

Областное государственное профессиональное образовательное
бюджетное учреждение
«Биробиджанский колледж культуры и искусств»

УТВЕРЖДЕНА
Приказ директора
ОГПОБУ «БКИ»
от «29» июня 2023 г.
№ 103-о/с



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОП.02 История дизайна

(наименование дисциплины)

для специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям)

(код и название специальности, профессии)

форма обучения - очная

Биробиджан
2023

Рабочая программа учебной дисциплины «История дизайна» предназначена реализующая ФГОС в пределах программы подготовки ССЗ, предназначена для организации обучения студентов в области культуры и искусства специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям) приказ Минпросвещения России от 05.05.2022 г. № 308 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 54.02.01. Дизайн (по отраслям)». Зарегистрировано в Министерстве юстиции России от 25.07.2022 № 69375., является профильной учебной дисциплиной циклов ППССЗ.

Организация-разработчик: областное государственное профессиональное образовательное бюджетное учреждение «Биробиджанский колледж культуры и искусств»

Разработчик:

Сазонова Марина Юрьевна – преподаватель ОГПОБУ «Биробиджанский колледж культуры и искусств»

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	5
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ..	13
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	14

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы.

Учебная дисциплина ВЧ. 06 «История дизайна» является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям). Дисциплина входит в учебные дисциплины входит в вариативную части учебных циклов ППСЗ.

Особое значение имеет при формировании общих и профессиональных компетенций.

1.2. Цели и планируемые результаты освоения дисциплины.

Цель дисциплины - формирование представлений об основных процессах и закономерностях возникновения и развития дизайна.

Код ПК, ОК	Умения	Знания
ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;	- ориентироваться в исторических эпохах и стилях; - проводить анализ исторических объектов для целей дизайн-проектирования.	- основные характерные черты различных периодов развития предметного мира; - современное состояние дизайна в различных областях экономической деятельности.
ПК 2.3. Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.		

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	40
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	32
Самостоятельная работа студента	8
Промежуточная аттестация в форме контрольной работы.	1

2.2. Содержание учебной дисциплины

Раздел 1. История дизайна, науки и техники.

Тема 1.1. Дизайн. Основные понятия и определения. Специфика дизайн проектирования.

Тема 1.2. Ретроспектива технического развития и формообразования предметного мира доиндустриального общества.

Изобретения, которые подтолкнули мир к зарождению дизайна.

Тема 1.3. Промышленная революция.

Первая Всемирная промышленная выставка. Промышленная революция. Джеймс Уатт. Иван Иванович Ползунов. Генри Модели. Первая Всемирная промышленная выставка 1851 года в Лондоне.

Раздел 2. Научно-технический прогресс 19 века.

Тема 2.1. Научно-технический прогресс 19 века, открытия и изобретения.

Изобретатели и совершенные ими открытия и созданные изобретения. Фотография. Кинематограф. Швейная машинка. Пишущая машинка. Первый автомобиль. Телеграф. Телефон. Радио. Воздухоплавание и авиация.

Тема 2.2. Зарождение прототеорий дизайна.

Первые этапы интеграции искусства и техники. Джон Рекин и Уильям Моррис. Готфрит Земпер. Франц Рело. три основные стилевые направления: инженерный и архитектурный «стили», а также художественный кич. Чарлз Ренни Макинтош.

Тема 2.3. Модерн. Поиск нового стиля в Европе.

Стиль модерн. Формообразование. Живопись модерна. Графика модерна. Архитектура модерна. Ювелирные украшения модерна. Мебель модерна. Ар-деко.

Тема 2.4. Дизайн и авангардное искусство 20 века.

Футуризм. Футуризм, театр и предметно-пространственное творчество. Термин «супрематизм». Конструктивизм.

Раздел 3. Промышленный дизайн и первые школы дизайна.

Тема 3.1. Начало промышленного дизайна как профессиональной деятельности в 20 веке.

Тема 3.2. Баухауз — художественно-промышленная школа нового типа.

