

Областное государственное профессиональное образовательное
бюджетное учреждение
«Биробиджанский колледж культуры и искусств»

УТВЕРЖДЕНА
Приказ директора
ОГПОБУ «БККИ»
от «29» июня 2023 г.
№ 103-о/с



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОП.01. Рисунок и живопись

(наименование дисциплины)

для специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям)

(код и название специальности, профессии)

форма обучения - очная

Биробиджан
2023

Рабочая программа учебной дисциплины «Рисунок и живопись» предназначена реализующая ФГОС в пределах программы подготовки ССЗ, предназначена для организации обучения студентов в области культуры и

искусства специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям) приказ Минпросвещения России от 05.05.2022 г. № 308 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 54.02.01. Дизайн (по отраслям)». Зарегистрировано в Министерстве юстиции России от 25.07.2022 № 69375., является профильной учебной дисциплиной циклов ППССЗ.

Организация-разработчик: областное государственное профессиональное образовательное бюджетное учреждение «Биробиджанский колледж культуры и искусств»

Разработчик: Доманова Ольга Валерьевна – преподаватель ОГПОБУ «Биробиджанский колледж культуры и искусств»

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	6
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	46
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	48

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы.

Учебная дисциплина ОП.01 Рисунок и живопись является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС СПО по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям). Дисциплина входит в вариативную часть учебных циклов ППССЗ.

Особое значение дисциплина имеет при формировании общих и профессиональных компетенций.

1.2. Цели и планируемые результаты освоения учебной дисциплины.

Цель дисциплины - освоение студентами законов, правил и приемов изобразительной грамоты при изображении предметов и явлений окружающего мира, создание художественного образа в рисунке и живописи, методики ведения длительного (многосеансного) и краткосрочного изображения.

В рамках программы учебной дисциплины студентом осваиваются следующие умения и знания.

Код ПК, ОК	Умения	Знания
ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам.	Владеть новейшими технологиями и информацией в области дизайна. Формировать основы профессиональной деятельности и развивать интерес с помощью овладения спецдисциплинами. Формировать эстетический вкус.	Обладать актуальными знаниями в области теории и практики профессиональных задач. Осознавать социальную значимость своей будущей профессии и развивать мотивацию к овладению профессией.
ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности.	Формировать умения в организации собственной познавательной деятельности к явлениям окружающего мира через практические умения владения навыками в области рисунка и живописи. Интеграция этих умений. Уметь осуществлять деятельность в профессиональной сфере на основе выбора наиболее эффективных способов решения практических задач.	Расширять знания в области владения профессиональными компетенциями и их эффективным применением в практической сфере изображения объектов и действительности. Способности самостоятельно ставить цели и выбирать пути достижения на основе знаний о естественнонаучной картине мира и профессиональной деятельности в области рисунка и живописи.
ПК 1.1. Изображать человека и окружающую среду визуально-графическими средствами.	Применять знания об основных изобразительных техниках и материалах и изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека средствами академической живописи и рисунка; использовать разнообразные графические и живописные приемы	Знать: - специфику выразительных средств различных видов изобразительного искусства; - методы ведения графических и живописных работ; - художественные и эстетические свойства линии, цвета, фактуры и т.д.;

	и технологии.	- основные законы линейной, наблюдательной и световоздушной перспективы, законы изображения предметов, окружающей среды и фигуры человека.
--	---------------	--

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Количество часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	624
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	525
Самостоятельная работа студента	99
Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета и экзамена	8

2.2. Содержание учебной дисциплины

Раздел 1. Линейная перспектива, метод центрального проецирования.

Тема 1.1. История развития перспективы. Виды и законы перспективы. Центральный метод проецирования. Перспективные масштабы.

Введение. Задачи курса, содержание обучения перспективы. История развития перспективы. Материалы, изобразительные средства. Общие понятия, способы построения перспективных изображений. Выполнение проецирующего аппарата, состоящего из системы плоскостей. Сущность центрального метода проецирования. Картина и её элементы. Особенности линейной перспективы и изображение предметов в пространстве. Основы центрального проецирования.

Виды масштабов (линейный, архитектурный). Построение перспективных масштабов: глубины, ширины и высоты. Построение размеров в трёх основных направлениях предметного пространства. Выполнение геометрических построений, применяя перспективные масштабы.

Работа в технике «акварель».

Тема 1.2. Живопись (Вводная лекция).

Живописные приемы и методы. Особенности работы акварельными красками, дополнительные материалы. Техники живописи: акварель, гуашь, масляная живопись. Понятие «Живопись», тон, цвет, цветовые отношения, гамма.

Тема 1.3. Построение окружности в перспективе. Построение геометрических тел вращения круглой формы. Перспектива куба и окружности.

Окружность, эллипс. Способы построения окружности в перспективе. Перспектива окружности в разных поворотах. Особенности построения в перспективе круглого стола. Применяем построение эллипсов на практике (рисуем велосипед). Линия горизонта. Точка схода. Определение фронтальной и угловой перспективы. Фронтальная перспектива куба, стула по одной точке схода. Приобретение опыта в выполнении угловой перспективы куба и стула по двум точкам схода.

Построение куба по одной точке схода.

Построение куба по двум точкам схода.

Построение окружности, расположенной в предметной плоскости. Построение окружности в перспективе выше и ниже линии горизонта.

Тема 1.4. Натюрморт из простых по форме и окраске предметов.

Цветовые соотношения, цветовой нюанс, рефлексы. Контраст. Выполнение работы акварельными красками. Отработка композиции натюрморта, передача правильного расположения предметов в пространстве, их пропорций и характерных особенностей. Правильная посадка учащихся при рисовании.

Тема 1.5. Построение окружности в перспективе. Построение геометрических тел вращения круглой формы.

Последовательность изображения геометрических тел вращения: цилиндра, усеченного конуса, шара, тора в перспективе. Построение перспективного изображения круглого предмета

(коробочки) с конической крышкой, керамического кувшина. Объемные объекты в разных положениях (ведро, чайник, стакан, лампа, кружка). Построение натюрморта из предметов круглой формы. Построение перспективы многогранных геометрических тел. Построение призмы в основании имеет форму квадрата, шестигранной призмы. Косая и воздушная перспектива куба, трёх брусков. Компонировка изображения на формате. Умение строить перспективы простейших геометрических тел, таких как куб, параллелепипед, призма, пирамида, в значительной мере способствует реалистической передаче на картине окружающего предметного мира. Закрепление в перспективном построении прямоугольной шкатулки с приоткрытой на угол 120 градусов крышкой. Боковые грани шкатулки и ее крышки являются глубинными и наклонными плоскостями.

Последовательность изображения тел вращения и многогранных геометрических тел.

Построение цилиндра и конуса в перспективе

Построение усеченного конуса и изображение в перспективе шара.

Построение в перспективе вазы круглой формы.

Построение натюрморта из предметов круглой формы.

Построить прямоугольную коробку по 2 точкам схода.

Реалистичное построение трёх брусков в пространстве, расположенных фронтально и два наклонно.

Перспективное построение прямоугольной шкатулки с приоткрытой крышкой.

Тема 1.6. Контрастный по цвету натюрморт.

Научиться изображать предметы объёмно, в соответствии с методом конструктивного построения формы. Умение гармонизировать в одной постановке контрастные цвета, а также научиться различать сближенные оттенки. Тёплая и холодная гаммы. Сближенные и контрастные цвета. Практическая работа - выполнение натюрморта на контрастные цвета с преобладанием теплых или холодных оттенков.

Тема 1.7. Изображение окружающей среды в перспективе.

Изображение улицы в перспективе.

Основные виды улиц с учетом местности – центральная, угловая, с поворотом, восходящая и нисходящая. При комбинировании отдельных участков основных видов улиц образуются различные более сложные сочетания. Изображение центральной и угловой перспективы улицы. Закрепление материала в изображении перспективы восходящей и нисходящей улицы. Выполнить эскиз или набросок улицы, выявить объёмность изображаемых объектов.

Тема 1.8. Натюрморт из предметов, сближенных по цвету.

Работа с форэскизами. Выражения эмоционального состояния натюрморта. Детализация изображаемых форм предметов, сохранение объемов и конструктивных особенностей. Светотень, тональные соотношения, линейная перспектива, воздушная перспектива, живописная фактура. Практическая работа - натюрморт из предметов, сближенных по цвету.

Тема 1.9. Способы построения перспективных сеток.

Способы построения картины с помощью перспективной сетки. Применение перспективных сеток в криволинейном орнаменте. Построение орнамента сложной конфигурации. Построение линейного орнамента, расположенного в сетке из 12 прямоугольников. Требуется его перенести в произвольно направленную вертикальную плоскость, изображенную на картине.

Построить орнамент сложной конфигурации.

Тема 1.10. Натюрморт из предметов простых по форме, разнообразных по материалу.

Научиться видеть в натюрморте форму предметов, овладеть способами их передачи на листе с учётом пространства, в котором они находятся. Умение выбрать фактуру и технику живописи в изображении предметов переднего плана и дальнего плана. Передача фактуры и текстуры предметов композиции (дерево, металл, стекло, гипс, шёлк, бархат и др.) Пространственная композиция. Живописное пространство и цветовая среда. Практическая работа - выполнение натюрморта из предметов простых по форме, разнообразных по материалу.

Тема 1.11. Перспектива интерьера.

Интерьер. Виды и способы построения интерьера с изменением линии горизонта.

Построение фронтальной и угловой перспективы интерьера на плоскости. Особенности построения интерьера в художественном проектировании. Анализ рисунков и картин художников И.Е. Репина «Не ждали», Б.В. Иогансон «Допрос коммунистов». Выполнить перспективу интерьера кабинета ДПИ во фронтальной перспективе с изображением мебели, в цвете (отмывка - акварель).

Использование знания линейной перспективы для проверки правильности построения.

Построить интерьер с изменением линии горизонта.

