

Областное государственное профессиональное образовательное
бюджетное учреждение
«Биробиджанский колледж культуры и искусств»

УТВЕРЖДЕНА
Приказом директора
ОГПОБУ «БКИ»
от «29» июня 2023 г.
№ 103-о/с



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОД.02.01 История мировой культуры

(наименование дисциплины)

для специальности 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные
промыслы (по видам: художественная роспись ткани)

(код и название специальности, профессии)

форма обучения - очная

Биробиджан
2023

Рабочая программа учебной дисциплины «История России», реализующая федеральный государственный образовательный стандарт в пределах программы подготовки специалистов среднего звена, разработана на основе примерной рабочей программы учебной дисциплины «Россия – моя история» для профессиональных образовательных организаций, рекомендована ФГБОУ ДПО ИРПО и предназначена для организации обучения студентов специальности 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам: художественная роспись ткани) (Приказ Минпросвещения России от 27.10.2014 № 1389).

Организация-разработчик: областное государственное профессиональное образовательное бюджетное учреждение «Биробиджанский колледж культуры и искусств»

Разработчик:

Рычкина Татьяна Николаевна - преподаватель ОГПОБУ «БККИ»

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	8
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	15
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	17

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы.

Учебная дисциплина «История мировой культуры» является обязательной частью общеобразовательного цикла основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам: художественная роспись ткани)

1.2. Цели и планируемые результаты освоения дисциплины:

Цель дисциплины «История мировой культуры»: сформировать социально-личностные, общекультурные, и профессиональные компетенции, позволяющие студентам, приобщиться к культурным ценностям российского общества и обрести необходимые знания, умения и навыки для успешной профессиональной деятельности.

Особое значение дисциплина имеет при формировании и развитии ОК и ПК.

Код ОК, ПК	Знания	Умения
ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	<p>В части трудового воспитания:</p> <ul style="list-style-type: none"> - готовность к труду, осознание ценности мастерства, трудолюбие; - готовность к активной деятельности технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такую деятельность; - интерес к различным сферам профессиональной деятельности, <p>Овладение универсальными учебными познавательными действиями:</p> <p>а) базовые логические действия:</p> <ul style="list-style-type: none"> - самостоятельно формулировать и актуализировать проблему, рассматривать ее всесторонне; - устанавливать существенный признак или основания для сравнения, классификации и обобщения; - определять цели деятельности, задавать параметры и критерии их достижения; - выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях; - вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям, оценивать риски последствий деятельности; - развивать креативное мышление 	<ul style="list-style-type: none"> -уметь критически анализировать для решения познавательной задачи аутентичные исторические источники разных типов (письменные, вещественные, аудиовизуальные) по истории России и зарубежных стран XX – начала XXI в., оценивать их полноту и достоверность, соотносить с историческим периодом; выявлять общее и различия; привлекать контекстную информацию при работе с историческими источниками; -владеть комплексом хронологических умений, умение устанавливать причинно-следственные, пространственные связи исторических событий, явлений, процессов с древнейших времен до настоящего времени; -уметь анализировать, характеризовать и сравнивать исторические события, явления, процессы с древнейших времен до настоящего времени.

	<p>при решении жизненных проблем</p> <p>б) базовые исследовательские действия:</p> <ul style="list-style-type: none"> - владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; - выявлять причинно-следственные связи и актуализировать задачу, выдвигать гипотезу ее решения, находить аргументы для доказательства своих утверждений, задавать параметры и критерии решения; - анализировать полученные в ходе решения задачи результаты, критически оценивать их достоверность, прогнозировать изменение в новых условиях; - уметь переносить знания в познавательную и практическую области жизнедеятельности; - уметь интегрировать знания из разных предметных областей; - выдвигать новые идеи, предлагать оригинальные подходы и решения; - способность их использования в познавательной и социальной практике. 	
<p>ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - готовность к саморазвитию, самостоятельности и самоопределению; - овладение навыками учебно-исследовательской, проектной и социальной деятельности; Овладение универсальными коммуникативными действиями: б) совместная деятельность: <ul style="list-style-type: none"> - понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы; - принимать цели совместной деятельности, организовывать и координировать действия по ее достижению: составлять план действий, распределять роли с учетом мнений участников обсуждать результаты совместной работы; - координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного 	<ul style="list-style-type: none"> - уметь составлять описание (реконструкцию) в устной и письменной форме исторических событий, явлений, процессов истории родного края, истории России и всемирной истории XX – начала XXI в. и их участников, образа жизни людей и его изменения в Новейшую эпоху; формулировать и обосновывать собственную точку зрения (версию, оценку) с опорой на фактический материал, в том числе используя источники разных типов; - отстаивать историческую правду в ходе дискуссий и других форм межличностного взаимодействия, а также при разработке и представлении учебных проектов и исследований по новейшей истории, аргументировано

	<p>взаимодействия;</p> <ul style="list-style-type: none"> - осуществлять позитивное стратегическое поведение в различных ситуациях, проявлять творчество и воображение, быть инициативным <p>Овладение универсальными регулятивными действиями:</p> <p>г) принятие себя и других людей:</p> <ul style="list-style-type: none"> - принимать мотивы и аргументы других людей при анализе результатов деятельности; - признавать свое право и право других людей на ошибки; - развивать способность понимать мир с позиции другого человека <p>В области эстетического воспитания:</p> <ul style="list-style-type: none"> - эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, труда и общественных отношений; - способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства; - убежденность в значимости для личности и общества отечественного и мирового искусства, этнических культурных традиций и народного творчества; - готовность к самовыражению в разных видах искусства, стремление проявлять качества творческой личности; <p>Овладение универсальными коммуникативными действиями:</p> <p>а) общение:</p> <ul style="list-style-type: none"> - осуществлять коммуникации во всех сферах жизни; - распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты; - развернуто и логично излагать свою точку зрения с использованием языковых средств. 	<p>критиковать фальсификации отечественной истории; рассказывать о подвигах народа при защите Отечества, разоблачать фальсификации отечественной истории.</p>
ОК 06.	- готовность к саморазвитию,	- знать основы безопасного,

