

Областное государственное профессиональное образовательное
бюджетное учреждение
«Биробиджанский колледж культуры и искусств»

УТВЕРЖДЕНА
Приказ директора
ОГПОБУ «БКИ»
от «29» июня 2023 г.
№ 103-о/с



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОД.02.05 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы

(наименование дисциплины)

**для специальности 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные
промыслы (по виду: художественная роспись ткани)**

(код и название специальности, профессии)

форма обучения - очная

Биробиджан
2023

Рабочая программа учебной дисциплины «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» предназначена для организации обучения студентов специальности 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по виду: художественная роспись ткани) разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования по специальности 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам), утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 27 октября 2014 № 1389 (зарегистрировано в Министерстве юстиции Российской Федерации 24 ноября 2014 г. Регистрационный № 34873).

Организация - разработчик: областное государственное профессиональное образовательное бюджетное учреждение «Биробиджанский колледж культуры и искусств»

Разработчик:

Коростелева Светлана Геннадьевна – преподаватель ОГПОБУ «Биробиджанский колледж культуры и искусств»

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	6
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	16
4.КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	17

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы.

Учебная дисциплина ОД. 02.05 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам). Дисциплина входит в профессиональный учебный цикл ППСЗ.

1.2. Цели и планируемые результаты освоения дисциплины.

Целью дисциплины ОД.02.05 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы является ознакомление студентов с основными видами декоративно-прикладного искусства и народных промыслов России и народов Дальнего Востока; развивать интерес к художественному наследию страны и родного края, к сохранению и возрождению традиционного народного творчества.

Дисциплина входит в профильные учебные дисциплины и обеспечивает формирование общих и профессиональных компетенций в соответствии с ФГОС по специальности.

Код ОК, ПК	Умения	Знания
ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	Уметь различать художественно-стилевые и технологические особенности изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.	Знать: - основные виды народного художественного творчества, его особенности, народные истоки декоративно-прикладного искусства; - центры народных художественных промыслов; - художественные производства России, их исторический опыт, современное состояние и перспективы развития;
ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.		- основные социально-экономические, художественно творческие проблемы и перспективы развития декоративно-прикладного искусства.
ПК 1.3. Собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства.		
ПК 1.6. Самостоятельно		

<p>разрабатывать колористические решения художественно-графических проектов изделий декоративно-прикладного и народного искусства.</p>		
<p>ПК 2.2. Варьировать изделия декоративно-прикладного и народного искусства с новыми технологическими и колористическими решениями.</p>	<p>Уметь различать художественно-стилевые и технологические особенности изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные виды народного художественного творчества, его особенности, народные истоки декоративно-прикладного искусства; - центры народных художественных промыслов; - художественные производства России, их исторический опыт, современное состояние и перспективы развития; - основные социально-экономические, художественно творческие проблемы и перспективы развития декоративно-прикладного искусства.
<p>ПК 2.6. Контролировать изготовление изделий на предмет соответствия требованиям, предъявляемым к изделиям декоративно-прикладного и народного искусства.</p>		

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебных работ

Вид учебной работы	Количество часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	114
Обязательная аудиторная учебная нагрузка	76
Самостоятельная работа студента	38
Промежуточная аттестация в форме (дифференцированного зачета)	2

2.2. Содержание учебной дисциплины

Раздел 1. Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы России.

Тема 1.1. Введение в предмет. Основные сведения о декоративно-прикладном искусстве и народных промыслах России. Общие положения и проблемы.

Цель и задачи обучения. Роль дисциплины в подготовке будущих специалистов. Содержание дисциплины. Ознакомление с программой обучения, списком рекомендуемой литературы, требованиями к предмету.

