

Областное государственное профессиональное образовательное  
бюджетное учреждение  
«Биробиджанский колледж культуры и искусств»

УТВЕРЖДЕНА  
Приказ директора  
ОГПОБУ «БККИ»  
от «29» июня 2023 г.  
№ 103-о/с



## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

**ОП.02 Живопись**

(наименование дисциплины)

**для специальности 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по виду: художественная роспись ткани)**

(код и название специальности, профессии)

**форма обучения - очная**

Биробиджан  
2023

Рабочая программа учебной дисциплины «Живопись» предназначена для

организации обучения студентов специальности 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по виду: художественная роспись ткани) разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования по специальности 54.02.02 Декоративно–прикладное искусство и народные промыслы (по видам), утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 27 октября 2014 № 1389 (зарегистрировано в Министерстве юстиции Российской Федерации 24 ноября 2014 г. Регистрационный № 34873).

Организация - разработчик: областное государственное профессиональное образовательное бюджетное учреждение «Биробиджанский колледж культуры и искусств»

Разработчик:

Ветлугина Ольга Сергеевна – преподаватель ОГПОБУ «БККИ»

## СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	5
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	34
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	35

# 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

## 1.1. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы.

Учебная дисциплина ОП. 02 Живопись является частью основной профессиональной образовательной программы специалиста среднего звена в пределах освоения основной профессиональной образовательной программы СПО по специальности 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам). Дисциплина входит в вариативную часть учебных циклов ППССЗ.

Особое значение дисциплина имеет при формировании общих и профессиональных компетенций.

## 1.2. Цели и планируемые результаты освоения дисциплины:

Цель дисциплины «Живопись» - освоение законов, правил и приемов изобразительной грамоты при изображении окружающего мира, его предметов и человека, методики ведения длительного и краткосрочного рисунков.

В рамках программы учебной дисциплины студентами осваиваются следующие умения и знания.

Код ПК, ОК	Умения	Знания
ОК 01. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	Применять теоретические знания в практической проф. деятельности; Осуществлять процесс изучения и профессионального изображения природы, ее художественной интерпретации средствами живописи.	Основы изобразительной грамоты, методы и способы графического, живописного и пластического изображения геометрических тел, природных объектов, пейзажа, человека.
ОК 02. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	Применять основные изобразительные материалы и техники; Применять теоретические знания в практической проф. деятельности; Осуществлять процесс изучения и профессионального изображения природы, ее художественной интерпретации средствами живописи.	Основы изобразительной грамоты, методы и способы графического, живописного и пластического изображения геометрических тел, природных объектов, пейзажа, человека.
ПК 1.1. Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи.	Применять основные изобразительные материалы и техники; Применять теоретические знания в практической проф. деятельности; Осуществлять процесс изучения и профессионального изображения природы, ее художественной интерпретации средствами живописи.	Основы изобразительной грамоты, методы и способы графического, живописного и пластического изображения геометрических тел, природных объектов, пейзажа, человека.

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Количество часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	620
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	414
Самостоятельная работа студента	206
Промежуточная аттестация в форме (дифференцированного зачета, экзамена).	10

### 2.2. Содержание учебной дисциплины

#### Раздел 1. Работа в технике «акварель».

##### Тема 1.1. Живопись.

Живописные приемы и методы. Особенности работы акварельными красками, дополнительные материалы. Техники живописи: акварель, гуашь, масляная живопись. Понятие «Живопись», тон, цвет, цветовые отношения, гамма.

##### Тема 1.2. Натюрморт из простых по форме и окраске предметов.

Цветовые соотношения, цветовой нюанс, рефлексы. Контраст. Выполнение работы акварельными красками. Отработка композиции натюрморта, передача правильного расположения предметов в пространстве, их пропорций и характерных особенностей. Правильная посадка учащихся при рисовании.

##### Тема 1.3. Натюрморт из предметов быта со складками.

Выполнение работы акварельными красками. Начальные сведения о тоне и о тональных соотношениях, о передаче формы и пространства в живописи. Цвет изображаемого предмета во взаимной связи с цветами и оттенками, окружающей среды и других предметов. Цветовое единство живописного пространства.

##### Тема 1.4. Натюрморт контрастный по цвету.

Научиться изображать предметы объёмно, в соответствии с методом конструктивного построения формы. Умение гармонизировать в одной постановке контрастные цвета, а также научиться различать сближенные оттенки. Тёплая и холодная гаммы. Сближенные и контрастные цвета.

Практическая работа. Выполнение натюрморта на контрастные цвета с преобладанием теплых или холодных оттенков.

##### Тема 1.5. Натюрморт из предметов, сближенных по цвету.

Работа с форэскизами. Выражения эмоционального состояния натюрморта. Детализация изображаемых форм предметов, сохранение объемов и конструктивных особенностей. Светотень, тональные соотношения, линейная перспектива, воздушная перспектива, живописная фактура.

Практическая работа. Натюрморт из предметов, сближенных по цвету.

##### Тема 1.6. Натюрморт из предметов разнообразных по форме.

«Цельность» и «дробность» в изображении предметов. Умение передать фактуру предметов (дерево, металл, стекло, гипс, шёлк, бархат и др.). Практическая работа. Выполнить натюрморт, составленный из предметов разнообразных по форме и фактуре.

##### Тема 1.7. Сложный натюрморт со складками драпировки.

Практическая работа. Выполнение сложного натюрморта со складками драпировки.

Детализация изображаемых форм предметов, складок, сохранение объемов и конструктивных особенностей. Передача состояния освещения в натюрморте. Натюрморт из разных по форме, тону и цвету предметов на цветном фоне.

Тема 1.8. Натюрморт из предметов простых по форме, разнообразных по материалу.

Научиться видеть в натюрморте форму предметов, овладеть способами их передачи на листе с учётом пространства, в котором они находятся. Умение выбрать фактуру и технику живописи в изображении предметов переднего плана и дальнего плана. Передача фактуры и текстуры предметов композиции (дерево, металл, стекло, гипс, шёлк, бархат и др.) Пространственная композиция. Живописное пространство и цветовая среда.

Практическая работа. Выполнение натюрморта из предметов простых по форме, разнообразных по материалу.

Тема 1.9. Большой тематический натюрморт.

Умение передавать форму и фактуру предметов, сохраняя цельность живописного пространства и освещения в натюрморте. Умение работать над сложными тематическими постановками по композиционным форэскизам в тоне и цвете, усиливая эмоциональное состояние натюрморта за счёт цветового решения и живописной фактуры. Натюрморт из разных по форме, тону и цвету предметов на цветном фоне на определенную тему.

Практическая работа. Выполнить большой тематический натюрморт.

Тема 1.10. Летний натюрморт на окне.

Цветовое и тональное решение натюрморта при естественном освещении. Этуд интерьера с окном или дверью. Закономерности воздушной перспективы. Практическая работа. Выполнение летнего натюрморта на окне.