<p>Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.</p>	<p>самостоятельности и самоопределению; - овладение навыками учебно-исследовательской, проектной и социальной деятельности; Овладение универсальными коммуникативными действиями: б) совместная деятельность: - понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы; - принимать цели совместной деятельности, организовывать и координировать действия по ее достижению: составлять план действий, распределять роли с учетом мнений участников обсуждать результаты совместной работы; - координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия; - осуществлять позитивное стратегическое поведение в различных ситуациях, проявлять творчество и воображение, быть инициативным Овладение универсальными регулятивными действиями: г) принятие себя и других людей: - принимать мотивы и аргументы других людей при анализе результатов деятельности; - признавать свое право и право других людей на ошибки; - развивать способность понимать мир с позиции другого человека.</p>	<p>конструктивного общения, - уметь различать опасные явления в социальном взаимодействии, в том числе криминального характера; - уметь предупреждать опасные явления и противодействовать им.</p>
<p>ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.</p>	<p>В области эстетического воспитания: - эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, труда и общественных отношений; - способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства; - убежденность в значимости для личности и общества</p>	<p>- понимать значимость России в мировых политических и социально-экономических процессах XX – начала XXI в., знание достижений страны и ее народа; умение характеризовать историческое значение Российской революции, Гражданской войны, нэпа, индустриализации и коллективизации в СССР, решающую роль Советского Союза в победе над нацизмом, значение советских научно-</p>

	<p>отечественного и мирового искусства, этнических культурных традиций и народного творчества;</p> <ul style="list-style-type: none"> - готовность к самовыражению в разных видах искусства, стремление проявлять качества творческой личности; <p>Овладение универсальными коммуникативными действиями:</p> <p>а) общение:</p> <ul style="list-style-type: none"> - осуществлять коммуникации во всех сферах жизни; - распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты; - развернуто и логично излагать свою точку зрения с использованием языковых средств - осознание обучающимися российской гражданской идентичности; - целенаправленное развитие внутренней позиции личности на основе духовно-нравственных ценностей народов Российской Федерации, исторических и национально-культурных традиций, формирование системы значимых ценностно-смысловых установок, антикоррупционного мировоззрения, правосознания, экологической культуры, способности ставить цели и строить жизненные планы; <p>В части гражданского воспитания:</p> <ul style="list-style-type: none"> - осознание своих конституционных прав и обязанностей, уважение закона и правопорядка; - принятие традиционных национальных, общечеловеческих гуманистических и демократических ценностей; - готовность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам; - готовность вести совместную 	<p>технологических успехов, освоения космоса; понимание причин и следствий распада СССР, возрождения Российской Федерации как мировой державы, воссоединения Крыма с Россией, специальной военной операции на Украине и других важнейших событий XX – начала XXI в.; особенности развития культуры народов СССР (России);</p> <ul style="list-style-type: none"> - знать имена героев Первой мировой, Гражданской, Великой Отечественной войн, исторических личностей, внёсших значительный вклад в социально-экономическое, политической и культурное развитие России в XX – начале XXI в.; - уметь составлять описание (реконструкцию) в устной и письменной форме исторических событий, явлений, процессов истории родного края, истории России и всемирной истории XX – начала XXI в. и их участников, образа жизни людей и его изменения в Новейшую эпоху; формулировать и обосновывать собственную точку зрения (версию, оценку) с опорой на фактический материал, в том числе используя источники разных типов; - уметь выявлять существенные черты исторических событий, явлений, процессов; систематизировать историческую информацию в соответствии с заданными критериями; сравнивать изученные исторические события, явления, процессы; - уметь устанавливать причинно-следственные, пространственные, временные связи исторических событий, явлений, процессов; характеризовать их итоги; соотносить события истории
--	---	---

	<p>деятельность в интересах гражданского общества, участвовать в самоуправлении в общеобразовательной организации и детско-юношеских организациях;</p> <ul style="list-style-type: none"> - умение взаимодействовать с социальными институтами в соответствии с их функциями и назначением; - готовность к гуманитарной и волонтерской деятельности; патриотического воспитания; - сформированность российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, свой язык и культуру, прошлое и настоящее многонационального народа России; - ценностное отношение к государственным символам, историческому и природному наследию, памятникам, традициям народов России, достижениям России в науке, искусстве, спорте, технологиях и труде; - идейная убежденность, готовность к служению и защите Отечества, ответственность за его судьбу; освоенные обучающимися межпредметные понятия и универсальные учебные действия (регулятивные, познавательные, коммуникативные); - способность их использования в познавательной и социальной практике, готовность к самостоятельному планированию и осуществлению учебной деятельности, организации учебного сотрудничества с педагогическими работниками и сверстниками, к участию в построении индивидуальной образовательной траектории; - овладение навыками учебно-исследовательской, проектной и социальной деятельности. 	<p>родного края и истории России в XX – начале XXI в.; определять современников исторических событий истории России и человечества в целом в XX – начале XXI в.;</p> <ul style="list-style-type: none"> - уметь анализировать текстовые, визуальные источники исторической информации, в том числе исторические карты/схемы, по истории России и зарубежных стран XX – начала XXI в.; сопоставлять информацию, представленную в различных источниках; формализовать историческую информацию в виде таблиц, схем, графиков, диаграмм; - уметь защищать историческую правду, не допускать умаления подвига народа при защите Отечества, готовность давать отпор фальсификациям российской истории; - знать ключевые события, основные даты и этапы истории России и мира в XX – начале XXI в.; выдающихся деятелей отечественной и всемирной истории; важнейшие достижения культуры, ценностные ориентиры; - понимать значимость роли России в мировых политических и социально-экономических процессах с древнейших времен до настоящего времени; - уметь характеризовать вклад российской культуры в мировую культуру; - иметь сформированность представлений о предмете, научных и социальных функциях исторического знания, методах изучения исторических источников.
--	---	---

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем в часах
Объем образовательной программы дисциплины	204
в том числе:	
1. Основное содержание	204
в том числе:	
теоретическое обучение	132
самостоятельная работа студента	72
Промежуточная аттестация (экзамен)	2

2.2. Содержание учебной дисциплины

Основное содержание

Тема 1. Понятие «культура». Культура первобытного общества.

