

Областное государственное профессиональное образовательное
бюджетное учреждение
«Биробиджанский колледж культуры и искусств»

УТВЕРЖДЕНА
Приказ директора
ОГПОБУ «БККИ»
от «29» июня 2023 г.
№ 103-о/с



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ВЧ.07 Общий ансамбль

(наименование дисциплины)

для специальности 51.02.01 Народное художественное творчество
(по виду: хореографическое творчество)

(код и название специальности)

форма обучения - очная

Биробиджан
2023

Рабочая программа учебной дисциплины «Общий ансамбль», предназначена для организации обучения студентов специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (по виду: хореографическое творчество) разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам), утвержденным приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 12 декабря 2022 г. № 1099 (зарегистрировано в Министерстве юстиции Российской Федерации 19 января 2023 г. Регистрационный № 72076), является вариативной частью циклов ППССЗ.

Организация-разработчик: областное государственное профессиональное образовательное бюджетное учреждение «Биробиджанский колледж культуры и искусств»

Разработчики:

Степанова Ольга Борисовна-преподаватель ОГПОБУ «БККИ»

Кошелев Иван Сергеевич - преподаватель ОГПОБУ «БККИ»

СОДЕРЖАНИЕ

| | | |
|----|--|----|
| 1. | ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ | 4 |
| 2. | СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ | 7 |
| 3. | УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ | 25 |
| 4. | КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ | 26 |

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Область применения рабочей программы учебной дисциплины

Рабочая программа учебной дисциплины является вариативной частью ППССЗ в соответствии с ФГОС по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (по виду: хореографическое творчество).

1.2. Место рабочей дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы: учебная дисциплина входит в вариативную часть циклов ППССЗ и обеспечивает формирование общих и профессиональных компетенций по специальности.

| | |
|---------|--|
| ОК 1. | Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес. |
| ОК 2. | Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы решения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество. |
| ОК 3. | Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях. |
| ОК 4. | Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития. |
| ОК 5. | Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности. |
| ОК 6. | Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством. |
| ОК 7. | Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий. |
| ОК 8. | Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации. |
| ОК 9. | Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности. |
| ОК 11. | Использовать умения и знания профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности. |
| ПК 1.2. | Раскрывать и реализовывать творческую индивидуальность участников любительского коллектива. |
| ПК 1.3. | Разрабатывать, подготавливать и осуществлять репертуарные и сценарные планы, художественные программы и постановки. |
| ПК 1.4. | Анализировать и использовать произведения народного художественного творчества в работе с любительским творческим коллективом. |
| ПК 1.5. | Систематически работать по поиску лучших образцов народного художественного творчества, накапливать репертуар, необходимый для исполнительской деятельности любительского творческого коллектива и отдельных его участников. |
| ПК 1.6. | Методически обеспечивать функционирование любительских творческих коллективов, досуговых формирований (объединений). |
| ПК 1.7. | Применять разнообразные технические средства для реализации художественно-творческих задач. |

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:

В результате освоения дисциплины студент должен:
иметь практический опыт:

- постановки танцев по записи;
- работы в качестве исполнителя и постановщика, различных танцев творческим коллективом;
- проведения с участниками коллектива занятий по классическому, народному и современному танцам;

уметь:

- анализировать и разрабатывать драматургическую основу хореографического произведения;
- разрабатывать постановочный план и осуществлять хореографическую постановку;
- подбирать музыку к танцам и работать с музыкальным материалом;
- разбирать и ставить танец по записи, вести репетиционную работу;
- работать над развитием пластичности, координации, постановкой корпуса, ног, рук, головы;
- воплощать манеру, совершенствовать технику и выразительность исполнения народных танцев;
- исполнять и ставить программные народные танцы;
- импровизировать, находить музыкальное, эмоциональное и пластическое решение современного танца;
- использовать приобретенные исполнительские навыки и умения в преподавательской деятельности;

знать:

- приемы постановочной работы, методику создания хореографического номера;
- систему и принципы развития психофизического и двигательного аппарата хореографа;
- специальную терминологию, хореографическое творчество разных народов;
- репертуар ведущих народных танцевальных ансамблей;
- основные принципы движения в народном танце;
- основные направления и школы современного танца, особенности техники и манеры их исполнения;
- теорию, хореографические элементы классического, народного и современного танцев;
- принципы построения и методику проведения уроков хореографии.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

| Вид учебной работы | Количество часов |
|---|------------------|
| Максимальная учебная нагрузка (всего) | 627 |
| Обязательная аудиторная учебная нагрузка | 418 |
| Самостоятельная работа студента | 209 |
| Промежуточная аттестация в форме контрольной работы, зачёта | |

