

Областное государственное профессиональное образовательное
бюджетное учреждение
«Биробиджанский колледж культуры и искусств»

УТВЕРЖДЕНА
Приказ директора
ОГПОБУ «БКИ»
от «29» июня 2023 г.
№ 103-о/с



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОП.07 Перспектива

(наименование дисциплины)

для специальности 54.02.01. Дизайн (по отраслям)

(код и название специальности, профессии)

форма обучения - очная

Биробиджан
2023

Рабочая программа учебной дисциплины ОП. 07«Перспектива» предназначена для организации обучения студентов специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям) разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям), утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 05 мая 2022 № 308 (зарегистрировано в Министерстве юстиции Российской Федерации 25 июля 2022 г. Регистрационный № 69375).

Организация-разработчик: областное государственное профессиональное образовательное бюджетное учреждение «Биробиджанский колледж культуры и искусств»

Разработчик:

Стремешина Татьяна Михайловна – преподаватель, ОГПОБУ «БККИ»

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	5
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	9
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	10

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы.

Учебная дисциплина ОП. 07 Перспектива является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям). Дисциплина входит в общепрофессиональный цикл учебных циклов ППССЗ.

Особое значение дисциплина имеет при формировании общих и профессиональных компетенций.

1.2. Цели и планируемые результаты освоения дисциплины.

Цель учебной дисциплины - сформировать знания и умения в области перспективы, навыки их применения в практической профессиональной деятельности.

В рамках программы учебной дисциплины студентом осваиваются следующие умения и знания.

Код ПК, ОК	Умения	Знания
ОК 02. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	Уметь: - применять теоретические знания перспективы в художественно-проектной практике и преподавательской деятельности; - уметь применять построение в перспективе отражений в зеркальной поверхности и теней.	Знать: - основы построения геометрических фигур и тел; - основы теории построения теней; - основные методы пространственных построений на плоскости; - законы линейной и воздушной перспективы; - знать основы проведения анализа перспективных построений в картинах художников.
ПК 1.2. Применять знания о закономерностях построения художественной формы и особенностях ее восприятия.	Уметь: - применять теоретические знания перспективы в художественно-проектной практике и преподавательской деятельности.	Знать: - законы линейной и воздушной перспективы; - знать основы проведения анализа перспективных построений в картинах художников.
ПК 1.5. Владеть классическими изобразительными и техническими приемами, материалами и средствами проектной графики и макетирования.	Уметь: - уметь применять построение в перспективе отражений в зеркальной поверхности и теней.	Знать: - законы линейной и воздушной перспективы; - знать основы проведения анализа перспективных построений в картинах художников.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	44
Обязательная аудиторная учебная нагрузка	34
Самостоятельная работа студента	10
Промежуточная аттестация в форме контрольной работы	2

2.2. Содержание учебной дисциплины

Тема 1 История развития перспективы. Виды и законы перспективы.

Введение. История развития перспективы. Виды и законы перспективы. Общие понятия, способы построения перспективных изображений.

Тема 2 Центральный метод проецирования.

Сущность центрального метода проецирования. Картина и ее элементы. Особенности линейной перспективы и изображение предметов в пространстве. Основы центрального проецирования.

Тема 3 Построение объектов во фронтальном и угловом положении.

Определение фронтальной и угловой перспективы. Фронтальная перспектива куба и стула по одной точке схода. Угловая перспектива кубов и стула по двум точкам схода. Построение размеров в трех основных направлениях предметного пространства.

Тема 4 Построение перспективы геометрических тел.

Построение перспектива многогранных геометрических тел. Построение четырехгранной призмы. Линейная и воздушная перспектива куба. Перспективное построение натюрморта из геометрических тел.

Тема 5 Перспектива предметов круглой формы.

Способы построения перспективы окружности. Особенности построения в перспективе круглых тел: цилиндра, конуса. Построение цилиндра. Построение натюрморта, состоящего из трех предметов разной формы.

Тема 6 Построение конструкции лестницы и паркета.