Понятие культуры. Культура и натура. Структурные элементы культуры. Основные виды культуры. Искусство как явление культуры. Виды искусства и способы их бытования. Классификация искусств.

Первобытная культура как традиционный тип культуры. Формирование культуры как универсального механизма самоорганизации общественной жизни. Синкретичный характер первобытной культуры. Этапы развития первобытной культуры: палеолит, мезолит, неолит). Тотем и табу, и их роль в формировании нравственности. Гипотеза происхождения искусства. Ранние формы искусства и его первоначальные функции.

Памятники первобытного искусства. Изобразительное искусство - зооморфный и антропоморфный образы в развитии первобытного искусства. Мегалитическая архитектура. Прикладное искусство. Мировоззренческая картина мира. Специфика первобытного мышления - высокая степень слияния индивида и окружающей его природы, мышление по аналогии, объяснение от противного, ссылка на пример.

Миф как форма родоплеменного осмысления окружающего мира. Виды мифов: космогонические (мифы о происхождении мира), антропологические (о происхождении человека), мифы о культурных героях, об умирающем и воскресающем боге, эсхатологические (о конце мира) и др. Религия в первобытной культуре. Представление о жизни и смерти. Становление идеи двойственной природы человека (тело - душа). Анимизм. Культ предков, животных, растений, камней, земли, воды, огня и др. Фетишизм, магия, шаманство. Методы психического воздействия шамана на общество. Первобытность в современной культуре.

Тема 2. Культура Древнего Востока.

Важнейший этап в культурном развитии человечества: эпоха создания письменности, появления различных наук, философской мысли, изобразительного искусства. Основные причины, определившие развитие культуры Двуречья: организация ирригационной системы и ее регулирование в долинах великих рек, развитие земледелия, садоводства. Появление прибавочного продукта и возникновение специализированного ремесла, его отделение от земледелия. Metallургическое производство, ткачество. Развитие торговли. Исторические этапы в развитии культуры народов Древней Месопотамии.

Процесс образования государства - образование цивилизации. Городская революция - возникновение городов-государств. Города Урук, Ниппур, Киш, Лагаш.

Открытие письменности и ее значение для развития культуры Двуречья. Переход от пиктографического письма к клинописи. Расшифровка клинописи (Дж. Смит, С.Н. Крамер, Э.Кьера, А.Пебель). Первые письменные памятники. Возникновение сословия писцов как духовной аристократии. Школы. Строительство библиотек. Библиотека Ашшурбанапала (669-635 гг. до н.э.) - первая систематически подобранная библиотека. Появление архивов.

Истоки развития шумерской литературы: устное народное творчество, культовые и литературные тексты. Жанры шумерской литературы: гимны, плачи, псалмы, поучения, назидания, басни и т.д. Героический эпос. Сказание о Гильгамеше. Шумеро-аккадская мифология. Представления о мироздании и о человеке.

Культура Вавилона. Специфика экономической жизни Вавилона. Развитие международной торговли. Ростовщичество и его роль в жизни Вавилона. Старовавилонское царство Хаммурапи. Законы Хаммурапи и их значение. Наука в Вавилоне - медицина, математика, астрология. Связь медицины с магическими действиями. Религиозные представления. Мардук и его роль в пантеоне. Архитектурные памятники Междуречья: Висячие сады Семирамиды, Вавилонская башня, Львиные (голубые) ворота богини Иштар, Зиккурат в Уре.

Возникновение Израильского царства. Цари Саул, Давид, Соломон. Объединительная деятельность Давида. Образование Израильско-Иудейского государства. Расцвет царства во времена правления Соломона. Экономические и культурные противоречия между Севером и Югом Палестины. Отделение Израиля от Иудеи. Падение Израиля и Иудеи. Вавилонское пленение. Религиозные представления древних иудеев. Культ бога Яхве. Формирование монотеизма, централизация религиозного культа, строительство храма. Идея избранного народа и завета (договора, союза) с Яхве. Святилища и ритуалы. Скиния как прообраз храма. Почитание ковчега. Жертвоприношения. «Ветхий Завет» и его структура Заповеди Моисея - требование соблюдения нравственного закона, переход от магии к этике - этический монотеизм. Поэтические книги «Ветхого Завета» – «Книга Иова», «Псалтырь», «Притчи», «Книга Песни Песней Соломона», «Экклесиаст»). Своеобразие еврейской поэтической формы. Пророческие книги, основные темы и символы. «Большие» и «малые» пророки. Значение «Ветхого завета» для мировой культуры.