Содержание учебной дисциплины

Общий ансамбль

- Раздел 1. Подготовительный этап создания хореографического номера.
- Тема 1.1. Изучение отдельных элементов русского танца.
- Тема 1.2. Подбор и определение репертуара.
- Тема 1.3. Работа над созданием хореографического образа.
- Тема 1.4. Работа с исполнителями над танцевальной формой и пластическим рисунком.
- Тема 1.5. Работа исполнителей над хореографическим текстом.
- Тема 1.6. Отработка танцевальных комбинаций.
- Тема 1.7. Постановочная работа концертного номера.
- Раздел 2. Методы и формы организаций создания хореографического номера.
- Тема 2.1. Совершенствование навыков общеансамблевого исполнение.
- Тема 2.2. Освоение техники движения неразрывной связи манеры и характера исполнения.
- Тема 2.3. Отработка танцевальных комбинаций.
- Тема 2.4. Овладение техникой вращения.
- Тема 2.5. Создание сценического образа в хореографическом произведении.
- Раздел 3. Созданная и апробированная система практического обучения, постановочная работа хореографического номера.
- Тема 3.1. Подбор и определение репертуара.
- Тема 3.2. Работа над созданием хореографического образа.
- Тема 3.3. Работа с исполнителями над танцевальной формой и пластическим рисунком.
- Тема 3.4. Работа исполнителей над хореографическим текстом.
- Тема 3.5. Отработка танцевальных комбинаций.
- Тема 3.6. Постановочная работа концертного номера.
- Раздел 4. Совершенствование навыков ритмом и темпом движения, способность к экспрессивно-смысловому восприятию движения.
- Тема 4.1. Совершенствование навыков общеансамблевого исполнение.
- Тема 4.2. Усвоение техники движения неразрывной связи манеры и характера исполнения.
- Тема 4.3. Отработка танцевальных комбинаций.
- Тема 4.4. Овладение техникой вращения.
- Тема 4.5. Создание сценического образа в хореографическом произведении.
- Раздел 5. Меры сценического времени и динамика сценического пространства.
- Тема 5.1. Цели, задачи ансамбля.
- Тема 5.2. Подбор и определение репертуара.
- Тема 5.3. Работа над созданием хореографического образа.
- Тема 5.4. Работа с исполнителями над танцевальной формой и пластическим рисунком.
- Тема 5.5. Работа исполнителей над хореографическим текстом.
- Тема 5.6. Отработка танцевальных комбинаций.
- Тема 5.7. Постановочная работа концертного номера.
- Раздел 6. Постановка хореографического номера
- Тема 6.1. Создание сценического образа в хореографическом произведении.

- Раздел 7. Постановка хореографического номера
 Тема 7.1. Цели, задачи ансамбля.
 Тема 7.2. Подбор и определение репертуара.
 Тема 7.3. Работа над созданием хореографического образа.
 Тема 7.4. Работа с исполнителями над танцевальной формой и пластическим рисунком.
 Тема 7.5. Работа исполнителей над хореографическим текстом.
 Тема 7.6. Отработка танцевальных комбинаций.
 Тема 7.7. Постановочная работа концертного номера.
 Раздел 8. Постановка хореографического номера
 Тема 8.1. Совершенствование навыков общеансамблевого исполнение.
 Тема 8.2. Усвоение техники движения неразрывной связи манеры и характера исполнения.
 Тема 8.3. Отработка танцевальных комбинаций.
 Тема 8.4. Овладение техникой вращения.
 Тема 8.5. Создание сценического образа в хореографическом произведении.

