвете.	1		

8	Выполнение работы в цвете.	1	подготовить работу к просмотру	
9	Декорирование.	1		
Тема 2.8. Композиция «Животные» (смешанная техника).		9		
10	Составление эскиза композиции «Животные».	1	обтянуть подрамник	Подобрать аналоги, поиск композиционных решений по данной теме – 4 ч.
11	Выполнение эскиза в цвете.	1		
12	Перенос на ткань.	1		
13	Резервирование.	1		
14	Выполнение работы в цвете.	1		
15	Выполнение работы в цвете.	1		
16	Выполнение работы в цвете.	1		
17	Выполнение работы в цвете.	1		
18	Декорирование.	1		подготовить работу к просмотру
Тема 2.9. Выполнение композиции на свободную тему.		9		
19	Составление эскиза композиции на свободную тему.	1	обтянуть подрамник.	Подобрать аналоги, поиск композиционных решений на свободную тему – 4 ч.
20	Выполнение эскиза в цвете.	1		
21	Перенос на ткань.	1		
22	Резервирование.	1		
23	Выполнение работы в цвете.	1		
24	Выполнение работы в цвете.	1		
25	Выполнение работы в цвете.	1		
26	Выполнение работы в цвете.	1		
27	Декорирование.	1	подготовить работу к	

			просмотр у	
Тема 2.10. Традиции росписи ткани в искусстве Востока.		9		
28	Особенности росписи Таиланда, Китая и Кореи. Составление эскиза композиции на восточную тему.	1	обтянуть подрамни к	Подобрать аналоги, поиск композиционных решений на тему Востока – 3 ч.
29	Выполнение эскиза в цвете.	1		
30	Перенос на ткань.	1		
31	Резервирование.	1		
32	Выполнение работы в цвете.	1		
33	Выполнение работы в цвете.	1		
34	Выполнение работы в цвете.	1		
35	Выполнение работы в цвете.	1		
36	Декорирование.	1	подготовить работу к просмотр у	
Тема 2.11. Создание изделий ДПИ (платок, шарф). Смешанная техника.		8		
37	Составление эскиза композиции на свободную тему.	1	обтянуть подрамни к	Подобрать аналоги, поиск композиционных решений – 4 ч.
38	Выполнение эскиза в цвете.	1		
39	Перенос на ткань.	1		
40	Резервирование.	1		
41	Выполнение работы в цвете.	1		
42	Выполнение работы в цвете.	1		
43	Выполнение работы в цвете.	1		
44	Выполнение работы в цвете.			
45	Выполнение работы в цвете.			
46	Выполнение работы в цвете.			
47	Декорирование.	1	подготовить работу к просмотр у	
48	Просмотр работ. Дифференцированный зачет.	1		
7 семестр (аудиторно – 39 ч., СРС – 14 ч.)				

Раздел 3. Горячий батик.					1,2. ОК 02. ПК 1.4.
Тема 3.1. Техника «горячий батик».		2			
1	Понятие «горячий батик». Технологические особенности.	1	работа с конспектом лекции		
2	Приемы росписи, эффекты на ткани.	1			
Тема 3.2. Техника многослойного батика.		2			
3	Батик многослойный.	1			
4	Техника «кракле».	1		Поиск композиции на тему «Фрукты» – 4 ч.	
Тема 3.3. Композиция «Фрукты».		8			
5	Составление эскиза.	1			
6	Выполнение эскиза в цвете.	1			
7	Выполнение многослойного батика.	1			
8	Выполнение многослойного батика.	1			
9	Выполнение многослойного батика.	1			
10	Выполнение многослойного батика.	1			
11	Выполнение многослойного батика.	1			
12	Выпаривание.	1			
Тема 3.4 Зооморфная композиция в технике «горячий батик».		8			
13	Составление эскиза зооморфной композиции.	1	обтянуть подрамник	Поиск композиции на зооморфную тему – 4 ч.	
14	Выполнение эскиза в цвете.	1			
15	Выполнение многослойного батика.	1			
16	Выполнение многослойного батика.	1			
17	Выполнение многослойного батика.	1			
18	Выполнение многослойного батика.	1			
19	Выполнение многослойного батика.				
20	Выпаривание.		подготовить работу к просмотру		
Тема 26. Выполнение композиции «Цветы».		9			
21	Составление эскиза цветочной композиции.	1	обтянуть подрамник	Поиск композиционных решений на тему «Цветы»	