Построить интерьер кабинета ДПИ во фронтальной перспективе с изображением мебели.

Построить интерьер кабинета ДПИ во фронтальной перспективе с изображением мебели.

Выполнить перспективу интерьера в цвете (отмывка-акварель.)

Тема 1. 12. Большой тематический натюрморт.

Умение передавать форму и фактуру предметов, сохраняя цельность живописного пространства и освещения в натюрморте. Умение работать над сложными тематическими постановками по композиционным форэскизам в тоне и цвете, усиливая эмоциональное состояние натюрморта за счёт цветового решения и живописной фактуры. Натюрморт из разных по форме, тону и цвету предметов на цветном фоне на определенную тему. Практическая работа - выполнить большой тематический натюрморт.

Раздел 2. Академический рисунок

Тема 2.1. Построение натюрморта.

Академический рисунок как основа всех видов пластических искусств. Задачи курса. Содержание обучающей программы по рисунку. Основы перспектива. Линейная перспектива. Историческое открытие законов перспективы. Техника безопасности в мастерской. Графические материалы и художественные принадлежности. Виды бумаг.

Тема 2.2. Осенний натюрморт.

Детализация изображаемых форм, с сохранением их конструктивные особенности. Работа с формой предметов при помощи светотени. Цветовое единство живописного пространства, рефлексы. Сложный натюрморт с преобладанием теплых оттенков цвета. С цветными драпировками и плодами и фруктами. Практическая работа - выполнение натюрморта.

Тема 2.3. Выполнить натюрморт из простых по форме предметов. Анализ формы предметов постановки. Композиционное размещение изображения на плоскости листа. Конструктивный анализ формы предметов и перспективное построение группы предметов на плоскости. Выполнение линейно-конструктивного построения натюрморта. Полная сквозная проработка формы предметов композиции.

Тема 2.4. Натюрморт из предметов разнообразных по форме.

“Цельность” и “дробность” в изображении предметов. Умение передать фактуру предметов (дерево, металл, стекло, гипс, шёлк, бархат и др.). Практическая работа - выполнить натюрморт, составленный из предметов разнообразных по форме и фактуре.

Тема 2.5. Выполнить натюрморт из предметов комбинированной формы. Анализ формы объекта. Композиционное размещение изображаемого натюрморта на плоскости листа бумаги. Выполнение линейно-конструктивного построения натюрморта. Выявление объемной формы изображаемых объектов штрихом. Полная сквозная проработка изображаемого натюрморта. Обобщение изображения.

Тема 2.6. Натюрморт с простым гипсовым орнаментом.

“Цельность” и “дробность” в изображении предметов. Натюрморт с гипсовым орнаментом в определенной цветовой гамме. Натюрморт с преобладанием теплых драпировок, со складками. Практическая работа – выполнение натюрморта с простым гипсовым орнаментом.

Тема 2.7. Выполнить тематический натюрморт в интерьере. Анализ формы объекта. Композиционное размещение изображаемого натюрморта на плоскости листа бумаги.

Выполнение линейно-конструктивного построения натюрморта. Выявление объемной формы изображаемых объектов штрихом. Полная сквозная проработка изображаемого натюрморта. Обобщение изображения.

Тема 2.8. Декоративный натюрморт.

Выбор нескольких цветов (цветовой круг, гармония на три цвета, сближенные или предельно контрастные цвета) и их гармоничное сочетание. Стилизация. Базовые навыки стилизации объектов неживой природы. Натюрморт из контрастных по цвету и фактуре предметов (бутылки различной формы либо предметы быта). Практическая работа - выполнение декоративного натюрморта.

Тема 2.9. Светотень. Приемы передачи объема и пространства.

Распределение теней на предметах и на поверхности в зависимости от освещения. Введение понятий блик, свет, полутень, тень, рефлекс. Влияние фактуры предмета на распределение его на предметах.

Тема 2.10. Выполнить натюрморт из геометрических тел. Закон цельности и его роль в изобразительной деятельности. Принцип сознательного ведения рисунка натюрморта. Правильная техническая и методическая последовательность работы. Повторение материала о законах светотени, передача тонких светотеневых и тональных отношений в зависимости от удаленности предметов от источника света, от воздействия отраженного света и т.д., передача материальности предметов, их весомости и т.д.

Тема 2.11. Выполнить рисунок гипсового орнамента растительной формы. Определение орнамента, его роли в искусстве. Линия горизонта и ее влияние на построение орнамента. Нахождение геометрического центра орнамента и его характерных точек, основные приемы работы карандашом над гипсовыми моделями. Компонировка изображения на формате. Построение изображения орнамента с учетом перспективных сокращений и пропорций. Стилизованная наметка основной формы растительного орнамента с учетом симметричности и характера формообразования, передача тоном объемной формы орнамента.

Раздел 3. Выполнение работ в технике гуашь.

Тема 3.1. Натюрморт с чучелом птицы.

Практическая работа - выполнение натюрморта с чучелом птицы.

Изучение пропорций птицы. Решение птицы силуэтом. Разбор цветовых и тональных отношений, материальности и пространства. Освещение теплое (софит). Натюрморт в теплой гамме с разнофактурными предметами (атрибутами принадлежности к профессии).

Тема 3.2. Выполнить натюрморт с гипсовым орнаментом и драпировками.

Выбор необходимой точки зрения. Передача средствами тона плановости предметов в пространстве, различия по материалу освещенности. Приобретение практических навыков в светотеневом рисунке орнамента, передача характера и формы складок данной ткани, провисания складок, определения плоскости стены, на которой повешена ткань. Решение композиционного единства натюрморта. Роль штриха в работе над гипсовыми орнаментами.

Тема 3.3. Натюрморт на окне.

Детализация изображаемых форм, с сохранением их конструктивные особенности. Работа с формой предметов при помощи светотени. Цветовое единство живописного пространства, рефлексы. Сложный натюрморт с преобладанием теплых оттенков цвета. С цветными драпировками и плодами и фруктами. Практическая работа - выполнение натюрморта.

Тема 3.4. Выполнить натюрморт из гипсовых моделей.

Контражур. Построение предметов, имеющих ось вращения и различно расположенных в пространстве. Явление светотонного краевого контраста. Роль направленности штриха в изображении объемной формы. Передача тональными средствами сферической поверхности предметов, поставленных в натюрморте с четким делением на свет, тень, полутень, рефлекс, а также решение контражурного освещения. Освоение техники рисунка и т.д.

Тема 3.5. Тематический декоративный натюрморт с атрибутами искусства.

Стилизация формы предметов. Решение больших цветотональных отношений. Натюрморт включает в себя различные предметы искусства. Подчинение деталей большой форме.

Практическая работа - выполнение тематического декоративного натюрморта с атрибутами искусства.

Тема 3.6. Анималистический жанр в искусстве.

Рисунок чучел птиц и животных.

Дать понятие анималистического жанра в искусстве, в частности, в рисунке. Особенности жанра. Кинематика движения животных и птиц. Ознакомление с основными частями скелетно-мышечной основы птицы или животного. Определение центра тяжести птицы или животного. Наброски, длительные рисунки, зарисовки животных и птиц, изучение строения, пропорций, характерных особенностей.

Тема 3.7. Белый натюрморт.

Живописная фактура предметов композиции и драпировок. «Белый натюрморт» при дневном или искусственном освещении. Практическая работа. Выполнение натюрморта «Белое на белом».

Тема 3.8. Выполнить натюрморт Зарисовка предметов мебели в углу комнаты. Виды и назначение интерьеров. Основные термины перспективы – «точка схода», «угол зрения», линия горизонта». Выбор точки зрения, формата, освещения. Использование знания линейной перспективы для проверки правильности построения. Определение источника освещения и построение падающих теней. Изображение крупных предметов в пространстве; точное определение плоскости пола и места предметов.

Тема 3.9. Выполнить натюрморт «Атрибуты искусства». Самостоятельная постановка натюрморта и определение основных задач рисунка. Строгое соблюдение техники рисунка. Выполнение тонального рисунка с полным объемом учебных задач, компоновка изображения на формате, поиск пропорций предметов, их взаимосвязь в пространстве, передача средствами тона объема предметов, плановости, светотени.

Раздел 4. Масляная живопись.

Тема 4.1. Осенний натюрморт.

Практическая работа. Выполнение натюрморта из овощей и фруктов. Этюд овощей и фруктов с вазой. Обобщенно вылепить форму. Тональные и цветовые отношения. Детализация изображаемых форм предметов, сохранение объемов и конструктивных особенностей.

Тема 4.2. Особенности рисования гипсовой модели головы.

Основные пропорции головы человека. Изменение пропорций в зависимости от возраста портретируемого и положение головы относительно плеч. Особенности построения частей лица.

Тема 4.3. Выполнить рисунок гипсовой модели черепа человека.

Основная роль черепа в формировании головы человека. Основные части и кости черепа. Характерные точки черепа и его основные плоскости. Симметричность черепа человека. Роль изучения черепа для рисунка головы. Конструктивное понимание строения черепа человека в основных характеристиках; светотеневое решение пластической формы черепа. Практическое закрепление материала курса пластической анатомии.

Тема 4.4. Натюрморт из предметов контрастных по цвету.

Научиться изображать предметы объемно, в соответствии с методом конструктивного построения формы. Умение гармонизировать в одной постановке контрастные цвета, а также научиться различать сближенные оттенки. Теплая и холодная гаммы. Сближенные и контрастные цвета. Практическая работа - выполнение натюрморта на контрастные цвета с преобладанием теплых или холодных оттенков. Овладение техникой лепки формы масляными красками.

Тема 4.5. Выполнить рисунок головы (обрубков). Компоновка на одном листе двух изображений головы. Поиск крестовины и положения головы в пространстве. Определение и передача в рисунке основных плоскостей, образующих объем головы. Приобретение опыта обобщения формы головы в рисунке, учитывая пропорции, характерные особенности, «видение» черепа.

