

Областное государственное профессиональное образовательное
бюджетное учреждение
«Биробиджанский колледж культуры и искусств»

УТВЕРЖДЕНА
Приказ директора
ОГПОБУ «БККИ»
от «31» мая 2023 г.
№ 93-о/с.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ВЧ.08. Основы лекторской практики

(наименование дисциплины)

для специальности 53.02.01 Музыкальное образование_

(код и название специальности, профессии)

форма обучения – очная

Биробиджан
2023

Рабочая программа учебной дисциплины «Основы лекторской практики», предназначенная для организации обучения студентов специальности 53.02.01 Музыкальное образование, разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования по специальности 53.02.01 Музыкальное образование, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 14 августа 2014 № 993 (зарегистрировано в Министерстве юстиции Российской Федерации 26 августа 2014 г. Регистрационный № 33879), является вариативной частью ППССЗ.

Организация-разработчик: областное государственное профессиональное образовательное бюджетное учреждение «Биробиджанский колледж культуры и искусств»

Разработчик:
Савитченко Оксана Владимировна, преподаватель ОГПОБУ «БККИ»

СОДЕРЖАНИЕ

1	ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
2	СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	5
3	УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	10
4	КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	11

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Учебная дисциплина ВЧ.08 Основы лекторской практики входит в вариативную часть циклов ППССЗв соответствии с ФГОС СПО по специальности 53.02.01 Музыкальное образование.

Особое значение дисциплина имеет при формировании и развитии ОК 04, ПК 2.2.

Цели и планируемые результаты освоения дисциплины.

В рамках программы учебной дисциплины студентом осваиваются следующие умения и знания:

Код ПК, ОК	Умения	Знания
ОК 02. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы решения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество	Освоить навыки лекторской деятельности в проекции на научную работу (выступление с докладом на конференции, семинаре, симпозиуме и т.д.)	Знать: - основы психологии личности для ориентации в слушательской аудитории, типы аудитории, правила речевого поведения в определенных условиях коммуникации, основы классической риторики; - особенности речи как сферы общения, типы аудитории, основы современного публичного монолога (устного выступления).
ОК 04. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	Изучить и освоить опыт выдающихся мастеров педагогов-лекторов, ученых, просветителей.	Знать: - структуру современной музыкальной культуры, творчество композиторов и исполнителей, различные жанры, направления.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем в часах
Объем образовательной программы дисциплины	50
в том числе:	
теоретическое обучение	33
самостоятельная работа студента	17
Промежуточная аттестация зачет	5

2.2. Содержание учебной дисциплины

Раздел 1. Виды и жанры устных публичных выступлений

Тема 1. Основные виды публичных выступлений.

Академические и творческие. Их отличие по своим задачам, содержанию, способам подачи информации, стилем речи и целевой аудиторией. и обстоятельств общения выделяют следующие основные жанры публичных выступлений:

- 1) общественно-политические речи (лекции на общественно-политические темы, выступления на митингах, на выборах, отчетные доклады, политические обзоры);
- 2) академические речи (научные доклады, учебные лекции, научные дискуссии);
- 3) речи по случаю торжественных встреч (юбилейные речи, поздравления, тосты)
- 4) творческие просветительские речи (лекции, беседы, классные часы)

Виды публичных выступлений по форме: доклад, сообщение, выступление, лекция, беседа.

Типы выступлений по цели: язык и стиль публичного выступления, его структура, эмоциональная составляющая и подбор выразительных средств, которые могут существенно отличаться друг от друга, напрямую зависят от цели.

Тема 2. Академический тип публичного выступления.

Требования к устному ответу – корректность содержания, полнота, логичность, стройность формы, уверенность и свобода в изложении материала, культура речи.

Критерии к любому типу публичного выступления. Совершенствование навыков устного ответа. Краткий анализ (самоанализ) ответа и указание методов устранения недостатков.

Академическому типу- выступления на семинаре, экзамене, на защите исследовательского проекта (электронной презентации, реферата, курсовой, дипломной работы и др.).

