

Областное государственное профессиональное образовательное  
бюджетное учреждение  
«Биробиджанский колледж культуры и искусств»

УТВЕРЖДЕНА  
Приказ директора  
ОГПОБУ «БККИ»  
от «29» июня 2023 г.  
№ 103-о/с



## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

**ВЧ. 03** Пластическая анатомия

(наименование дисциплины)

**для специальности 54.02.02. Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по виду: художественная роспись ткани)**

(код и название специальности, профессии)

**форма обучения - очная**

Биробиджан  
2023

Рабочая программа учебной дисциплины «Пластическая анатомия» предназначена для организации обучения студентов специальности 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по виду: художественная роспись ткани) разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования по специальности 54.02.02 Декоративно–прикладное искусство и народные промыслы (по видам), утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 27 октября 2014 № 1389 (зарегистрировано в Министерстве юстиции Российской Федерации 24 ноября 2014 г. Регистрационный № 34873).

Организация-разработчик: областное государственное профессиональное образовательное бюджетное учреждение «Биробиджанский колледж культуры и искусств»

---

Разработчик:

Ветлугина Ольга Сергеевна – преподаватель ОГПОБУ «Биробиджанский колледж культуры и искусств»

---

## **СОДЕРЖАНИЕ**

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	5
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	9
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	10

# 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

## 1.1. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы.

Учебная дисциплина ВЧ.03 Пластическая анатомия является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по виду: художественная роспись ткани). Дисциплина входит в вариативную часть учебных циклов ППССЗ.

Особое значение дисциплина имеет при формировании общих и профессиональных компетенций.

## 1.2. Цели и планируемые результаты освоения дисциплины.

Цель учебной дисциплины:

- формирование представления о методике построения фигуры по законам анатомической связи, что дает возможность грамотно изобразить фигуру в покое или в движении, с натуры и по воображению.

В рамках программы учебной дисциплины студентом осваиваются следующие умения и знания

Код ПК, ОК	Умения	Знания
ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	Уметь: - применять знания основ пластической анатомии для качественного выполнения профессиональных задач.	Знать: - основы пластической анатомии костной основы и мышечной системы; - связь строения человеческого тела и его функций; - пропорции человеческого тела; - пластические характеристики человеческого тела в движении; - мимические изменения лица.
ПК 1.1 Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи.	Уметь: - применять знания основ пластической анатомии в художественной практике.	Знать: - основы пластической анатомии костной основы и мышечной системы; - связь строения человеческого тела и его функций; - пропорции человеческого тела; - пластические характеристики человеческого тела в движении; - мимические изменения лица.

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1 Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Количество часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	60
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	40
Самостоятельная работа студента	20
Промежуточная аттестация в форме (контрольной работы)	1

### 2.2. Содержание учебной дисциплины

#### Раздел 1. Пропорции человеческого тела.

Пластическая анатомия. Пропорции человеческого тела.

Задачи пластической анатомии. Роль пропорций человеческого тела в изображении фигуры человека. Идеальные мужские пропорции.

Единица измерения – «голова». Последовательность измерения пропорций человеческого тела. Пропорции мужской фигуры в трёх ракурсах: спереди, сбоку и сзади. Идеальные женские пропорции.

Единица измерения – «голова». Последовательность измерения пропорций человеческого тела. Пропорции женской фигуры в трёх ракурсах: спереди, сбоку и сзади. Сходства и различия в пропорциях мужской и женской фигуры.

Разные стандарты пропорций. Пропорции человеческого тела: нормальные, идеальные, модельные и героические. Разница в пропорциях при изображении разных стандартов. Идеальные пропорции для различных возрастов. Пропорции человеческого тела в разные периоды его жизни. Пропорции человека в один год, в три года, в пять лет, в 10 лет, в 15 лет в сравнении с пропорциями взрослого человека. Важнейшие детали человеческого тела. Детали фигуры, которые придают рисунку правдоподобие. Рельефность человеческого тела. Детали спины фигуры человека.

#### Раздел 2. Пластическая анатомия скелета.

Пластическая анатомия и пропорции мужского и женского скелета.