2.2. Учебно-тематический план

| № п/п | Содержание учебного материала | объем часов | уровень освоения | д/з | СРС |
|--|---|-------------|------------------|--------------------------------|---|
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 |
| 1 семестр (аудиторно – 34ч., СРС – 17 ч.) | | | | | |
| 1 | Основные шаги (простой, переменный). | 1 | 1 | | |
| 2 | Основные шаги (простой, переменный). | 1 | 1 | отработать основные шаги | |
| 3 | Основные движения (припадание с координацией рук). | 1 | 1 | | |
| 4 | Основные движения (припадание с координацией рук). | 1 | 1 | отработать основные движения | |
| 5 | Разработка программы номера «Травушка» (Стилизация русского танца). | 1 | 1 | | Разучивание комбинаций хореографического номера «Травушка» - 8 ч. |
| 6 | Разработка программы номера «Травушка». | 1 | 1 | подбор движений для танца | |
| 7 | Разработка композиционного плана. Номер «Травушка». | 1 | 1 | | |
| 8 | Разработка композиционного плана. | 1 | 1 | доработать план танца | |
| 9 | Разработка пластического мотива. Номер «Травушка». | 1 | 1 | | |
| 10 | Разработка пластического мотива. | 1 | 1 | работа над мотивом танца | |
| 11 | Работа над хореографическим текстом. Номер «Травушка». | 1 | 1 | | |
| 12 | Работа над хореографическим текстом. Номер «Травушка». | 1 | 1 | | |
| 13 | Рисунок танца. Номер «Травушка». | 1 | 1 | | |
| 14 | Рисунок танца. Номер «Травушка». | 1 | 1 | работа с интернет - источником | |

| | | | | | |
|---|--|---|---|--------------------------------------|---|
| 15 | Хореографическое варьирование и комбинирование движений. Номер «Травушка». | 1 | 1 | | Отработка комбинаций хореографического номера «Травушка» - 9 ч. |
| 16 | Хореографическое варьирование и комбинирование движений. | 1 | 1 | | |
| 17 | Определение задачи и последовательность в процессе исполнения пластического рисунка в исполнение номера. | 1 | 1 | | |
| 18 | Определение последовательность в процессе исполнения пластического рисунка в исполнение номера. | 1 | 1 | работа над последовательностью танца | |
| 19 | Освоение техники сочинённых комбинаций на дроби. | 1 | 1 | | |
| 20 | Освоение техники сочинённых комбинаций на дроби. | 1 | 1 | работа над техникой дроби | |
| 21 | Освоение техники сочинённых комбинаций на вращение. | 1 | 1 | | |
| 22 | Освоение техники сочинённых комбинаций на вращение. | 1 | 1 | работа с интернет - источником | |
| 23 | Освоение техники сочинённых комбинаций на комбинирование. | 1 | 1 | | |
| 24 | Освоение техники сочинённых комбинаций на комбинирование. | 1 | 1 | работа над техникой | |
| 25 | Комбинации в парных и массовых танцах, | 1 | 2 | | |
| 26 | Комбинации в парных и массовых танцах, | 1 | 2 | отработка комбинаций | |
| 27 | Комбинации: работа с предметов. | 1 | 2 | | |
| 28 | Комбинации: работа с предметов. | 1 | 2 | отработка работы с предметами | |
| 29 | Постановка хореографического номера (по выбору педагога). Хоровод. | 1 | 2 | | |
| 30 | Постановка хореографического номера (по выбору педагога). Хоровод. | 1 | 2 | закрепление номера | |
| 31 | Освоение рисунка в форме танца хоровод. | 1 | 2 | | |
| 32 | Освоение рисунка в форме танца хоровод. | 1 | 2 | повторить рисунок | |
| 33 | Контрольная работа. | 1 | 3 | | |
| 34 | Контрольная работа. | 1 | 3 | | |
| 2 семестр (аудиторно – 88 ч., СРС – 44 ч.) | | | | | |
| 1 | Общение партнёров, как взаимодействие. | 1 | 1 | | |
| 2 | Общение партнёров, как взаимодействие. | 1 | 1 | | |
| 3 | Работа над отдельной пластикой мотива. | 1 | 1 | | |
| 4 | Работа над отдельной пластикой мотива. | 1 | 1 | отработать пластику | |
| 5 | Работа над отдельной пластикой внешнего рисунка. | 1 | 1 | | |
| 6 | Работа над отдельной пластикой внешнего рисунка. | 1 | 1 | отработать пластику | |
| 7 | Работа над отдельной пластикой мотива. созданной логической линией сценического поведения. | 1 | 1 | | |
| 8 | Работа над отдельной пластикой мотива. | 1 | 1 | отработать | |