Вальтер Адольф Георг Гропиус и его вклад в развитие дизайна. История создания первой школы дизайна. Преподаватели школы. Специфика преподавания в школе дизайна.

Тема 3.3. Московский ВХУТЕМАС - школа конструктивизма.

Советский отдел на Международной выставке декоративного искусства и художественной промышленности в Париже в 1925 году.

Раздел 4. Дизайн в послевоенные годы XX века.

Тема 4.1. Американский дизайн после Второй мировой войны.

Стабилизация и подъем экономики США в 1930—1950-е годы. Дизайн в автомобилестроении. Пионеры американского дизайна.

Тема 4.2. Послевоенный дизайн Западной Европы. Великобритания. Франция.

Дизайн Великобритании. Британское Общество промышленных художников и дизайнеров. Авангардный графический дизайн. Дизайн Франции. Автомобиль «Ситроен DS19». Филипп Старк.

Тема 4.3. Технические достижения и дизайн второй половины XX века.

Тема 4.4. Итальянский дизайн.

«Стиль Оливетти». «Реальный» промышленный дизайн. Концептуальные направления.

Тема 4.5. Дизайн Японии. Традиции и современность.

Общие сведения о стране и ее культуре. Промышленный дизайн. Организационные формы дизайн-деятельности. Новые тенденции в создании мотороллеров начала 1980-х годов. Национальные традиции и дизайн Японии.

Тема 4.6. Советский дизайн.

Первое послевоенное десятилетие. Время «оттепели», создание ВНИИТЭ. Международные контакты и мероприятия ВНИИТЭ.

Раздел 5. Дизайн второй половины XX века.

Тема 5.1. Технические достижения и дизайн второй половины 20 века.

От модернизма к постмодернизму (1950—1970-е). Функционализм и эргономика. Массовая культура, поп-искусство (поп-арт). Направление «оп-арт». Итальянский радикальный дизайн, антидизайн. Влияние течений и направлений 1960-х годов на практику дизайна. Постмодернистские направления в дизайне (конец 1970—1990-е). Хай-тек в архитектуре и дизайне.

Тема 5.2. Стив Джобс. Компания Apple.

Краткие биографические сведения о Стиве Джобсе. История создания компании. Apple I и Apple II. Настоящий художник упрощает. Принципы дизайна. Новые технические устройства.

Тема 5.3. Дизайн продукции компании Apple.

Формообразование объектов дизайна. Процессы проектирования продукта. Эволюция продукции компании.

Тема 5.4. Дизайн и инновации.

Союз дизайнеров СССР и его создатель Ю.Б. Соловьев. Промышленный дизайн. Дизайн-программа «КАМАЗ-мастер». Графический дизайн.

Тема 5.5. Технические достижения и дизайн в 21 веке.

Тема 5.6. Новая научно-техническая революция и роль дизайна в ней.

Изобретения, меняющие мир. Эволюция дизайна в современном мировом пространстве. Новая научно-техническая революция.

2.3. Учебно-тематический план

№ п/п	Наименование тем	Объем часов	Домашнее задание	СРС	Уровень освоения, формируемые компетенции
1	2	3	5		
5 семестр (аудиторно – 32 ч., СРС – 8 ч.)					
Раздел 1. История дизайна, науки и техники.					
	Тема 1.1. Дизайн. Основные понятия и определения.	1			ОК 02. ПК. 2.3.