Целевая аудитория выступлений данного типа. Структурные закономерности каждой из учебных форм, логика их построения.

Тема 3. Творческий тип публичного выступления.

Крупнейшая область приложения лекторского мастерства (концерт, лекция-концерт, фестиваль, исполнительский конкурс и т.д.).

Концерты : по содержанию, по стилевому направлению, по составу исполнителей.

Степень участия лектора в концерте. Стилль речи творческого вида выступления

Тема 4. Факторы восприятия публичного выступления.

Визуальные. Акустические

Требования к составу аудитории: детская, профессиональная, смешанная. Уровень познаний публики.

Практическая работа. Опыт ведущих лекторов- музыковедов, оставивших ценные наблюдения в данной сфере. Составление речи выступления в зависимости от жанра и стиля.

Раздел 2. Принципы работы над различными видами и жанрами устных выступлений

Тема 5. Навыки для удачного взаимодействия с людьми:

Три правила текста: понятность, информативность и выразительность.

Тема 6. Общие приемы и требования к публичному выступлению:

Интерес публики путем спора или конфликта.

Тема 7. Технология публичного выступления (12 последовательных шагов)

Тема 8. 10 ошибок начинающего лектора.

Практическая работа: посещение мероприятий культурной направленности и анализ выступлений. Составление плана собственного публичного выступления.

Раздел 3. Сценическая культура лектора

Тема 9. Понятие сценическая культура. Особый элемент выступления – сценический костюм ведущего.

Тема 10. Положительные поведенческие характеристики лектора

Практическая работа: методы моделирования ситуаций (варианты выхода из-за кулис при пустой сцене, при сцене, занятой оркестром, с занавесом, без занавеса, работа с микрофоном, уход за кулисы, взаимодействие с участниками концерта, зрителями). Постановка голоса, дикции, дыхания, звукоизвлечения, артикуляции.

Приемы, упражнения, нацеленные на достижение абсолютной мышечной свободы, лёгкости и уверенности в работе с собственным телом, лицевой мимикой, снятие зажимов и избавление от неуверенности и страха.

Раздел 4. Предконцертный режим

Тема 11. Построение предконцертного режима

Этап относительного отдыха. Невнимательность и небрежность в процессе подготовки. Сила нервной системы человека.

Достижение психологической готовности (грамотная предконцертная работа создает устойчивый барьер стрессовым ситуациям, являясь основным методом их преодоления).

Репетиция в зале, ее важное значение в предконцертный период, приспособление выступления к особенностям зала.

Тема 12. Четыре периода предконцертной подготовки

Использование специальной дыхательной гимнастики и комплекса упражнений для достижения оптимального сценического состояния.

Практическая работа: подготовка к проведению публичного выступления, поиск выразительных средств, овладение специальной дыхательной гимнастикой и комплексом упражнений.

2.3. Учебно-тематический план

№ п/п	Наименование тем	Объем часов 3	Домашнее задание	СРС	Уровень освоения, формируемые компетенции
1	2	3	4	5	6
4 семестр (аудиторно – 20 ч., СРС –10 ч.)					
Введение		2			ОК 02 ОК 04
1	Лекторское мастерство- спектр навыков и умений	1			
2	Четыре основных раздела программы курса «Основы лекторского мастерства»	1	работа с конспектом лекции		
Раздел 1. Виды и жанры устных публичных выступлений					