Тема 1.11. Осенний натюрморт.

Детализация изображаемых форм, с сохранением их конструктивных особенности. Работа с формой предметов при помощи светотени. Цветовое единство живописного пространства, рефлексы. Сложный натюрморт с преобладанием теплых оттенков цвета. С цветными драпировками и плодами и фруктами.

Практическая работа. Выполнение натюрморта.

Тема 1.12. Натюрморт с простым гипсовым орнаментом.

«Цельность» и «дробность» в изображении предметов. Натюрморт с гипсовым орнаментом в определенной цветовой гамме. Натюрморт с преобладанием теплых драпировок, со складками.

Практическая работа. Выполнение натюрморта с простым гипсовым орнаментом.

Тема 1.13. Декоративный натюрморт.

Выбор нескольких цветов (цветовой круг, гармония на три цвета, сближенные или предельно контрастные цвета) и их гармоничное сочетание. Стилизация. Базовые навыки стилизации объектов неживой природы. Натюрморт из контрастных по цвету и фактуре предметов (бутылки различной формы либо предметы быта).

Практическая работа. Выполнение декоративного натюрморта.

Тема 1.14. Натюрморт из предметов быта и музыкальных инструментов.

Практическая работа. Выполнение натюрморта, составленного из музыкальных инструментов.

Передача формы объектов композиции, особенностей их конструкции, текстуры и фактуры. Сложный натюрморт из предметов различных по цвету, тону, фактуре поверхности в глубоком пространстве.

**Раздел 2. Выполнение работ в технике «гуашь».**

Тема 2.1. Большой натюрморт из предметов быта.

Практическая работа. Выполнение натюрморта из бытовых предметов. Решение больших цветотональных отношений. (Гуашь). Подчинение деталей большой форме. Натюрморт, включающий предметы быта и цветные драпировки с орнаментом или полоской.

Тема 2.2. Натюрморт с чучелом птицы.

Практическая работа. Выполнение натюрморта с чучелом птицы.

Изучение пропорций птицы. Решение птицы силуэтом. Разбор цветовых и тональных отношений, материальности и пространства. Освещение теплое (софит). Натюрморт в теплой гамме с разнофактурными предметами (атрибутами принадлежности к профессии).

Тема 2.3. Капитель.

Многофигурная постановка из предметов, разнообразных по форме, по фактуре с гипсовой капителью на заднем плане.

Практическая работа. Выполнение натюрморта состоящего из предметов быта и гипсовой капители.

Тема 2.4. Тематический декоративный натюрморт с атрибутами искусства.

Стилизация формы предметов. Решение больших цветотональных отношений. Натюрморт включает в себя различные предметы искусства. Подчинение деталей большой форме.

Практическая работа. Выполнение тематического декоративного натюрморта с атрибутами искусства.

Тема 2.5. Декоративный натюрморт в теплой гамме с музыкальными принадлежностями.

Стилизация формы предметов. Решение больших цветотональных отношений. Подчинение деталей большой форме. Натюрморт, включающий предметы быта и цветные драпировки с орнаментом.

Практическая работа. Выполнение декоративного натюрморта в теплой гамме с музыкальными предметами.

Тема 2.6. Белый натюрморт.

Живописная фактура предметов композиции и драпировок. «Белый натюрморт» при дневном или искусственном освещении.

Практическая работа. Выполнение натюрморта «Белое на белом».

### **Раздел 3. Масляная живопись.**

Тема 3.1. Осенний натюрморт.

Практическая работа. Выполнение натюрморта из овощей и фруктов.

Этюд овощей и фруктов / или осенний букет с овощами. Обобщенно вылепить форму. Тональные и цветовые отношения. Детализация изображаемых форм предметов, сохранение объемов и конструктивных особенностей.

Тема 3.2. Натюрморт из предметов быта простых по форме.

Решение больших цветотональных отношений. Подчинение деталей большой форме. Натюрморт, включающий предметы быта и цветные драпировки с орнаментом или полоской.

Практическая работа. Выполнение натюрморта из предметов быта.

Тема 3.3. Натюрморт в теплой гамме с чучелом птицы или животного.

Изучение пропорций птицы. Решение птицы силуэтом. Натюрморт в теплой гамме с разнофактурными предметами. Разбор цветовых и тональных отношений, материальности и пространства. Освещение теплое (софит).

Тема 3.4. Декоративный натюрморт.

Использование в композиции гармонии цвета (классическая триада, предельно-контрастная или сближенные цвета). Сохранение целостности композиции и гармонии элементов. Натюрморт, состоящий из предметов сложных и простых по форме. Стилизация формы предметов. Деление плоскости листа на геометрические сегменты.

Практическая работа. Выполнение декоративного натюрморта.

Тема 3.5. Тематический натюрморт с обрубкой.

Детализация изображаемых форм предметов, сохранение объемов и конструктивных особенностей. Решение пространства, влияние среды на цвет пространства. Натюрморт с обрубкой и драпировками со складками. Рельефные складки на переднем плане.

Практическая работа. Выполнение тематического натюрморта.

Тема 3.6. Натюрморт с гипсовой маской человека.

Детализация изображаемых форм предметов, сохранение объемов и конструктивных особенностей. Многофигурная постановка из предметов, разнообразных по форме, по фактуре с гипсовой маской человека.

Практическая работа. Выполнение натюрморта с гипсовой маской человека.

#### **Раздел 4. Масляная живопись в изображении живой натуры.**

Тема 4.1. Этюд «Кисти рук».

Выполнение двух этюда в разных ракурсах. Изучение пропорций и анатомическое построение кистей рук.

Практическая работа. Выполнение этюда.

Тема 4.2. Этюд «Голова молодого натурщика».

Изучение пропорций и анатомического построения человека. Этюд головы натурщика с обнаженным торсом.

Практическая работа. Выполнение этюда.

Тема 4.3. Этюд «Портрет пожилого натурщика с плечевым поясом».

Изучение пропорций и анатомического построения человека. Этюд одетой фигуры человека на светлом фоне. Практическая работа - выполнение этюда.

Тема 4.4. Поясной портрет с руками.

Пропорции цветовых и тональных пятен в передаче формы головы человека. Конструкции складок одежды в изображении человеческой фигуры в костюме. Предание портретной характеристики. Этюд одетой полуфигуры человека с руками.

Практическая работа. Выполнение поясного портрета с руками.

Тема 4.5. Поясной портрет в национальном костюме.

Конструкции складок одежды в изображении человеческой фигуры в костюме. Предание портретной характеристики. Работа с человеческой фигурой в театральном костюме в интерьере. Необходимо научиться применять в станковых композициях натурные зарисовки и живописные этюды человеческих фигур в необычной одежде. Этюд поясного портрета человека с руками в национальном костюме.

Практическая работа. Выполнение поясного портрета в национальном костюме.

Тема 4.6. Этюд одетой фигуры в интерьере.

