

Областное государственное профессиональное образовательное
бюджетное учреждение
«Биробиджанский колледж культуры и искусств»

УТВЕРЖДЕНА
Приказ директора
ОГПОБУ «БКИ»
от «29» июня 2023 г.
№ 103-о/с



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОП.03 Цветоведение

(наименование дисциплины)

для специальности 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по виду: художественная роспись ткани)

(код и название специальности, профессии)

форма обучения - очная

Биробиджан
2023

Рабочая программа учебной дисциплины «Цветоведение» предназначена для организации обучения студентов специальности 54.02.02 Декоративно–прикладное искусство и народные промыслы (по виду: художественная роспись ткани) разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования по специальности 54.02.02 Декоративно–прикладное искусство и народные промыслы (по видам), утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 27 октября 2014 № 1389 (зарегистрировано в Министерстве юстиции Российской Федерации 24 ноября 2014 г. Регистрационный № 34873).

Организация - разработчик: областное государственное профессиональное образовательное бюджетное учреждение «Биробиджанский колледж культуры и искусств»

Разработчик:

Стремешина Татьяна Михайловна – преподаватель ОГПОБУ «Биробиджанский колледж культуры и искусств»

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	5
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	13
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	14

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы.

Рабочая программа учебной дисциплины ОП.03 Цветоведение является частью основной профессиональной образовательной программы специалиста среднего звена в пределах освоения основной профессиональной образовательной программы СПО по специальности 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам).

1.2. Цели и планируемые результаты освоения учебной дисциплины.

Изучение учебной дисциплины ОП.03 Цветоведение учит работе с разными цветовыми сочетаниями и техническими средствами, формирует эстетический вкус и расширяет культурно-графический кругозор студентов.

В рамках программы учебной дисциплины студентом осваиваются следующие умения и знания.

Код ОК, ПК	Уметь	Знать
ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	Грамотно излагать свои мысли в законах цветоведения; - дать эстетическую оценку цвета (холодным и теплым цветам цветового спектра);	Знать: - основы цветоведения; - психологические основы цвета; - основные и дополнительные цвета; - законы колористики, особенности цветосочетания.
ОК 04. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	- Выполнять тематические работы в цвете; - самостоятельно разрабатывать проект изделия в декоративно-прикладном искусстве.	Художественные и эстетические свойства цвета; - основные закономерности создания цветового строя.
ПК 1.5. Выполнять эскизы и проекты с использованием различных графических средств и приемов.	- решать колористические задачи при создании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов	- технологию составления целостной колористической плоскостной композиции.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Количество часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	112
Обязательная аудиторная учебная нагрузка	76
Самостоятельная работа студента	36
Промежуточная аттестация в форме (контрольной работы)	2

2.2. Содержание учебной дисциплины

Раздел 1. Общие сведения о цветоведении.

Тема 1.1. Введение. Восприятие цвета и цветовые ассоциации.

Использование цвета в знаках визуальной коммуникации, сигнальные цвета. Символика цвета в русской иконописи, театре Шекспировского времени. Материализация цвета в окружающих предметах и явлениях.

Самостоятельная работа. Цветовые ассоциации. Выполнить изобразительный мотив, выразив в цветовом решении следующие ассоциации: вкусовые – сладкая (груша, банан, тыква и др.), горькая, солёная, кислая и т.д.; эмоциональные состояния, например, тоскливое, весёлое, драматическое (ужас, страх, бодрость).

Тема 1.2. Цвет и синтез искусств.

Взаимодействие пластических и временных искусств. Взаимодействие музыки и живописи на художественные произведения. Гармония между цветом и звуком в живописи и сонате. Современная электронная музыка и современные эффекты.

Самостоятельная работа. Зарисовки композиции на восприятие музыки в цвете.

Тема 1.3. Основы цветоведения.

Наука о цвете, особенности цвета в живописи и декоративном искусстве. Основные теории закономерности цвета в природе. Цвет в работе художников символистов. Изменение собственного цвета.