Тема 4.6. Натюрморт из предметов быта простых по форме.

Решение больших цветотональных отношений. Подчинение деталей большой форме. Натюрморт, включающий предметы быта и цветные драпировки с орнаментом или полоской. Практическая работа - выполнение натюрморта из предметов быта.

Тема 4.7. Выполнить рисунок гипсовой модели – нос, глаз, ухо, губ.

Тема 4.8. Натюрморт в теплой гамме с чучелом птицы.

Изучение пропорций птицы. Решение птицы силуэтом. Натюрморт в теплой гамме с разнофактурными предметами. Разбор цветовых и тональных отношений, материальности и пространства. Освещение теплое (софит). Практическая работа - выполнение натюрморта в теплой гамме с чучелом птицы.

Тема 4.9. Тематический натюрморт с обрубкой.

Детализация изображаемых форм предметов, сохранение объемов и конструктивных особенностей. Решение пространства, влияние среды на цвет пространства. Натюрморт с обрубкой и драпировками со складками. Рельефные складки на переднем плане. Практическая работа. Выполнение тематического натюрморта.

Тема 4.10. Выполнить рисунок женской античной маски. Передача в рисунке пропорций лица, объема, характерных особенностей. Этапы выполнения рисунка маски. Выделение конкретных задач построения на каждом этапе. Анатомия лица: мышцы лица, строение крупных деталей (нос, глаз, рот). Пластические особенности гипсовой маски перспектива маски и ее деталей. Построение композиции рисунка на отдельном листе, а затем на основном формате. Ведение рисунка постепенно от изображения общей формы к деталям, использование при моделировке формы светотени.

Тема 4.11. Натюрморт с гипсовой маской человека.

Детализация изображаемых форм предметов, сохранение объемов и конструктивных особенностей. Многофигурная постановка из предметов, разнообразных по форме, по фактуре с гипсовой маской человека. Практическая работа. Выполнение натюрморта с гипсовой маской человека.

Тема 4.12. Выполнить рисунок мужской античной гипсовой маски (изучение вопросов анатомии). Подробная передача деталей маски при сопоставлении с решением большой формы. Перспектива головы и ее деталей, передача объема. Построение композиции рисунка на отдельном листе, а затем на основном формате. Изучение вопросов анатомии. Передача в рисунке пропорций лица, объема, характерных особенностей. Этапы выполнения рисунка гипсовой маски. Выделение конкретных задач построения на каждом этапе. Анатомия головы: череп, мышцы лица, строение крупных деталей (нос, глаз, рот). Пластические особенности гипсовой маски. Грамотное построение рисунка с поворотом головы, передача связи головы с плечевым поясом, передача характера изображаемой маски.

Тема 4.13. Декоративный натюрморт.

Использование в композиции гармонии цвета (классическая триада, предельно-контрастная или сближенные цвета). Сохранение целостности композиции и гармонии элементов. Натюрморт, состоящий из предметов сложных и простых по форме. Стилизация формы предметов. Деление плоскости листа на геометрические сегменты. Практическая работа. Выполнение декоративного натюрморта.

Тема 4.14. Выполнить рисунок мужской античной головы.

Подробная передача деталей головы при сопоставлении с решением большой формы. Изучение вопросов анатомии. Передача в рисунке пропорций лица, объема, характерных особенностей. Этапы выполнения рисунка гипсовой головы. Выделение конкретных задач построения на каждом этапе. Анатомия головы: череп, мышцы лица, строение крупных деталей (нос, глаз, рот). Пластические особенности гипсовой головы. Перспектива головы и ее деталей, передача объема. Построение композиции рисунка на отдельном листе, а затем на основном формате. Передача положения головы в пространстве, перспективного сокращения, характера формы, пропорций, связи головы с шеей, шеи с плечевым поясом, выбор нужной точки зрения. Грамотное построение рисунка с поворотом головы, передача связи головы с плечевым поясом, передача характера изображаемой головы.

Тема 4.15. Выполнить рисунок женской античной головы в повороте. Определение уровня профессионального роста, успехов студентов, индивидуального «почерка». Самостоятельная постановка головы и определение основных задач рисунка. Компонировка и построение рисунка средствами тона, передача объема предметов, их пространственные взаимосвязи, единства освещения, цельности изображения.

Тема 4.16. Итоговый натюрморт в интерьере.

Размещение натюрморта в интерьере на формате 50x70. Решение больших цветотональных отношений. Подчинение деталей большой форме. Натюрморт, включающий предметы быта и цветные драпировки с орнаментами. Практическая работа - натюрморта в холодной гамме с атрибутами искусства.

Тема 4.17. Выполнить набросков головы с натуры. Знание основных костей черепа, мышц головы, имеющих значение в конструктивно-пластическом построении головы человека. Последовательность выполнения рисунка головы. Определение положения головы в пространстве, ее симметричность и перспективы. Наметка основных линий и точек головы. Передача средствами светотени объема и конструкции головы: изображение большой формы.

Раздел 5. Масляная живопись в изображении живой природы.

Тема 5.1. Этюд «Кисти рук».

Выполнение двух этюда в разных ракурсах. Изучение пропорций и анатомическое построение кистей рук. Практическая работа - выполнение этюда.

Тема 5.2. Рисунок головы натурщика.

Роль портретного искусства в творчестве художников. Основные пропорции рисования головы живого натурщика. Жанр портрета в изобразительном искусстве. Особенности портретного жанра. Виды портретов (интимный, парадный, социальный, психологический, погрудный, поколенный, однофигурный, групповой, автопортрет). Выполнение набросков с живой натуры. Закрепление понятий большой формы головы человека на конкретном натурщике. Умение видеть и передавать основной характер модели.

Тема 5.3. Выполнить зарисовки головы девушки.

Знание основных костей черепа, мышц головы, имеющих значение в конструктивно-пластическом построении головы человека. Последовательность выполнения рисунка головы. Определение положения головы в пространстве, ее симметричность и перспективы. Наметка основных линий и точек головы. Передача средствами светотени объема и конструкции головы: изображение большой формы.

Тема 5.4. Этюд «Голова молодого натурщика».

Изучение пропорций и анатомического построения человека. Этюд головы натурщика с обнаженным торсом. Практическая работа - выполнение этюда.

Тема 5.5. Выполнить рисунок головы молодого натурщика. Знание основных костей черепа, мышц головы, имеющих значение в конструктивно-пластическом построении головы человека. Последовательность выполнения рисунка головы. Определение положения головы в пространстве, ее симметричность и перспективы. Наметка основных линий и точек головы. Передача средствами светотени объема и конструкции головы: изображение большой формы.

Тема 5.6. Поясной портрет с руками.

Пропорции цветовых и тональных пятен в передаче формы головы человека. Конструкции складок одежды в изображении человеческой фигуры в костюме. Предание портретной характеристики. Этюд одетой полуфигуры человека с руками. Практическая работа - выполнение поясного портрета с руками.

Тема 5.7. Поясной портрет в национальном костюме.

Конструкции складок одежды в изображении человеческой фигуры в костюме. Предание портретной характеристики. Работа с человеческой фигурой в театральном костюме в интерьере. Необходимо научиться применять в станковых композициях натурные зарисовки и живописные этюды человеческих фигур в необычной одежде. Этюд поясного портрета человека с руками в национальном костюме. Практическая работа - выполнение поясного портрета в национальном костюме.

Тема 5.8. Выполнить рисунок фигуры в неглубоком интерьере стоя. Этапы выполнения рисунка головы. Пластическая анатомия головы: строение черепа, мышц головы, крупных частей). Принципы их построения. Плоскости, ограничивающие крупную общую форму головы (лицевая, боковые, верхняя, задняя, подбородочная). Границы перехода этих плоскостей. Построение плоскости головы по опорным зрительным анатомическим точкам (лобные бугры, теменные, скуловые кости, угол нижней челюсти и т. д.). Принцип парности рисования головы. Передача характерных особенностей натурщика: пропорций, пластики движения крупных частей тела и т. д. передача пластических особенностей головы в тональном рисунке. Совершенствование техники исполнения. Достижение целостности и выразительности.

Тема 5.9. Этюд одетой фигуры в интерьере.

Предание портретной характеристики. Научиться передавать характер фигуры изображаемого человека в интерьере (толстый, худой, молодой, старый) живописными средствами. Этюд тематической постановки с фигурой человека на темном фоне. Особенности работы над этюдами одетой фигуры человека, умение передавать конструктивные особенности формы живописными средствами. Практическая работа - выполнение этюда одетой фигуры в интерьере.

Тема 5.10. Выполнить рисунок одетой фигуры человека в неглубоком пространстве. Пластическая анатомия фигуры человека. Скелет, мышцы. Опорные точки и оси фигуры (оси головы, торса, конечностей); линии плечевого пояса, тазового пояса, коленных суставов, голеностопного сустава, анатомические опорные точки, по которым эти линии проходят. Перспективно верное построение следков ног. При построении обратить внимание на пространственное расположение головы, грудной клетки, таза, ног, на изгибы позвоночника. Передача освещенности через светотеневые отношения.

Экзамен.