Функции скелета человека. Основные составляющие скелета туловища человека. Пластическая анатомия скелета. Каркас туловища. Скелет как костная основа человека. Количество и основные виды костей скелета. Составляющие скелета туловища: позвоночный столб, грудная клетка, тазовая кость и кости плечевого пояса. Череп; ключицы; лопаточная кость; грудная клетка; плечевая кость; позвоночный столб; кости предплечья; таз; кисти руки; бедренная кость; надколенная чашечка; берцовые кости; стопа; ноги. Соединение костей (неподвижные, подвижные). Виды движения в суставах (сгибание и разгибание; приведение и отведение, вращение, комбинированный сустав).

Анатомия костей верхних конечностей. Кости верхних конечностей. Изучение названия костей. Их назначение, строение, соединение костей. Их соединение, форма и пластика (плечевая кость, предплечье, кости кисти (запястье, пястные кости, фаланги пальцев)). Анатомия костей нижних конечностей.

Кости нижних конечностей. Кости нижних конечности соединения костей. Бедренная кость, надколенник, большеберцовая кость, малоберцовая кость, кости стопы. Пропорции нижних конечностей. Рисование скелета.

Выполнение практического задания. Рисование общей конструкции скелета человеческого тела. Рисование скелета. Выполнение практического задания. Рисование общей конструкции скелета человеческого тела. Рисование каркаса туловища. Выполнение практического задания. Рисование костей, составляющих каркас туловища человека. Рисование каркаса туловища. Выполнение практического задания. Рисование костей,

составляющих каркас туловища человека. Рисование костей верхних конечностей. Выполнение практического задания. Рисование костей верхних конечностей. Рисование костей нижних конечностей. Выполнение практического задания. Рисование костей нижних конечностей.

### **Раздел 3. Пластическая анатомия мышц человеческого тела.**

Мышцы передней части фигуры человека. Пластическая анатомия мышц головы. Пластическая анатомия мышц верхних и нижних конечностей. Пластическая анатомия мышц туловища. Мышцы задней части фигуры человека. Пластическая анатомия мышц головы. Пластическая анатомия мышц верхних и нижних конечностей. Пластическая анатомия мышц туловища. Мышцы руки, вид спереди. Пластическая анатомия мышц руки спереди. Мышцы руки спереди при различном изгибании руки. Мышцы кистей рук. Мышцы руки, разные виды. Пластическая анатомия мышц руки с разных видов и в разных положениях. Влияние движения рук, на формирование внешней пластики. Мышцы кистей рук. Мышцы ноги, вид спереди. Пластическая анатомия мышц ноги, вид спереди. Мышцы стопы. Назначение мышц ног. Названия и функции мышц. Полупоперечная, полусухожильная, двуглавая мышцы. Икроножная, камбаловидная, передняя большеберцовая, подошвенная мышцы. Мышцы ноги, вид сзади и сбоку. Пластическая анатомия мышц ноги, вид сзади и сбоку. Мышцы стопы. Назначение мышц ног. Названия и функции мышц. Полупоперечная, полусухожильная, двуглавая мышцы. Икроножная, камбаловидная, передняя большеберцовая, подошвенная мышцы.

### **Раздел 4. Голова.**

Кости и мышцы головы. Пластическая анатомия костей и мышц головы. Анализ анатомического (костного) строения черепа. Лобная, затылочная кости, теменные, височные, носовые, скуловые кости. Верхняя, нижняя челюсти. Соединения костей черепа. Мышцы головы и шеи, их характерные особенности. Надчерепные мышцы, сухожильный шлем, носовая, височная, щечная, подбородочная, жевательная, носовая кости. Круговые мышцы рта и носа. И учение местоположения, название и назначение мышц головы и шеи. Пластические особенности лица. Рисование черепа человека. Выполнение практического задания. Рисование черепа человека. Рисование черепа человека. Вид сбоку. Выполнение практического задания. Рисование черепа человека.