				– 3ч.	
22	Выполнение эскиза в цвете.	1			
23	Выполнение многослойного батика.	1			
24	Выполнение многослойного батика.	1			
25	Выполнение многослойного батика.	1			
26	Выполнение многослойного батика.	1			
27	Выполнение многослойного батика.	1			
28	Выполнение многослойного батика.	1			
29	Выпаривание.	1	подготови ть работу к просмотр у		
Тема 3.5. Произвольная композиция в сочетании «горячего батика» и свободной росписи.		8			
30	Составление эскиза произвольной композиции.	1	обтянуть подрамни к.	Подобрат ь аналоги произволь ной композиц ии – 3 ч.	
31	Выполнение эскиза в цвете.	1			
32	Выполнение эскиза в цвете.	1			
33	Выполнение многослойного батика.	1			
34	Выполнение многослойного батика.	1			
35	Выполнение многослойного батика.	1			
36	Выполнение многослойного батика.	1			
37	Выпаривание.	1	подготови ть работу к просмотр у		
38	Просмотр работ. Дифференцированный зачет.				
39	Дифференцированный зачет				
8 семестр (аудиторно – 18 ч., СРС – 5 ч.)					
Раздел 4. Комбинированные техники.		6			
Тема 4.1. Композиция на тему: «Тропики».					1,2. ОК 02. ПК 1.4.
1	Составление эскиза композиции «Тропики».	1	обтянуть подрамни к	Подобрат ь аналоги, поиск композиц ионных решений на тему «Тропики » – 2 ч.	
2	Выполнение работы в выбранной технике.	1	составить колеры		

			светлых цветов	
3	Выполнение работы в выбранной технике.	1		
4	Выполнение работы в выбранной технике.	1	составить колеры темных цветов	
5	Выполнение работы в выбранной технике.	1		
6	Выпаривание.	1	подготовить работу к просмотру	
Тема 4.2. Выполнение композиции с использованием антропоморфных форм.		6		
7	Составление эскиза композиции с антропоморфными формами.	1	обтянуть подрамник	Подобрать аналоги, поиск композиционных решений антропоморфной композиции – 2 ч.
8	Составление эскиза композиции с антропоморфными формами.	1		
9	Выполнение работы в выбранной технике.	1		
10	Выполнение работы в выбранной технике.	1	составить колеры светлых цветов	
11	Выполнение работы в выбранной технике.	1	составить колеры темных цветов	
12	Выпаривание.	1		
Тема 4.3. Задание «Путешествие».		6		
13	Составление эскиза композиции по теме «Путешествие»	1	обтянуть подрамник	Поиск композиционных решений на тему «Путешествие» – 1 ч.
14	Выполнение работы в выбранной технике.	1		
15	Выполнение работы в выбранной	1		

	технике.				
16	Выполнение работы в выбранной технике.	1	составить колеры светлых цветов		
17	Выполнение работы в выбранной технике.	1			
18	Выпаривание. Дифференцированный зачет.	1			

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины проводится в учебном кабинете.

Оборудование и рабочие места учебных кабинетов:

- посадочные места по количеству студентов;
- рабочее место преподавателя;
- доска классная;
- электрическая плита.

Технические средства обучения - мультимедийное оборудование:

- компьютер/ноутбук;
- проектор;
- экран;

Операционная система Windows XP

Пакет MS Office2007

3.2. Информационное обеспечение обучения

Основные источники:

1. Волков Н.Н. Цвет в живописи. М., 2016
2. Давыдов С. Батик: техника, приемы, изделия. «АСТ-Пресс», 2016
3. Иттен И.С. Искусство цвета М., Изд-во Аронов, 2016
4. Логвиненко Т.М. Декоративная композиция. Владос. 2015
5. Перелёшина И.А. Батик. От основ к импровизации. СПб, «Паритет», 2021
6. Искусство батика. М., ООО Изд-во АСТ, 2020
7. Синеглазова М.О. Батик. М.: Издательский Дом МСП, 2015.

Дополнительные источники:

1. Радько И.В. Гармония цвета. М., 2006
2. Рудин Н.Г. Руководство по цвету. М., 2006
3. Сензюк П.К. Композиция в декоративном искусстве. М., 2008
- 1.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется в процессе практической работы на занятиях.

Результаты обучения	Критерии оценки	Методы оценки
<p>Перечень знаний, осваиваемых в рамках дисциплины:</p> <ul style="list-style-type: none"> - способы, приемы и различные технологии росписи ткани; - материалы, инструменты и оборудование, необходимые для росписи; - технику безопасности при работе с различными материалами и инструментами; - терминологию, используемую при обучении; 	<p>Характеристики демонстрируемых знаний:</p> <ul style="list-style-type: none"> - знает виды и особенности разных видов росписи ткани; - выразительные средства каждого вида росписи. 	<p>Практически применять теоретические знания на практике. Просмотр практических работ студентов, оценка продуктивности участия в практических занятиях.</p>
<p>Перечень умений, осваиваемых в рамках дисциплины:</p> <ul style="list-style-type: none"> - последовательно вести работу от цветового эскиза, графического шаблона до готового изделия; - владеть композиционными приемами и колористическим решением работы; - выполнять несложные декоративные изделия в заданной технике; - использовать средства художественного изображения; - выполнять различные технологии росписи. 	<p>Характеристики демонстрируемых умений:</p> <ul style="list-style-type: none"> - использовать различные художественные материалы для работы в разных технологиях росписи ткани; - использует художественные умения для создания красивых вещей или их украшения; - умение видеть и воспринимать проявления художественной культуры в окружающей жизни (музеи, театры, дизайн и др.); - выбирает средства для реализации художественного замысла. 	<p>Выполнять практические задания по программе. Внешний контроль (проверка знаний преподавателем в форме просмотра работ).</p>