Развитие торговых городов в Восточном Средиземноморье. Города Библ, Эбла, Рас-Шамра и их значение в развитии связей Востока и Запада. Угаритская культура. Расцвет земледелия. Прогресс ремесла, возникновение кораблестроения, ткацкого дела. Культура Финикии. Развитие мореплавания. Финикийская алфавитная система письменности и ее всемирно-историческое значение. Религиозные представления. Культ священных камней и скал. Культ умирающего и воскрешающего бога Алияна Ваала. Культ Адониса, Молоха. Влияние финикийской культуры на греческую. Культура южной части Восточного Средиземноморья - культура Палестины. Древнееврейские племена и их кочевой скотоводческий образ жизни. Пережитки родового строя (родовая месть - закон талиона, родовые кладбища, пережитки матриархата и т.д.). Вытеснение материнского права отцовским. Праздники евреев (суббота, пасха, праздник опресноков, заклание пасхального агнца, праздник седмиц). Переводы Библии (Септуагинта, Вульгата и др.). Пятикнижие (Тора) – «Бытие», «Исход», «Левит», «Числа», «Второзаконие» - основные мифологические сюжеты, их содержание, смысл и отражение в искусстве.

Тема 3. Культура Древнего Египта.

Египетская культура как типично ирригационная культура. Роль географического фактора в жизни египтян. Нил и его влияние на египетскую культуру. Ф. Шампольон - создатель египтологии. Основные этапы в развитии культуры Египта (Раннее и Древнее царства Египта, Среднее и Новое царства). Возникновение номов и образование Верхнего и Нижнего царств. Централизация древнеегипетского царства. Роль фараона в жизни древнеегипетского царства. Обожествление правителя, возникновение культа фараона.

Древнеегипетское искусство (живопись, скульптура, архитектура, музыка). Научные знания египтян. Расцвет математики, астрономии, строительного дела. Изобретение земледельческого календаря, водяных и солнечных часов, составление карты звездного неба. Ремесло, ювелирное дело, стеклоделие. Изобретение папируса. Египетская письменность и ее своеобразие. Мифологические и религиозные представления египтян.

Представления египтян о загробном существовании. Идея посмертного воздаяния, разделение умерших на грешников и праведников, суд Осириса, «Книга мертвых», «Тексты пирамид». Египетские боги. Культ номовых богов. Культ солнца, символика. Миф об Исиде и Осирисе как типичный миф об умирающем и воскрешающем боге. Функции Осириса. Религиозная реформа Эхнатона - первая попытка установления монотеизма, ее влияние на религию древних евреев. Египетская письменность (иероглифика, иератическое письмо, демотика). Тесная зависимость архитектуры и религиозного культа. Реализация идеи беспредельного могущества фараона. Искусство бальзамирования и мумификации. Египет – «душа, влекущаяся к бесконечности».

Тема 4. Культура Древней Индии.

Индийская культура как культура живых ценностей - «живая древность». Традиционность культуры Индии. Письменные источники культуры Древней Индии, их общая характеристика: Веды, Брахманы, Араньяки, Упанишады. Этапы развития индийской культуры. Возникновение индийской цивилизации (V-IV тыс. до н.э.). Городская культура Хараппской цивилизации, культура бронзового века, ее источники и особенности. Культ Богини матери, «Прото-Шивы». Упадок городов Индийской цивилизации. Проблема завоевания Индии. Ведическая эпоха. «Веды» - общая характеристика.

Социальная организация ведийского общества. Варны и ашрамы. Значение ученичества, отшельничества в жизни древнего индийца. Ведическая религия. Политеизм и пантеизм. Жертвоприношение как основа культа. Миф о Пуруше, о Яме. Представление о трех мирах. Основные боги (Индра, Варуна, Агни, Сурья, Ушас и др.). Брак, взаимоотношение полов.

Брахманский период. Закрепление кастового строя. Основные варны (брахманы, кшатрии, вайшьи, шудры). «Законы Ману» - источник о сословном строе и религии Индии в брахманский период. Культ аскезы. Изменение жертвоприношений. Составление брахман, сутр. Усложнение пантеона богов. Выдвижение Брахмы, Вишну, Шивы. Их символика и функции. Женские божества. Положение женщины в Древней Индии. Повседневная жизнь: быт города и деревни, одежда, еда, украшения и т.д. Древнеиндийская философия в наши дни. Вклад Индии в мировую культуру.

Возникновение буддизма, легенды о Будде. Священные книги буддизма. Проповедь Будды о четырех благородных истинах. Восьмеричный путь освобождения от страданий. Основные понятия в буддизме - нирвана, сансара, мокша, ахимса и др. Три драгоценности буддизма - Будда, Дхарма, Сангха. Хинаяна и Махаяна. Джайнизм. Легенды о Вардхамане Махавире. Образ жизни джайских монахов. Основные заповеди (обеты).

Индуистский период. Развитие вероучения. Индуистская литература. «Махабхарата» и «Рамаяна», основные сюжетные линии. Тримурти. Вишну и его аватары. Шива и его символика. Учение о шакти. Индуистские обряды и ритуалы. Искусство Древней Индии. Ступа в Санчи, Чайтья в Карли, буддийские пещерные храмы, стамбхи, скульптура, искусство танца. Возникновение культа Камы в Индии.

Тема 5. Культура Древнего Китая и Японии.

Археологические источники культуры Древнего Китая. Гадательные кости, содержание надписей на них. Эпоха Шань-инь. Погребения, их различие как проявление социального неравенства. Культура эпохи Чжоу. Идеализация этого периода в китайской культуре. Мифологические представления. «И-цзинь», «Ши-цзинь», «Шу-цзинь». Представления о мироздании. Значение «ян» и «инь». Культ неба (тянь). Культ умерших предков. Представления о душе. Культ Земли. Культ Дракона. Ритуал и его значение в

культуре Чжоу. Древние философские системы Китая (у-син, ин-янь). Возникновение трех философских учений - трех религий в Китае. Социальный идеал Конфуция - цзюнь-цзы. Основные черты «благородного человека» - гуманность и чувство долга («жень», «и»). Социальный порядок по Конфуцию. Культ предков и нормы «сяо». Культ семьи и клана. Конфуцианское воспитание и обучение. Понятие «Дао». Развитие алхимии, астрологии, геомантии, медицины в Китае. Пантеон даосизма. Китайский буддизм. Рационализация буддизма в Китае.