Черты лица. Глаза, губы, уши, нос. Рисование глаз. Выполнение практического задания. Рисование глаз с различных ракурсов. Рисование губ. Выполнение практического задания. Рисование губ с различных ракурсов. Рисование носа. Выполнение практического задания. Рисование носа с различных ракурсов. Рисование ушей. Выполнение практического задания. Рисование ушей с различных ракурсов. Построение головы. Этапы построение головы человека. Блоки и плоскости головы человека.

### **Раздел 5. Кисти рук и стопы.**

Кисти рук. Пластическая анатомия кистей рук. Выполнение практического задания. Рисование кистей рук. Стопы ног. Пластическая анатомия стопы человека. Выполнение практического задания. Рисование стоп человека.

### **Раздел 6. Рисование человека.**

Рисование лиц людей. Выполнить зарисовки и наброски лиц людей. Рисование мужской и женской фигуры. Повороты и изгибы. Выполнить зарисовки мужской и женской фигуры с поворотами и изгибами. Рисование женской и мужской фигуры. Наклонная линия баланса. Выполнить зарисовки и наброски женской и мужской фигуры с наклонной линией баланса. Рисование женской и мужской фигуры. Резкие движения. Выполнить зарисовки и наброски женской и мужской фигуры в движении. Рисование фигуры человека. Сидящие фигуры, фигуры на коленях. Выполнить зарисовки и наброски мужской и женской сидящей фигуры. Зачет.

### 2.3. Учебно-тематический план

№ п/п	Наименование тем	Объем часов	Домашнее задание	СРС	Уровень освоения, формируемые компетенции
1	2	3	4	5	6
<b>4 семестр (аудиторно - 40 ч., СРС – 20 ч.)</b>					
<b>Раздел 1. Пропорции человеческого тела.</b>					
1	Пластическая анатомия. Пропорции человеческого тела.	1			1,2. ОК 02. ПК 1.1
2	Идеальные мужские пропорции.	1	работа с конспектом	Изучение литературы по теме - 4 ч.	
3	Идеальные женские пропорции.	1			
4	Разные стандарты пропорций.	1	работа с конспектом		
5	Идеальные пропорции для различных возрастов.	1			
6	Важные детали человеческого тела.		работа с конспектом		
<b>Раздел 2. Пластическая анатомия скелета.</b>					
7	Пластическая анатомия и пропорции мужского и женского скелета.	1			
8	Пластическая анатомия скелета. Каркас туловища.	1	работа с конспектом		
9	Анатомия костей верхних конечностей.	1			
10	Анатомия костей нижних конечностей.	1	работа с конспектом		
11	Рисование скелета	1			
12	Рисование скелета.	1	выполнить практическое задание		
13	Рисование каркаса туловища.	1			
14	Рисование каркаса туловища.	1	выполнить практическое задание		
15	Рисование костей верхних конечностей.	1			
16	Рисование костей нижних конечностей.	1	выполнить практическое задание		
<b>Раздел 3. Пластическая анатомия мышц человеческого тела.</b>					
17	Мышцы передней части фигуры человека.	1			

18	Мышцы задней части фигуры человека.	1	работа с конспектом	
19	Мышцы руки, вид спереди.	1		
20	Мышцы руки, разные виды.	1	работа с конспектом	
21	Мышцы ноги, вид спереди.	1		
22	Мышцы ноги, вид сзади и сбоку.	1	работа с конспектом	
<b>Раздел 4. Голова.</b>				
23	Кости и мышцы головы.	1		
24	Рисование черепа человека. Вид спереди.	1	выполнить практическое задание	Изучение литературы по теме - 4 ч.
25	Рисование черепа человека. Вид сбоку.	1		
26	Черты лица.	1	работа с конспектом	
27	Рисование глаз.	1		
28	Рисование губ.	1	выполнить практическое задание	
29	Рисование носа.	1		
30	Рисование ушей.	1	выполнить практическое задание	Изучение литературы по теме - 4 ч.
31	Построение головы.	1		
<b>Раздел 5. Кисти рук и стопы.</b>				
32	Кисти рук.	1	выполнить практическое задание	
33	Стопы ног.	1		
<b>Раздел 6. Рисование человека.</b>				
34	Зарисовки лиц людей.	1	выполнить практическое задание	Изучение литературы по теме - 4 ч.
35	Выполнение зарисовок мужской и женской фигуры. Повороты и изгибы.	1		
36	Выполнение зарисовок женской и мужской фигуры. Наклонная линия баланса.	1	выполнить практическое задание	Изучение литературы по теме - 2 ч.
37	Выполнение зарисовок женской и мужской фигуры. Резкие движения.	1		
38	Выполнение зарисовок фигуры человека. Сидящие фигуры, фигуры на коленях.	1	выполнить практическое задание	изучение литературы по теме - 2