1	Дизайн. Основные понятия и определения. Специфика дизайн проектирования.	1	Работа с конспектом лекции. В.Ф. Рунге «История дизайна науки и техники». Лекция № 1	
Тема 1.2. Ретроспектива технического развития.		2		
2	Ретроспектива технического развития и формообразования предметного мира доиндустриального общества.	1		В.Ф. Рунге «История дизайна науки и техники». Лекция № 3-1ч.
Тема 1.3 Промышленная революция.		2		
3	Промышленная революция.	1	работа с конспектом лекции. В.Ф. Рунге «История дизайна науки и техники». Лекция № 5	
Раздел 2. Научно-технический прогресс 19 века.				
Тема 2.1. Научно-технический прогресс 19 века, открытия и изобретения.		2		
4	Изобретатели и их открытия.	1	.	Работа с конспектом лекции. В.Ф. Рунге «История дизайна науки и техники». Лекция № 6-1ч.
Тема 2.2. Зарождение прототеорий дизайна. Первые этапы интеграции искусства и техники.		2		
5	Зарождение прототеорий дизайна.	1	работа с конспектом лекции. В.Ф.	

			Рунге «История дизайна науки и техники». Лекция № 7	
Тема 2.3. Модерн. Поиск нового стиля в Европе.		2		
6	Стиль модерн.	1		А.Н. Лаврентьев «История дизайна» Часть2. Глава 3,4-1ч.
Тема 2.4. Дизайн и авангардное искусство 20 века.		2		
7	Футуризм.	1	работа с конспектом лекции. А.Н. Лаврентьев «История дизайна» Часть 3. Глава 1,2,3	
Раздел 3. Промышленный дизайн и первые школы дизайна.				
Тема 3.1. Начало промышленного дизайна как профессиональной деятельности в 20 веке.		2		
8	Начало промышленного дизайна как профессиональной деятельности в 20 веке.	1		Работа с конспектом лекции. А.Н. Лаврентьев «История дизайна» Часть 4. Глава 1,2-1ч.
Тема 3.2. Баухауз - художественно-промышленная школа нового типа.		2		
9	Вальтер А.Г. Гропиус и его вклад в развитие дизайна.	1	работа с конспектом лекции. В.Ф. Рунге «История дизайна науки и техники». Лекция № 9.	

Тема 3.3. Московский ВХУТЕМАС - школа конструктивизма.		2		
10	Советский отдел на Международной выставке в Париже.	1		В.Ф. Рунге «История дизайна науки и техники». Лекция № 12-1ч.
11	Практическое задание № 1. Подготовить исследование: Стилеобразующие принципы ар-деко.	1	работа с доп. литературой	
Раздел 4. Дизайн в послевоенные годы XX века.				
Тема 4.1. Американский дизайн после Второй мировой войны.		2		
12	Стабилизация и подъем экономики США в 1930—1950-е годы.	1	работа с конспектом лекции. В.Ф. Рунге «История дизайна науки и техники». Лекция № 17-1ч.	
Тема 4.2. Послевоенный дизайн западной Европы. Великобритания и Франция.		2		
13	Британское Общество промышленных художников и дизайнеров. Дизайн Франции.	1		Работа с конспектом лекции. В.Ф. Рунге «История дизайна науки и техники». Лекция № 18-1ч.
Тема 4.3. Технические достижения и дизайн второй половины XX века		1		
14	«Безопасный» автомобиль», Скутер—мотороллер. Метрополитен. Микроскоп.	1	В.Ф. Рунге «История дизайна науки и техники». Лекция № 19	
15	Практическое задание № 2.	1		

	Подготовить доклад. Выбор темы. Подбор материала.			
16	Практическое задание № 2. Подбор материала. Составление презентации.	1		
Тема 4.4 Итальянский дизайн.		2		
17	«Стиль Оливетти». «Реальный» промышленный дизайн.	1		Работа с конспектом лекции. В.Ф. Рунге «История дизайна науки и техники». Лекция № 20-1 ч.
Тема 4.5. Дизайн Японии. Традиции и современность.		2		
18	Общие сведения о стране и ее культуре. Промышленный дизайн.	1	работа с конспектом лекции. В.Ф. Рунге «История дизайна науки и техники». Лекция № 23	
Тема 4.6. Советский дизайн.		2		
19	Первое послевоенное десятилетие.	1		
20		1	Работа с конспектом лекции. А.Н. Лаврентьев «История дизайна» Часть 5. Глава 8	
Раздел 5. Дизайн второй половины XX века.				
Тема 5.1. Технические достижения и дизайн второй половины 20 века.		2		
21	От модернизма к постмодернизму.	1		
22	Постмодернистские направления в дизайне (конец 1970—1990-е).	1		Работа с конспектом лекции. В.Ф. Рунге