Самостоятельная работа. Выполнить выкраски гуашевых красок (в цветовом порядке, от светлого тона к темному) по развитию техники гуашевыми красками.

Тема 1.4. Основные, составные и дополнительные цвета.

Основные цвета (красный, желтый, синий). Составные цвета (оранжевый, желтый, фиолетовый). Дополнительные цвета и их сочетания с оттенками.

Самостоятельная работа. Выполнить таблицу из цветовых оттенков цветового круга.

Тема 1.5. Основные характеристики цвета.

Цвет как физиологическое явление. Три основные характеристики цвета: цветовой тон, светлота, насыщенность. Светлота – как признак определяющий цвет. Оттенки цвета как различные переходы.

Самостоятельная работа. Выполнить таблицу из основных характеристик цвета.

Тема 1.6. Цветовой круг как замкнутый спектр.

Цветовой круг как замкнутый спектр. Классификация цветов цветового круга. Свойства цветового круга. Цветовой круг по системе М. Матюшина. Гармоничные сочетания по цветовому кругу. Схемы гармоничных сочетаний.

Самостоятельная работа. Построить цветовой круг и поделить на 12 частей. Соблюдать плавные переходы в растяжках, внутри каждого цвета и при переходе в другие цветовые тона, резкие переходы недопустимы. Краска должна наноситься аккуратно, без подтёков и разводов.

Тема 1.7. Цветовые контрасты.

Понятие цветового контраста и контрастное сочетание. Сущность и виды цветовых контрастов. Типы цветовых контрастов. Контрасты форм. Закономерности контрастных отношений их выразительные средства. Одновременные, пограничный и последовательный

цветовой контраст. Способы увеличения и уменьшения силы воздействия контраста. Значение контраста в живописи.

Самостоятельная работа. Составить и выполнить таблицу в цветовых контрастах в своей работе. Цветовое решение: пара контрастных цветов и их смесь (серый цвет) различных оттенков. Необходимо соблюдать цветовые контрасты.

Тема 1.8. Понятие о колорите.

Понятие что такое колорит. Колорит и его роль в живописи. Колорит тёплых и холодных цветов. Тональные отношения в достижении колористического единства. Выразительность картины с помощью колорита, художник и его палитра.

Самостоятельная работа. Выполнить выразительную композицию на сочетании тёплых и холодных оттенков, степени яркости, тяжести и легкости, цветовосприятия пятна.

Тема 1.9. Типы цветовых гармоний.

Классификация цветовой гармонии. Типы и виды закономерности цветовых гармоний. Гармония двух, трех цветов. Ньюансная гармония. Гармония ахроматических цветов. Основные принципы цветовой гармонии. Цветовой диссонанс. Понятие живописи и декоративности. Цветовое единство и гармония цвета в произведениях художников.

Самостоятельная работа. Выполнить цветовую композицию по ассоциациям с природными явлениями (зима, осень, буря, весна) с применением цветовой гармонии.

Тема 1.10. Ньюансные сочетания цветов.

Понятие ньюансовые (монохромные) сочетания цветов. Ньюансные тональные отношения, выразительность в композиции. Концепция Гёте воздействия основных цветов. Несобственные качества цвета. Монохромная цветовая схема. Монохромный колорит (одноцветный). Ньюансное сочетание близкое по светлоте хроматических малонасыщенных теплых или холодных цветов.

Самостоятельная работа. Выполнить композицию на равновесие ньюансных сочетаний цвета.

Раздел 2. Основы цветоведения и цветовосприятие.

Тема 2.1. Цветовая доминанта картины.

Применение в композиции доминанты. Роль доминанты в композиции. Цветовая субдоминанта (доминанта в теплой или холодной цветовой гамме). Принцип доминанты (принцип композиционного центра). Основные способы создания композиционного центра и начальной точки фокусировки взгляда зрителя.

Самостоятельная работа. Выполнить композицию в теплой цветовой гамме с доминантой холодного звучания и композицию в холодной цветовой гамме с доминантой теплого звучания.

Тема 2.2. Хроматическая цветовая гамма.