Естественнонаучные знания Древнего Китая. Календарь, звездный каталог, географические знания, медицина, военное дело, историческая наука, сельскохозяйственные достижения. Открытия Древнего Китая: Шелк. Введение бюрократической системы правления в Древнем Китае, выделение слоя чиновников и возникновение представления о рангах знатности. Виды рангов. Культ формы в конфуцианстве. Учение законников-легистов. Акцент на административный регламент, страх и наказание.

Бумага. Книгопечатание. Фарфор. Компас. Порох. Огнестрельное оружие. Монеты. Чай. Глобус небесных светил и звезд. Прибор, измеряющий колебания земли и предсказывающий Землетрясения – сейсмограф. Достижения Китая в архитектуре: Пагода Даяньта, Великая Китайская стена, Пещерные храмы. Скульптура: терракотовая армия, буддийская скульптура. Китайская живопись. Синкретизм живописи, поэзии и каллиграфии. Жанры живописи (горы-воды, флора-фауна, травы и насекомые, птицы и цветы). Виды живописных произведений: свитковая (горизонтальный, вертикальный свиток), брошюрная (альбомная). Особенности живописи Древнего Китая. Символизм в живописи. Связь с философией.

Культура Древней Японии. Особенности географического положения и его влияние на формирование Древнеяпонской культуры. Мировоззрение и его особенности. Старая традиционная религия японцев ками-но-мити или “путь местных богов”, литература, архитектура, изобразительное искусство Древней Японии (нецкэ, оригами, бонсай, икебана, канзаши), театр, научные знания.

Тема 6. Локальные Древние культуры.

Культура аборигенов Австралии. Смерть и представления о загробной жизни. Аборигены Австралии сегодня. Традиционные религии Африки: фетишизм, тотемизм, анимизм, культ предков. Колдовство и волшебство. Культура народов черной Африки.

Культура народов черной Африки. Вклад африканских культур в сокровищницу мировой культуры. Культура кочевников Евразии. Культура кочевников Евразииборств, кодекс чести самурая.

Тема 7. Культура Древней Греции и Древнего Рима.

Понятие «Античность». Периодизация греко-римской культуры. «Классичность» античного искусства и культуры. «Греческое чудо». Винкельман: античность как норма и образец, задающая свои критерии оценки всем последующим эпохам. Целостность (синкретичность) художественного сознания греков. Сравнение египетской и греческой культуры. Эллинское гуманистическое начало. Новые представления о мире и человеке.

Географическое положение Крита. Характер искусства и древнейшие его образцы. Искусство Кносса. Реконструкции Кносского дворца. Особенности его архитектуры. Фрески Кносского дворца. Микены, Тиринф. Характер цивилизации. «Львиные ворота» в Микенах, «Сокровищница Атрея». Прикладной характер искусства этого времени.

Греческая мифология: основные этапы развития. Миф как основа греческого искусства. Эпос Гомера и Гесиода. Миф и религия. Греческая религия как религия красоты. Политеизм и антропоморфизм. Эстетизм, скульптурность древнегреческой религии. Пантеон богов и их символы. Мистерии. Роль оракулов, предсказаний, гаданий в общественной жизни Эллады. Литература и театр. Греческая драма. Музыка в культуре Древней Греции.

Периодизация искусства Древней Греции. Понятия архаики, классики, эллинизма. Гомеровский период (11-8 века до н.э.). Керамика “геометрического стиля” (9-8 вв.) как образ более упорядоченной цивилизации. Вазы из Дипилонского некрополя. Архаическое искусство Греции 7-6 веков. Сложение системы архитектурных ордера. Ордера: дорический, ионический, коринфский. Типы храмов. Храм Ники Аптерос (420 г до н.э.). Пропилеи (437-432 гг. до н.э.). Парфенон (447-438 гг.) – образец классического античного храма. Особенности архитектуры, скульптурный декор.

Периоды развития классической скульптуры. Строгая классика первой половины 5 века (фронтоны храма Зевса Олимпийского, “Дельфийский возничий”). Высокая классика второй половины 5 века. Складывание образного и композиционного канона. Скульптуры Мирона («Дискобол», «Афина и Марсий»), их пространственные и конструктивные свойства. Образные начала. Поликлет и его трактат о пропорциях «Канон». Скульптуры Поликлета «Дорифор», «Раненая амазонка». Фидий и его скульптурные работы на Акрополе. Фриз и рельефы Парфенона. Рельеф с изображением Панафинейского шествия. “Ника, развязывающая сандалию”. Поздняя классика. Пракситель (“Гермес с младенцем Дионисом”), “Менада” Скопаса, “Надгробие юноши с реки Илисос”. Скульптуры Лисиппа. Появление в позднеклассическом искусстве портрета.

Искусство эллинизма (334 г. -1 век до н.э.). Конфликтная, динамичная сущность эллинизма. Внутренние предпосылки эллинизма в позднеклассическом искусстве. Основные принципы античной риторики. Античность и Возрождение, античность и Просвещение. Вазопись «восточного» («ориентализирующего») и «коврового» стилей.

Значение античности для мировой культуры. Античность как тип культуры. Античность как гармония, норма, мера, эстетическая форма. Агонистический характер античной культуры. Греческий космологизм и его особенности. Социально-экономические и политические изменения в жизни народов Восточного Средиземноморья в эпоху эллинизма. Переход от государства-полиса к большому централизованному государству. Эллинизм как синтез культур. Основание новых городов и концентрация в них науки, искусства, религии. Возникновение новых центров грекоязычной культуры (Александрия, Антиохия, Пергам).