2.3. Учебно-тематический план

№ п/п	Наименование тем	Объем часов	Домашнее задание	СРС	Уровень освоения Формируемые компетенции
1	2	3	5	6	7
2 семестр (аудиторно – 66 ч., СРС – 11 ч.)					
Раздел 1. Линейная перспектива					
	Тема 1.1. История развития перспективы. Виды и законы перспективы. Центральный метод проецирования. Перспективные масштабы.	2			ОК 01. ОК 02. ПК 1.1.
1	Виды и законы перспективы. Основные понятия, способы построения перспективных изображений.	1		Работа с конспектом лекции - 2ч.	
2	Сущность центрального метода проецирования. Перспективные масштабы. Виды масштабов.	1			
	Работа в технике акварель. Тема 1.2. Теоретические основы академической живописи.	2			
3	Живопись (вводная лекция).	1		Просмотр	

				видеоуроков по теме-2ч	
4	Виды и жанры живописи.	1	подготовить планшет и художественные материалы	Работа с конспектом лекции - 0.5ч.	
Тема 1.3. Построение окружности в перспективе. Построение геометрических тел вращения круглой формы. Перспектива куба и окружности.		3			
5	Построение куба по одной точке схода.	1	завершит работу		
6	Построение куба по двум точкам схода.	1			
7	Построение окружности, расположенной в предметной плоскости. Построение окружности, расположенной выше и ниже линии горизонта.	1	завершит работу		
Тема 1.4. Натюрморт из простых по форме и окраске предметов.		8			
8	Композиционное размещение натюрморта из простых по форме и окраске предметов.	1	выполнит ь 4 живописных наброска овощей и фруктов на формате А4.		
9	Конструктивное построение предметов в натюрморте.	1		Изучить литературу по данной теме - 3ч.	
10	Конструктивное решение формы предметов в натюрморте	1			
11	Выполнение работы в цвете.	1			
12	Выполнение работы в цвете.	1			
13	Тональное и композиционное единство изображения в натюрморте.	1			
11	Тональное и композиционное единство изображения в натюрморте.	1			
12	Обобщение натюрморта из простых по форме и окраске предметов.	1			

Тема 1.5. Построение окружности в перспективе. Построение геометрических тел вращения круглой формы.		9		
13	Последовательность изображения тел вращения и многогранных геометрических тел.	1		Работа с конспектом лекции - 1ч.
14	Построение цилиндра и конуса в перспективе	1	завершит ь работу	
15	Построение усеченного конуса и изображение в перспективе шара.	1		
16	Построение в перспективе вазы круглой формы	1		
17	Построение натюрморта из предметов круглой формы.	1	завершит ь работу	
18	Построить прямоугольную коробку по 2 точкам схода.	1		
19	Реалистичное построение трех брусков в пространстве, расположенных фронтально и два наклонно	1		
20	Перспективное построение шкатулки с приоткрытой крышкой.	1	подготов ить планшет и художест венные материал ы	
Тема 1.6. Контрастный по цвету натюрморт.		7		
22	Композиционное размещение контрастного по цвету натюрморта.	1		
23	Композиционное размещение контрастного по цвету натюрморта.	1	выполнит ь 4 живописн ых наброска овощей и фруктов на формате А4	
24	Конструктивное решение формы предметов в натюрморте.	1		Изучить литературу по данной теме - 1ч.
25	Выполнение работы в цвете.	1		
26	Тональное и композиционное единство изображения в натюрморте.	1		
27	Обобщение натюрморта.	1		
28	Обобщение натюрморта.	1	обтянуть	

			бумагой планшет, подготов ить материал ы	
Тема 1.7. Изображение окружающей среды в перспективе.		9		
29	Определение фронтальной и угловой перспективы. Основные виды улиц с учетом местности.	1		Работа с конспектом лекции - 1ч.
30	Построение объектов во фронтальном и угловом положении.	1		
31	Построить фронтальную перспективу стула по одной точке схода.	1		
32	Построить угловую перспективу стула или стола по двум точкам схода.	1		
33	Построить угловую перспективу стула или стола по двум точкам схода	1	завершит ь работу	
34	Построить центральную перспективу улицы.	1		
35	Построить угловую перспективу улицы.	1		
36	Построить перспективу улицы с поворотом.	1	завершит ь работу	
37	Построить угловую перспективу восходящей и нисходящей улиц.	1	завершит ь работу	
Тема 1.8. Натюрморт из предметов, сближенных по цвету.		6		
38	Композиционное размещение натюрморта из предметов, сближенных по цвету.	1	выполнит ь 4 живописн ых наброска овощей и фруктов на формате А4	
39	Конструктивное построение предметов в натюрморте.	1		
40	Выполнение работы в цвете.	1		Изучить литературу по данной теме - 0.5 ч.
41	Выполнение работы в цвете.	1		
42	Тональное и композиционное единство изображения в натюрморте.	1		

43	Обобщение натюрморта.	1	подготовить планшет и художественные материалы		
Тема 1.9. Способы построения перспективных сеток		3			
44	Применение перспективных сеток в криволинейном орнаменте.	1		Работа с конспектом лекции - 0.5ч.	
45	Построить орнамент сложной конфигурации.	1	завершить работу		
46	Построить орнамент сложной конфигурации.	1			
Тема 1.10. Натюрморт из предметов простых по форме, разнообразных по материалу.		6			
47	Композиционное размещение натюрморта из предметов простых по форме, разнообразных по материалу.	1	выполнить 4 живописных наброска овощей и фруктов на формате А4		
48	Конструктивное решение формы предметов в натюрморте.	1			
49	Выполнение работы в цвете.	1			
50	Выполнение работы в цвете.	1			
51	Тональное и композиционное единство изображения в натюрморте.	1			
52	Обобщение натюрморта.	1	подготовить планшет и материалы		
Тема 1.11 Перспектива интерьера.		8			
53	Перспектива интерьера. Виды и способы построения интерьера.	1			
54	Фронтальная и угловая перспектива интерьера. Способы построения.	1		Работа с конспектом лекции - 0.5ч.	
55	Построить интерьер с изменением	1			

	линии горизонта.			
56	Построить интерьер с изменением линии горизонта.	1		
57	Построить интерьер кабинета ДПИ во фронтальной перспективе с изображением мебели.	1		
58	Построить интерьер кабинета ДПИ во фронтальной перспективе с изображением мебели.	1		
59	Выполнить перспективу интерьера в цвете (отмывка-акварель.)	1	завершит ь работу	
60	Выполнить перспективу интерьера в цвете (отмывка-акварель.)	1	подготов ить планшет и материал ы	
Тема 1.6. Большой тематический натюрморт.		6		
61	Композиционное размещение тематического натюрморта.	1	выполнит ь 4 живописн ых наброска овощей и фруктов	
62	Конструктивное построение предметов в натюрморте.	1		
63	Конструктивное решение формы предметов в натюрморте.	1		
64	Выполнение работы в цвете.	1		
65	Тональное и композиционное единство изображения в натюрморте.	1		
66	Обобщение натюрморта.	1		
	Дифференцированный зачет.	1		
3 семестр (аудиторно – 60 ч., СРС - 10 ч.)				
Раздел 2. Академический рисунок.				
Тема 2.1. Построение натюрморта.				
1.	Вводная беседа о значении рисунка.	1		
2.	Виды и жанры графики.	1	обтянуть бумагой планшет	Работа с конспектом лекции - 1ч.
Тема 2.2. Осенний натюрморт		8		
3	Композиционное размещение осеннего натюрморта на плоскости листа.	1	выполнит ь 3 живописн ых наброска овощей и фруктов	
4	Конструктивное решение формы	1		

	предметов в натюрморте.			
5	Конструктивное решение формы предметов в натюрморте.	1		
6	Лепка светотенью объемной формы каждого предмета в натюрморте.	1	выполнить 3 живописных наброска овощей и фруктов	
7	Передача пропорциональных натуре цветовых отношений.	1		Изучить профессиональную литературу по данной теме - 2ч.
8	Тональное и композиционное единство изображения в натюрморте. Обобщение натюрморта.	1	подготовить планшет и художественные материалы	
Тема 2.3. Выполнить натюрморт из простых по форме предметов.		4		
9	Компоновка натюрморта из простых по форме предметов.	1		
10	Уточнение расположения предметов относительно друг друга.	1	выполнить построение стакана	
11	Сквозная прорисовка натюрморта.	1		
12	Сквозная прорисовка натюрморта.	1	обтянуть бумагой планшет	
Тема 2.4. Натюрморт из предметов разнообразных по форме.		8		
13	Композиционное размещение натюрморта из предметов разнообразных по форме.	1		
14	Композиционное размещение натюрморта из предметов разнообразных по форме.	1	выполнить 3 живописных наброска овощей и фруктов	
15	Конструктивное решение формы предметов в натюрморте.	1		
16	Лепка светотенью объемной формы	1		

	каждого предмета в натюрморте.			
17	Лепка светотенью объемной формы каждого предмета в натюрморте.	1		
18	Передача пропорциональных натуре цветовых отношений.	1		Изучить профессиональную литературу по данной теме - 3ч.
19	Передача пропорциональных натуре цветовых отношений.	1	выполнить 3 живописных наброска овощей и фруктов	
20	Тональное и композиционное единство изображения в натюрморте. Обобщение натюрморта.	1	подготовить планшет и художественные материалы	
Тема 2.5. Выполнить натюрморт из предметов комбинированной формы		4		
21	Компоновка натюрморта из предметов комбинированной формы.	1		
22	Компоновка натюрморта из предметов комбинированной формы.	1		
23	Уточнение построения.	1		
24	Сквозная прорисовка предметов натюрморта.	1	оформить работу	
Тема 2.6. Натюрморт с простым гипсовым орнаментом.		6	обтянуть бумагой планшет	
25	Композиционное размещение натюрморта с простым гипсовым орнаментом.	1		
26	Композиционное размещение натюрморта с простым гипсовым орнаментом.	1	выполнить 3 живописных наброска овощей и фруктов	
27	Лепка светотенью объемной формы каждого предмета в натюрморте.	1		
28	Передача пропорциональных натуре цветовых отношений.	1		Изучить профессиональную