Хроматические цвета и основные оттенки спектра. Характеристика цвета – цветовой тон. Построение основных групп хроматических цветов. Тёплые и холодные цвета, цветосочетания. Декоративная выразительность хроматического цвета и его три вида насыщенности на фоне диапазонов светлоты. Психологическая характеристика цветовых фраз.

Самостоятельная работа. Выполнить равноступенчатую хроматическую шкалу. Плановость решается за счет теплых или холодных цветов и их оттенков.

Тема 2.3. Ахроматическая цветовая гамма.

Ахроматические цвета и их основные оттенки: темно-серый, средне-серый, светло-серый. Характеристика цвета в ахроматическом диапазоне - светлота (ньюансные и контрастные сочетания). Ахроматические цвета (белый, черный и их оттенки). Цвет в практике художника.

Самостоятельная работа. Выполнить ахроматическую равноступенчатую шкалу методом деления крайних тонов.

Тема 2.4. Гармонические сочетания родственных цветов.

Первые теории гармонических цветовых сочетаний. Группы гармонических сочетаний родственных цветов. Группы гармонических сочетаний взаимодополнительных цветов. Гармонические сочетания трёх цветов – свойства «триады».

Самостоятельная работа. Выполнить орнаментальную композицию из трёх групп родственных цветов и цветовых гармоний.

Тема 2.5. Гармонические сочетания родственно-контрастных цветов. Сочетания родственно – контрастных цветов. Особенности составления гармонических сочетаний родственно-контрастных цветов. Цветовые гармонии – сочетания родственно – контрастных цветов.

Самостоятельная работа. Составить таблицы гармонических сочетаний четырёх групп родственно - контрастных цветов.

Тема 2.6. Монохромная цветовая гамма.

Монохромные цвета, характеристика цвета (насыщенность). Цветовая композиция: декоративная выразительность монохромной гаммы (нюансные и контрастные сочетания) по диапазонам светлоты в трёх видах насыщенности.

Самостоятельная работа. Выполнить монохромную композицию из сочетания основного спектрального цвета с добавлением белой, серой и чёрной краской. Изобразить тональные и цветовые переходы от одного цвета в другой.

Тема 2.7. Цветовая триада и её свойства цвета.

Трёхцветная гармония – «триада». Законы смешения цветов. Триады цвета и их свойства. Полиграфическая триада (нюансные отношения). Триадная (трёхцветная) схема цветовой гармонии. Максимальная и минимальная потеря насыщенности цвета

Самостоятельная работа. Выполнить задание на отличительные особенности оптического и механического смешения цветов гуашевой краской на формате А4.

Тема 2.8. Иллюзии цвета, формы, пространства.

Цветовые иллюзии теплых и холодных цветов. Организация плоскости, объема, пространства. Источник света как организатор формы и пространства.

Иллюзии деформации объёма и пространства. Воздействие «цветового климата» на жизнь человека.

Самостоятельная работа – выполнить эскиз коврика. Фактурное решение. Аппликация из природных материалов.

2.3. Учебно-тематический план

№ п/п	Наименование тем	Объём часов	Домашнее задание	СРС	Формируемые компетенции
1	2	3	4	5	6
2 семестр (аудиторно – 44 ч., СРС – 19 ч.)					
Раздел 1. Общие сведения о цветоведении.					
Тема 1.1 Восприятие цвета и цветовые ассоциации.		4			ОК 2. ОК 4. ПК 1.5. ПК 1.7.
1	Введение. История учения о цвете. Особенности восприятия цвета.	1			
2	Эмоциональное воздействие цвета на чувства человека.	1	завершение программного задания.	Выполнение ассоциации на времена года-1 ч.	
3	Использование цвета в знаках визуальной коммуникации, сигнальные цвета.	1	завершение программного задания.	Выполнение зарисовки на восприятие музыки -2 ч.	
4	Психологические свойства цвета на цветовые ассоциации. Восприятие цвета.	1	завершение программного задания.		
Тема 1.2. Цвет и синтез искусств.		4			
5	Цвет и синтез искусств. Взаимодействие пластических и временных искусств.	1		Выполнение выкраски	ОК 2. ОК 4.