| | | | | | |
|----|--|---|---|------------------------------|--|
| | созданной логической линией сценического поведения. | | | пластику | |
| 9 | Эмоционально-смысловое, темпо-ритмическое исполнение. | 1 | 1 | | |
| 10 | Эмоционально-смысловое, темпо-ритмическое исполнение. | 1 | 1 | отработать пластику | |
| 11 | Взаимоотношение партнёров, создание хореографического образа. | 1 | 1 | | |
| 12 | Взаимоотношение партнёров, создание хореографического образа. | 1 | 1 | отработать пластику | |
| 13 | Национальный колорит музыки танцевального действия. | 1 | 1 | | Отработка комбинаций на координацию – 6 ч. |
| 14 | Национальный колорит музыки танцевального действия. | 1 | 1 | | |
| 15 | Работа над манерой и характером исполнения | 1 | 1 | | |
| 16 | Работа над манерой и характером исполнения | 1 | 1 | отработать манеру исполнения | |
| 17 | Отработка комбинаций на дробную технику. | 1 | 1 | | |
| 18 | Отработка комбинаций на дробную технику. | 1 | 1 | работа с видео материалом | |
| 19 | Комбинации на координацию. | 1 | 1 | | Отработка комбинаций на координацию - 6 ч. |
| 20 | Комбинации на координацию. | 1 | 1 | отработать комбинации | |
| 21 | Комбинации на темпо-ритмическую координацию. | 1 | 1 | | |
| 22 | Комбинации на темпо-ритмическую координацию. | 1 | 1 | отработать комбинации | |
| 23 | Комбинации по современной хореографии в технике джаз-модерн. | 1 | 1 | | Отработка комбинаций- 6 ч. |
| 24 | Комбинации по современной хореографии в технике джаз-модерн. | 1 | 1 | отработать комбинации | |
| 25 | Комбинации по современной хореографии в технике «Contemporary» | 1 | 1 | | |
| 26 | Комбинации по современной хореографии в технике «Contemporary» | 1 | 1 | отработать комбинации | |
| 27 | Комбинации для игровых и шуточных танцев: проходка. | 1 | 1 | | |
| 28 | Комбинации для игровых и шуточных танцев: проходка. | 1 | 1 | работа с видео материалом | |
| 29 | Комбинации для игровых и шуточных танцев: выходка. | 1 | 1 | | |
| 30 | Комбинации для игровых и шуточных танцев: выходка. | 1 | | отработать комбинации | |
| 31 | Комбинации на героико-патриотическую тему. | 1 | 1 | | Отработка комбинаций - 6 ч. |
| 32 | Комбинации на героико-патриотическую тему. | 1 | 1 | отработать комбинации | |
| 33 | Комбинация на трудовую тему. | 1 | 1 | | |
| 34 | Комбинация на трудовую тему. | 1 | 1 | отработать | |

| | | | | | |
|----|---|---|---|---|---|
| | | | | комбинации | |
| 35 | Комбинация: по кругу простая. | 1 | 2 | | |
| 36 | Комбинация: по кругу простая. | 1 | 2 | отработать комбинации | |
| 37 | Комбинация диагональная: простая. | 1 | 2 | | |
| 38 | Комбинация диагональная: простая. | 1 | 2 | отработать комбинации | |
| 39 | Комбинация диагональная: простая. | 1 | 2 | | |
| 40 | Комбинация диагональная: простая. | 1 | 2 | работа с видео материалом | |
| 41 | Комбинация на месте на кружение парная. | 1 | 2 | | |
| 42 | Комбинация на месте на кружение парная. | 1 | 2 | отработать комбинации | |
| 43 | Комбинация на вращение на месте простая. | 1 | 2 | | |
| 44 | Комбинация на вращение на месте простая. | 1 | 2 | отработать комбинации | |
| 45 | Комбинация на «Вертушку» по кругу. | 1 | 2 | | |
| 46 | Комбинация на «Вертушку» по кругу. | 1 | 2 | отработать комбинации | |
| 47 | Комбинация на «Вертушку» с дробью. | 1 | 2 | | |
| 48 | Комбинация на «Вертушку» с дробью. | 1 | 2 | отработать комбинации | |
| 49 | Хореография России: основные ходы хореографического номера «Сроду». | 1 | 1 | | |
| 50 | Хореография России: основные ходы хореографического номера «Сроду». | 1 | 1 | определить манеру и стиль исполнения к хореографии казачества | |
| 51 | Основные движения хореографического номера «Сроду». | 1 | 2 | | |
| 52 | Основные движения хореографического номера «Сроду». | 1 | 1 | отработать основные движения номера | |
| 53 | Дробная техника в постановке «Сроду». | 1 | 2 | | Отработка дробной техники постановки «Сроду» - 2 ч. |
| 54 | Дробная техника в постановке «Сроду». | 1 | 2 | | |
| 55 | Групповая комбинация на дробную технику в постановке «Сроду». | 1 | 2 | | |
| 56 | Групповая комбинация на дробную технику в постановке «Сроду». | 1 | 2 | отработка групповой комбинации | |
| 57 | Парные комбинации в постановке «Сроду». | 1 | 1 | | Отработка парных комбинаций постановки «Сроду».- 2 ч. |
| 58 | Парные комбинации в постановке «Сроду». | 1 | 1 | отработка парной комбинации | |
| 59 | Комбинация на дробную технику в постановке «Сроду». | 1 | 1 | | |
| 60 | Комбинация на дробную технику в | 1 | 3 | отработка | |