Предание портретной характеристики. Научиться передавать характер фигуры изображаемого человека в интерьере (толстый, худой, молодой, старый) живописными средствами. Этюд тематической постановки с фигурой человека на темном фоне. Особенности работы над этюдами одетой фигуры человека, умение передавать конструктивные особенности формы живописными средствами. Практическая работа. Выполнение этюда одетой фигуры в интерьере.

#### **Раздел 5. Стилизация в натюрморте.**

Тема 5.1. Натюрморт с бутылками. Трансформация форм.

Понятие «стилизация». Использование в композиции гармонии цвета (классическая триада, предельно-контрастная или сближенные цвета). Сохранение целостности композиции и гармонии элементов. Натюрморт, состоящий из предметов сложных и простых по форме. Стилизация формы предметов. Деление плоскости листа на геометрические сегменты. Практическая работа. Выполнение декоративного натюрморта.

### **2.3. Учебно-тематический план**

№ п/п	Наименование тем	Объем часов	Домашнее задание	СРС	Уровень освоения, формируемые компетенции
1	2	3	4	5	6



Раздел 1. Работа в технике «акварель».					
Тема 1.1. Теоретические основы академической живописи.		2			1,2. ОК 01. ОК 02. ПК 1.1.
1	Живопись (вводная лекция).	1			
2	Живопись (вводная лекция).	1	подготовить планшет	Изучить профессиональную литературу -1 ч.	
Тема 1.2. Натюрморт из простых по форме и окраске предметов.		8			
3	Композиционное размещение натюрморта из простых по форме и окраске предметов.	1			
4	Композиционное размещение натюрморта.	1	выполнить живописные наброски овощей и фруктов на формате А4	Изучить профессиональную литературу по данной теме -4 ч.	
5	Конструктивное решение формы предметов.	1			
6	Конструктивное решение формы предметов.	1			
7	Выполнение работы в цвете.	1			
8	Выполнение работы в цвете.	1			
9	Выполнение работы в цвете.	1			
10	Обобщение натюрморта.	1	подготовить планшет и художественные материалы		
Тема 1.3. Натюрморт из предметов быта со складками.		8			2. ОК 01. ОК 02. ПК 1.1.
11	Композиционное размещение натюрморта из предметов быта со складками на плоскости листа.	1			
12	Конструктивное решение формы предметов.	1	выполнить живописные наброски овощей и фруктов на формате А4	Изучить профессиональную литературу -4 ч.	
13	Конструктивное решение формы предметов.	1			
14	Выполнение работы в цвете.	1			
15	Выполнение работы в цвете.	1			
16	Выполнение работы в цвете.	1			
17	Передача пропорциональных натуре цветовых отношений.	1			
18	Обобщение натюрморта.	1	подготовить		

			планшет и художественные материалы		
Тема 1.4. Контрастный по цвету натюрморт.		8			
19	Композиционное размещение контрастного по цвету натюрморта на плоскости листа.	1			
20	Конструктивное решение формы предметов.	1	выполнить живописные наброски овощей и фруктов на формате А4	Изучить профессиональную литературу -4 ч	
21	Конструктивное решение формы предметов.	1			
22	Выполнение работы в цвете.	1			
23	Выполнение работы в цвете.	1			
24	Выполнение работы в цвете.	1			
25	Передача пропорциональных натуре цветовых отношений.	1			
26	Обобщение натюрморта.	1	подготовить планшет и художественные материалы		
Тема 1.5. Натюрморт из предметов, сближенных по цвету.		8			
27	Композиционное размещение натюрморта из предметов, сближенных по цвету на плоскости листа.	1			
28	Конструктивное решение формы предметов.	1	выполнить живописные наброски овощей и фруктов на формате А4	Изучить профессиональную литературу -4 ч.	
29	Конструктивное решение формы предметов.	1			
30	Выполнение работы в цвете.	1			
31	Выполнение работы в цвете.	1			
32	Выполнение работы в цвете.	1			
33	Обобщение натюрморта.	1			
34	Дифференцированный зачет.	1	подготовить планшет и художественные материалы		
Тема 1.6. Натюрморт из предметов разнообразных по форме.		8			2,3. ОК 01.

1	Композиционное размещение натюрморта из предметов разнообразных по форме на плоскости листа.	1			OK 02. ПК 1.1.
2	Конструктивное решение формы предметов.	1	выполнить живописные наброски овощей и фруктов на формате А4	Изучить профессиональную литературу -4 ч	
3	Конструктивное решение формы предметов.	1			
4	Выполнение работы в цвете.	1			
5	Выполнение работы в цвете.	1			
6	Выполнение работы в цвете.	1			
7	Выполнение работы в цвете.	1			
8	Обобщение натюрморта.	1	подготовить планшет и художественные материалы		
Тема 1.7. Сложный натюрморт со складками драпировки.		8			2,3. OK 01. OK 02. ПК 1.1.
9	Композиционное размещение сложного натюрморта со складками драпировки на плоскости листа.	1			
10	Конструктивное решение формы предметов.	1	выполнить живописные наброски овощей и фруктов на формате А4	Изучить профессиональную литературу - 4 ч	
11	Конструктивное решение формы предметов.	1			
12	Выполнение работы в цвете.	1			
13	Выполнение работы в цвете.	1			
14	Выполнение работы в цвете.	1			
15	Выполнение работы в цвете.	1			
16	Обобщение натюрморта.	1	подготовить планшет и художественные материалы		
Тема 1.8. Натюрморт из предметов простых по форме, разнообразных по материалу.		8			
17	Композиционное размещение натюрморта из предметов простых по форме, разнообразных по материалу.	1			
18	Конструктивное решение формы предметов.	1	выполнить живописные наброски	Изучить профессиональную	

			овощей и фруктов на формате А4	литературу - 4 ч
19	Конструктивное решение формы предметов.	1		
20	Выполнение работы в цвете.	1		
21	Выполнение работы в цвете.	1		
22	Выполнение работы в цвете.	1		
23	Выполнение работы в цвете.	1		
24	Обобщение натюрморта.	1	подготовить планшет и художественные материалы	
Тема 1.9. Большой тематический натюрморт.		8		
25	Композиционное размещение натюрморта на плоскости листа.	1		
26	Конструктивное решение формы предметов.	1	выполнить живописные наброски овощей и фруктов на формате А4	Изучить профессиональную литературу - 4 ч
27	Конструктивное решение формы предметов.	1		
28	Выполнение работы в цвете.	1		
29	Выполнение работы в цвете.	1		
30	Выполнение работы в цвете.	1		
31	Выполнение работы в цвете.	1		
32	Обобщение натюрморта.	1	подготовить планшет и художественные материалы	
Тема 1.10. Летний натюрморт на окне.		12		
33	Композиционное размещение летнего натюрморта на плоскости листа.	1		
34	Конструктивное решение формы предметов.	1	выполнить живописные наброски овощей и фруктов на формате А4	Изучить профессиональную литературу - 6 ч
35	Конструктивное решение формы предметов.	1		
36	Лепка светотенью объемной формы.	1	выполнить живописные наброски овощей и фруктов на	