				ч.	
39	Контрольная работа	1			

### 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

#### 3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины проводится в учебной мастерской.

Оборудование учебной мастерской:

- мольберты
- демонстрационные столы для постановок
- стеллажи для хранения студенческих работ
- парты
- доска

**Технические средства обучения:**

- компьютер с мультимедийным проектором или компьютер с двумя мониторами.

#### 3.2. Информационное обеспечение обучения

**Основные источники:**

1. Ли Н.Г. Рисунок. Основы учебного академического рисунка: Учебник. – М.: Изд-во Эксмо, 2018. – 480 с., ил.
2. Лумис Э. Рисование фигуры/Эндрю Лумис; [пер. с англ. Н. Томашевской]. – М. КоЛибри, Азбука-Аттикус, 2017.-208 с.: ил.

**Дополнительные источники:**

1. Лумис Э. Искусное рисование/Эндрю Лумис; [пер. с англ. Н. Томашевской]. – М. КоЛибри, Азбука-Аттикус, 2016.
2. Владимир Шаров. Академическое обучение изобразительному искусству. М.: Изд-во Эксмо, 2015. – 648 с.
3. Баммес Г. Художественная пластическая анатомия человека. – Дрезден, 1988.
4. Ростовцев Н.Н. Рисование головы человека: Учебное пособие. – М.: Изобразительное искусство, 1989.
5. Шембель Л.Ф. Основы рисунка: Учебник для профессиональных учебных заведений. – М.: Высшая школа, 1994.

**Интернет-ресурсы:**

1. Основы академического рисунка (<http://www.artprojekt.ru/school/academic/>).
2. Пластическая анатомия (<http://www.kubsu.ru/sites/default/files/faculty/>).
3. Пластическая анатомия для начинающих художников (<https://art-bogema.ru/uncategorized/plasticheskaya-anatomiya-dlya-hudozhnikov/>).

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и итогового просмотра выполненных работ.

Результаты обучения	Критерии оценки	Методы оценки
<p>Перечень знаний, осваиваемых в рамках дисциплины:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основы изобразительной грамоты, методы и способы графического, живописного и пластического изображения геометрических тел, природных объектов, пейзажа, человека.</li> </ul>	<p>Характеристики демонстрируемых знаний:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- студент понимает методику построения фигуры по законам анатомической связи, что дает возможность грамотно изобразить фигуру в покое или в движении, с натуры и по воображению;</li> <li>- основ костно-мышечного строения человеческого тела, движения его частей, в соответствии с конструкцией суставов;</li> <li>- иметь представление о закономерных изменениях мышечных рельефов, вызванных тем или иным положением тела в пространстве.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- устный и письменный опрос;</li> <li>- индивидуальные задания.</li> </ul>
<p>Перечень умений, осваиваемых в рамках дисциплины:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- применять теоретические знания в практической профессиональной деятельности.</li> <li>- осуществлять процесс изучения и профессионального изображения натуры, ее художественной интерпретации средствами живописи.</li> </ul>	<p>Характеристики демонстрируемых умений:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- умения использовать приобретённые знания при изображении фигуры человека;</li> <li>- может грамотно изобразить фигуру человека разного возраста;</li> <li>- пользуется приёмами передачи пропорций человеческого тела в различных положениях, передавать движения его частей, в соответствии с конструкцией суставов.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- устный и письменный опрос;</li> <li>- тестирование;</li> <li>- ответы на семинарских занятиях;</li> <li>- фронтальный опрос в форме беседы;</li> <li>- индивидуальные задания.</li> </ul>