| | | | | | |
|----|--|---|---|--|---|
| | постановке «Сроду». | | | комбинации | |
| 61 | Основной ход в постановке «Солдатская пляска» | 1 | 3 | | |
| 62 | Основной ход в постановке «Солдатская пляска» | 1 | 3 | отработка основного хода | |
| 63 | Положение рук, корпуса, ног в постановки «Солдатская пляска». | 1 | 1 | | |
| 64 | Положение рук, корпуса, ног в постановки «Солдатская пляска». | 1 | 1 | определить манеру характер исполнения солдатской пляски | |
| 65 | Основное движение в постановке «Солдатская пляска». | 1 | 2 | | Отработать движения постановки «Солдатская пляска» - 4 ч. |
| 66 | Основное движение в постановке «Солдатская пляска». | 1 | 2 | отработка основных движений | |
| 67 | Манера и характер исполнения «Солдатской пляски». | 1 | 2 | | |
| 68 | Манера и характер исполнения «Солдатской пляски». | 1 | 2 | | |
| 69 | Основной ход в постановке «Весна» в хороводной части. | 1 | 1 | | |
| 70 | Основной ход в постановке «Весна» в хороводной части. | 1 | 1 | определить манеру и характер исполнения постановки «Весна» | |
| 71 | Положение рук, ног, корпуса в постановке «Весна». | 1 | 1 | | |
| 72 | Положение рук, ног, корпуса в постановке «Весна». | 1 | 1 | отработка положений рук, ног в постановке | |
| 73 | Парные женские комбинации в постановке «Весна». | 1 | 2 | | Отработать парные комбинации – 4 ч. |
| 74 | Парные женские комбинации в постановке «Весна». | 1 | 2 | | |
| 75 | Основные фигуры в постановке «Весна». | 1 | 2 | | |
| 76 | Основные фигуры в постановке «Весна». | 1 | 2 | отработка основных фигур | |
| 77 | Манера и характер исполнения в постановке «Весна». | 1 | 1 | | |
| 78 | Манера и характер исполнения в постановке «Весна». | 1 | 1 | отработка характера исполнения | |
| 79 | Комбинация на основные элементы хороводной части в постановки «Весна». | 1 | 1 | | Отработать рисунок танца – 4ч. |
| 80 | Комбинация на основные элементы хороводной части в постановки «Весна». | 1 | 1 | отработка комбинации | |
| 81 | Положение рук, ног, корпуса в корякском | 1 | 2 | | |