			формате А4	
37	Лепка светотенью объемной формы.	1		
38	Выполнение работы в цвете.	1		
39	Выполнение работы в цвете.	1		
40	Выполнение работы в цвете.	1		
41	Выполнение работы в цвете.	1		
42	Выполнение работы в цвете.	1		
43	Выполнение работы в цвете.	1		
44	Обобщение натюрморта. Просмотр.	1	подготовить планшет и художествен ные материалы	
Тема 1.11. Осенний натюрморт.		16		
1	Композиционное размещение осеннего натюрморта.	1		
2	Композиционное размещение натюрморта на плоскости листа.	1	выполнить этюды и предметов быта	Изучить профессио нальную литературу - 8 ч
3	Конструктивное решение формы предметов.	1		
4	Конструктивное решение формы предметов.	1		
5	Конструктивное решение формы предметов.	1		
6	Конструктивное решение формы предметов.	1		
7	Лепка светотенью объемной формы.	1		
8	Лепка светотенью объемной формы.	1		
9	Передача цветовых отношений между предметами.	1		
10	Передача цветовых отношений между предметами.	1	выполнить этюды и предметов быта	
11	Передача цветовых отношений между предметами.	1		
12	Передача цветовых отношений между предметами.	1		
13	Передача цветовых отношений между предметами.	1		
14	Передача цветовых отношений между предметами.	1		
15	Обобщение натюрморта.	1		
16	Завершение натюрморта.	1	подготовить планшет и художествен ные материалы	

2,3.  
ОК 01.  
ОК 02.  
ПК 1.1.

Тема 1.12. Натюрморт с простым гипсовым орнаментом.		16		
17	Композиционное размещение натюрморта с гипсовым орнаментом.	1		
18	Композиционное размещение натюрморта.	1	выполнить этюды и предметов быта	Изучить профессиональную литературу - 8 ч
19	Конструктивное решение формы предметов.	1		
20	Конструктивное решение формы предметов.	1		
21	Конструктивное решение формы предметов.	1		
22	Конструктивное решение формы предметов.	1		
23	Лепка светотенью объемной формы.	1		
24	Лепка светотенью объемной формы.	1		
25	Передача цветовых отношений между предметами.	1		
26	Передача цветовых отношений между предметами.	1	выполнить этюды и предметов быта	
27	Передача цветовых отношений между предметами.	1		
28	Передача цветовых отношений между предметами.	1		
29	Передача цветовых отношений между предметами.	1		
30	Передача цветовых отношений между предметами.	1		
31	Обобщение натюрморта.	1		
32	Завершение натюрморта.	1	подготовить планшет и художественные материалы	
Тема 1.13. Декоративный натюрморт.		16		
33	Анализ форм объектов. Составление эскиза.	1		
34	Стилизация объектов композиции.	1	собрать аналоги натюрморта в.	Изучить профессиональную литературу - 8 ч
35	Стилизация объектов композиции.	1		
36	Перенос изображения с эскиза на планшет.	1	выполнить ряд стилизаций	

37	Перенос изображения с эскиза на планшет.	1		
38	Деление композиции и ее объектов на геометрические сегменты.	1		
39	Деление композиции и ее объектов на геометрические сегменты.	1		
40	Выбор гармонично сочетающихся цветов. Выполнение декоративного натюрморта в цвете.	1	выполнить декоративный натюрморт	
41	Выполнение декоративного натюрморта в цвете.	1		
42	Выполнение декоративного натюрморта в цвете.	1		
43	Выполнение декоративного натюрморта в цвете.	1		
44	Выполнение декоративного натюрморта в цвете.	1	выполнить декоративный натюрморт	
45	Выполнение декоративного натюрморта в цвете.	1		
46	Выполнение декоративного натюрморта в цвете.	1		
47	Проработка деталей натюрморта.	1		
48	Завершение выполнения декоративного натюрморта.	1	подготовить планшет и художественные материалы	
Тема 1.14. Натюрморт из предметов быта и музыкальных инструментов.		16		
49	Композиционное размещение натюрморта из предметов быта.	1		
50	Композиционное размещение натюрморта.	1	выполнить живописные наброски музыкальных инструментов и предметов быта	Изучить профессиональную литературу - 8 ч
51	Конструктивное решение формы предметов.	1		
52	Конструктивное решение формы предметов.	1	выполнить этюды музыкальных инструментов	
53	Конструктивное решение формы предметов.	1		

54	Конструктивное решение формы предметов.	1			
55	Лепка светотенью объемной формы.	1			
56	Лепка светотенью объемной формы.	1	выполнить этюды музыкальных инструментов		
57	Передача цветовых отношений между предметами.	1			
58	Передача цветовых отношений между предметами.	1			
59	Передача цветовых отношений между предметами.	1			
60	Передача цветовых отношений между предметами.	1			
61	Передача цветовых отношений между предметами.	1			
62	Передача цветовых отношений между предметами.	1	выполнить этюды		
63	Обобщение натюрморта. Завершение натюрморта.	1			
64	Дифференцированный зачет.	1	подготовить планшет и материалы		
<b>Раздел 2. Выполнение работ в технике «гуашь».</b>					1,2. ОК 01. ОК 02. ПК 1.1.
Тема 2.1. Большой натюрморт из предметов быта.		12			
1	Композиционное размещение большого натюрморта из предметов быта.	1			
2	Конструктивное решение формы предметов.	1	выполнить этюды предметов быта		
3	Конструктивное решение формы предметов.	1			
4	Лепка светотенью объемной формы.	1		Изучить профессиональную литературу - 6 ч	
5	Лепка светотенью объемной формы.	1			
6	Передача цветовых отношений между предметами.	1			
7	Передача цветовых отношений между предметами.	1			
8	Передача цветовых отношений между предметами.	1	выполнить этюды предметов		



			быта	
9	Передача цветовых отношений между предметами.	1		
10	Передача цветовых отношений между предметами.	1		
11	Передача цветовых отношений между предметами.	1		
12	Завершение натюрморта.	1	подготовить планшет и материалы.	
Тема 2.2. Натюрморт с чучелом птицы.		12		
13	Композиционное размещение натюрморта с чучелом птицы.	1		
14	Конструктивное решение формы предметов.	1	выполнить этюды предметов быта	Изучить профессиональную литературу - 6 ч
15	Конструктивное решение формы предметов.	1		
16	Лепка светотенью объемной формы.	1		
17	Лепка светотенью объемной формы.	1		
18	Передача цветовых отношений между предметами.	1	выполнить этюды предметов быта	
19	Передача цветовых отношений между предметами.	1		
20	Передача цветовых отношений между предметами.	1		
21	Передача цветовых отношений между предметами.	1		
22	Передача цветовых отношений между предметами.	1	выполнить этюды домашних животных	
23	Передача цветовых отношений между предметами.	1		
24	Завершение натюрморта.	1	подготовить планшет и художественные материалы	
Тема 2.3. Капитель.		12		
25	Композиционное размещение натюрморта с капителью.	1		
26	Конструктивное решение формы предметов.	1	выполнить этюды домашних животных	
27	Конструктивное решение формы	1		