				«История дизайна науки и техники». Лекция № 19-1ч.	
23	Практическое задание № 3. Подготовить исследование	1			
24	Практическое задание № 3. Подготовить исследование	1			
Тема 5.2. Стив Джобс. Компания Apple.		2			
25	История создания компании. Apple I и Apple II. Принципы дизайна. Новые технические устройства.	1			
Тема 5.3. Дизайн продукции компании Apple.		2			
26	Формообразование объектов дизайна. Эволюция продукции компании.	1	Работа с конспектом лекции.		
27	Практическое задание № 4. Подготовить исследование реферат-развитие компании. Руководители.	1			
Тема 5.4. Дизайн и инновации.		2			
28	Союз дизайнеров СССР и его создатель Ю.Б. Соловьев. Дизайн-программа «КАМАЗ-мастер».	1			
29	Практическое задание № 5. Подготовить реферат. Выбрать тему.	1	Работа с конспектом лекции.		
Тема 5.5. Технические достижения и дизайн в 21 веке.		2			
30	Практическое задание № 5. Технические достижения и дизайн в 21 веке	1			
Тема 5.6. Новая научно-техническая революция и роль дизайна в ней.		2			
31	Изобретения, меняющие мир. Эволюция дизайна в современном мировом пространстве	1	Работа с доп. материалом.		
32	Контрольная работа	1			

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Для реализации программы учебной дисциплины должны быть предусмотрены следующие специальные помещения:

Посадочные места по количеству студентов (столы и стулья);

Рабочее место преподавателя;

Технические средства обучения:

- компьютер с мультимедийным проектором или компьютер с двумя мониторами.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Для реализации программы библиотечный фонд колледжа имеет печатные образовательные ресурсы, рекомендованные для использования в образовательном процессе, не старше пяти лет с момента издания.

Основные источники:

1. Рунге В.Ф. История дизайна, науки и техники/Рунге В.Ф.: Учеб. пособие. Издание в двух книгах. Книга 1. - М.: Архитектура-С, 2016. — 368 с., ил.

2. Рунге В.Ф. История дизайна, науки и техники/Рунге В.Ф.: Учеб. пособие. Издание в двух книгах. Книга вторая. — М.: Архитектура-С, 2017. — 432 с., ил.

Дополнительные источники:

1. И. Голубятников. Дизайн. История, современность, перспективы. Астель, 2011;

2. Н. А. Ковешникова. История дизайна. Учебное пособие. – Омега-Л, 2011;

3. А. Н. Лаврентьев. История дизайна. Учебное пособие. — М.: Гардарики, 2007.

Электронные издания:

1. История дизайна (<https://ru.wikipedia.org/wiki>)

2. Лаврентьев. История дизайна (<https://www.hse.ru/data/2013/04/09/1297515407/%20А.Н.%20>).

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется в процессе практической работы на занятиях, по итогам самостоятельной работы студентов.

Результаты обучения	Критерии оценки	Методы оценки
<p>Перечень знаний, осваиваемых в рамках дисциплины:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные характерные черты различных периодов развития предметного мира; - современное состояние дизайна в различных областях экономической деятельности. 	<p>Характеристики демонстрируемых умений: студент может ориентироваться в стилевых особенностях дизайна разных эпох, использовать знания в творческой и профессиональной работе; различать произведения искусства и предметы дизайнерской деятельности по эпохам, странам, стилям, направлениям, школам.</p>	<p>Устный и письменный опрос; Индивидуальные задания.</p>
<p>Перечень умений, осваиваемых в рамках дисциплины:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ориентироваться в исторических эпохах и стилях; - проводить анализ исторических объектов для целей дизайн-проектирования. 		