| | | | | | |
|---|--|---|---|---|---|
| | танце. | | | | |
| 82 | Положение рук, ног, корпуса в корякском танце. | 1 | 2 | отработка положений рук, ног в постановке | |
| 83 | Основные ходы в корякском танце. | 1 | 2 | | Отработать ходы Корякского танца – 4 ч. |
| 84 | Основные ходы в корякском танце. | 1 | 1 | | |
| 85 | Манера и характер исполнения корякского танца. | 1 | 2 | | |
| 86 | Манера и характер исполнения корякского танца. | 1 | 1 | определить манеру и характер исполнения корякского танца. | |
| 87 | Комбинация на основные ходы корякского танца. | 1 | 2 | | |
| 88 | Зачёт. | 1 | 2 | | |
| 3 семестр (аудиторно – 32 ч., СРС – 16 ч.) | | | | | |
| 1 | Подбор музыкального материала | 1 | 1 | | |
| 2 | Разработка программы номера, композиционного плана. | 1 | 1 | разработать элементы программы | |
| 3 | Разработка пластического мотива, работа над хореографическим текстом. | 1 | 1 | | Проучивание комбинаций- 6 ч. |
| 4 | Разработка пластического мотива, работа над хореографическим текстом. | 1 | 1 | разработать элементы мотива танца | |
| 5 | Рисунок танца, хореографическое варьирование и комбинирование движений. | 1 | 1 | | |
| 6 | Рисунок танца, хореографическое варьирование и комбинирование движений. | 1 | 1 | работа с видео материалом | |
| 7 | Определение задачи и последовательность в процессе исполнения пластического рисунка в исполнение номера. | 1 | 1 | | |
| 8 | Определение задачи и последовательность в процессе исполнения пластического рисунка в исполнение номера. | 1 | 1 | определить задачи элементов | |
| 9 | Освоение техники сочинённых комбинаций постановки «Сроду». | 1 | 1 | | |
| 10 | Освоение техники сочинённых комбинаций постановки «Сроду». | 1 | 1 | отработка техники | |
| 11 | Освоение хореографического текста постановки «Сроду». | 1 | 1 | | |
| 12 | Освоение хореографического текста постановки «Сроду». | 1 | 1 | отработка текста постановки | |
| 13 | Отработка проученных комбинаций постановки «Сроду». | 1 | 1 | | |
| 14 | Отработка проученных комбинаций постановки «Сроду». | 1 | 1 | | Проучивание комбинаций номеров «Сроду» - 6 ч. |

| | | | | | |
|---|--|---|---|-----------------------------------|--|
| 15 | Комбинации в парных танцах. | 1 | 2 | | |
| 16 | Комбинации в парных танцах. | 1 | 2 | работа с видео материалом | |
| 17 | Комбинации в массовых танцах. | 1 | 1 | | |
| 18 | Комбинации в массовых танцах. | 1 | 1 | отработка комбинации | |
| 19 | Комбинации предметов. | 1 | 2 | | Проучивания комбинаций номера «Весна» - 2ч. |
| 20 | Комбинации предметов. | 1 | 2 | отработка комбинации | |
| 21 | Комбинаций на основной ход в постановке «Весна». | 1 | 1 | | |
| 22 | Комбинаций на основной ход в постановке «Весна». | 1 | 1 | отработка комбинации | |
| 23 | Положение рук, ног, корпуса в парах в постановке «Весна». | 1 | 2 | | |
| 24 | Положение рук, ног, корпуса в парах в постановке «Весна». | 1 | 2 | отработка комбинации | |
| 25 | Парные комбинации в постановке «Весна». | 1 | 2 | | Проучивание комбинаций номера «Весна» -2 ч. |
| 26 | Парные комбинации в постановке «Весна». | 1 | 2 | | |
| 27 | Основные фигуры в постановке «Весна». | 1 | 1 | | |
| 28 | Основные фигуры в постановке «Весна». | 1 | 1 | отработка основных фигур | |
| 29 | Манера и характер исполнения в постановке «Весна». | 1 | 1 | | |
| 30 | Манера и характер исполнения в постановке «Весна». | 1 | 1 | отработка манеры исполнения | |
| 31 | Комбинация на основные элементы хороводной части в постановки «Весна». | 1 | 2 | | |
| 32 | Контрольная работа. | 1 | 3 | | |
| 4 семестр (аудиторно – 44 ч., СРС – 22 ч.) | | | | | |
| 1 | Общение партнёров, как взаимодействие. | 1 | 1 | | |
| 2 | Общение партнёров, как взаимодействие. | 1 | 1 | | |
| 3 | Пластический мотив и внешний рисунок номера «Платок казачки» | 1 | 1 | | Проучивание комбинаций номера «Платок казачки» -2 ч. |
| 4 | Пластический мотив и внешний рисунок номера «Платок казачки» | 1 | 1 | отработать внешний рисунок номера | |
| 5 | Эмоционально-смысловое, темпоритмическое исполнение корякского танца. | 1 | 1 | | |
| 6 | Эмоционально-смысловое, темпоритмическое исполнение корякского танца. | 1 | 1 | работа с видео материалом | |
| 7 | Национальный колорит музыки танцевального действия корякского танца. | 1 | 1 | | Проучивание комбинаций |