	предметов.				
28	Лепка светотенью объемной формы.	1		Изучить профессиональную литературу - 6 ч	
29	Лепка светотенью объемной формы.	1			
30	Передача цветовых отношений между предметами.	1	выполнить этюды домашних животных		
31	Передача цветовых отношений между предметами.	1			
32	Передача цветовых отношений между предметами.	1			
33	Передача цветовых отношений между предметами.	1			
34	Передача цветовых отношений между предметами.	1	выполнить этюды домашних животных		
35	Передача цветовых отношений между предметами.	1			
36	Завершение натюрморта.	1	подготовить планшет и художественные материалы.		
Тема 2.4. Тематический декоративный натюрморт с атрибутами искусства.		12			2,3 ОК 01, ОК 02, ПК 1.1
37	Анализ форм объектов. Составление эскиза.	1			
38	Стилизация объектов композиции.	1	собрать аналоги и натюрмортов		
39	Стилизация объектов композиции.	1			
40	Перенос изображения с эскиза на планшет.	1	выполнить декоративный натюрморт	Изучить профессиональную литературу -6 ч	
41	Перенос изображения с эскиза на планшет.	1			
42	Деление композиции и ее объектов на геометрические сегменты.	1			
43	Выбор гармонично сочетающихся цветов.	1			
44	Выполнение декоративного натюрморта в цвете.	1			

45	Выполнение декоративного натюрморта в цвете.	1		
46	Проработка деталей натюрморта.	1		
47	Проработка деталей натюрморта.	1		
48	Завершение выполнения декоративного натюрморта.	1	подготовить планшет и художественные материалы	
Тема 2.5. Декоративный натюрморт в теплой гамме с музыкальными инструментами.		16		
49	Анализ форм объектов. Составление эскиза.	1		
50	Стилизация объектов композиции.	1	собрать аналоги и натюрморты в	Изучить профессиональную литературу - 8 ч
51	Стилизация объектов композиции.	1		
52	Перенос изображения с эскиза на планшет.	1	выполнить декоративный натюрморт	
53	Перенос изображения с эскиза на планшет.	1		
54	Деление пространства композиции и ее объектов на геометрические сегменты.	1		
55	Деление пространства композиции и ее объектов на геометрические сегменты.	1		
56	Выбор гармонично сочетающихся цветов.	1	выполнить декоративный натюрморт	
57	Выполнение декоративного натюрморта в цвете.	1		
58	Выполнение декоративного натюрморта в цвете.	1		
59	Выполнение декоративного натюрморта в цвете.	1		
60	Выполнение декоративного натюрморта в цвете.	1		
61	Выполнение декоративного натюрморта в цвете.	1		
62	Проработка деталей натюрморта.	1		
63	Проработка деталей натюрморта.	1		
64	Завершение выполнения декоративного натюрморта.	1	подготовить планшет и материалы	
Тема 2.6. «Белый» натюрморт.		15		
66	Композиционное размещение белого	1		

	натюрморта.				
67	Конструктивное решение формы предметов.	1			Изучить профессиональную литературу - 7 ч
68	Конструктивное решение формы предметов.	1			
69	Лепка светотенью объемной формы.	1	выполнить предметов быта белого цвета		
70	Лепка светотенью объемной формы.	1			
71	Передача цветовых отношений между предметами.	1			
72	Передача цветовых отношений между предметами.	1			
73	Передача цветовых отношений между предметами.	1	выполнить предметов быта белого цвета		
74	Передача цветовых отношений между предметами.	1			
75	Передача цветовых отношений между предметами.	1			
76	Передача цветовых отношений между предметами.	1			
77	Передача цветовых отношений между предметами.	1			
78	Передача цветовых отношений между предметами.	1			
79	Обобщение натюрморта.	1			
80	Завершение натюрморта.	1	подготовить художественные материалы		
<b>Раздел 3. Масляная живопись.</b>					
Тема 3.1. Осенний натюрморт.		16			
1	Композиционное размещение осеннего натюрморта.	1			
2	Конструктивное решение формы предметов.	1	выполнить этюды предметов быта, овощей		Изучить профессиональную литературу - 8 ч
3	Конструктивное решение формы предметов.	1			
4	Лепка светотенью объемной формы.	1			
5	Лепка светотенью объемной формы.	1			
6	Передача цветовых отношений между предметами.	1			
					1,2. ОК 01. ОК 02. ПК 1.1.

7	Передача цветовых отношений между предметами.	1		
8	Передача цветовых отношений между предметами.	1	выполнить этюды предметов быта, овощей	
9	Передача цветовых отношений между предметами.	1		
10	Передача цветовых отношений между предметами.	1		
11	Передача цветовых отношений между предметами.	1		
12	Передача цветовых отношений между предметами.	1		
13	Передача цветовых отношений между предметами.	1		
14	Передача цветовых отношений между предметами.	1	выполнить этюды предметов быта, овощей	
15	Обобщение натюрморта.	1		
16	Завершение натюрморта.	1	подготовить холст и художественные материалы	
Тема 3.2. Натюрморт из предметов быта простых по форме.		16		
17	Композиционное размещение натюрморта из предметов быта.	1		
18	Конструктивное решение формы предметов.	1	выполнить этюды овощей	
19	Конструктивное решение формы предметов.	1		
20	Лепка светотенью объемной формы.	1		Изучить профессиональную литературу - 8 ч.
21	Лепка светотенью объемной формы.	1		
22	Передача цветовых отношений между предметами.	1		
23	Передача цветовых отношений между предметами.	1		
24	Передача цветовых отношений между предметами.	1		
25	Передача цветовых отношений между предметами.	1		

26	Передача цветовых отношений между предметами.	1	выполнить этюды овощей.	
27	Передача цветовых отношений между предметами.	1		
28	Передача цветовых отношений между предметами.	1		
29	Передача цветовых отношений между предметами.	1		
30	Передача цветовых отношений между предметами.	1		
31	Обобщение натюрморта.	1		
32	Завершение натюрморта.	1	подготовить холст.	
Тема 3.3. Натюрморт в теплой гамме с чуелом птицы или животного.		16		
33	Композиционное размещение натюрморта на плоскости холста.	1		
34	Конструктивное решение формы предметов.	1	выполнить живописные этюды гипсовой маски человека	Изучить профессиональную литературу -2 ч.
35	Конструктивное решение формы предметов.	1		
36	Лепка светотенью объемной формы.	1		
37	Лепка светотенью объемной формы.	1		
38	Передача цветовых отношений между предметами.	1	выполнить живописные этюды гипсовой маски человека	Изучить профессиональную литературу - 2 ч.
39	Передача цветовых отношений между предметами.	1		
40	Передача цветовых отношений между предметами.	1		
41	Передача цветовых отношений между предметами.	1		
42	Передача цветовых отношений между предметами.	1	выполнить живописные этюды гипсовой маски человека	Изучить профессиональную литературу - 2 ч.
43	Передача цветовых отношений между предметами.	1		
44	Передача цветовых отношений между предметами.	1		
45	Передача цветовых отношений между предметами.	1		