Изображение ребер ступеней и профиля лестницы. Построение изображение лестницы, которая имеет сходы на три стороны. Паркет с совмещенной плоскости внизу листа. Построение паркета, выложенного прямоугольными плитками и елочкой.

Тема 7 Перспектива интерьера.

Виды и способы построения интерьера в перспективе. Фронтальная перспектива интерьера. Особенности построения интерьера в художественном проектировании.

Тема 8 Построение теней в перспективе.

Особенности и виды освещения, выразительность теней. Построение теней от предметов при искусственном освещении. Построение теней от предметов при солнечном освещении. Тени предметов в интерьере.

Тема 9 Построение отражений в зеркальной плоскости.

Законы построения зеркальных отражений и анализ художественных произведений. Отражение предметов в зеркальной плоскости воды. Построение отражений в вертикальном и наклонном зеркале. Компонировка изображения на формате.

Тема 10 Изображение улицы в перспективе.

Центральная и угловая перспектива улицы. Перспектива улицы с поворотом. Центральная перспектива восходящей и нисходящей улицы.

2.3. Учебно-тематический план

№ п/п	Наименование тем	Объём часов	Домашнее задание	СРС	Уровень освоения, формируемые компетенции
1	2	3	4	5	6
Тема 1. История развития перспективы. Виды и законы перспективы.		2			1,2. ОК 02. ПК 1.2. ПК 1.5.
1	Введение. История развития перспективы. Виды и законы перспективы.	1			
2	Общие понятия, способы построения перспективных изображений.	1	работа с конспектом лекции	Подготовить материалы к работе – 1 ч.	
Тема 2. Центральный метод проецирования.		4			
3	Сущность центрального метода проецирования. Картина и ее элементы.	1			
4	Особенности линейной перспективы и изображение предметов в пространстве. Основы центрального проецирования	1	работа с конспектом лекции		
5	Построение предметов в пространстве по одной точке схода.	1			
6	Построение предметов в пространстве по одной точке схода.	1		Завершение задания- 2 ч.	
Тема 3. Построение объектов во фронтальном и угловом положении.		4			
7	Определение фронтальной и угловой перспективы.	1	работа с конспектом лекции		
8	Фронтальная перспектива куба и стула по одной точке схода.	1			
9	Угловая перспектива кубов и стула по двум точкам схода.	1	работа с конспектом лекции	Завершение задания- 2 ч.	
10	Построение размеров в трех основных направлениях предметного пространства.	1			
Тема 4. Построение перспективы геометрических тел.		4			
11	Построение перспектива многогранных геометрических тел.	1			

12	Перспективное построение натюрморта из геометрических тел.	1	работа с конспектом лекции		
13	Построение предметов натюрморта по двум точкам схода.	1		Завершение задания- 2 ч.	
Тема 5. Перспектива предметов круглой формы.		2			
14	Особенности построения в перспективе круглых тел: цилиндра, конуса. Построение цилиндра.	1	работа с конспектом лекции		
15	Построение натюрморта, состоящего из трех предметов разной формы.	1		Завершение задания- 1 ч.	
Тема 6. Построение конструкции лестницы и паркета.		4			
16	Изображение ребер ступеней и профиля лестницы.	1			
17	Построение изображение лестницы, которая имеет сходы на три стороны.	1	работа с конспектом лекции		
18	Паркет с совмещенной плоскости внизу листа.	1			1,2. ОК 02. ПК 1.2. ПК 1.5.
19	Построение паркета, выложенного прямоугольными плитками и елочкой.	1		Завершение задания- 2 ч.	
Тема 7. Перспектива интерьера.		2			
20	Виды и способы построения интерьера в перспективе. Фронтальная перспектива интерьера.	1	работа с конспектом лекции		
21	Особенности построения интерьера в художественном проектировании.	1		Построить интерьер комнаты-1 ч.	
Тема 8. Построение теней в перспективе.		6			
22	Особенности и виды освещения.	1			
23	Построение теней от предметов при искусственном освещении.	1	работа с конспектом лекции		
24	Построение теней от предметов при солнечном освещении.	1			
25	Тени предметов в интерьере.	1			
26	Построение теней во фронтальной перспективе.	1		Построить тени в интерьере комнаты-3 ч.	
27	Построение теней в угловой	1			