Общая характеристика декоративно-прикладного искусства и народных художественных промыслов как одного из направлений национальной культуры, их неразрывная связь. История возникновения и развития народной прикладной художественной культуры в России. Народное искусство, его своеобразие и художественная ценность. Народные художественные промыслы как одна из исторически сложившихся форм организации работы мастеров народного декоративно-прикладного искусства. Художественная промышленность как тип производства. Проблемы сохранения и передачи мастерства. Преемственность поколений. Ручной творческий труд как определяющий момент конечного результата – высокохудожественного изделия. Коллективный характер народного декоративно-прикладного искусства. Сохранение традиций – основа существования народных художественных промыслов. Традиция и современность как единое целое в народном декоративно-прикладном искусстве России. Общий обзор направлений и видов народного декоративно-прикладного искусства. География народных художественных промыслов России. Современное состояние народного прикладного искусства России. Подготовка кадров для народных художественных промыслов.

Тема 1.2. Художественная обработка дерева.

История возникновения и развития народных художественных промыслов резьбы и росписи по дереву в России. Применяемые материалы. Основные технологические приемы. Классификация изделий. Ассортимент выполняемых изделий. Подмосковные центры народных промыслов резьбы по дереву: Абрамцево, Богородск, Загорск, Вятка. Виды резьбы. Нижегородские центры художественной росписи по дереву: Хохлома, Городец, Семенов, Семин, Полхов–Майдан.

Семинар. Художественные особенности изделий каждого из центров. Выступление студентов с подготовленными сообщениями по основным центрам художественной обработки дерева. Просмотр мультимедиа-презентаций с образцами изделий народных мастеров.

Тема 1.3. Художественная керамика.

История возникновения и развития керамического искусства в России. Материалы для производства. Основные технологические приемы. Классификация изделий. Ассортимент выполняемых изделий. Центры художественной керамики: Гжель, Скопин, Абашево, Дымково, Каргополь, Филимоново, Кунгур, Кисловодск, Балхар.

Семинар. Художественные особенности изделий каждого из центров. Выступление студентов с подготовленными сообщениями по основным центрам художественной обработки керамики. Просмотр мультимедиа-презентаций с образцами изделий народных мастеров.

Тема 1.4. Художественная обработка металла.

История возникновения и развития промыслов художественной обработки металла в России. Материалы для производства. Виды художественной обработки металла. Основные технологические приемы. Классификация изделий. Ассортимент выполняемых изделий. Центры народных промыслов по художественной обработке металла: Мстера, Красное Село, Великий Устюг, Златоуст, Кислин, Ростов, Бурятия, Кубачи, Гоцатль.

Семинар. Художественные особенности изделий каждого из центров. Выступление студентов с подготовленными сообщениями по основным центрам художественной обработки металла. Просмотр мультимедиа-презентаций с образцами изделий народных мастеров.

Тема 1.5. Художественная обработка камня.

История возникновения и развития камнерезного промысла в России. Материалы для производства. Виды художественной обработки камня. Основные технологические приемы. Классификация изделий. Ассортимент выполняемых изделий. Центры косторезных художественных промыслов: Екатеринбург, Кунгур, Колываново, Борнуково, Архангельск, Краснодар.

Семинар. Художественные особенности изделий каждого из центров. Выступление студентов с подготовленными сообщениями по основным центрам художественной обработки камня. Просмотр мультимедиа-презентаций с образцами изделий народных мастеров.

Тема 1.6. Художественная обработка кости и рога.

История возникновения и развития косторезного промысла в России. Материалы для производства. Виды художественной обработки кости и рога. Основные технологические приемы. Классификация изделий. Ассортимент выполняемых изделий. Центры косторезных художественных промыслов: Ломоносов, Холмогоры, Чукотка, Тобольск, Хотьковск.

Семинар. Художественные особенности изделий каждого из центров. Выступление студентов с подготовленными сообщениями по основным центрам художественной обработки кости и рога. Просмотр мультимедиа-презентаций с образцами изделий народных мастеров.

Тема 1.7. Лаковая художественная живопись.

История возникновения и развития промыслов лаковой живописи в России. Материалы для производства. Виды художественной лаковой живописи. Основные технологические приемы. Классификация изделий. Ассортимент выполняемых изделий. Центры народных промыслов по лаковой художественной живописи: Федоскино, Холуй, Мстера, Палех, Жостово, Нижний Тагил.