				литературу по данной теме - 1ч.
29	Передача пропорциональных натуре цветовых отношений.	1	выполнить 3 живописных наброска овощей и фруктов	
30	Обобщение натюрморта.	1	подготовить планшет и художественные материалы	
Тема 2.7. Выполнить тематический натюрморт в интерьере		6		
31	Компоновка натюрморта из предметов быта в интерьере на фоне драпировки.	1		Изучить профессиональную литературу по данной тем - 1ч.
32	Компоновка натюрморта из предметов быта на фоне драпировки.	1		
33	Построение предметов натюрморта.	1		
34	Сквозная прорисовка предметов натюрморта.	1		
35	Построение складок натюрморта.	1		
36	Обобщение предметов натюрморта в интерьере.	1		
Тема 2.8 Декоративный натюрморт.		8		
37	Анализ форм объектов. Составление эскиза.	1		
38	Стилизация объектов композиции.	1	собрать аналоги и прототипы декоративных натюрмортов	
39	Перенос изображения с эскиза на планшет.	1	выполнить ряд стилизаций на нескольких их	

			эскизах	
40	Деление пространства композиции и ее объектов на геометрические сегменты.	1		
41	Выбор гармонично сочетающихся цветов. Выполнение декоративного натюрморта в цвете.	1		Выполнить декоративный натюрморт (формат А3) - 2ч.
42	Выполнение декоративного натюрморта в цвете.	1		
43	Проработка деталей натюрморта. Выполнение декоративного натюрморта в цвете.	1		
44	Завершение выполнения декоративного натюрморта.	1	подготовить планшеты и художественные материалы	
Тема 2.9. Светотень. Приемы передачи объема и пространства.				
45	Светотень. Законы распределения света на предметах. Приемы передачи объема и пространства. Упражнения по нанесению штриховки.	1	выполнить разнообразные примеры штрихов	
Тема 2.10. Выполнить натюрморт из геометрических тел.		10		
46	Компоновка натюрморта из геометрических тел.	1		
47	Построение натюрморта	1	выполнить рисунок кастрюли	
48	Построение натюрморта	1		
49	Уточнение построения геометрических тел.	1		
50	Тональный рисунок натюрморта (тень).	1		
51	Тональный рисунок натюрморта (полутень).	1		
52	Тональный рисунок натюрморта (полутень).	1		
53	Тональный рисунок натюрморта (свет).	1		
54	Обобщение натюрморта	1		
55	Обобщение натюрморта	1	оформить работу	

Тема 2.11. Выполнить рисунок гипсового орнамента растительной формы.		5		
56	Построение гипсового орнамента растительной формы.	1	выполнит ь зарисовку 2-х предмето в быта	
57	Построение гипсового орнамента.	1		
58	Тональный рисунок орнамента (тьень).	1		
59	Тональный рисунок орнамента (свет).	1		
60	Обобщение орнамента.	1		
	Экзамен – просмотр	2		
4 семестр (аудиторно – 80 ч., СРС – 13 ч.)				
Раздел 3. Выполнение работ в технике гуашь.				
Тема 3.1. Натюрморт с чучелом птицы.		10		
1	Композиционное размещение натюрморта с чучелом птицы.	1		Просмотр видеуроков по теме - 2ч.
2	Композиционное размещение натюрморта с чучелом птицы.	1	выполнит ь 3 живописн ых наброска овощей и фруктов	
3	Конструктивное решение формы предметов в натюрморте.	1		
4	Конструктивное решение формы предметов в натюрморте.	1		
5	Лепка светотенью объемной формы каждого предмета в натюрморте.	1		Изучить профессиональную литературу по данной теме - 2ч.
6	Лепка светотенью объемной формы каждого предмета в натюрморте.	1		
7	Передача пропорциональных натуре цветовых отношений.	1	выполнит ь 3 живописн ых наброска овощей и фруктов	
8	Передача пропорциональных натуре цветовых отношений.	1		
9	Тональное и композиционное единство изображения в натюрморте.	1		
10	Обобщение натюрморта.	1	подготов	

			ИТЬ планшет	
Тема 3.2. Выполнить натюрморт с гипсовым орнаментом и драпировками.		7		
11	Построение натюрморта с гипсовым орнаментом и драпировками.	1	выполнит ь зарисовку цветов на фоне драпиров ки	
12	Построение натюрморта.	1		
13	Построение натюрморта	1		
14	Тональный рисунок натюрморта (тьень).	1		
15	Тональный рисунок натюрморта (полутень).	1		
16	Тональный рисунок натюрморта (свет).	1		
17	Обобщение натюрморта.	1	оформить работу	
Тема 3.3. Натюрморт на окне.		10		
18	Композиционное размещение натюрморта на окне.	1		
19	Композиционное размещение натюрморта на окне.	1	выполнит ь три живописн ых наброска предмето в быта на формате А4	
20	Конструктивное решение формы предметов.	1		
21	Лепка светотенью объемной формы каждого предмета в натюрморте.	1		Изучить профессио альную литературу по данной теме - 2ч.
22	Передача пропорциональных натуре цветовых отношений.	1		
23	Передача пропорциональных натуре цветовых отношений.	1		
24	Передача пропорциональных натуре цветовых отношений.	1	выполнит ь три живописн ых наброска предмето	

			в быта	
25	Тональное и композиционное единство изображения в натюрморте.	1		
26	Тональное и композиционное единство изображения в натюрморте. Завершение натюрморта.	1		
27	Обобщение натюрморта.	1	подготов ить планшет	
Тема 3.4. Выполнить натюрморт из гипсовых моделей. Контражур.		10		
28	Компоновка натюрморта из гипсовых моделей. Контражур.	1		
29	Построение натюрморта.	1	выполнит ь зарисовку яблока против света	
30	Построение натюрморта.	1		
31	Уточнение построения.	1		
32	Тональный рисунок натюрморта (тень).	1		
33	Тональный рисунок натюрморта (тень).	1		
34	Тональный рисунок натюрморта (полутень).	1		
35	Тональный рисунок натюрморта (свет).	1		
36	Тональный рисунок натюрморта (свет).	1	оформить работу	
37	Обобщение натюрморта.	1	подготов ить планшет	
Тема 3.5. Тематический декоративный натюрморт с атрибутами искусства.		10		
38	Анализ форм объектов. Составление эскиза тематического декоративный натюрморта с атрибутами искусства.	1		
39	Стилизация объектов композиции.	1		Собрать аналоги и прототипы - 1ч.
40	Стилизация объектов композиции.	1		
41	Перенос изображения с эскиза на планшет.	1		
42	Деление пространства композиции и ее объектов на геометрические сегменты.	1		Изучить профессио нальную литературу

				по данной теме - 2ч.
43	Выбор гармонично сочетающихся цветов. Выполнение декоративного натюрморта в цвете.	1		
44	Выполнение декоративного натюрморта в цвете.	1	выполнить декоративный натюрморт (формат А3)	
45	Проработка деталей натюрморта. Выполнение декоративного натюрморта в цвете.	1		
46	Проработка деталей натюрморта. Выполнение декоративного натюрморта в цвете.	1		
47	Завершение выполнения декоративного натюрморта.	1	подготовить планшеты и художественные материалы	
Тема 3.6. Анималистический жанр в искусстве. Рисунок чучел птиц и животных.		6		
48	Анималистический жанр в искусстве (беседа).	1	выполнить наброски животных и птиц	Просмотр видеоуроков по теме - 2ч.
49	Выполнить рисунок чучел птиц	1		
50	Построение чучела серой вороны.	1		
51	Тональный рисунок серой вороны.	1		
52	Тональный рисунок серой вороны.	1	оформить работу	
53	Обобщение работы.	1	подготовить планшеты и материалы	
Тема 3.7. Белый натюрморт.		10		
54	Композиционное размещение белого натюрморта на плоскости листа.	1	выполнить три живописных этюда	
55	Конструктивное решение формы предметов.	1		
56	Конструктивное решение формы	1		

	предметов.			
57	Выполнение натюрморта в цвете. Выполнение подмалевка.	1		
58	Выполнение натюрморта в цвете. Выполнение подмалевка.	1		
59	Передача пропорциональных натуре цветовых отношений.	1		Изучить профессиона льную литературу по данной теме-2ч
60	Передача пропорциональных натуре цветовых отношений.	1	Выполни ть три живописн ых этюда.	
61	Передача пропорциональных натуре цветовых отношений.	1		
62	Тональное и композиционное единство изображения в натюрморте.	1		
63	Обобщение натюрморта.	1	Обтянуть планшет	
Тема 3.8. Выполнить натюрморт Зарисовка предметов мебели в углу комнаты.		8		
64	Компоновка предметов мебели в углу комнаты.	1		
65	Построение стола.	1		
66	Построение стола.	1		
67	Построение мелких предметов. Уточнение построения.	1	Выполни ть зарисовку стола (тумбочк и) в углу комнаты	
68	Тональный рисунок постановки (тьень).	1		
69	Тональный рисунок постановки (свет).	1		
70	Обобщение работы.	1	Подготов ить планшет	
71	Обобщение работы.		Оформит ь работу	
Тема 3.9. Выполнить натюрморт «Атрибуты искусства».		9		
72	Компоновка натюрморта «Атрибуты искусства».	1		
73	Построение натюрморта «Атрибуты искусства».	1		
74	Построение этюдника.	1	Выполни ть	

			зарисовку мольберта	
75	Построение драпировки. Построение мелких предметов.	1		
76	Тональный рисунок натюрморта (тьень).	1		
77	Тональный рисунок натюрморта (тьень).	1		
78	Тональный рисунок натюрморта (полутон).	1		
79	Тональный рисунок натюрморта (свет).	1		
80	Обобщение натюрморта.	1	Оформить работу	
	Экзамен - просмотр	2		
5 семестр (аудиторно – 90 ч., СРС – 22 ч.)				
Раздел 4. Масляная живопись.				
Тема 4.1. Осенний натюрморт.		12		
1	Композиционное размещение осеннего натюрморта на плоскости холста.	1		Изучить профессиональную литературу по данной теме-4ч
2	Композиционное размещение осеннего натюрморта на плоскости холста.	1		
3	Конструктивное решение формы.	1		
4	Выполнение натюрморта в цвете. Выполнение подмалевка.	1	Выполнить три живописных этюда.	
5	Лепка светотенью объемной формы каждого предмета в натюрморте.	1		
6	Передача пропорциональных натуре цветовых отношений.	1		
7	Передача пропорциональных натуре цветовых отношений.	1		
8	Передача пропорциональных натуре цветовых отношений.	1		
9	Передача пропорциональных натуре цветовых отношений.	1		Изучить профессиональную литературу по данной теме-2ч
10	Передача пропорциональных натуре цветовых отношений.	1	Выполнить три живописных этюда.	
11	Тональное и композиционное	1		