	перспективе.				
Тема 9. Построение отражений в зеркальной плоскости.		4			
28	Законы построения зеркальных отражений и анализ художественных произведений.	1	работа с конспектом лекции.		
29	Отражение предметов в зеркальной плоскости воды.	1			
30	Построение отражений в вертикальном и наклонном зеркале.	1		Завершение задания- 2 ч.	
Тема 10. Изображение улицы в перспективе.		2			
31	Перспектива улицы с поворотом.	1		Завершение задания- 1 ч.	
32	Центральная перспектива восходящей и нисходящей улицы.	1			
33	Контрольная работа	1			
34	Контрольная работа	1			

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины проводится в учебном кабинете.

Оборудование и рабочие места учебных кабинетов:

- посадочные места по количеству студентов;
- рабочее место преподавателя;
- аудиторная доска с магнитной поверхностью;

Технические средства обучения:

- компьютер/ноутбук;
 - мультимедийный проектор;
 - экран проекционный;
- Операционная система Windows XP
Пакет MS Office2007

3.2. Информационное обеспечение обучения

Основные источники:

1. Барышников А.П. Перспектива. Учебное пособие для студентов высш. худож. учебных заведений. М. 2020
2. Балягин С.Н. Черчение и перспектива. Справочное пособие Издат.: Астрель, 2020 г.
3. Владимирский Г.А. Перспектива. Пособие для студентов пед. институтов. М., 2018 г.
4. Макарова М.Н. Перспектива. Пособие для студентов СПО. М., 2020
5. Непомнящий В.М., Смирнов Г.Б. Практическое применение правил перспективы в станковой картине. Учебное пособие для студентов пед. институтов. М., 2019 г.
6. Петерсон В.Е. Перспектива. Учебник для творческих факультетов высших учебных заведений. М., 2018

Дополнительные источники:

1. Гинер П.Г. О чем молчат чертежи. Издательство: Металлургия. 2018
2. Ратничин В.М. Перспектива. Учебное пособие для студентов СПО. М., 2017
3. Соловьев С.А. Перспектива. Учебное пособие для студентов СПО. М., 2018
4. Яблонский А.Г. Линейная перспектива на плоскости. Пособие для студентов. 2017 г.

Интернет-ресурсы:

1. Топ 6 книг по перспективе для дизайнеров интерьера. (<https://schoolofsketching.com/blog/perspectivebooks>).
2. Рэй Кэмпбелл Смит. Перспектива (Rey_Kempbell_Smit_-_Perspektiva.pdf).
3. Барышников А.П.-Перспектива.pdf (<http://lib.tau-edu.kz/wp-content/uploads/2023/02>).

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и итогового просмотра выполненных работ.

Результаты обучения	Критерии оценки	Методы оценки
Перечень знаний, осваиваемых в рамках дисциплины: - основы изобразительной грамоты, методы и способы графического, живописного и пластического изображения геометрических тел, природных объектов, пейзажа, человека.	Характеристики демонстрируемых знаний, которые могут быть проверены: - студент понимает методiku построения фигуры по законам анатомической связи, что дает возможность грамотно изобразить фигуру в покое или в движении, с натуры и по воображению.	- устный и письменный опрос; - индивидуальные задания.
Перечень умений, осваиваемых в рамках дисциплины: - применять теоретические знания в практической профессиональной деятельности. - осуществлять процесс изучения и профессионального изображения натуры, ее художественной интерпретации средствами живописи.	Характеристики демонстрируемых умений: - студент может грамотно изобразить фигуру человека разного возраста - пользуется приемами передачи пропорций человеческого тела в различных положениях, передавать движения его частей, в соответствии с конструкцией суставов	- устный и письменный опрос; - тестирование; - ответы на семинарских занятиях; - фронтальный опрос в форме беседы; - индивидуальные задания.