Искусство этрусков (7 -1 вв. до н.э.). Характер этрусской цивилизации. «Варваризмы» и достижения в строительстве. Боги этрусков, заупокойный культ. Саркофаги этрусков. Вазопись «буккеры». Скульптура этрусков. «Матер-Матута». «Капитолийская волчица», «Химера из Ареццо». Порты Марция в Перудже 2 века до н.э. «Капитолийский Брут». Этрусские портреты.

Трансформация этрусской скульптуры в римскую. Римские мавзолеи: образ и характер архитектурных форм. Римская религия - от религии общины к мировой религии. Латинизация греческих богов. Быт, нравы, зрелища и празднества в Риме. Нравственная оценка зрелищ. – 1 век н.э.). Складывание основных элементов римского искусства. Римский Форум. Общественные сооружения римлян. Театр Марцелла - ранний образец римской классики. Высочайшая техничность римских памятников. Порты Маджоре. Золотой дом Нерона. Амфитеатр Флавиев («Колизей»). Триумфальные арки. Арка Тита в Риме, Арка Адриана в Афинах, (120-130 гг.), Арка Константина в Риме. Римское инженерное искусство: дороги и акведуки. Система арочно-сводчатых конструкций. Новые строительные материалы (сочетание бетона, камня и кирпича). Термы Каракаллы – «общественно-развлекательный» комплекс поздней империи. Пантеон: внешний облик и внутреннее пространство. Римские базилики. Роль понтификов в регулировании общественной жизни, их влияние на политику. Жрецы, авгуры, прорицатели. Введение новых религиозно-государственных культов: культ Доблести, культ Согласия. Римская веротерпимость.

8. Культура Мезоамерики.

Ольмекская культура. Происхождение Ольмекков. Искусство. Города и архитектура ольмекков. Письменность, система исчисления и календарь.

Теотиуаканская культура.
Космовидение. Социальная структура общества. Города и архитектура.

Цивилизация майя.

Этапы развития цивилизации. Застройка городов. Система государственной власти и социальная структура общества. Обычаи и культура одежды. Религия и ритуалы. Жречество. Научные знания. Письменность.

Цивилизация ацтеков.

Теночтитлан-центр ацтекской культуры. Социальная структура общества. Ритуалы ацтеков. Образование и воспитание. Гибель цивилизации.

Цивилизация инков.

Миф о происхождении инков. Основы хозяйства. Политико- административное устройство. Религия и жречество. Куско. Мачу-Пикчу. Письменность, литература, музыка и танцы.

2.3. Учебно-тематический план

№ п/п	Наименование тем	Объём часов	Домашнее задание	СРС	Формируемые компетенции
1	2	3	4	5	6
4 семестр (аудиторно - 40 ч., СРС - 5ч.)					
Раздел 1. Теоретические вопросы культуры (4ч.)					
1	Понятие и сущность «культуры». Подходы к определению. Типология и периодизация культуры.	1	работа с конспектом лекции		ОК 06.
2	Материальная и духовная культура. Формы культуры.	1	работа с конспектом лекции		
3	Классификация видов искусства. Характеристика видов искусства. Понятие «художественный стиль»	1	работа с конспектом лекции		
4	Классификация жанров искусства.	1	работа с конспектом лекции		
Раздел 2. Древнерусская культура. Культура Средневековой Руси (10ч.)					
5	Периодизация истории первобытного мира. Миф как форма культуры. Зарождение видов изобразительного искусства: графики, живописи, скульптуры, резьбы по камню, кости, рельефов.	1	работа с конспектом лекции		ОК 06.
6	Дохристианская Русь. Язычество как основа ранней (VI-IX века) русской культуры. Устное народное творчество.	1	работа с конспектом лекции		
7	Культура Киевской Руси - от Рюрика до Владимира Мономаха. Крещение Руси в 988 г.- переломный момент в истории русской культуры. Византийское влияние на русскую культуру.	1	работа с конспектом лекции		
8	Расцвет архитектуры. «Мерцающая живопись» - мозаика. Фрески. Ремесла в Киевской Руси.	1	работа с конспектом лекции		

9	Семинар «Культура Киевской Руси».	1	работа с конспектом лекции		
10	Русская культура в период феодальной раздробленности.	1	работа с конспектом лекции	Подготовить презентацию: «Культура Руси периода феодальной раздробленности»-2ч.	
11	XV век- золотой век древнерусской культуры. Феофан Грек, Андрей Рублев, Дионисий и их школа. Особенности русской художественной культуры.	1	работа с конспектом лекции		
12	Иконостас - чисто русский элемент в храмовой структуре. Московский Кремль как памятник древнерусской культуры. Храмы Кремля и царские палаты. Строительство во времена Ивана III.	1	работа с конспектом лекции		
13	Семинар «Живопись Средневековой Руси. Творчество Феофана Грека, Андрея Рублёва»	1	работа с конспектом лекции		
14	Семинар «Культура московского царства в эпоху правления Ивана IV Грозного»	1	работа с конспектом лекции		
Раздел 3. История отечественной культуры Нового времени(25ч.)					
15	Преобразования Петра I и судьба русской культуры. Западные влияния. Создание новой системы образования. Строительство новой северной столицы России- Петербурга.	1	работа с конспектом лекции		ОК 06.
16	«Елизаветинское барокко». Творчество Ф.Б. Растрелли. Садово-парковое искусство (Петергоф, Царское село). Строительство Зимнего дворца.	1	работа с конспектом лекции		
17	Роль М.В. Ломоносова в формировании русской национальной культуры. Открытие в Москве первого Университета. Ф. Волков и создание в Петербурге первого постоянного профессионального русского публичного театра.	1	работа с конспектом лекции		
18	«Екатерининский классицизм» в архитектуре. Творчество Кваренги, Камерона, М.Ф. Казакова, В.И. Баженова. Творчество живописцев Д. Левицкого, Ф. Рокотова, портреты В.Л.	1	работа с конспектом лекции		