	единство изображения в натюрморте.			
12	Завершение натюрморта.	1		
Тема 4.2. Рисование гипсовой модели головы.		2		
13	Особенности построения головы.	1		
14	Особенности построения головы.	1	Обтянуть планшет	
Тема 4.3. Выполнить рисунок гипсовой модели черепа человека.		12		
15	Компоновка гипсовой модели черепа человека I положение.	1		
16	Построение гипсовой модели черепа.	1	Скопировать рисунок черепа с работ художников	
17	Построение гипсовой модели черепа.	1		
18	Штриховка гипсовой модели черепа.	1		
19	Штриховка гипсовой модели черепа.	1		
20	Обобщение рисунка.	1		
21	Компоновка гипсовой модели черепа человека II положение.	1		
22	Построение гипсовой модели черепа.	1		
23	Построение гипсовой модели черепа.	1		
24	Штриховка гипсовой модели черепа.	1		
25	Штриховка гипсовой модели черепа.	1		
26	Обобщение рисунка.		оформить работу	
Тема 4.4. Натюрморт из предметов контрастных по цвету.		12		
27	Композиционное размещение натюрморта из предметов контрастных по цвету на плоскости холста.	1		Просмотр видеоуроков по теме-2ч.
28	Композиционное размещение натюрморта из предметов контрастных по цвету на плоскости холста.	1		
29	Конструктивное решение формы.	1		
30	Выполнение натюрморта в цвете. Выполнение подмалевка.	1		
31	Выполнение натюрморта в цвете. Выполнение подмалевка.	1		
32	Лепка светотенью объемной формы каждого предмета в натюрморте.	1	выполнить 4 живописных наброска предмета	

			в быта и овощей.	
33	Лепка светотенью объемной формы каждого предмета в натюрморте.	1		
34	Передача пропорциональных натуре цветовых отношений.	1		
35	Передача пропорциональных натуре цветовых отношений.	1		
36	Передача пропорциональных натуре цветовых отношений.	1		
37	Тональное и композиционное единство изображения в натюрморте.	1	оформить работу	
38	Тональное и композиционное единство изображения в натюрморте. Завершение натюрморта.	1	подготовить планшет	
Тема 4.5. Выполнить рисунок головы (обрубка).		9		
39	Компоновка рисунка обрубки головы I положение.	1		Изучить профессиональную литературу по данной теме-3ч
40	Построение обрубки головы.	1	Копирование рисунка обрубк и с методического пособия	
41	Построение обрубки головы.	1		
42	Штриховка обрубки головы.	1		
43	. Обобщение рисунка.	1		
44	Компоновка рисунка обрубки головы II положение.	1		
45	Построение обрубки головы.	1		
46	Штриховка обрубки головы.	1		
47	Обобщение рисунка.	1		
Тема 4.6. Натюрморт из предметов быта простых по форме.		10		
48	Композиционное размещение натюрморта из предметов быта простых по форме.	1		Изучить профессиональную литературу по данной теме-3ч
49	Композиционное размещение натюрморта из предметов быта простых по форме.	1		
50	Конструктивное решение формы.	1		

51	Лепка светотенью объемной формы каждого предмета в натюрморте.	1		
52	Передача пропорциональных натуре цветовых отношений.	1	Выполнить 4 этюда предмета в быта и овощей.	
53	Передача пропорциональных натуре цветовых отношений.	1		
54	Передача пропорциональных натуре цветовых отношений.	1		
55	Тональное и композиционное единство изображения в натюрморте.	1		
56	Тональное и композиционное единство изображения в натюрморте.	1	Оформить работу	
57	Обобщение натюрморта. Завершение натюрморта.	1	Обтянуть планшет	
Тема 4.7. Выполнить рисунок гипсовой модели – нос, глаз, ухо, губ.		22		
58	Построение рисунка гипсовой модели носа Давида.	1		Изучить профессиональную литературу по данной теме-2ч
59	Построение рисунка гипсовой модели носа.	1	Копирование рисунков художников (нос, глаза)	
60	Штриховка рисунка гипсовой модели носа.	1		
61	Штриховка рисунка гипсовой модели носа.	1		
62	Обобщение работы.	1		Копирование рисунков художников (ухо, губы)-2ч
63	Обобщение работы.	1		
64	Построение рисунка гипсовой модели глаз Давида.	1		
65	Построение рисунка гипсовой модели глаз Давида.	1		
66	Построение рисунка гипсовой модели глаз Давида.	1		
67	Штриховка гипсовой модели глаз.	1		
68	Штриховка гипсовой модели глаз.	1		
69	Штриховка гипсовой модели глаз.	1	Оформит	

			ь работу	
70	Обобщение работы.	1	Обтянуть планшет	
71	Рисунок гипсовой модели – ухо. Построение.	1		
72	Построение гипсовой модели – ухо.	1		
73	Штриховка гипсовой модели уха.	1		
74	Штриховка гипсовой модели уха.	1		
75	Обобщение работы.	1		
76	Рисунок гипсовой модели - губ.	1		
77	Построение гипсовой модели – губ.	1		Копирование рисунков художников (ухо, губы)- 2ч
78	Штриховка гипсовой модели губ.	1	Оформить работу	
79	Обобщение работы.	1		
Тема 4.8. Натюрморт в теплой гамме с чучелом птицы.		10		
80	Композиционное размещение натюрморта в теплой гамме с чучелом птицы.	1		
81	Композиционное размещение натюрморта в теплой гамме с чучелом птицы.	1		
82	Конструктивное решение формы.	1	Выполнить 4 этюда предметов в быта и овощей.	
83	Лепка светотенью объемной формы каждого предмета в натюрморте.	1		
84	Передача пропорциональных натуре цветовых отношений.	1		Изучить профессиональную литературу по данной теме-2ч
85	Передача пропорциональных натуре цветовых отношений.	1		
86	Передача пропорциональных натуре цветовых отношений.	1	Выполнить 4 живописных наброска предметов в быта и овощей.	
87	Тональное и композиционное	1		

	единство изображения в натюрморте.			
88	Тональное и композиционное единство изображения в натюрморте.	1		
89	Обобщение натюрморта.	1	Оформит работы к просмотру.	
90	Завершение натюрморта.	1		
	Экзамен - просмотр	2		
6 семестр (аудиторно – 90 ч., СРС – 22 ч.)				
Тема 4.9. Тематический натюрморт с обрубкой.		12		
1	Композиционное размещение тематического натюрморта с обрубкой.	1	Подготовить холст и художественные материалы.	
2	Композиционное размещение тематического натюрморта с обрубкой.	1		
3	Конструктивное решение формы предметов с учетом их пространственного положения в натюрморте.	1		Изучить профессиональную литературу по данной теме-4ч
4	Выполнение натюрморта в цвете. Выполнение подмалевка.	1		
5	Выполнение натюрморта в цвете. Выполнение подмалевка.	1		
6	Лепка светотенью объемной формы каждого предмета в натюрморте.	1	Выполнить 4 живописных наброска предмета в быта и овощей.	
7	Лепка светотенью объемной формы каждого предмета в натюрморте.	1		
8	Передача пропорциональных натуре цветовых отношений.	1		
9	Передача пропорциональных натуре цветовых отношений.	1		
10	Передача пропорциональных натуре цветовых отношений.	1		
11	Тональное и композиционное единство изображения в натюрморте.	1		

	Завершение натюрморта.			
12	Обобщение натюрморта.	1	Подготовить планшет	
Тема 4.10. Выполнить рисунок женской античной маски.		10		
13	Построение женской античной маски.	1		
14	Построение женской античной маски.	1	Нарисовать женскую маску с листа	
15	Уточнение построения.	1		
16	Уточнение построения.	1		
17	Тональный рисунок маски (тень).	1		
18	Тональный рисунок маски (полутень).	1	Выполнить зарисовку головы человека	
19	Тональный рисунок маски (полутень).	1		
20	Тональный рисунок маски (свет).	1		
21	Тональный рисунок маски (свет).	1	Оформить работу	
22	Обобщение рисунка.	1	Обтянуть планшет	
Тема 4.11. Натюрморт с гипсовой маской человека.		10		
23	Композиционное размещение натюрморта с гипсовой маской человека.	1		
24	Композиционное размещение натюрморта с гипсовой маской человека.	1		
25	Конструктивное решение формы предметов.	1	Выполнить 4 наброска предмета в быта и овощей.	
26	Выполнение натюрморта в цвете. Выполнение подмалевка.	1		
27	Лепка светотенью объемной формы каждого предмета в натюрморте.	1		Изучить профессиональную литературу по данной теме-4ч
28	Лепка светотенью объемной формы каждого предмета в натюрморте.	1		
29	Передача пропорциональных натуре	1		

	цветовых отношений.			
30	Передача пропорциональных натуре цветовых отношений.	1	Подготовить работы к просмотру.	
31	Тональное и композиционное единство изображения в натюрморте. Завершение натюрморта.	1		
32	Обобщение натюрморта.	1		
Тема 4.12. Выполнить рисунок мужской античной гипсовой маски (изучение вопросов анатомии).		10		
33	Построение мужской античной гипсовой маски.	1	Обтянуть планшет	
34	Построение мужской античной гипсовой маски.	1		
35	Уточнение построения.	1	Нарисовать мужскую маску с листа	
36	Тональный рисунок маски (тень).	1		
37	Тональный рисунок маски (тень).	1		
38	Тональный рисунок маски (полутень).	1	Выполнить зарисовку головы человека	
39	Тональный рисунок маски (полутень).	1		
40	Тональный рисунок маски (свет).	1		
41	Тональный рисунок маски (свет).	1	Оформить работу	
42	Обобщение рисунка.	1		
Тема 4.13. Декоративный натюрморт.		12		
43	Стилизация объектов композиции. Составление эскиза.	1	Подготовить материалы к работе.	Сбор аналогов и прототипов по теме -2ч.
44	Перенос изображения с эскиза на планшет.	1	Собрать аналоги и прототипы	
45	Перенос изображения с эскиза на планшет.	1		
46	Деление пространства композиции и ее объектов на геометрические сегменты.	1		
47	Деление пространства композиции и ее объектов на геометрические	1		