	предметами.			
46	Передача цветовых отношений между предметами.	1	выполнить живописные этюды гипсовой маски человека	Изучить профессиональную литературу - 2 ч.
47	Обобщение натюрморта.	1		
48	Завершение натюрморта.	1	подготовить холст	
Тема 3.4. Декоративный натюрморт.		16		
49	Стилизация объектов композиции. Составление эскиза.	1		
50	Перенос изображения с эскиза на планшет.	1	собрать аналоги декоративных натюрмортов.	Изучить профессиональную литературу -1 ч
51	Перенос изображения с эскиза на планшет.	1		
52	Деление пространства композиции и ее объектов на геометрические сегменты.	1	выполнить декоративный натюрморт	Изучить профессиональную литературу - 2 ч.
53	Деление пространства композиции и ее объектов на геометрические сегменты.	1		
54	Выбор гармонично сочетающихся цветов. Выполнение декоративного натюрморта в цвете.	1	выполнить декоративный натюрморт	
55	Выбор гармонично сочетающихся цветов. Выполнение декоративного натюрморта в цвете.	1		
56	Выполнение декоративного натюрморта в цвете.	1	выполнить декоративный натюрморт	Изучить профессиональную литературу - 2 ч
57	Выполнение декоративного натюрморта в цвете.	1		
58	Выполнение декоративного натюрморта в цвете.	1		
59	Выполнение декоративного натюрморта в цвете.	1		
60	Выполнение декоративного натюрморта в цвете.	1	выполнить декоративный натюрморт	Изучить профессиональную литературу -3 ч

61	Выполнение декоративного натюрморта в цвете.	1			
62	Проработка деталей натюрморта. Выполнение декоративного натюрморта в цвете.	1			
63	Проработка деталей натюрморта. Выполнение декоративного натюрморта в цвете.	1			
64	Дифференцированный зачет.	1			
<b>6 семестр (аудиторно – 68 ч., СРС – 34 ч.)</b>					
Тема 3.5. Тематический натюрморт с обрубкой.		12			1,2. ОК 01. ОК 02. ПК 1.1.
1	Композиционное размещение натюрморта на плоскости холста.	1			
2	Конструктивное решение формы.	1	выполнить живописные этюды овощей и предметов	Изучить профессиональную литературу -1 ч	
3	Конструктивное решение формы	1			
4	Лепка светотенью объемной формы каждого предмета в натюрморте.	1	выполнить живописные этюды овощей и предметов	изучить профессиональную литературу -1 ч	
5	Лепка светотенью объемной формы каждого предмета.	1			
6	Передача пропорциональных натуре цветовых отношений.	1	выполнить живописные этюды овощей и предметов	Изучить профессиональную литературу -1 ч	
7	Передача пропорциональных натуре цветовых отношений.	1			
8	Передача пропорциональных натуре цветовых отношений.	1	выполнить живописные этюды овощей и предметов	Изучить профессиональную литературу -1 ч	
9	Передача пропорциональных натуре цветовых отношений.	1			
10	Передача пропорциональных натуре цветовых отношений.	1	выполнить живописные этюды овощей и предметов	Изучить профессиональную литературу -1 ч	
11	Тональное и композиционное единство в натюрморте.	1			
12	Обобщение натюрморта.	1	подготовить холст и	Изучить профессиональную	



			художественные материалы	нальную литературу -1 ч	
Тема 3.6. Натюрморт с гипсовой маской человека.		12			
13	Композиционное размещение натюрморта на плоскости холста.	1			
14	Конструктивное решение формы.	1	выполнить живописные этюды овощей и предметов	Изучить профессиональную литературу -1 ч	
15	Конструктивное решение формы.	1			
16	Лепка светотенью объемной формы каждого предмета в натюрморте.	1	выполнить живописные этюды овощей и предметов	Изучить профессиональную литературу -1 ч	
17	Лепка светотенью объемной формы каждого предмета в натюрморте.	1			
18	Передача пропорциональных натуре цветовых отношений.	1	выполнить живописные этюды овощей и предметов	изучить профессиональную литературу -1 ч	
19	Передача пропорциональных натуре цветовых отношений.	1			
20	Передача пропорциональных натуре цветовых отношений.	1	выполнить живописные этюды овощей и предметов	Изучить профессиональную литературу -1 ч	
21	Передача пропорциональных натуре цветовых отношений.	1			
22	Передача пропорциональных натуре цветовых отношений.	1	выполнить живописные этюды овощей и предметов	Изучить профессиональную литературу -1 ч	
23	Тональное и композиционное единство в натюрморте.	1			
24	Обобщение натюрморта.	1	подготовить холст и художественные материалы	Изучить профессиональную литературу -1 ч.	
<b>Раздел 4. Масляная живопись в изображении живой природы.</b>					1,2.
Тема 4.1. Этюд «Кисти рук»		12			ОК 01.
25	Композиционное размещение изображения на плоскости холста.	1			ОК 02. ПК 1.1.

26	Конструктивное решение формы.	1	выполнить живописные этюды кистей рук	Изучить профессиональную литературу -1 ч	
27	Конструктивное решение формы.	1			
28	Лепка светотенью объемной формы каждого объекта композиции.	1	выполнить живописные наброски кистей рук.	Изучить профессиональную литературу -1 ч	
29	Лепка светотенью объемной формы каждого объекта композиции.	1			
30	Передача пропорциональных натуре цветовых отношений.	1	выполнить живописные этюды кистей рук	Изучить профессиональную литературу -1 ч	
31	Передача пропорциональных натуре цветовых отношений.	1			
32	Передача пропорциональных натуре цветовых отношений.	1	выполнить живописные этюды кистей рук	Изучить профессиональную литературу -1 ч	
33	Передача пропорциональных натуре цветовых отношений.	1			
34	Передача пропорциональных натуре цветовых отношений.	1	выполнить живописные этюды кистей рук	Изучить профессиональную литературу -1 ч	
35	Тональное и композиционное единство этюда.	1			
36	Обобщение изображения.	1	подготовить холст и художественные материалы	Изучить профессиональную литературу -1 ч	
Тема 4.2. Этюд «Голова молодого натурщика».		16			
37	Композиционное размещение изображения на плоскости холста.	1			
38	Конструктивное решение формы.	1	выполнить живописные этюды головы человека	Изучить профессиональную литературу -1 ч	
39	Конструктивное решение формы предметов.	1			
40	Конструктивное решение формы	1	выполнить	Изучить	