Семинар. Художественные особенности изделий каждого из центров. Выступление студентов с подготовленными сообщениями по основным центрам лаковой художественной живописи. Просмотр мультимедиа-презентаций с образцами изделий народных мастеров.

Тема 1.8. Художественная обработка стекла.

История возникновения и развития промысла художественной обработки стекла в России. Материалы для производства. Виды художественной обработки стекла. Основные технологические приемы. Классификация изделий. Ассортимент выполняемых изделий. Центры народных промыслов по художественной обработке стекла: Санкт-Петербург, Гусь-Хрустальный, Дятьковск.

Семинар. Художественные особенности изделий каждого из центров. Выступление студентов с подготовленными сообщениями по основным центрам художественной обработки стекла. Просмотр мультимедиа-презентаций с образцами изделий народных мастеров.

Тема 1.9. Художественная вышивка.

История возникновения и развития художественной вышивки. Материалы для производства. Виды вышивки. Основные технологические приемы. Классификация изделий. Ассортимент выполняемых изделий. Центры вышивального искусства: Торжок, Владимир, Иваново, Нижний Новгород, Калуга, Рязань.

Семинар. Художественные особенности изделий каждого из центров. Выступление студентов с подготовленными сообщениями по основным центрам художественной вышивки. Просмотр мультимедиа-презентаций с образцами изделий народных мастеров.

Тема 1.10. Русское кружевоплетение.

История возникновения и развития кружевоплетения. Материалы для производства. Виды кружевоплетения. Основные технологические приемы. Классификация изделий. Ассортимент выполняемых изделий. Центры кружевоплетения: Вологда, Елецк, Вятка, Михайлов, Белевск, Балахнин, Киришск.

Семинар. Художественные особенности изделий каждого из центров. Выступление студентов с подготовленными сообщениями по основным центрам художественного кружевоплетения. Просмотр мультимедиа-презентаций с образцами изделий народных мастеров.

Тема 1.11. Художественное ткачество.

История возникновения и развития ткачества. Материалы для производства. Виды ткачества. Основные технологические приемы. Классификация изделий. Ассортимент выполняемых изделий. Центры ручного узорного ткачества: Череповец, Рязань, Воронеж, Шахун, Иваново.

Семинар. Художественные особенности изделий каждого из центров. Выступление студентов с подготовленными сообщениями по основным центрам художественного ткачества. Просмотр мультимедиа-презентаций с образцами изделий народных мастеров.

Тема 1.12. Художественная роспись ткани.

История возникновения и развития росписи по ткани. Материалы для производства. Виды художественной росписи ткани. Основные технологические приемы. Классификация изделий. Ассортимент выполняемых изделий. Центры художественной росписи по ткани: Москва, Нижний Новгород, Иваново, Павловский Посад, Ростов, Саратов, Кунцево, Мытищи.

Семинар. Художественные особенности изделий каждого из центров. Выступление студентов с подготовленными сообщениями по основным центрам художественной росписи ткани. Просмотр мультимедиа-презентаций с образцами изделий народных мастеров.

Тема 1.13. Вязание.

История возникновения и развития вязания. Материалы для производства. Виды вязания. Основные технологические приемы. Классификация изделий. Ассортимент выполняемых изделий. Центры пуховязания: Кавказ, Воронеж, Оренбург, Пенза.

Семинар. Художественные особенности изделий каждого из центров. Выступление студентов с подготовленными сообщениями по основным центрам художественного вязания. Просмотр мультимедиа-презентаций с образцами изделий народных мастеров.

Раздел 2. Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы народов Дальнего Востока.

Тема 2.1. Основные сведения о декоративно-прикладном искусстве и народных промыслах Дальнего Востока.

Основные сведения о малочисленных народах, проживающих на территории Дальнего Востока, их обычаях и традициях. Возникновение и развитие ДПИ и народных промыслов народов Приамурья, их виды и художественные особенности. Демонстрация образцов изделий народных мастеров.

