

Областное государственное профессиональное образовательное  
бюджетное учреждение  
«Биробиджанский колледж культуры и искусств»

УТВЕРЖДЕНА  
Приказ директора  
ОГПОБУ «БККИ»  
от «29» июня 2023 г.  
№ 103-о/с



## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

**ОП. 04 Введение в специальность**

(наименование дисциплины)

**для специальности 54.02.01. Дизайн (по отраслям)**

(код и название специальности, профессии)

**форма обучения - очная**

Биробиджан  
2023

Рабочая программа учебной дисциплины «Введение в специальность» предназначена для организации обучения студентов специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям) разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям), утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 05 мая 2022 № 308 (зарегистрировано в Министерстве юстиции Российской Федерации 25 июля 2022 г. Регистрационный № 69375).

Организация-разработчик: областное государственное профессиональное образовательное бюджетное учреждение «Биробиджанский колледж культуры и искусств»

Разработчик:  
Ветлугина Ольга Сергеевна – преподаватель ОГПОБУ «Биробиджанский колледж культуры и искусств»

## СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	5
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	8
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	9

# 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

## 1.1. Место учебной дисциплины в структуре образовательной программы:

Учебная дисциплина ВЧ.03 «Пластическая анатомия» является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям). Дисциплина входит в общепрофессиональную часть учебных циклов ППССЗ.

## 1.2. Цели и планируемые результаты освоения дисциплины.

Цель дисциплины - формирование и развитие аналитического художественно-композиционного мышления, овладение основными приемами графического, цветового и объемного композиционного моделирования.

Особое значение дисциплина имеет при формировании общих и профессиональных компетенций.

Код ПК, ОК	Умения	Знания
ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам.	Уметь: - изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека средствами академического рисунка.	Знать: - особенности дизайна в области применения; - теоретические основы композиции, закономерности построения художественной формы и особенности ее восприятия; - методы организации творческого процесса дизайнера.
ПК 1.2 Проводить работу по целевому сбору, анализу исходных данных, подготовительного материала, выполнять необходимые предпроектные исследования.	Уметь: - изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека средствами академической живописи; - использовать основные изобразительные техники и материалы.	Знать: - основные изобразительные и технические средства и материалы проектной графики, приемы и методы макетирования.
ПК 1.4 Использовать актуальные передовые технологии при реализации творческого замысла.	Уметь: - находить художественные специфические средства, новые образно-пластические решения для каждой творческой задачи.	Знать: - особенности графики на разных стадиях проектирования.

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Количество часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	36
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	36
Самостоятельная работа студента	-
Промежуточная аттестация в форме экзамена	2

### 2.2. Содержание учебной дисциплины

#### Раздел 1 Структура плоско-графической композиции.

Тема 1.1 Создание композиции в заданном диапазоне с использованием элементов линейной графики.

Основы графического и объёмного формообразования. Закономерности композиционных средств выразительности. Создание композиции в заданном диапазоне с использованием элементов линейной графики.

Основные средства композиционного формообразования и стилизации. Точка. Линия. Пятно. Плоскость. Рельеф. Объем. Пространство. Основные характеристики и возможности.

Практические занятия. Разработать серию графических композиций на основе природной формы: линия, линия-пятно, пятно, контраст, нюанс.

Все работы выполняется на формате А-4. Кол-во листов 5. Черно-белая графика. Материалы: маркер, гелевая ручка, тушь.

Тема. 1.2 Художественно- графический анализ природной формы.

Художественно-графический анализ природной формы.

Текстура, фактура и рельеф. Материалы в дизайн-моделировании формы. Особенности материалов с учетом их формообразующих свойств. Композиция с использованием различных средств формообразования.

Практические занятия. Разработать серию графических композиций на основе природной формы: ритм, метр, фактура-пятно, пропорции и масштаб, композиционный центр.

Все работы выполняется на формате А-4. Кол-во листов 5. Черно-белая графика. Материалы: маркер, гелевая ручка, тушь.

#### Раздел 2. Структура цветовой композиции.

Тема 2.1 Полихромная композиция в заданном диапазоне.

Принципы цветового композиционно-художественного формообразования. Способы работы живописными материалами и инструментами. Ознакомление с цветом и колоритом. Цветовой тон, насыщенность и светлота. Оптическое смешение цветов. Контраст и цветовые гармонии.

Практические занятия. Разработать серию композиции на сопоставление цветовых эффектов через контрастные и нюансные отношения. Цветовой акцент, контраст и нюанс.

Все работы выполняется на формате А-4. Кол-во листов 5. Материалы: акварель, гуашь, маркеры

Тема. 2.2 Цветопластическая композиция на основе природной формы.

Основные характеристики. Разработка цветовой композиций различными изобразительными средствами с использованием цветовых гармоний. Особенности передачи формы цветовыми средствами: текстура, фактура рельеф, объем. Овладение техникой работы с различными материалами и инструментами.

Практические занятия. Разработать серию композиции на сопоставление цветовых эффектов через контрастные и нюансные отношения. Холодная и теплая цветовая гамма. Текстуры и фактуры.