	предметов.		живописные этюды головы человека	профессиональную литературу -1 ч	
41	Выполнение подмалевка. Выполнение работы в цвете.	1			
42	Лепка светотенью объемной формы каждого объекта композиции.	1	выполнить живописные этюды головы человека	Изучить профессиональную литературу -1 ч	
43	Передача пропорциональных натуре цветовых отношений.	1			
44	Передача пропорциональных натуре цветовых отношений.	1	выполнить живописные этюды головы человека	Изучить профессиональную литературу -1 ч	
45	Передача пропорциональных натуре цветовых отношений.	1			
46	Передача пропорциональных натуре цветовых отношений.	1	выполнить живописные этюды головы человека	Изучить профессиональную литературу -1 ч	
47	Передача пропорциональных натуре цветовых отношений.	1			
48	Передача пропорциональных натуре цветовых отношений.	1	выполнить живописные этюды головы человека.	Изучить профессиональную литературу -1 ч	
49	Передача пропорциональных натуре цветовых отношений.	1			
50	Передача пропорциональных натуре цветовых отношений.	1	выполнить живописные этюды головы человека	Изучить профессиональную литературу -1 ч	
51	Тональное и композиционное единство этюда.	1			
52	Обобщение изображения.	1	подготовить холст и материалы	Изучить профессиональную литературу -1 ч	
Тема 4.3. Этюд «Портрет пожилого натурщика с плечевым поясом».		16			
53	Композиционное размещение изображения.	1			
54	Композиционное размещение	1	выполнить	Изучить	

	изображения.		живописные этюды головы человека	профессиональную литературу -1 ч	
55	Конструктивное решение формы.	1			
56	Выполнение подмалевка. Выполнение работы в цвете.	1	выполнить живописные этюды головы человека	Изучить профессиональную литературу -1 ч	
57	Лепка светотенью объемной формы каждого объекта композиции.	1			
58	Передача пропорциональных натуре цветовых отношений между объектами композиции.	1	выполнить живописные этюды головы человека	Изучить профессиональную литературу -1 ч	
59	Передача пропорциональных натуре цветовых отношений.	1			
60	Передача пропорциональных натуре цветовых отношений.	1	выполнить живописные этюды головы человека	Изучить профессиональную литературу -1 ч	
61	Передача пропорциональных натуре цветовых отношений.	1			
62	Передача пропорциональных натуре цветовых отношений.	1	выполнить живописные этюды головы человека	изучить профессиональную литературу -1 ч	
63	Передача пропорциональных натуре цветовых отношений.	1			
64	Передача пропорциональных натуре цветовых отношений.	1	выполнить живописные этюды головы человека	Изучить профессиональную литературу -1 ч	
65	Передача пропорциональных натуре цветовых отношений.	1			
66	Передача пропорциональных натуре цветовых отношений между объектами композиции.	1	выполнить живописные этюды головы человека	Изучить профессиональную литературу -1 ч	
67	Тональное и композиционное единство этюда.	1			
68	Обобщение изображения.	1	подготовить холст и художественные	изучить профессиональную литературу	

			материалы	-1 ч
Тема 4.5. Поясной портрет с руками.		16		
1	Композиционное размещение изображения на плоскости холста.	1		
2	Конструктивное решение формы изображаемого натурщика.	1	выполнить живописные этюды портретного характера	Изучить профессиональную литературу – 2 ч
3	Конструктивное решение формы изображаемого натурщика.	1		
4	Выполнение подмалевка.	1	выполнить живописные этюды портретного характера	Изучить профессиональную литературу -1 ч
5	Выполнение подмалевка.	1		
6	Лепка светотенью объемной формы объекта.	1	выполнить живописные этюды портретного характера	Изучить профессиональную литературу -1 ч
7	Лепка светотенью объемной формы объекта композиции.	1		
8	Передача пропорциональных натуре цветовых отношений.	1	выполнить живописные этюды портретного характера	Изучить профессиональную литературу -1 ч
9	Передача пропорциональных натуре цветовых отношений.	1		
10	Передача пропорциональных натуре цветовых отношений.	1	выполнить живописные этюды портретного характера	Изучить профессиональную литературу -1 ч
11	Передача пропорциональных натуре цветовых отношений.	1		
12	Передача пропорциональных натуре цветовых отношений.	1	выполнить живописные этюды портретного характера	Изучить профессиональную литературу -1 ч
13	Передача пропорциональных натуре цветовых отношений.	1		
14	Передача пропорциональных натуре цветовых отношений.	1	выполнить живописные этюды портретного характера	Изучить профессиональную литературу -1 ч
15	Тональное и композиционное	1		

	единство портрета.			
16	Обобщение изображения.	1	подготовить холст и художественные материалы	Изучить профессиональную литературу -1 ч
Тема 4.6. Поясной портрет в национальном костюме.		16		
17	Композиционное размещение изображения на плоскости холста.	1		
18	Конструктивное решение формы изображаемого натурщика.	1	выполнить живописные этюды портретного характера	Изучить профессиональную литературу -1 ч
19	Конструктивное решение формы изображаемого натурщика.	1		
20	Конструктивное решение формы изображаемого натурщика с учетом пространственного положения в композиции.	1	выполнить живописные этюды портретного характера.	Изучить профессиональную литературу -1 ч
21	Выполнение подмалевка. Выполнение работы в цвете.	1		
22	Выполнение подмалевка. Выполнение работы в цвете.	1	выполнить живописные этюды портретного характера	Изучить профессиональную литературу -1 ч
23	Лепка светотенью объемной формы объекта композиции.	1		
24	Лепка светотенью объемной формы объекта композиции.	1	выполнить живописные этюды портретного характера	Изучить профессиональную литературу -1 ч
25	Передача пропорциональных натуре цветовых отношений.	1		
26	Передача пропорциональных натуре цветовых отношений.	1	выполнить живописные этюды портретного характера	Изучить профессиональную литературу -1 ч
27	Передача пропорциональных натуре цветовых отношений.	1		
28	Передача пропорциональных натуре цветовых отношений.	1	выполнить живописные этюды портретного характера	Изучить профессиональную литературу -1 ч
29	Передача пропорциональных натуре	1		

	цветовых отношений.			
30	Передача пропорциональных натуре цветовых отношений.	1	выполнить живописные этюды портретного характера	Изучить профессиональную литературу -1 ч
31	Тональное и композиционное единство портрета.	1		
32	Обобщение изображения. Завершение выполнение портрета.	1	подготовить холст и художественные материалы	Изучить профессиональную литературу -1 ч
Тема 4.7. Портрет одетой фигуры в интерьере.		16		
33	Композиционное размещение изображения на плоскости холста.	1		
34	Конструктивное решение формы изображаемого натурщика.	1	выполнить живописные этюды портретного характера	Изучить профессиональную литературу -1 ч
35	Конструктивное решение формы изображаемого натурщика.	1		
36	Конструктивное решение формы изображаемого натурщика.	1	выполнить живописные этюды портретного характера	Изучить профессиональную литературу -1 ч
37	Выполнение подмалевка.	1		
38	Выполнение подмалевка. .	1	выполнить живописные этюды портретного характера	Изучить профессиональную литературу -1 ч
39	Лепка светотенью объемной формы объекта композиции.	1		
40	Лепка светотенью объемной формы объекта композиции.	1	выполнить живописные этюды портретного характера	Изучить профессиональную литературу -1 ч
41	Передача пропорциональных натуре цветовых отношений.	1		
42	Передача пропорциональных натуре цветовых отношений.	1	выполнить живописные этюды портретного характера	Изучить профессиональную литературу -1 ч
43	Передача пропорциональных натуре цветовых отношений.	1		