	сегменты.			
48	Выбор гармонично сочетающихся цветов. Выполнение декоративного натюрморта в цвете.	1		
49	Выполнение декоративного натюрморта в цвете.	1		Изучить профессиональную литературу по данной теме-6ч
50	Выполнение декоративного натюрморта в цвете.	1		
51	Выполнение декоративного натюрморта в цвете.	1	Выполнить декоративный натюрморт (формат А3).	
52	Проработка деталей натюрморта. Выполнение декоративного натюрморта в цвете.	1		
53	Проработка деталей натюрморта. Выполнение декоративного натюрморта в цвете.	1		
54	Завершение выполнения декоративного натюрморта.	1	Подготовить планшет	
Тема 4.14. Выполнить рисунок мужской античной головы		10		
55	Построение рисунка мужской античной головы.	1		
56	Построение рисунка мужской античной головы.	1		
57	Уточнение построения.	1	Нарисовать мужскую голову с листа	
58	Уточнение построения.	1		
59	Тональный рисунок головы (тень).	1		
60	Тональный рисунок головы (тень).	1		
61	Тональный рисунок головы (полутень).	1		
62	Тональный рисунок головы (свет).	1	Выполнить зарисовку головы человека	
63	Тональный рисунок головы (свет).	1		
64	Обобщение рисунка.	1	Оформит	

			ь работу	
Тема 4.15. Выполнить рисунок женской античной головы в повороте.				
65	Рисунок женской античной головы в повороте. Построение.	1		
66	Построение женской античной головы в повороте.	1		
67	Уточнение построения.	1		
68	Уточнение построения.	1	Нарисовать женскую голову с листа	
69	Тональный рисунок головы (тень).	1		
70	Тональный рисунок головы (тень).	1		
71	Тональный рисунок головы (полутень).	1		
72	Тональный рисунок головы (полутень).	1	Нарисовать женскую голову с листа	
73	Тональный рисунок головы (свет).	1		
74	Тональный рисунок головы (свет).	1	Оформить работу	
75	Обобщение рисунка.	1	Подготовить холст и художественные материалы	
Тема 4.16. Итоговый натюрморт в интерьере		10		
76	Композиционное размещение натюрморта в интерьере.	1		Изучить профессиональную литературу по данной теме-6ч
77	Конструктивное решение формы.	1		
78	Конструктивное решение формы.	1	Выполнить 4 этюда предмета в быта и овощей.	
79	Выполнение натюрморта в цвете. Выполнение подмалевка.	1		
80	Выполнение натюрморта в цвете. Выполнение подмалевка.	1		
81	Лепка светотенью объемной формы	1		

	каждого предмета в натюрморте.			
82	Лепка светотенью объемной формы каждого предмета в натюрморте.	1		
83	Передача пропорциональных натуре цветовых отношений.	1	Выполнить 4 живописных наброска предмета в быта и овощей.	
84	Тональное и композиционное единство изображения в натюрморте. Завершение натюрморта.	1		
85	Обобщение натюрморта.	1		
Тема 4.17. Выполнить наброски головы с натуры		5		
86	Выполнение набросков головы с натуры (фас).	1	выполнить наброски пожилого человека	
87	Выполнение набросков головы с натуры (фас).	1		
88	Выполнение набросков головы с натуры (профиль).	1		
89	Выполнение набросков головы с натуры (с поворотом).	1		
90	Выполнение набросков головы с натуры (с поворотом).	1	Подготовить работы к просмотру.	
Экзамен - зачет		2		
7 семестр (аудиторно – 78 ч., СРС – 13 ч.)				
Раздел 5. Масляная живопись в изображении живой натуры.				
Тема 5.1. Этюд «Кисти рук»		12		
1	Композиционное размещение кистей рук на плоскости холста.	1	Подготовить материалы к работе.	
2	Композиционное размещение кистей рук на плоскости холста.	1		
3	Конструктивное решение формы предметов с учетом их пространственного положения в натюрморте.	1		Изучить профессиональную литературу по данной теме-3ч

4	Лепка светотенью объемной формы каждого объекта композиции.	1	Выполнить два живописных наброска кистей рук		
5	Лепка светотенью объемной формы каждого объекта композиции.	1			
6	Передача пропорциональных натуре цветовых отношений.	1			
7	Передача пропорциональных натуре цветовых отношений.	1			
8	Передача пропорциональных натуре цветовых отношений.	1			
9	Передача пропорциональных натуре цветовых отношений.	1			
10	Передача пропорциональных натуре цветовых отношений.	1			
11	Тональное и композиционное единство этюда.	1			
12	Обобщение изображения. Завершение выполнения этюда.	1			
Тема 5.2. Рисунок головы натурщика.		2			
13	Определение портрета. Виды портретов.	1			
14	Выполнение зарисовок с натуры.	1	Обтянуть планшет		
Тема 1.3. Выполнить зарисовки головы девушки.		10			
15	Построение головы.	1	Выполнить зарисовку женской головы		
16	Уточнение построения.	1			
17	Тональный рисунок головы девушки.	1			
18	Зарисовка головы. Построение.	1			
19	Построение головы натурщика.	1	Выполнить наброски головы		
20	Тональный рисунок головы.	1			
21	Тональный рисунок головы.	1			
22	Построение головы.	1	Оформить работу		
23	Тональный рисунок головы.	1	Подготовить холст и художест		

			венные материал ы	
Тема 5.4. Этюд «Голова молодого натурщика».		12		
24	Композиционное размещение головы молодого натурщика на плоскости холста.	1		
25	Конструктивное решение формы предметов с учетом их пространственного положения в натюрморте.	1		
26	Конструктивное решение формы.	1		
27	Конструктивное решение формы.	1	Выполни ть два живописн ых этюда голова	
28	Выполнение подмалевка. Выполнение работы в цвете.	1		
29	Лепка светотенью объемной формы каждого объекта композиции.	1		
30	Передача пропорциональных натуре цветовых отношений.	1		
31	Передача пропорциональных натуре цветовых отношений.	1		
32	Передача пропорциональных натуре цветовых отношений.	1		
33	Передача пропорциональных натуре цветовых отношений.	1		Изучить профессиональную литературу по данной теме-3ч
34	Тональное и композиционное единство этюда.	1		
35	Обобщение изображения. Завершение выполнения этюда.	1	Подготовить планшет	
Тема 5.5. Выполнить рисунок головы молодого натурщика.		14		
36	Рисунок головы молодого натурщика.	1	Выполни ть зарисовку мужской головы	
37	Построение головы молодого натурщика.	1		
38	Построение головы молодого натурщика.	1		Просмотр видеуроков по теме-3ч.

39	Уточнение построения.	1		
40	Тональный рисунок головы (тень).	1		
41	Тональный рисунок головы (тень).	1		
42	Тональный рисунок головы (тень).	1	Выполни ть наброски головы	
43	Тональный рисунок головы (тень).	1		
44	Тональный рисунок головы (полутень).	1		
45	Тональный рисунок головы (полутень).	1		
46	Тональный рисунок головы (свет).	1		
47	Тональный рисунок головы (свет).	1		
48	Обобщение рисунка.	1	Оформит ь работу	
49	Обобщение рисунка.	1	Подготов ить холст и художест венные принадле жности	
Тема 5.6. Этуд «Поясной портрет с руками».		15		
50	Композиционное размещение поясного портрета с руками на плоскости холста.	1		
51	Композиционное размещение поясного портрета с руками на плоскости холста	1		
52	Конструктивное решение формы.	1		
53	Выполнение подмалевка. Выполнение работы в цвете.	1		
54	Выполнение подмалевка. Выполнение работы в цвете.	1	Выполни ть два живописн ых этюда головы человека на формате А4.	
55	Лепка светотенью объемной формы объекта композиции.	1		
56	Лепка светотенью объемной формы объекта композиции.	1		
57	Передача пропорциональных натуре цветовых отношений.	1		Изучить профессио нальную литературу

				по данной теме-4ч
58	Передача пропорциональных натуре цветových отношений.	1		
59	Передача пропорциональных натуре цветových отношений.	1		
60	Передача пропорциональных натуре цветových отношений.	1	Просмотр мастер классов по живописи	
61	Передача пропорциональных натуре цветových отношений.	1		
62	Тональное и композиционное единство портрета.	1		
63	Обобщение изображения.	1		
64	Завершение выполнение портрета.	1	Подготовить работы к просмотру	
	Экзамен - просмотр	2		
8 семестр (аудиторно – 45 ч., СРС – 7 ч.)				
Тема 5.7. Поясной портрет в национальном костюме.		11		
1	Композиционное размещение изображения на плоскости холста.	1	Подготовить холст материалы и	
2	Конструктивное решение формы.	1	Выполнить два живописных этюда головы	
3	Конструктивное решение формы.	1		
4	Выполнение подмалевка. Выполнение работы в цвете.	1		Изучить профессиональную литературу по данной теме-2ч
5	Выполнение подмалевка. Выполнение работы в цвете.	1		
6	Лепка светотенью объемной формы объекта композиции.	1		
7	Лепка светотенью объемной формы объекта композиции.	1		
8	Передача пропорциональных натуре цветových отношений.	1		Просмотр мастер классов по живописи-3ч
9	Передача пропорциональных натуре цветových отношений.	1		