Тема 2.2. Орнаментальное искусство народов Приамурья.

Художественные особенности и символическое значение орнаментов народов Приамурья. Традиции в орнаменте: мотивы, цветовое сочетание, применяемые материалы, расположение орнамента на изделиях. Возникновение и развитие ДПИ и народных промыслов народов Приамурья, их виды и художественные особенности. Демонстрация образцов изделий народных мастеров.

Разработка эскиза орнамента «Древо жизни» с применением традиционных мотивов (в натуральную величину в цвете). Выполнение национального орнамента «Древо жизни» из цветной бумаги и картона в технике аппликация.

Тема 2.3. Национальная кукла народов Дальнего Востока.

Художественные особенности и символическое значение национальной куклы народов Дальнего Востока. Традиции в изготовлении кукол: узоры, цветовое сочетание, применяемые

материалы, расположение орнамента на костюме. Инструменты, приспособления и материалы для работы. Этапы выполнения изделия. Требования к работе. Демонстрация образцов вышитых изделий.

Разработка эскиза национальной куклы в традиционном костюме(в натуральную величину в карандаше). Разработка эскиза национальной куклы в традиционном костюме(в натуральную величину в цвете). Изготовление национальной куклы с применением картона, ткани, кожи, меха. Украшение национальной куклы узорами, бисером, стеклярусом, блестками.

Тема 2.4. Обереги народов Приамурья.

Художественные особенности и символическое значение оберегов народов Приамурья. Традиции в украшении оберегов: мотивы, цветовое сочетание, применяемые материалы, расположение орнамента на изделиях. Инструменты, приспособления и материалы для работы. Этапы выполнения изделия. Требования к работе. Демонстрация образцов изделий.

Разработка эскиза изделия с показом узора вышивки (в натуральную величину в карандаше). Разработка эскиза изделия с показом узора вышивки (в натуральную величину в цвете).Изготовление национального оберега из картона, ткани, кожи, меха.Украшение оберега вышивкой бисером, стеклярусом, блестками.

Тема 2.5. Вышивка народов Дальнего Востока.

Художественные особенности и символическое значение вышивки народов Дальнего Востока. Традиции в вышивке: узоры, цветовое сочетание ткани и ниток, применяемые материалы, расположение вышивки на изделиях. Инструменты, приспособления и материалы для работы. Этапы выполнения изделия. Техника вышивки. Применяемые швы. Требования к работе. Демонстрация образцов вышитых изделий.

Разработка эскиза изделия с показом узора вышивки (в натуральную величину в карандаше). Разработка эскиза изделия с показом узора вышивки (в натуральную величину в цвете). Изготовление чехла для сотового телефона из ткани. Украшение чехла для сотового телефона вышивкой.

2.3. Учебно-тематический план

№ п/п	Наименование тем	Объем часов	Домашнее задание	СРС	Уровень освоения, формируемые компетенции
1	2	3	4	5	6
7 семестр (аудиторных – 52 ч., СРС – 16 ч.)					
Раздел 1. Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы России (52 ч.)					1-3. ОК 1. ОК 2. ПК 1.3. ПК 1.6.. ПК 2.2. ПК 2.6.
Тема 1.1. Введение в предмет. Основные сведения о декоративно-прикладном искусстве и народных промыслах России. Общие положения и проблемы.		2			
1	Цель и задачи обучения. Содержание дисциплины	1			
2	Общая характеристика декоративно-прикладного искусства и народных художественных промыслов.	1	работа с конспектом лекций		
Тема 1.2. Художественные обработка дерева.		4			
3	История возникновения и развития народных художественных промыслов резьбы и росписи по	1			