				гуашевых красок - 1 ч.	ПК 1.5. ПК 1.7.
6	Особенности цвета в живописи и декоративном искусстве.	1	работа с конспектом лекции.		
7	Образный мир картин Чюрлениса – «Прелюд», «Соната моря», «Соната весны» и др.	1	просмотреть аналоги.		
8	Символика цвета на ассоциации: зеленое, синее, красное, желтое, черное.	1			
Тема 1.3. Основы цветоведения.		4			
9	Научные основы цветоведения.	1			ОК 2. ОК 4. ПК 1.5. ПК 1.7.
10	Основные теории закономерности цвета в природе.	1		Выполнение таблицы из цветовых оттенков	
11	Характеристика спектральных цветов.	1		Составление композиции- 2 ч	
12	Изменение собственного синего цвета с помощью черного или белого пигмента.	1	завершить работу над заданием.		
Тема 1.4. Основные, составные и дополнительные цвета.		4			
13	Основные, составные и дополнительные цвета.	1		Выполнение композиции в желто-красной гамме – 1 ч	
14	Дополнительные цвета и их сочетания с оттенками.	1	завершить работу над заданием.		
15	Гармонические сочетания из лёгких цветов с добавлением белил.	1			
16	Гармонические сочетания из тяжелых цветов.	1	завершить работу над заданием.		
Тема 1.5. Основные характеристики цвета.		4			
17	Основные свойства цвета: цветовой тон, насыщенность и светлота.	1			ОК 2. ОК 4. ПК 1.5. ПК 1.7.
18	Характеристика цвета.	1	просмотреть аналоги.		
19	Изменение насыщенности тёплых цветов.	1			
20	Изменение насыщенности холодных цветов.	1	завершить работу над заданием.	Выполнение в цвете насыщенность холодных цветов - 2 ч.	
Тема 1.6. Цветовой круг как замкнутый спектр.		6			
21	Цветовой круг как замкнутый спектр И.Ньютона.	1			
22	Классификация цветов цветового круга.	1	продолжить работу в		ОК 2. ОК 4.

			цвете.		ПК 1.5. ПК 1.7.
23	Теория гармонических сочетаний Р. Адомса и теория Освальда.	1		Упражнение - цветового круга в цвете- 2	
24	Классификация цветовых гармоний, разработанная физиологом Брюкке.	1	завершить работу в цвете.		
25	Цветовой круга в цвете	1			
26	Теория Бельцова и его 12-тичастный цветовой круг	1	завершить работу.		
Тема 1.7. Цветовые контрасты.		6			
27	Понятие «цветового контраста» и контрастное сочетание.	1			ОК 2. ОК 4. ПК 1.5. ПК 1.7.
28	Закономерности контрастных отношений и их выразительные средства.	1	завершить работу над заданием.	Выполнение изменение насыщенных холодных цветов – 2 ч.	
29	Способы увеличения и уменьшения силы воздействия контраста.	1			
30	Одновременный цветовой контраст.	1	завершить работу над заданием.		
31	Пограничный цветовой контраст. Значение контраста в живописи.	1		Выполнение пограничный цветовой контраст-1 ч.	
32	Последовательный цветовой контраст (малонасыщенные цвета).	1	завершить работу над заданием.		
Тема 1.8. Понятие о колорите.		4			
33	Колорит в живописи, цветной графике и в произведениях ДПИ	1		Упражнение на палитре в теплом и холодном цвете – 2 ч.	ОК 2. ОК 4. ПК 1.5. ПК 1.7.
34	Выразительность картины с помощью колорита.	1	подготовить материалы к работе		
35	Виды колорита: теплый и холодный, светлый и темный.	1			
36	Колорит, где цвета соединяются по принципу соподчиненности.	1	завершить задание.		
Тема 1.9. Типы цветовых гармоний.					
37	Типы, признаки цветовых гармоний	1	завершить программное задание.		
38	Классификация цветовых сочетаний	1		Выполнение композиции цветовой гармонии-1 ч	
39	Основные принципы построения	1		Выполнение	ОК 2.