10	Тональное и композиционное единство портрета.	1		
11	Обобщение изображения. Завершение выполнения портрета.	1	Подготовить холст и художественные материалы.	
Тема 5.8. Выполнить рисунок фигуры в неглубоком интерьере стоя.		11		
12	Построение рисунка фигуры в неглубоком интерьере стоя.	1	Обтянуть планшет	
13	Построение фигуры человека стоя.	1		
14	Построение фигуры человека стоя.	1	Выполнить фигуру человека стоя	
15	Уточнение построения	1		
16	Тональный рисунок фигуры человека (тень).	1		
17	Тональный рисунок фигуры человека (тень).	1		
18	Тональный рисунок фигуры человека (полутень).	1	Выполнить наброски и зарисовки человека в движении	
19	Тональный рисунок фигуры человека (полутень).	1		
20	Тональный рисунок фигуры человека (свет).	1		
21	Тональный рисунок фигуры человека (свет).	1	Оформить работу	
22	Обобщение рисунка.	1		
Тема 5.9. Портрет одетой фигуры в интерьере.		12		
23	Композиционное размещение изображения на плоскости холста.	1		
24	Конструктивное решение формы.	1	Выполнить два живописных этюда головы	
25	Конструктивное решение формы изображаемого натурщика с учетом пространственного положения в композиции.	1		

26	Выполнение подмалевка. Выполнение работы в цвете.	1		
27	Выполнение подмалевка. Выполнение работы в цвете.	1		Изучить профессиональную литературу по данной теме-2ч
28	Лепка светотенью объемной формы объекта композиции.	1		
29	Передача пропорциональных натуре цветовых отношений.	1	Просмотр мастер-классов по живописи	
30	Передача пропорциональных натуре цветовых отношений.	1		
31	Передача пропорциональных натуре цветовых отношений.	1		
32	Тональное и композиционное единство портрета.	1		
33	Тональное и композиционное единство портрета.	1		
34	Обобщение изображения.	1		
Тема 5.10. Выполнить рисунок одетой фигуры человека в неглубоком пространстве.		11		
35	Рисунок одетой сидящей фигуры в легком повороте с предметом в руках. Построение.	1	выполнить наброски локтевого сустава	
36	Построение фигуры человека.	1		
37	Построение фигуры человека.	1		
38	Уточнение построения.	1		
39	Уточнение построения.	1		
40	Тональный рисунок фигуры человека (тень).	1	выполнить зарисовку обнаженной фигуры человека	
41	Тональный рисунок фигуры человека (тень).	1		
42	Тональный рисунок фигуры человека (полутень).	1		
43	Тональный рисунок фигуры человека (свет).	1		
44	Обобщение рисунка.	1	оформление работы	

45	Экзамен	1			
----	---------	---	--	--	--

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению.

Реализация учебной дисциплины проводится в учебной мастерской.

Оборудование учебной мастерской:

- мольберты
- демонстрационные столы для постановок
- стеллажи для хранения студенческих работ
- парты
- доска
- софиты

Технические средства обучения:

- компьютер с мультимедийным проектором.

3.2. Информационное обеспечение обучения.

Основные источники:

1. Барышников В.Л. Живопись. Учебник – М.: Издательство «Архитектура-С», 2015г.
2. Буймистру Т. Колористика: цвет-ключ к красоте и гармонии. Издательство: Ниола-пресс, 2015 г.
3. Иттен Иоханнес: искусство цвета 9-е издание. М.: Издательство: Д. Аронов, 2016 г.
4. Кравцова Т.А. Основы цветоведения: учебно-методическое пособие/ Т.А. Кравцова, Т.А. Зайцева, Н.П. Милова. – Владивосток: Изд-во ВГУЭС, 2016 г.
5. Ли Н.Г. Голова человека. Основы учебного академического рисунка. - М.: ЭКСМО, 2019. — 264 с.
6. Ли Н.Г. Рисунок. Основы учебного академического рисунка: Учебник. – М.: Изд-во Эксмо, 2019. – 480 с., ил.
7. Лысенков, Н. К. Пластическая анатомия: для СПО / Н. К. Лысенков, П. И. Карузин. — Москва: Издательство Юрайт, 2019. — 240 с. — (Серия: Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-07002-6.
8. Скакова, А. Г. Рисунок и живопись: учебник для СПО / А. Г. Скакова. — Москва: Издательство Юрайт, 2019. — 164 с. — (Серия: Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11360-0.
9. Устин В.Б. Композиция в дизайне: учебное пособие / В.Б. Устин. – М.: АСТ: Астрель, 2015 г.

Дополнительные источники:

1. Баммес Г. Обнаженный человек. – Дрезден, 1982.
2. Баммес Г. Художественная пластическая анатомия человека. – Дрезден, 1988.
3. Барц А.О. Рисунок в средней художественной школе. – М.: Изд-во Академии художеств СССР, 1963.
4. Кулебакин Г.Н. Рисунок и основы композиции: Учебные для СПТУ/Под ред. Т.Л.Кильке. – 3-е изд., перераб. И доп. – М.: Высшая школа, 1988.
5. Ростовцев Н.Н. Рисование головы человека: Учебное пособие. – М.: Изобразительное искусство, 1989.
6. Ростовцев Н.Н. Очерки по истории методов преподавания рисунка: Учебное пособие. – М.: Изобразительное искусство, 1989.
7. Шембель Л.Ф. Основы рисунка: Учебник для профессиональных учебных заведений. – М.: Высшая школа, 1994.
8. Анисисов Н.Н. Основы рисования: Учебное пособие для вузов. – М.: Стройиздат, 1974.
9. Максимов О.Г. Рисунок в профессии архитектора. – М.: Стройиздат, 1999.
10. Владимир Шаров. Академическое обучение изобразительному искусству. М.: Изд-во Эксмо, 2015. – 648 с.

11. Кирцер Ю.М. Рисунок и живопись.- М.: «Высшая школа». 2005.
12. Визер В.В. Живописная грамота. - СПб.: Питер, 2006.
13. Бесчастнов Н.П. Графика пейзажа.- М.: ВЛАДОС. 2005.
14. Анри Матисс / Альбом. – Л.: Аврора, 2005.
15. Клод Моне. – М.: Изобразительное искусство, 2007.
16. Маргарита Макарова. Рисунок и перспектива. Теория и практика. Учебное пособие. М.: Изд-во Академический проект, 2016. – 384 с.
17. Питер Стейнер, Терри Розенберг. Базовый курс рисования. М.: Изд-во Феникс, 2011. – 208 с.
18. Маслов Н.Я. Практика по изобразительному искусству: Учебное пособие для студентов высших уч. заведений. – М.: Просвещение, 1999.
19. Учебный рисунок в Академии художеств: Альбом/Под ред. Б.С. Угарова; Авт.-сост. Д.А. Сафаралиева. – М.: Изобразительное искусство, 1990.
20. Хосе М. Паррамон Вильясало Как писать маслом. - М.: Арт-Родник, 2001.
21. Хосе М. Паррамон Как писать натюрморт. - М.: Арт-Родник, 2000.

Интернет ресурсы:

1. Рабинович, М. Ц. Пластическая анатомия человека, четвероногих животных и птиц: учебник для СПО / М. Ц. Рабинович. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2019. — 267 с. — (Серия: Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-07896-1. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://www.biblio-online.ru/book/plasticheskaya-anatomiya-cheloveka-chetveronogih-zhivotnyh-i-ptic-434229>.
2. Лысенков, Н. К. Пластическая анатомия: для СПО / Н. К. Лысенков, П. И. Карузин. — Москва: Издательство Юрайт, 2019. — 240 с. — (Серия: Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-07002-6. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://www.biblio-online.ru/book/plasticheskaya-anatomiya-442027>.
3. Скакова, А. Г. Рисунок и живопись: учебник для СПО / А. Г. Скакова. — Москва: Издательство Юрайт, 2019. — 164 с. — (Серия: Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11360-0. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://biblio-online.ru/book/risunok-i-zhivopis-445125>.
4. Архангельская областная научная библиотека им. Н.А. Добролюбова (<http://www.aonb.ru/iatp/guide/library.html>).
5. Российская государственная библиотека (<http://www.rsl.ru/ru/s2/s101/>).
6. Библиотекарь.Ру (bibliotekar.ru/).

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, а также по итогам самостоятельной работы студентов.

Результаты обучения	Критерии оценки	Методы оценки
<p>Перечень умений, осваиваемых в рамках дисциплины:</p> <ul style="list-style-type: none"> - изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека средствами академической живописи и рисунка; - использовать основные изобразительные техники и материалы; - использовать разнообразные графические и живописные приемы и технологии. 	<p>Практические работы различными материалами.</p> <p>Выполнение экзаменационных работ (просмотров) по программе.</p> <p>Выполнение домашних заданий и самостоятельных работ.</p> <p>Наблюдение за организацией деятельности.</p>	<p>Экзамены – просмотры.</p> <p>Лекционные и практические занятия.</p>
<p>Перечень знаний, осваиваемых в рамках дисциплины:</p> <ul style="list-style-type: none"> - специфику выразительных средств различных видов изобразительного искусства; - разнообразные техники рисунка и живописи и историю развития; - свойства графических и живописных материалов, их возможности и эстетические качества; - методы ведения графических и живописных работ; - художественно-эстетические свойства линии, цвета, фактуры и т.д; - основные законы линейной, наблюдательной и световоздушной перспективы, законы изображения предметов, окружающей среды и фигуры человека. 	<p>Выполнение упражнений, зарисовок, набросков с работ мастеров.</p> <p>Проверка конспектов лекций</p> <p>Выполнение практических работ с использованием различных материалов.</p> <p>Наблюдение за организацией коллективной деятельности, общением с группой.</p>	<p>Экзамены – просмотры.</p> <p>Лекционные и практические занятия.</p>