	Боровиковского.				
19	Зарождение национальной оперы (Аблесимов), «русского романа». Творчество Сумарокова, Третьяковского, Хераскова. Идеи русских просветителей- Радищева, Новикова, Фонвизина, Державина.	1	работа с конспектом лекции	Подготовить сообщение: «Культура постпетровского периода»-2ч.	
20	Семинар «Культура России петровского времени».	1	работа с конспектом лекции		
21	XIX век- «золотой век» русской культуры.	1	работа с конспектом лекции		
22	Направления в культуре: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм.	1	работа с конспектом лекции		
23	Правительственная политика в отношении образования. Литература – ведущая область культуры. Развитие литературы, писатели и поэты романтизма. Переход к реализму. А.С. Пушкин – эпоха, перешагнувшая века. Роль художественной критики.	1	работа с конспектом лекции		
24	Создание в 1870 году Товарищества передвижных художественных выставок.Лирические пейзажисты А. Саврасов, В. Поленов, И. Левитан, и, Шишкин. Исторические сюжеты В. Сурикова, сказочные сюжеты В. Васнецова.	1	работа с конспектом лекции		
25	Композиторы «Могучей кучки»: М.Балакирев, А. Бородин, Ц. Кюи, М.Мусоргский, Н.Римский-Корсаков. Творчество П.И. Чайковского как гения русской музыки. Открытие Третьяковской галереи в Москве.	1	работа с конспектом лекции		
26	Выдающиеся открытия русских ученых. Чебышев, Ковалевская, Менделеев, Павлов, Лазарев, Пржевальскийи. Мecenатство и его роль в развитии отечественной культуры.	1	работа с конспектом лекции		
27	Семинарское занятие «Шедевры русской художественной культуры первой половины XIX в.»	1	работа с конспектом лекции		
28	Семинарское занятие «Художественная культура России пореформенной эпохи».	1	работа с конспектом лекции		

29	Космологизм как элемент новой картины мира и нового соответствующего осмысления ее (философия Вл. Соловьева, В.Розанова).	1	работа с конспектом лекции		
30	Русский символизм (Н. Рерих, М. Врубель, А. Блок). «Мир искусства». Предпосылки русского авангарда.	1	работа с конспектом лекции		
32	Культура «серебряного века» (Н. Бердяев). Творчество В. Иванова, А. Белого, В. Брюсова, К. Бальмонта.	1	работа с конспектом лекции		
33	Возникновение акмеизма: Н. Гумилев, А. Ахматова, О. Мандельштам, М. Волошин, футуризма: И. Северянин, Б. Пастернак, В. Хлебников, В. Маяковский. Группа поэтов- имажинистов, возглавляемая С. Есениным.	1	работа с конспектом лекции		
34	Расцвет русского театрального искусства. Московский Художественный театр (К. Станиславский и В. Немирович-Данченко). Драматургия А.П. Чехова, создание «новой драмы». В. Качалов, И. Москвин, Л.Леонидов, О. Книппер-Чехова.	1	работа с конспектом лекции		
35	Изобразительное искусство. Романтическое мышление в стиле модерн.. Абрамцевский кружок-художники- реалисты И.Е. Репин, В.Д. Поленов, В.А. Серов, К.А. Коровин, И.И. Левитан.	1	работа с конспектом лекции		
36	Архитектура модерна. Выбор мотива декоративной стилизации и подчинение ему прочих форм композиций (неоромантизм, неопластицизм, неоклассицизм, рационализм). Ф.О. Шехтель.	1	работа с конспектом лекции	Подготовить сообщение: «Эстетика эксперимента и ранний русский авангард»-1ч.	
37	Музыкальная культура начала веС.В. Рахманинов, Ф.И. Шаляпин. «Русские сезоны» С. П. Дягилева в Париже - А.Павлова, М.Фокин, А. Бенуа. Балеты Стравинского.	1	работа с конспектом лекции		
38	Семинарское занятие «Символизм в отечественной культуре».	1	работа с конспектом лекции		
39	Промежуточная аттестация (Дифференцированный зачет).	1			
40	Промежуточная аттестация (дифференцированный зачет).	1			

4 семестр (аудиторно - 20 ч., СРС - 3ч.)

Раздел 4. История отечественной культуры советского и постсоветского периода (20ч.)

1	Советский период развития культуры как сложное и противоречивое явление. Идеологические установки коммунистов по отношению к художественной культуре.	1	работа с конспектом лекции		ОК 06.
2	Отрицание значения классического художественного наследия. Классовый подход в отборе и оценке художественных средств в творчестве деятелей культуры. Пролеткульт и РАПП- их концепции формирования новой культуры.	1	работа с конспектом лекции		
3	Тоталитаризм и культура. Социокультурная мифология. Масштабы развития народного образования. Создание массовой сети кинотеатров, музеев, выставок, библиотек, размах книгоиздательского дела.	1	работа с конспектом лекции		
4	. Моральное и физическое уничтожение целой плеяды «инакомыслящих» деятелей культуры сталинским режимом.	1	работа с конспектом лекции		
5	Советская поэзия и песня. Седьмая симфония Д.Шостаковича. Драматургия. Концерты - фронту. Драматизм и трагизм советской культуры.	1	работа с конспектом лекции		
6	Семинарское занятие «Социалистический реализм: глобальная политизация художественной культуры 20-30-х гг. »	1	работа с конспектом лекции		
7	Политическая и культурная «оттепель». Бурное развитие научно-технического прогресса и его влияние на формирование культуры «оттепели».	1	работа с конспектом лекции		
8	Тема сталинских репрессий в советской культуре. Пастернак, Шалимов, Приставкин, Дудинцев, Рыбаков. Тема войны в прозе и кинематографе.	1	работа с конспектом лекции		
9	Рождение «деревенской прозы» - В.Астафьев, В.Белов, Ф. Абрамов, В.Распутин. Общечеловеческие проблемы в их творчестве. Проблема взаимоотношения человека и природы и ее отражение в литературе и кинематографе.	1	работа с конспектом лекции		