	дереву в России				
4	Классификация изделий. Подмосковные центры народных промыслов.	1	работа с конспектом лекций	Подготовить сообщения и мультимедиа-презентации по темам – 3 ч.	
5	Семинар. Художественные особенности изделий каждого из центров.	1			
6	Семинар. Художественные особенности изделий каждого из центров.	1			
Тема 1.3. Художественная керамика.		4			
7	История возникновения и развития керамического искусства в России.	1			
8	Классификация изделий. Центры художественной керамики.	1	работа с конспектом лекций	Подготовить сообщения и мультимедиа-презентации по темам – 2 ч.	
9	Семинар. Художественные особенности изделий центров керамики.	1			
10	Семинар. Художественные особенности изделий центров керамики.	1			
Тема 1.4. Художественная обработка металла.		4			
11	История возникновения и развития промыслов художественной обработки металла в России.	1			
12	Классификация изделий. Центры народных промыслов по художественной обработке металла.	1	работа с конспектом лекций	Подготовить сообщения и мультимедиа-презентации по темам – 2 ч.	
13	Семинар. Художественные особенности изделий из металла.	1			
14	Семинар. Художественные особенности изделий из металла.	1			
Тема 1.5. Художественная обработка камня.		4			
15	История возникновения и развития камнерезного промысла в России. Виды художественной обработки камня.	1			
16	Классификация изделий. Центры камнерезного промысла в России.	1	работа с конспектом	Подготовить сообщения и	

			том лекций	мультимедиа-презентации по темам – 2 ч.
17	Семинар. Художественные особенности изделий камнерезного промысла в России.	1		
18	Семинар. Художественные особенности изделий камнерезного промысла в России.	1		
Тема 1.6. Художественная обработка кости и рога.		4		
19	История возникновения и развития косторезного промысла в России.	1		
20	Классификация изделий. Центры косторезных художественных промыслов.	1	работа с конспектом лекций	Подготовить сообщения и мультимедиа-презентации по темам – 2 ч.
21	Семинар. Художественные особенности изделий косторезных промыслов.	1		
22	Семинар. Художественные особенности изделий косторезных промыслов.	1		
Тема 1.7. Лаковая художественная живопись.		4		
23	История возникновения и развития промыслов лаковой живописи в России.	1		
24	Классификация изделий. Центры народных промыслов по лаковой художественной живописи.	1	работа с конспектом лекций	Подготовить сообщения и мультимедиа-презентации по темам – 2 ч.
25	Семинар. Художественные особенности изделий лаковой живописи.	1		
26	Семинар. Художественные особенности изделий лаковой живописи.	1		
Тема 1.8. Художественная обработка стекла.		4		
27	История возникновения и развития промысла художественной обработки стекла в России.	1		
28	Классификация изделий. Центры народных промыслов по художественной обработке стекла.	1	работа с конспектом	Подготовить сообщения и мультимедиа

			лекций	-презентации по темам – 2 ч.	
29	Семинар. Художественные особенности изделий обработки стекла.	1			
30	Семинар. Художественные особенности изделий обработки стекла.	1			
Тема 1.9. Художественная вышивка.		4			
31	История возникновения и развития художественной вышивки. Виды вышивки.	1			
32	Классификация изделий. Ассортимент выполняемых изделий. Центры вышивального искусства.	1	работа с конспектом лекций	Подготовить сообщения и мультимедиа-презентации по темам – 2 ч.	
33	Семинар. Художественные особенности изделий вышивального искусства.	1			
34	Семинар. Художественные особенности изделий вышивального искусства.	1			
Тема 1.10. Русское кружевоплетение.		4			
35	История возникновения и развития кружевоплетения. Материалы для производства. Виды кружевоплетения. Основные технологические приемы.	1			
36	Классификация изделий. Центры кружевоплетения.	1	работа с конспектом лекций	Подготовить сообщения и мультимедиа-презентации по темам – 2 ч.	
37	Семинар. Художественные особенности изделий кружевоплетения.	1			
38	Семинар. Художественные особенности изделий кружевоплетения.	1			
Тема 1.11. Художественное ткачество.		4			
39	История возникновения и развития ткачества. Виды ткачества.	1			
40	Классификация изделий. Центры ручного узорного ткачества.	1	работа с конспектом лекций	Подготовить сообщения и мультимедиа-презентации по темам –	