44	Передача пропорциональных натуре цветовых отношений.	1	выполнить живописные этюды портретного характера.	Изучить профессиональную литературу -1 ч
45	Передача пропорциональных натуре цветовых отношений.	1		
46	Передача пропорциональных натуре цветовых отношений.	1	выполнить живописные этюды портретного характера	Изучить профессиональную литературу -1 ч
47	Передача пропорциональных натуре цветовых отношений.	1		
48	Передача пропорциональных натуре цветовых отношений.	1	выполнить живописные этюды портретного характера	Изучить профессиональную литературу -1 ч
49	Передача пропорциональных натуре цветовых отношений.	1		
50	Передача пропорциональных натуре цветовых отношений.	1	выполнить живописные этюды портретного характера	Изучить профессиональную литературу -1 ч
51	Тональное и композиционное единство портрета.	1		
52	Обобщение изображения. Просмотр.	1		
<b>8 семестр (аудиторно – 8 ч., СРС – 3 ч.)</b>				
<b>Раздел 5. Стилизация в натюрморте.</b>				
Тема 5.1. Натюрморт с бутылками. Трансформация форм.		8		
1	Анализ форм объектов. Составление эскиза.	1	собрать аналоги декоративных натюрмортов,	
2	Стилизация объектов композиции.	1		Изучить профессиональную литературу - 3 ч
3	Перенос изображения с эскиза на планшет.	1	выполнить декоративный натюрморт	
4	Деление пространства композиции и ее объектов на геометрические сегменты.	1		



5	Выполнение декоративного натюрморта в цвете.	1	выполнить декоративный натюрморт		
6	Выполнение декоративного натюрморта в цвете.	1			
7	Проработка деталей натюрморта. Выполнение декоративного натюрморта в цвете.	1	завершить проработку деталей		
8	Завершение выполнения декоративного натюрморта.	1			

### 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

#### 3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация рабочей программы в учебной мастерской.

##### Оборудование учебной мастерской:

- доска магнитная,
- шкафы, стенды, стеллажи.
- репродукции картин художников;
- лучшие работы студентов предыдущих курсов;
- образцы;
- презентации по темам;
- натуральный материал.

##### Технические средства обучения:

- компьютер с мультимедийным проектором или компьютер с двумя мониторами.

#### 3.2. Информационное обеспечение обучения

##### Основные источники:

1. Буймистру Т. Колористика: цвет-ключ к красоте и гармонии. Издательство: Ниола-пресс, 2015 г.
2. Иттен Иоханнес: искусство цвета 9-е издание. М.: Издательство: Д. Аронов, 2016 г.
3. Кравцова Т.А. Основы цветоведения: учебно-методическое пособие/ Т.А. Кравцова, Т.А. Зайцева, Н.П. Милова. – Владивосток: Изд-во ВГУЭС, 2017 – 64 с.
4. Устин В.Б. Композиция в дизайне: учебное пособие / В.Б. Устин. – М.: АСТ: Астрель, 2017. – 239 с.
5. Барышников В.Л. Живопись. Учебник – М.: Издательство «Архитектура-С», 2018. - 120.

##### Дополнительные источники:

1. Бесчастнов И.П. Живопись: Учебное пособие для студентов высших учебных заведений. - М.: Гум.-изд.центр "Владос", 2004.
2. Кирцер Ю.М. Рисунок и живопись.- М.: «Высшая школа». 2005.
3. Визер В.В. Живописная грамота. - СПб.: Питер, 2006.
4. Бесчастнов Н.П. Графика пейзажа.- М.: ВЛАДОС. 2005.
5. Анри Матисс / Альбом. – Л.: Аврора, 2005.
6. Клод Моне. – М.: Изобразительное искусство, 2007.
7. Маслов Н.Я. Практика по изобразительному искусству: Учебное пособие для студентов высших уч. заведений. – М.: Просвещение, 1999.
8. Хосе М. Паррамон Вильясало. Как писать маслом. - М.: Арт-Родник, 2001.
9. Хосе М. Паррамон . Как писать натюрморт. - М.:Арт-Родник, 2000.

##### Интернет источники:

1. Архангельская областная научная библиотека(<http://www.aonb.ru/iatp/guide/library.html>).
2. Российская государственная библиотека (<https://www.rsl.ru/>).
3. Библиотекарь.Ру. ([bibliotekar.ru/](http://bibliotekar.ru/)).
4. Натюрморт в программе строгановской школы академической живописи. (<http://risunok-studio.ru/natyurmort-v-stroganovskoj-shkole-zhivopisi/>).
5. Анималистический жанр. (<https://art.maximum74.ru/index.php/painting/painting-animal>).
6. Методика выполнения учебного задания по живописи. Портрет. (<https://nizrp.narod.ru/metvypuchpogivop.pdf>).

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения теоретических и практических занятий, а также выполнения студентами заданий, самостоятельной работы.

Результаты обучения	Критерии оценки	Методы оценки
<p>Перечень знаний, осваиваемых в рамках дисциплины:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основы изобразительной грамоты, методы и способы графического, живописного и пластического изображения геометрических тел, природных объектов, пейзажа, человека.</li> </ul>	<p>Характеристики демонстрируемых знаний:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- студент понимает методику построения фигуры по законам анатомической связи, что дает возможность грамотно изобразить фигуру в покое или в движении, с натуры и по воображению.</li> <li>- знает основы академической живописи.</li> </ul>	<p>Просмотр работ, Практическая работа, Самостоятельная работа студента, Практическая работа, Самостоятельная работа студента.</p>
<p>Перечень умений, осваиваемых в рамках дисциплины:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- использовать основные изобразительные материалы и техники;</li> <li>- применять теоретические знания в практической профессиональной деятельности;</li> <li>- осуществлять процесс изучения и профессионального изображения натуры, ее художественной интерпретации средствами живописи.</li> </ul>	<p>Характеристики демонстрируемых умений:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- студент может грамотно изобразить фигуру человека разного возраста</li> <li>- пользуется приёмами передачи пропорций и тональных цветовых объемов человеческого тела в различных положениях, передавать движения его частей.</li> </ul>	<p>Опрос, Практическая работа, Самостоятельная работа студента.</p>