Тема 1. Основные виды публичных выступлений		5			
3	Основные жанры публичных выступлений. Их отличие по своим задачам, содержанию, способам подачи информации, стилем речи и целевой аудиторией.	1			ОК 02 ОК 04
4	Виды публичных выступлений по форме: доклад, сообщение, выступление, лекция, беседа. Типы выступлений по цели	1	работа с конспектом лекции	Определить вид публичного выступления-2 ч.	
5	Язык и стиль публичного выступления, его структура, эмоциональная составляющая и подбор выразительных средств	1			
6	Критерии к любому типу публичного выступления.	1	работа с конспектом лекции		
7	Практическое задание. Составление речи выступления в зависимости от жанра и стиля.	1	выполнить тест		
Тема 2. Академический тип публичного выступления		1			
8	Элементарный вид публичного выступления академического типа - устный ответ на уроке. Требования к устному ответу.	1	работа с конспектом лекции		
Тема 3. Творческий тип публичного выступления		1			
9	Творческий тип публичного выступления: по содержанию, по стилевому направлению; по составу исполнителей.	1			
Тема 4. Факторы восприятия публичного выступления.		1			
10	Факторы восприятия публичного выступления. Требования к составу аудитории: детская, профессиональная, смешанная. Уровень познаний публики.	1	работа с конспектом лекции	Составить вступительное слово для различных жанров – 2 ч.	
Раздел 2. Принципы работы над различными видами и жанрами устных выступлений					
Тема 5. Навыки для удачного взаимодействия с людьми		2			
11	Навыки для удачного взаимодействия с людьми- быть уверенным в себе.	1			
12	Три правила текста: понятность, информативность и выразительность	1	выстроить композиционное построение речи		
Тема 6. Общие приемы и требования к выступлению		2			
13	Общие приемы и требования к публичному выступлению. Драма. Интерес публики путем спора или конфликта.	1	работа с конспектом лекции		
14	Практическое задание: выбор жанра публичного выступления и составление	1	работа над планом		

	плана работы				
Тема 7. Технология публичного выступления		2			
15	Последовательные шаги на пути к выступлению. Определение цели речи. Изучение состава аудитории.	11			
16	Технология публичного выступления. Внимание к критике. Анализ реакции публики, анализ произведенного впечатления	1	работа с конспектом лекции		
Тема 8. 10 ошибок начинающего лектора		3			
17	Различие интонации и тона речи с ее содержанием.	1	работа с конспектом	Составить план собственного публичного выступления – 2 ч.-	
18	Практическое задание: составление плана собственного публичного выступления.	1	доработать план публичного выступления		
19	Практическое задание: посещение мероприятий культурной направленности	1		Провести анализ мероприятия – 1 ч.	
20	Контрольная работа	1			
5 семестр (аудиторно- 13 ч., СРС- 7 ч.)					
Раздел 3. Сценическая культура лектора					
Тема 9. Понятие сценическая культура		1			
1	Понятие «сценическая культура». Знание особенностей сценического этикета, сценического костюма, сценического движения и сценической речи. Публичное выступление оратора.	1	работа с конспектом лекции		ОК 02 ОК 04
Тема 10. Поведенческие качества лектора		6			
2	Положительные поведенческие характеристики лектора. Приемы, упражнения, нацеленные на достижение абсолютной мышечной свободы, лёгкости и уверенности в работе с собственным телом, лицевой мимикой, снятие зажимов и избавление от неуверенности и страха.	1	работа с конспектом лекции		
3	Практические задания: взаимодействие с участниками концерта, зрителями)	1	работа с конспектом лекции	Доработать методы взаимодействия со зрителем - 2 ч.	
4	Особый элемент выступления – сценический костюм ведущего.	1			
5	Практические задания: постановка голоса, дикции, дыхания, звукоизвлечения, артикуляции.	1	выполнение творческих заданий		
6	Лекция-концерт как синтетический филармонический жанр. Просветительский и	1	работа с конспектом	Подготовка и	

	художественный компоненты лекции-концерта.		м лекции	проведение лекции-концерта - 2 ч.-	
7	Практические задания: приемы, упражнения, нацеленные на достижение абсолютной мышечной свободы.	1	составить таблицу		ОК 02 ОК 04
Раздел 4. Предконцертный режим					
Тема 11. Построение предконцертного режима					
8	Условия эффективности публичного выступления.	1	работа с конспектом лекции		
9	Практические задания: овладение специальной дыхательной гимнастикой и комплексом упражнений.	1		составить собственные упражнения - 2 ч	
Тема 12. Четыре периода предконцертной подготовки					
10	Четыре периода предконцертной подготовки	1	работа с конспектом	Составить план подготовки - 2 ч.	
11	Практические задания: Использование специальной дыхательной гимнастики и комплекса упражнений для достижения оптимального сценического состояния	1	работа с конспектом		
12	Условия эффективности публичного выступления. Использование специальной дыхательной гимнастики и комплекса упражнений для достижения оптимального сценического состояния.	1	выполнить тест	Выбрать тематику композиции, сочетать музыковедческую информацию с исторической и музыкальным материалом – 1ч	
13	Зачет	1			

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины проводится в учебном кабинете.