				2 ч.	
41	Семинар. Художественные особенности изделий ручного узорного ткачества.	1			
42	Семинар. Художественные особенности изделий ручного узорного ткачества.	1			
Тема 1.12. Художественная роспись ткани.		4			
43	История возникновения и развития росписи по ткани. Материалы для производства. Виды художественной росписи ткани. Основные технологические приемы.	1			
44	Классификация изделий. Центры художественной росписи по ткани.	1	работа с конспектом лекций	Подготовить сообщения и мультимедиа-презентации по темам – 2 ч.	
45	Семинар. Художественные особенности изделий росписи ткани.	1			
46	Семинар. Художественные особенности изделий росписи ткани.	1			
Тема 1.13. Вязание.		4			
47	История возникновения и развития вязания. Материалы для производства. Виды вязания.	1			
48	Классификация изделий. Ассортимент выполняемых изделий. Центры пуховязания.	1	работа с конспектом лекций	Подготовить сообщения и мультимедиа-презентации по темам – 2 ч.	
49	Семинар. Художественные особенности изделий центров пуховязания.	1			
50	Семинар. Художественные особенности изделий центров пуховязания.	1			
51	Дифференцированный зачет.	1			
52	Дифференцированный зачет.	1			
8 семестр (аудиторных – 24 ч., СРС – 12 ч.)					
Раздел 2. Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы народов Дальнего Востока (24 ч.)					1-3. ОК 1. ОК 2. ПК 1.3. ПК 1.6..
Тема 2.1. Основные сведения о декоративно-прикладном искусстве и народных промыслах Дальнего Востока.		2			

1	Основные сведения о малочисленных народах Дальнего Востока, их обычаях и традициях.	1			ПК 2.2. ПК 2.6.
2	Возникновение и развитие ДПИ и народных промыслов народов Приамурья, их виды и художественные особенности.	1	работа с конспектом лекций	Подготовить инструменты и материалы для работы – 1 ч.	
Тема 2.2. Орнаментальное искусство народов Приамурья.		4			
3	Художественные особенности и символическое значение орнаментов народов Приамурья.	1			
4	Инструменты, приспособления и материалы для работы. Этапы выполнения.	1	просмотр аналого в по теме		
5	Разработка эскиза орнамента «Древо жизни» с применением традиционных мотивов (в натуральную величину в цвете).	1		Завершить работу над эскизом - 1 ч.	
6	Выполнение национального орнамента «Древо жизни».	1		Завершить выполнение орнамента - 1 ч.	
Тема 2.3. Национальная кукла народов Дальнего Востока.		6			
7	Художественные особенности и символическое значение национальной куклы народов Дальнего Востока.	1			
8	Этапы выполнения изделия. Требования к работе.	1	просмотр аналого в по теме		
9	Разработка эскиза национальной куклы в традиционном костюме.	1			
10	Разработка эскиза национальной куклы в традиционном костюме.	1		Завершить работу над эскизом - 1 ч.	
11	Изготовление национальной куклы с применением картона, ткани, кожи, меха.	1			
12	Украшение национальной куклы узорами, бисером, стеклярусом, блестками.	1		Завершить выполнение национальной куклы - 2 ч.	
Тема 2.4. Обереги народов Приамурья.		6			

13	Художественные особенности и символическое значение оберегов народов Приамурья.	1			
14	Этапы выполнения изделия. Требования к работе.	1	просмотр аналого в по теме		
15	Разработка эскиза изделия с показом узора вышивки (в натуральную величину в карандаше).	1			
16	Разработка эскиза изделия с показом узора вышивки (в натуральную величину в цвете).	1			Завершить работу над эскизом - 1 ч.
17	Изготовление национального оберега из картона, ткани, кожи, меха.	1			
18	Украшение оберега вышивкой бисером, стеклярусом, блестками.	1			Завершить выполнение национального оберега- 1 ч.
Тема 2.5. Вышивка народов Дальнего Востока.		4			
19	Художественные особенности и символическое значение вышивки народов Дальнего Востока.	1			
20	Разработка эскиза изделия с показом узора вышивки (в натуральную величину в карандаше).	1	просмотр аналого в по теме		
21	Изготовление чехла для сотового телефона из ткани.	1			
22	Украшение чехла для сотового телефона вышивкой.	1			Завершить работу над эскизом - 2 ч.
23	Дифференцированный зачет.	1			
24	Дифференцированный зачет.	1			

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебной программы проводится в учебном кабинете.

