

Областное государственное профессиональное образовательное
бюджетное учреждение
«Биробиджанский колледж культуры и искусств»

УТВЕРЖДЕНА
Приказ директора
ОГПОБУ «БККИ»
от «29» июня 2023 г.
№ 103-о/с



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОП. 06 Пластическая анатомия

(наименование дисциплины)

для специальности 54.02.01. Дизайн (по отраслям)

(код и название специальности, профессии)

форма обучения - очная

Биробиджан
2023

Рабочая программа учебной дисциплины «Пластическая анатомия», предназначена реализующая ФГОС в пределах программы подготовки ССЗ, предназначена для организации обучения студентов в области культуры и искусства специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям) приказ Минпросвещения России от 05.05.2022 г. № 308 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 54.02.01. Дизайн (по отраслям)». Зарегистрировано в Министерстве юстиции России от 25.07.2022 № 69375., является профильной учебной дисциплиной циклов ППСЗ.

Организация-разработчик: областное государственное профессиональное образовательное бюджетное учреждение «Биробиджанский колледж культуры и искусств»

Разработчик:

Сазонова Марина Юрьевна – преподаватель ОГПОБУ «Биробиджанский колледж культуры и искусств»

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	5
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	9
4.КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	10

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы.

Учебная дисциплина ОД. 02.05 «Пластическая анатомия» является частью основной профессиональной образовательной программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС СПО по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям) в области культуры и искусства. входит в профильные учебные дисциплины циклов ППССЗ.

Особое значение дисциплина имеет при формировании общих и профессиональных компетенций.

1.2. Цели и планируемые результаты освоения учебной дисциплины.

В рамках программы учебной дисциплины студентом осваиваются следующие умения и знания.

Цель дисциплины - формирование представления о методике построения фигуры по законам анатомической связи, что дает возможность грамотно изобразить фигуру в покое или в движении, с натуры и по воображению.

Код ПК, ОК	Умения	Знания
ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности.	Применять знания основ пластической анатомии в художественной практике.	Знать: - основы пластической анатомии костной основы и мышечной системы; - связь строения человеческого тела и его функций; - пропорции человеческого тела; - пластические характеристики человеческого тела в движении; - мимические изменения лица.
ПК 1.1. Изображать человека и окружающую среду визуальными графическими средствами.		

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	50
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	40
Самостоятельная работа	10
Промежуточная аттестация в форме экзамена	2

2.2 Содержание учебной дисциплины

Тема 1. Введение. Задачи и цели курса «Пластическая анатомия». Связь курса пластической анатомии с рисунком, живописью. Пластическая анатомия – краткая историческая справка. Анатомия для художников. Обзор строения тела человека. Скелет. Основные группы мышц.

Тема 2. Скелет человека. Скелет как костная основа человека. Количество и основные виды костей скелета. Череп; ключицы; лопаточная кость; грудная клетка; плечевая кость; позвоночный столб; кости предплечья; таз; кисти руки; бедренная кость; надколенная чашечка; берцовые кости; стопа; ноги. Соединение костей (неподвижные, подвижные). Виды движения в суставах (сгибание и разгибание; приведение и отведение, вращение, комбинированный сустав).

Тема 3. Череп человека.

Анализ анатомического (костного) строения черепа. Лобная, затылочная кости, теменные, височные, носовые, скуловые кости. Верхняя, нижняя челюсти. Соединения костей черепа.

Тема 4. Мышцы головы и шеи.

Мышцы головы и шеи, их характерные особенности. Надчерепные мышцы, сухожильный шлем, носовая, височная, щечная, подбородочная, жевательная, носовая кости. Круговые мышцы рта и носа. Их учение местоположения, название и назначение мышц головы и шеи. Пластические особенности лица.

Тема 5. Скелет плечевого пояса.

Изучение основных костей плечевого пояса; их расположение, название, соединение. Назначение ключицы и лопатки в скелете человека. Их форма и особенности строения.

Тема 6. Кости верхних конечностей.

Изучение названия костей. Их назначение, строение, соединение костей. Их соединение, форма и пластика (плечевая кость, предплечье, кости кисти (запястье, пястные кости, фаланги пальцев).

Тема 7. Мышцы плечевого пояса и верхних конечностей.

Изучение основных, лежащих на поверхности фигуры человека, мышц.

Подлопаточная, плечевая, дельтовидная, клювовидно-плечевая мышцы, бицепс, трицепс, сгибатели и разгибатели кисти. Расположение мышц в состоянии пронации и супинации.

Тема 8. Позвоночный столб и грудная клетка.