| | | | | | |
|----|--|---|---|---------------------------------------|--|
| | | | | | номера «Корякский танец» - 3 ч. |
| 8 | Национальный колорит музыки танцевального действия корякского танца. | 1 | 1 | | |
| 9 | Отработка комбинаций на дробную технику, комбинации на сложную координацию. | 1 | 2 | | |
| 10 | Отработка комбинаций на дробную технику, комбинации на сложную координацию. | 1 | 2 | отработка комбинации | |
| 11 | Комбинации по современной хореографии, комбинации для игровых и шуточных танцев. | 1 | 2 | | Проучивание комбинаций номера «Корякский танец» - 3 ч. |
| 12 | Комбинации по современной хореографии, комбинации для игровых и шуточных танцев. | 1 | 2 | отработка комбинации | |
| 13 | Комбинации на героико-патриотическую и трудовую тему. | 1 | 2 | | |
| 14 | Комбинации на героико-патриотическую и трудовую тему. | 1 | 2 | работа с видео материалом | |
| 15 | Комбинация диагональная. | 1 | 2 | | Проучивание комбинаций номера «Корякский танец» - 3 ч. |
| 16 | Комбинация диагональная. | 1 | 2 | отработка комбинации | |
| 17 | Комбинация на месте. | 1 | 2 | | |
| 18 | Комбинация на месте. | 1 | 2 | отработка комбинации | |
| 19 | Комбинация по кругу. | 1 | 2 | | |
| 20 | Комбинация по кругу. | 1 | 2 | отработка комбинации | |
| 21 | Основной ход ирландского танца. | 1 | 2 | | Проучивание комбинаций «Ирландского танца» - 3 ч. |
| 22 | Основной ход ирландского танца. | 1 | 2 | | |
| 23 | Положение рук, ног, корпуса ирландского танца. | 1 | 1 | | |
| 24 | Положение рук, ног, корпуса ирландского танца. | 1 | 1 | отработка положения рук, ног, корпуса | |
| 25 | Парные женские комбинации ирландского танца. | 1 | 2 | | |
| 26 | Парные женские комбинации ирландского танца. | 1 | 2 | отработка комбинации | |
| 27 | Парные мужские комбинации ирландского танца. | 1 | 2 | | Проучивание комбинаций «Ирландского танца» - 2 ч. |
| 28 | Парные мужские комбинации ирландского танца. | 1 | 2 | отработка комбинации | |

| | | | | | |
|---|--|---|---|------------------------------------|---|
| 29 | Основные комбинаций ирландского танца. | 1 | 1 | | |
| 30 | Основные комбинаций ирландского танца. | 1 | 1 | отработка комбинации | |
| 31 | Манера и характер исполнения комбинаций ирландского танца. | 1 | 2 | | |
| 32 | Манера и характер исполнения комбинаций ирландского танца. | 1 | 2 | отработка манеры исполнения | |
| 33 | Комбинация на основные элементы ирландского танца. | 1 | 2 | | Проучивание комбинаций «Ирландского танца» - 2 ч. |
| 34 | Комбинация на основные элементы ирландского танца. | 1 | 2 | отработка комбинации | |
| 35 | Постановочная работа Ирландского танца. Экспозиция. | 1 | 1 | | |
| 36 | Постановочная работа Ирландского танца. Экспозиция. | 1 | 1 | разработать элементы экспозиции | |
| 37 | Постановочная работа Ирландского танца. Завязка. | 1 | 1 | | Проучивания комбинаций «Ирландского танца» - 4 ч. |
| 38 | Постановочная работа Ирландского танца. Завязка. | 1 | 1 | разработать элементы завязки | |
| 39 | Постановочная работа Ирландского танца. Рисунок танца. | 1 | 1 | | |
| 40 | Постановочная работа Ирландского танца. Рисунок танца. | 1 | 1 | разработать элементы рисунка танца | |
| 41 | Постановочная работа Ирландского танца. Хореографический текст. | 1 | 2 | | |
| 42 | Постановочная работа Ирландского танца. Хореографический текст. | 1 | 2 | разработать элементы текста танца | |
| 43 | Финальная комбинация ирландского танца. | 1 | 2 | | |
| 44 | Зачёт. | 1 | 2 | | |
| 5 семестр (аудиторно – 48 ч., СРС – 24 ч.) | | | | | |
| 1 | Разработка программы номера «Испанская баллада» | 1 | 2 | | |
| 2 | Разработка программы номера «Испанская баллада» | 1 | 2 | | |
| 3 | Разработка композиционного плана номера «Испанская баллада» | 1 | 3 | | Проучивание комбинаций номеров «Испанская баллада» - 3 ч. |
| 4 | Разработка композиционного плана номера «Испанская баллада» | 1 | 3 | | |
| 5 | Разработка пластического мотива в постановке «Испанская баллада» | 1 | 2 | | |
| 6 | Разработка пластического мотива в постановке «Испанская баллада» | 1 | 2 | | |
| 7 | Работа с музыкальным материалом постановки «Испанская баллада» | 1 | 2 | | Проучивание комбинаций номеров «Испанская |