Оборудование учебного кабинета

- доска магнитная,
- шкафы, стенды.

Оборудование и технологическое оснащение рабочих мест:

- репродукции картин художников;
- лучшие работы студентов предыдущих курсов;
- образцы;
- презентации по темам;
- схемы.

Технические средства обучения:

- компьютер, проектор, экран.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Основные источники:

1. Максимович В.Ф. Народные художественные промыслы. – Москва: Флинта, 2019.
2. Матвеева Т.Б., Гонтмахер П.Я. Орнаментальное искусство ульчей: мастера и традиции. – Хабаровск, 2019.
3. Осетров Е.И. Живая древняя Русь. – Москва, 2019.
4. Попова О.С. Русские художественные промыслы. – Москва, 2019.
5. Рогов А.П. Народные мастера. – Москва, 2018.
6. Рондели Л.Д. Народное декоративно-прикладное искусство. – Москва, 2018.
7. Таксами Ч. Краски земли Дерсу. – Москва: Просвещение, 2020.
8. Уткин П.И. Народные художественные промыслы России. – Москва, 2019.
9. Шагаутдинова О. Древо жизни. Традиционное искусство народов Приамурья. – Хабаровск: Правый берег, 2019.

Дополнительные источники:

1. Арбат Ю. А. Добрым людям на загляденье. – Москва, 2018.
2. Газарян С.С. Прекрасное – своими руками. – Москва, 2018.
3. Жегалова С.К. Русская народная живопись. – Москва, 2019.
4. Журнал «Народное творчество», № 1 – 12, 2000 – 2020.
5. Журнал «Словесница искусств», № 1 – 12, 2000 – 2020.
6. Митлянская Т.Б. Сельскому учителю о народных художественных ремеслах Сибири и Дальнего Востока. – Москва: Просвещение, 2000.
7. Рогов А.П. Лики России. – Москва: Современник, 2019.
8. Федотов Г.Я. Дарите людям красоту. – Москва: Просвещение, 2019.

Интернет – ресурсы:

1. Википедия (<https://ru.m.wikipedia.org> > wiki)
2. Ярмарка мастеров (<https://www.livemaster.ru>)

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется в процессе практической работы на занятиях, по итогам самостоятельной работы студентов.

Результаты обучения	Критерии оценки	Методы оценки
<p>Перечень знаний, осваиваемых в рамках дисциплины:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные виды народного художественного творчества, его особенности, народные истоки декоративно-прикладного искусства; - центры народных художественных промыслов; - художественные производства России, их исторический опыт, современное состояние и перспективы развития; - основные социально-экономические, художественно творческие проблемы и перспективы развития декоративно-прикладного искусства. 	<p>Характеристики демонстрируемых знаний:</p> <p>знание основных видов декоративно-прикладного искусства и народных промыслов России и народов Дальнего Востока;</p> <p>развивать интерес к художественному наследию страны и родного края, к сохранению и возрождению традиционного народного творчества.</p>	<p>Устный опрос, Практическая работа, Самостоятельная работа, Домашние задания, Семинар.</p>
<p>Перечень умений, осваиваемых в рамках дисциплины:</p> <ul style="list-style-type: none"> - различать художественно-стилевые и технологические особенности изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов. 	<p>Характеристики демонстрируемых умений:</p> <ul style="list-style-type: none"> - уметь проектировать изделия ДПИ; - выполнять изделия в материале. 	<p>Устный опрос, Практическая работа, Самостоятельная работа, Домашние задания, Семинар.</p>