Позвоночный столб: функция, строение, соединение позвонков. Отделы позвоночника (шейный, грудной, поясничный, крестцовый). Ребра как часть костной основы туловища, их количество и соединение с грудиной. Срединная линия в академическом рисунке.

Тема 9. Скелет тазового пояса.

Кости таза их соединения. Подвздошная, лобковая кости, крестец. Особенности строения.

Тема 10. Мышцы тазового пояса.

Мышцы тазового пояса. Названия и функции поверхностного слоя мышц. Подвздошно-поясничная мышца, ягодичная мышца, гребешковая мышца.

Тема 11. Скелет нижних конечностей.

Кости нижних конечности соединения костей. Бедренная кость, надколенник, большеберцовая кость, малоберцовая кость, кости стопы. Пропорции нижних конечностей.

Тема 12. Мышцы нижних конечностей.

Назначение мышц ног. Названия и функции мышц. Полупоперечная, полусухожильная, двуглавая мышцы. Икроножная, камбаловидная, передняя большеберцовая, подошвенная мышцы.

Тема 13. Пропорции тела человека.

Центр тяжести. Каноны фигуры человека. Основные формы телосложения. Пропорции фигуры и отдельных её частей. Возрастные и половые отличия пропорции фигуры человека.

2.3. Учебно-тематический план

№ п/п	Наименование тем	Объем часов	Домашнее задание	СРС	Уровень освоения Формируемые компетенции
1	2	3	5	6	
3 семестр (аудиторно – 40 ч.)					
Тема 1. Введение. Задачи и цели курса «Пластическая анатомия».		2			ОК 02. ПК 1.1.
1	Введение. Задачи и цели курса «Пластическая анатомия»	1			
2	История зарождения «Пластической анатомии» как науки.	1	работа с конспектом лекции		
Тема 2. Скелет человека.		10			
3	Скелет человека. Общее строение.	1			
4	Скелет человека. Общее строение.	1	работа с конспектом лекции		
5	Рисунок скелета (вид спереди).	1			
6	Рисунок скелета (вид спереди).	1		Завершение задания – 2 ч.	
7	Рисунок скелета (вид со спины).	1			
8	Рисунок скелета (вид со спины).	1	работа с конспектом лекции		
Тема 3. Череп человека.		8			
9	Череп человека. Изучение костей черепа человека.	1	работа с конспектом		

			лекции	
10	Рисование черепа (фас).	1		
11	Рисование черепа (профиль).	1		
12	Лепка черепа человека.	1	работа с конспект ом лекции	
Тема 4. Мышцы головы и шеи.		10		
13	Мышцы головы и шеи. Поверхностный слой мышц.	1		
14	Мышцы головы и шеи. Поверхностный слой мышц.	1	работа с конспект ом лекции	
15	Анатомический рисунок мышц головы и шеи (фас) с обозначением основных, лежащих на поверхности мышц.	1		
16	Анатомический рисунок мышц головы и шеи (профиль) с обозначением основных, лежащих на поверхности мышц.	1		
17	Рисование головы в различных ракурсах.	1	работа с конспект ом лекции	
18	Рисование головы в различных ракурсах.	1		
19	Рисование головы в различных ракурсах.	1		Завершен ие задания - 1 ч.
Тема 5. Скелет плечевого пояса.		6		
20	Скелет плечевого пояса. Изучение костей плечевого пояса.	1	работа с конспект ом лекции	
21	Анатомический рисунок плечевого пояса (вид спереди)	1		Завершен ие задания - 2 ч.
22	Анатомический рисунок плечевого пояса (вид со спины)	1		
Тема 6. Кости верхних конечностей.		3		
23	Скелет верхних конечностей. Изучение костей верхних конечностей.	1		
24	Анатомический рисунок (пронация) (супенация) с экспликацией.	1	работа с конспект ом лекции	
Тема 7. Мышцы плечевого пояса и		4		