	гармонических сочетаний.			гармоническими сочетаниями - 1 ч.	ОК 4. ПК 1.5. ПК 1.7.
40	Цветовое единство и гармония цвета в произведениях художников	1	завершить программное задание.		
Тема 1.10. Нюансные сочетания цветов		4			
41	Понятие нюансные (монохромные) сочетания.	1	подготовить материалы к работе.		ОК 2. ОК 4. ПК 1.5. ПК 1.7.
42	Нюансные тональные отношения. Концепция Гёте воздействия основных цветов.	1		Выполнение композиции нюансные сочетания цвета – 1 ч.	
43	Нюансные сочетания близкие по светлоте ахроматической гаммы (светло-серый).	1	завершить программное задание.	Выполнение нюансные сочетания ахроматической гаммы-1 ч.	
44	Нюансные сочетания цветов с хроматическими цветами. Контрольная работа.	1			
3 семестр (аудиторно – 32 ч., СРС – 16 ч.)					
Раздел 2. Основы цветоведения и цветовосприятия.					
Тема 2.1. Цветовая доминанта		4			
1	Цветовая доминанта. Применение в композиции доминанты.	1	подготовить материалы к работе.		ОК 2. ОК 4. ПК 1.5. ПК 1.7.
2	Композиция с выделением теплой доминанты в холодной цветовой гамме.	1		Выполнение эскиза композиции-1 ч.	
3	Композицию с выделением холодной доминанты в тёплой цветовой гамме	1	просмотр видео.	Упражнение холодной доминанты в тёплой гамме-1 ч.	
4	Цветовая субдоминанта (тёплой или холодной цветовой гамме).	1		Выполнение эскиза композиции-1 ч	
Тема 2.2. Хроматическая цветовая гамма.		4			
5	Хроматические цвета и основные оттенки спектра	1	подготовить материалы к работе.	Упражнение: хроматическая композиция оттенков-1 ч.	
6	Основные хроматические признаки свойства цвета	1	завершить программное задание.		ОК 2. ОК 4. ПК 1.5. ПК 1.7.
7	Цветовая композиция из тёплых и холодных насыщенных цветов и их оттенков	1		Упражнение из тёплых и холодных насыщенных цветов и их	

				оттенков-1ч.	
8	Хроматическая цветовая композиция	1	завершить программное задание.		
Тема 2.3. Ахроматическая тоновая гамма.		4			
9	Ахроматические цвета и их основные оттенки: тёмно-серый, средне-серый, светло-серый.	1	подготовить материал к работе.		ОК 2. ОК 4. ПК 1.5. ПК 1.7.
10	Ахроматическая шкала равноступенчатого ряда от белого к черному цвету.	1		Выполнение ахроматической шкалы-2 ч.	
11	Основные хроматические признаки свойства цвета.	1			
12	Ахроматическая тоновая гамма - работа в цвете.	1	завершить работу.		
Тема 2.4. Гармонические сочетания родственных цветов		4			
13	Гармонические сочетания родственных цветов.	1	подготовить материалы к работе.		
14	Сгармонизировать сочетание трёх родственных цветов	1		Выполнение изображения гармонических цветов-2 ч	
15	Гармонические цветовые сочетания в природе.	1			
16	Цветовое изображение родственных цветов.	1	завершить программное задание		
Тема 2.5. Гармонические сочетания родственно-контрастных цветов.		4			
17	Гармонические сочетания родственно-контрастных цветов.	1	работа с конспектом лекции.		
18	Особенности составления гармонических сочетаний родственно-контрастных цветов.	1		Составление гармонических сочетаний родственно-контрастных цветов – 2 ч.	
19	Составить таблицу гармонических сочетаний 4-х групп родственно-контрастных цветов.	1	просмотр аналогов.		
20	Цветовое изображение таблицы.	1	завершить программное задание.		
Тема 2.6. Монохромная цветовая гамма.		4			
21	Монохромная цветовая гамма (однотоновая гармония).	1	подготовить материалы к работе.		ОК 2. ОК 4. ПК 1.5. ПК 1.7.
22	Монохромные цвета колорита в масляной живописи.	1		Выполнение монохромной композиции-1ч	