10	Феномен А. Солженицына. Классика инакомыслия. Создание молодых театров-студий «Современник» и «Таганка». Журнал «Новый мир» под руководством А.Т.Твардовского.	1	работа с конспектом лекции		
11	Семинарское занятие «Феномен авторской песни».	1	работа с конспектом лекции		
12	Семинарское занятие «Культура эпохи «застоя» и «перестройки».	1	работа с конспектом лекции		
13	Особенности социокультурной ситуации первых лет нового века. Культура и рынок. Коммерциализация культуры. Новые ориентиры. Литература. Кинематограф. Новые пласты духовной культуры в запрещённых ранее художественных произведениях.	1	работа с конспектом лекции	Подготовить сообщение: «Общечеловеческие ценности и «русская тема» в советском искусстве периода «оттепели»-2ч.	
14	Фундаментальные изменения в культурно-ценностной ориентации человека, в становлении единых оснований общечеловеческой культуры, формировании новых потребностей, новых форм жизни, культурных стереотипов.	1	работа с конспектом лекции		
15	Массовая культура и развитие молодежных субкультур. Развитие отечественных средств массовой коммуникации (радио, кино, телевидение, периодика, Интернет и т.д.). Внедрение новых информационных технологий.	1	работа с конспектом лекции	Подготовить сообщение: «Противоречия в отечественной художественной культуре конца XX в. – первого десятилетия XXI в»-1ч.	
16	Достижения современной отечественной художественной культуры – театр, кино, литература, архитектура, живопись, наука, образование.	1	работа с конспектом лекции		
17	Культура и средства массовой информации. Массовое сознание и массовая культура. Философские основы массовой культуры. Элитарная культура как антипод массовой.	1	работа с конспектом лекции		

18	Культурная политика и политический терроризм в сфере культуры. Общий кризис мировой культуры и судьба национальных культур.	1	работа с конспектом лекции		
19	Промежуточная аттестация(экзамен)	1			
20	Промежуточная аттестация(экзамен)	1			

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению.

Реализация программы дисциплины проводится в учебном кабинете истории.

Оборудование учебного кабинета:

- наглядные пособия (стенды, схемы, плакаты, портреты выдающихся ученых в языкознании и др.);
- дидактические материалы (задания для контрольных и практических работ, для разных видов оценочных средств, экзамена и др.);
- технические средства обучения (ноутбук, мультимедийный проектор, экран);
- залы (библиотека, читальный зал).

3.2. Информационное обеспечение обучения.

Для реализации программы библиотечный фонд колледжа имеет печатные образовательные ресурсы, рекомендованные для использования в образовательном процессе, не старше пяти лет с момента издания.

Основные источники:

1. Березовая, Л. Г. История отечественной культуры: учебник для среднего профессионального образования / Л. Г. Березовая, Н. П. Берлякова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 452 с. — (Профессиональное образование)
2. Березовая, Л. Г. История отечественной культуры. Практикум : учебное пособие для среднего профессионального образования / Л. Г. Березовая, Н. П. Берлякова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 228 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-09776-4. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт].
3. Культурология: История мировой культуры: учебник / Под ред. А.Н. Марковой. М., 2012 (или 2007, 2008). Главы, посвященные русской культуре.
4. Культурология. История мировой культуры : учебник / Под ред. ред.: Н.О. Воскресенской. М., 2012. Главы, посвященные русской культуре.
5. Константинова С.В. История мировой и отечественной культуры: учебное пособие. Саратов, 2012.
6. Общегуманитарные дисциплины: избранные лекции: учебное пособие. Ч. 1. М., 2006. Три лекции, посвященные русской культуре.

Дополнительные источники:

1. Бессарабова Н.В. 1. Повседневная жизнь и мировоззрение человека в допетровской России. 2. Советская идеология и пропаганда // Коммуникатор-XXI: учебное пособие. Ч. V. М., 2011.
2. Бессарабова Н.В. Формирование и особенности древнерусской культуры // Коммуникатор-XXI: учебное пособие. Ч. IV. М., 2010.
3. Галин С.А. Отечественная культура XX века: учебное пособие. М., 2003.
4. Иллюстрированная энциклопедическая библиотека. Искусство России. М., 1997.
5. История русского искусства: в 13 т. / Под общ. ред. И.Э. Грабаря. М., 1953–1969.
6. История русской культуры IX–XX вв.: пособие для вузов / Под ред. Л.В. Кошман. М., 2002.
7. Лифшиц Л.И. История русского искусства. Искусство X–XVII веков. М., 2007.
8. Мир русской культуры / Под ред. А.Н. Мячина. М., 2004.

9. Русское искусство XIV–XX вв.: энциклопедия. М., 2000.

Интернет-ресурсы

1. Личная страница преподавателя на сайте института. URL: </teachers/bessarabova/bess.php>
2. Электронная библиотечная система IPRbooks
3. Межотраслевая электронная библиотека РУКОНТ

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка раскрываются через дисциплинарные результаты, усвоенные знания и приобретенные студентами умения, направленные на формирование общих и профессиональных компетенций.

Общая/профессиональная компетенция	Раздел/Тема	Тип оценочных мероприятий
ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения.	Раздел2. Тема2.1;;2.2;;2.3;;2.4 Раздел3. Тема3.1;3.2;3.3;3.4 Раздел4. Тема4.1;4.2;4.3	Устный и письменный опрос Тестирование Ответы на семинарских занятиях Фронтальный опрос в форме беседы Экспертная оценка по результатам наблюдения за деятельностью студента в процессе освоения учебной дисциплины