верхних конечностей.				
25	Мышцы плечевого пояса и верхних конечностей. Поверхностный слой мышц.	1	работа с конспектом лекции	Завершение задания - 2 ч
26	Анатомический рисунок мышц верхних конечностей	1	работа с конспектом лекции	
Тема 8. Позвоночный столб и грудная клетка.		4		
27	Позвоночный столб и грудная клетка. Изучение костей позвоночника и грудной клетки.	1		
28	Анатомический рисунок грудной клетки (фас, профиль)	1		
Тема 9. Скелет тазового пояса.		4		
29	Скелет тазового пояса. Изучение костей тазового пояса.	1	работа с конспектом лекции	
30	Анатомический рисунок скелета тазового пояса с экспликацией.	1		
Тема 10. Мышцы тазового пояса.		4		
31	Мышцы тазового пояса. Поверхностный слой мышц.	1	работа с конспектом лекции	
32	Анатомический рисунок мышц тазового пояса с экспликацией.	1		Завершение задания - 2 ч
Тема 11. Скелет нижних конечностей.		4		
33	Скелет нижних конечностей. Изучение костей нижних конечностей.	1	работа с конспектом лекции	
34	Анатомический рисунок скелета нижних конечностей (с текстом).	1		
Тема 12. Мышцы нижних конечностей.		6		
35	Мышцы нижних конечностей. Поверхностный слой мышц.	1	работа с конспектом лекции	
36	Анатомический рисунок мышц нижних конечностей (с текстом).	1		Завершение задания - 1 ч
Тема 13. Пропорции тела человека.		6		
37	Пропорции тела человека. Общие принципы построения фигуры человека.	1	работа с конспектом лекции	
38	Выполнение рисунка пропорций человеческого тела.	1		
39	Экзамена.	1		
40	Экзамена.	1		

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Для реализации программы учебной дисциплины должны быть предусмотрены следующие специальные помещения:

Посадочные места по количеству студентов (столы и стулья);

Рабочее место преподавателя;

Оборудование учебной мастерской:

- наглядные гипсовые пособия, анатомические таблицы.

Технические средства обучения:

- компьютер с мультимедийным проектором или компьютер с двумя мониторами.

3.2. Информационное обеспечение обучения.

Для реализации программы библиотечный фонд колледжа имеет печатные образовательные ресурсы, рекомендованные для использования в образовательном процессе, не старше пяти лет с момента издания.

Основные источники:

1. Анатомия для художника. «Астель», 2015
2. Анатомический атлас для художника. М.: 2016.
3. Баммес, Г. Изображение фигуры человека: Пособие для художников, преподавателей и учащихся- М.: 2015.
4. Керцер Ю.М. «Рисунок и живопись» М., 2017 г

Дополнительные источники:

1. Одноралов Н.В. Скульптура и скульптурные материалы. М., 1982
2. Дюваль М.Ф. Анатомия для художников. М., 1940.
3. Иваницкий М.Ф. Анатомия человека. 1948.
4. Лантери Э. Лепка. М.,1963
5. Голубкина А.С. Несколько слов о ремесле скульптора. М., 1960.
6. Рабинович М.Ц. Пластическая анатомия и изображение человека на её основе. М., 1985 г.

Электронные издания:

1. Пластическая анатомия: фундамент навыков художника ([//www.izocenter.ru/blog/plasticheskaya-anatomiya/](http://www.izocenter.ru/blog/plasticheskaya-anatomiya/))
2. Пластическая анатомия (https://www.youtube.com/watch?v=h2sCmvBp_XQ).
3. Книга «Анатомия для художников», Енё Барчаи (<http://www.k-v-n.ru/biblioteka/knigi-dlya-skulptorov-i-hudojnikov/626-anatomiya-dlya-hudojnikov.html>).
4. Основы рисования: 10 лучших учебников для художника (<https://say-hi.me/knigi/top-uchebnikov-dlya-xudozhnikov.html>).

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется в процессе практической работы на занятиях, по итогам самостоятельной работы студентов.

Результаты обучения	Критерии оценки	Методы оценки
<p>Перечень знаний, осваиваемых в рамках дисциплины:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основы изобразительной грамоты, методы и способы графического, живописного и пластического изображения геометрических тел, природных объектов, пейзажа, человека. 	<p>Характеристики демонстрируемых знаний, которые могут быть проверены:</p> <ul style="list-style-type: none"> - студент понимает методику построения фигуры по законам анатомической связи, что дает возможность грамотно изобразить фигуру в покое или в движении, с натуры и по воображению. 	<ul style="list-style-type: none"> - устный и письменный опрос; - индивидуальные задания.
<p>Перечень умений, осваиваемых в рамках дисциплины:</p> <ul style="list-style-type: none"> - применять теоретические знания в практической профессиональной деятельности. - осуществлять процесс изучения и профессионального изображения натуры, ее художественной интерпретации средствами живописи. 	<p>Характеристики демонстрируемых умений:</p> <ul style="list-style-type: none"> - студент может грамотно изобразить фигуру человека разного возраста - пользуется приемами передачи пропорций человеческого тела в различных положениях, передавать движения его частей, в соответствии с конструкцией суставов. 	<ul style="list-style-type: none"> - устный и письменный опрос; - тестирование; - ответы на семинарских занятиях; - фронтальный опрос в форме беседы; - индивидуальные задания.