23	Монохромная композиция с добавлением белой, серой и черной краски	1			
24	Несобственные качества цвета. Монохромная цветовая схема.	1	завершить работу.		
Тема 2.7. Цветовая триада и её свойства цвета.		4			
25	Понятие цветовой триады. Триада цвета и её свойства.	1			ОК 2. ОК 4. ПК 1.5. ПК 1.7.
26	Построение трехцветной триады в различных цветовых гармониях.	1	работа с конспектом лекции.		
27	Полиграфическая триада (нюансные отношения).	1		Триады родственноконтрастных цветов-2 ч	
28	Триадная (трёхцветная) схема цветовой гармонии.	1	завершить работу над заданием.		
Тема 2.8. Иллюзии цвета, формы. Пространства.		4			
29	Цветовые иллюзии тёплых и холодных цветов.	1	просмотр аналогов.		ОК 2. ОК 4. ПК 1.5. ПК 1.7.
30	Источник света как организатор формы и пространства.	1		Создать композицию на цветовые иллюзии фигуры и фона -2 ч.	
31	Иллюзии деформации объёма и пространства.	1	завершить работу над заданием.		
32	Контрольная работа.	1			

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины проводится в учебном кабинете.

Оборудование учебного кабинета:

- доска магнитная,
- шкафы,
- стенды.

Оборудование и технологическое оснащение рабочих мест:

- репродукции картин художников;
- лучшие работы студентов предыдущих курсов;
- образцы;
- презентации по темам;
- схемы, таблицы.

Технические средства обучения:

- компьютер;
- мультимедийный проектор;
- экран проекционный.

3.2. Информационное обеспечение обучения.

Основные источники:

1. Аксёнов Ю.А. Цвет и линия. М., 2016
2. Волков Н.Н. Цвет в живописи. М., 2015
3. Гармония цвета. Справочник – М., Астрель, 2016
4. Зайцева А.С. Наука о цвете и живописи. М., 2017
5. Иттен И.С. Искусство цвета М., Изд-во Аронов, 2015
6. Логвиненко Т.М. Декоративная композиция. Владос. 2014

Дополнительные источники:

1. Радько И.В. Гармония цвета. М., 2006
2. Рудин Н.Г. Руководство по цвету. М., 2006
3. Сензюк П.К. Композиция в декоративном искусстве. М., 2008

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется в процессе практической работы на занятиях, по итогам самостоятельной работы студентов

Результаты обучения	Критерии оценки	Методы оценки
<p>Перечень знаний, осваиваемых в рамках дисциплины:</p> <ul style="list-style-type: none"> - художественные и эстетические свойства цвета, основные закономерности создания цветового строя. 	<p>Характеристики демонстрируемых знаний, которые могут быть проверены:</p> <ul style="list-style-type: none"> - студент правильно излагает изученный материал и умеет применить полученные знания на практике. 	<ul style="list-style-type: none"> - Практически применять теоретические знания на практике. - Просмотр практических работ студентов, оценка продуктивности участия в практических занятиях. - Эффективность усвоения новых знаний по цветоведению - Оценка за выполнение задания - Время, отведённое на выполнение задания.
<p>Перечень умений, осваиваемых в рамках дисциплины:</p> <ul style="list-style-type: none"> - решать колористические задачи при создании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов. 	<p>Характеристики демонстрируемых умений:</p> <ul style="list-style-type: none"> - студент умеет применять художественные материалы (гуашь, акварель, тушь) в самостоятельной творческой деятельности. - студент использует приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни. 	<ul style="list-style-type: none"> - Тестовые задания по программе. - Внешний контроль (проверка знаний преподавателем в форме опроса). - Выполнение творческих задания, которые помогут оценить степень владения цветом непосредственно во время творческой деятельности.