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству студентов;
- рабочее место преподавателя;

Технические средства обучения:

- наглядные пособия (стенды, схемы, плакаты);
- дидактические материалы (задания для контрольных и практических работ, для разных видов оценочных средств, зачета и др.);
- технические средства обучения (ноутбук, мультимедийный проектор, экран);
- залы (библиотека, лекционный зал).

3.2. Информационное обеспечение обучения

Для реализации программы библиотечный фонд колледжа имеет печатные образовательные ресурсы, рекомендованные для использования в образовательном процессе, не старше пяти лет с момента издания.

Основные источники:

1. Александров Д.Н. Риторика, или Русское красноречие: Учебное пособие для вузов. - М.: Юнити-Дана, 2020.
3. Львов М.Р. Риторика. Культура речи. М.: «АСА ОБМ1А», 2019.
2. Петрушин В. И. Музыкальная психология: учебник и практикум для академического бакалавриата/В. И. Петрушин. - 4-е изд., перераб. и доп. - М. : Издательство Юрайт, 2021.

Дополнительные источники:

1. Анисимова Т.В., Гимпельсон Е.Г. Современная деловая риторика / Учебное пособие.- Москва - Воронеж. 2021.
2. Зверев С. Э. РИТОРИКА: Учебник и практикум - М.: Издательство Юрайт, 2015. Коган Г.М. «У врат мастерства». 4-е изд., перераб -Изд. Музыка-Москва, 2020
3. Никитина Е. А. Общие рекомендации по подготовке учащихся к концертному выступлению // Педагогика: традиции и инновации: материалы Междунар. науч. конф. (г. Челябинск, октябрь 2016 г.). Т. II. - Челябинск: Два комсомольца, 2019.
4. Петрова, М. Г. Учимся говорить правильно: учеб-метод. пособие - Рязань: МГУКИ, 2020.
5. И.А.Стернин. Практическая риторика в объяснениях и упражнениях для тех, кто хочет научиться говорить (Электронный ресурс). Воронеж: «Истоки», 2022

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется в процессе практической работы на занятиях, тестирования по темам, а также по итогам самостоятельной работы студентов

Результаты обучения	Критерии оценки	Методы оценки
<p>Перечень знаний, осваиваемых в рамках дисциплины:</p> <ul style="list-style-type: none"> – основы психологии личности для ориентации в слушательской аудитории, типы аудитории, правила речевого поведения в определенных условиях коммуникации, основы классической риторики 	<p>Характеристики демонстрируемых знаний, которые могут быть проверены:</p> <ul style="list-style-type: none"> – использование перед аудиторией всех возможностей речи; – использование основных приемов информационной переработки устного и письменного текста 	<ul style="list-style-type: none"> - устный и письменный опрос; - публичное выступление; - индивидуальные задания.
<p>Перечень умений, осваиваемых в рамках дисциплины:</p> <ul style="list-style-type: none"> – выступать с лекциями, комментариями к исполняемым произведениям в образовательном учреждении, учреждениях культуры и др.; – планировать и составлять сценарии внеурочных мероприятий; – организовывать и проводить внеурочные музыкальные мероприятия различных жанров. 	<p>Характеристики демонстрируемых умений:</p> <ul style="list-style-type: none"> –разрабатывать темы лекций, подготовка комментариев к концертам, к музыкально-литературным композициям –основы редактирования различных типов текстов; –возможности компьютерных технологий, основные информационные базы данных. 	<ul style="list-style-type: none"> - устный и письменный опрос; -тестирование; - ответы на семинарских занятиях; - фронтальный опрос в форме беседы; - индивидуальные задания.