Все работы выполняется на формате А-4. Кол-во листов 5. Материалы: акварель, гуашь, маркеры

### 2.3. Учебно-тематический план

№ п/п	Содержание учебного материала	Объем часов	Домашнее задание	СРС	Уровень освоения Формируемые компетенции
1	2	3	4	5	
<b>3 семестр (аудиторно – 16 ч.)</b>					
<b>Раздел 1. Структура плоско-графической композиции.</b>					
<b>Тема 1.1 Создание композиции в заданном диапазоне с использованием элементов линейной графики.</b>		<b>8</b>			1,2. ОК 01. ПК 1.2. ПК 1.4.
1	Основы графического и объёмного формообразования.	1			
2	Закономерности композиционных средств выразительности.	1			
3	Основные средства композиционного формообразования и стилизации.	1	подготовить материалы		
4	Разработать серию графических композиций: линия.	1			
5	Разработать серию графических композиций: линия-пятно.	1			
6	Разработать серию графических композиций: пятно.	1			
7	Разработать серию графических композиций: контраст.	1			
8	Разработать серию графических: нюанс.	1	завершить задание		
<b>Тема 1.2 Художественно - графический анализ природной формы.</b>		<b>8</b>			
9	Текстура, фактура и рельеф.	1			
10	Материалы в дизайн-моделировании формы.	1			
11	Особенности материалов с учетом их формообразующих свойств.	1	подготовить материалы		
12	Разработать серию графических композиций: ритм.	1			
13	Разработать серию графических композиций: метр.	1			
14	Разработать серию графических композиций: фактура-пятно.	1			
15	Разработать серию графических композиций: пропорции и масштаб.	1			
16	Разработать серию графических композиций: композиционный центр.	1	завершить задание		
<b>4 семестр (аудиторно – 20 ч.)</b>					
<b>Раздел 2. Структура цветовой композиции.</b>					2. ОК 01.

Тема 2.1 Полихромная композиция в заданном диапазоне.		10			ПК 1.2. ПК 1.4.
1	Принципы цветового композиционно-художественного формообразования.				
2	Способы работы живописными материалами и инструментами.	1	подготовить материалы		
3	Ознакомление с цветом и колоритом.	2			
4	Разработать серию композиции: контрастные отношения.	2			
5	Цветовой тон, насыщенность и светлота.	1			
6	Разработать серию композиции: нюансные отношения	1			
7	Оптическое смешение цветов.	1			
8	Разработать серию композиции: цветовой акцент	1			
9	Контраст и цветовая гармония.				
10	Разработать серию композиции: цветовые гармонии.		завершить задание		
Тема. 2.2 Цветопластическая композиция на основе природной формы		10			
11	Основные характеристики.	1			
12	Разработка цветовой композиции с использованием цветовых гармоний.	1			
13	Разработка цветовой композиции с использованием цветовых гармоний.	1	подготовить материалы		
14	Разработать серию композиции на сопоставление цветовых эффектов через контрастные и нюансные отношения.	1			
15	Разработать серию композиции на сопоставление цветовых эффектов через контрастные и нюансные отношения.	1			
16	Особенности передачи формы цветовыми средствами: текстура, фактура рельеф, объем.	1			
17	Разработать серию композиции: холодная и теплая цветовая гамма.	1			
18	Разработать серию композиции: холодная и теплая цветовая гамма.	1			
19	Разработать серию композиции: текстуры и фактуры.	1	завершить задание		

20	Разработать серию композиции: текстуры и фактуры.	1			
----	--	---	--	--	--



### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

#### **3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Реализация учебной дисциплины проводится в учебном кабинете.

Оборудование и рабочие места учебных кабинетов:

- посадочные места по количеству студентов;
- рабочее место преподавателя;
- доска классная;

Технические средства обучения - мультимедийное оборудование:

- компьютер с лицензионным программным обеспечением Операционная система Windows XP, Пакет MS Office2010;
- мультимедийный проектор;
- экран;

#### **3.2. Информационное обеспечение обучения**

##### **Основные источники:**

1. Основы дизайна и композиции: современные концепции: учеб. пособие для СПО / Е. Э. Павловская [и др.]; отв. ред. Е. Э. Павловская. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2019. — 183 с. — (Серия: Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-09373-5.

2. Основы дизайна и композиции: современные концепции: учеб. пособие для СПО / Е. Э. Павловская [и др.]; отв. ред. Е. Э. Павловская. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2019. — 183 с. — (Серия: Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-09373-5. Боголюбов С.К. Инженерная графика. - М., Машиностроение, 2020г. – 351с.

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется в процессе практической работы на занятиях.

Результаты обучения	Критерии оценки	Методы оценки
<p>Перечень знаний, осваиваемых в рамках дисциплины:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- особенности дизайна в области применения;</li> <li>- теоретические основы композиции, закономерности построения художественной формы и особенности ее восприятия;</li> <li>- методы организации творческого процесса дизайнера;</li> <li>- основные изобразительные и технические средства и материалы проектной графики, приемы и методы макетирования;</li> <li>- особенности графики на разных стадиях проектирования.</li> </ul>	<p>Характеристики демонстрируемых знаний:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- овладение основными приемами графического, цветового и объемного композиционного моделирования;</li> <li>- закономерностей композиционных средств выразительности;</li> <li>- основных изобразительных техник и материалов.</li> </ul>	<p>Практически применять теоретические знания на практике.</p> <p>Просмотр практических и графических работ студентов, оценка продуктивности участия в практических занятиях.</p>
<p>Перечень умений, осваиваемых в рамках дисциплины:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека средствами академического рисунка;</li> <li>- изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека средствами академической живописи;</li> <li>- использовать основные изобразительные техники и материалы;</li> <li>- находить художественные специфические средства, новые образно-пластические решения для каждой творческой задачи.</li> </ul>	<p>Характеристики демонстрируемых умений:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- умение использовать полученные знания в практической творческой деятельности;</li> <li>- практическое использование основных изобразительных техник и материалов;</li> <li>- умение изображать объекты предметного мира на плоскости и в пространстве средствами академического рисунка и живописи.</li> </ul>	<p>Выполнять практические задания по программе.</p> <p>Внешний контроль (проверка знаний преподавателем в форме опроса).</p>