| | | | | | |
|----|---|---|---|---------------------------|---|
| | | | | | баллада» - 3 ч. |
| 8 | Работа с музыкальным материалом постановки «Испанская баллада» | 1 | 2 | | |
| 9 | Работа над хореографическим текстом постановки «Испанская баллада». | 1 | 2 | | |
| 10 | Работа над хореографическим текстом постановки «Испанская баллада». | 1 | 2 | | |
| 11 | Работа над рисунком танца постановки «Испанская баллада». | 1 | 3 | | |
| 12 | Работа над рисунком танца постановки «Испанская баллада». | 1 | 3 | | Отработка комбинаций номеров «Испанская баллада» - 5 ч. |
| 13 | Пластический рисунок в исполнение номера «Испанская баллада». | 1 | 1 | | |
| 14 | Пластический рисунок в исполнение номера «Испанская баллада». | 1 | 1 | | |
| 15 | Положение корпуса, ног, позиции и положения рук в испанском танце. | 1 | 2 | | Проучивание комбинаций номеров «Испанская баллада» - 2 ч. |
| 16 | Положение корпуса, ног, позиции и положения рук в испанском танце. | 1 | 2 | | |
| 17 | Основные ходы сценического испанского танца. | 1 | 2 | | |
| 18 | Основные ходы сценического испанского танца. | 1 | 2 | работа с литературой | |
| 19 | Основные элементы испанского танца. | 1 | 2 | | |
| 20 | Основные элементы испанского танца. | 1 | 2 | | |
| 21 | Манера и характер исполнения испанского танца. | 1 | 2 | | |
| 22 | Манера и характер исполнения испанского танца. | 1 | 2 | | |
| 23 | Хореографическое комбинирование движений испанского танца. | 1 | 2 | | |
| 24 | Хореографическое комбинирование движений испанского танца. | 1 | 2 | | Проучивание комбинаций номеров «Испанская баллада» -4 ч. |
| 25 | Хореографическое варьирование движений испанского танца. | 1 | 2 | | |
| 26 | Хореографическое варьирование движений испанского танца. | 1 | 2 | работа с литературой | |
| 27 | Освоение техники хореографического текста поддержек. | 1 | 2 | | |
| 28 | Освоение техники хореографического текста поддержек. | 1 | 2 | отработка навыков техники | |
| 29 | Комбинации в парных и массовых танцах. | 1 | 3 | | Проучивание комбинаций номеров «Испанская баллада» - 3 ч. |
| 30 | Комбинации в парных и массовых танцах. | 1 | 3 | | |
| 31 | Освоение техники сольных комбинаций. | 1 | 2 | | |
| 32 | Освоение техники сольных комбинаций. | 1 | 2 | отработка техники | |

| | | | | | |
|---|--|---|---|----------------------|---|
| 33 | Комбинации в парных и массовых танцах, усложнённая форма. | 1 | 2 | | |
| 34 | Комбинации в парных и массовых танцах, усложнённая форма. | 1 | 2 | отработка комбинации | |
| 35 | Взаимодействие партнёров в сценическом действии. | 1 | 2 | | |
| 36 | Взаимодействие партнёров в сценическом действии. | 1 | 2 | отработка комбинации | |
| 37 | Парные комбинации в постановке «Кадриль». | 1 | 2 | | |
| 38 | Парные комбинации в постановке «Кадриль». | 1 | 2 | отработка комбинации | Проучивание комбинаций номера «Кадриль» - 2 ч. |
| 39 | Игровые комбинации в постановке «Кадриль». | 1 | 2 | | |
| 40 | Игровые комбинации в постановке «Кадриль». | 1 | 2 | отработка комбинации | |
| 41 | Создание хореографического образа в постановке «Кадриль». | 1 | 2 | | Отработка комбинаций номера «Кадриль» - 2 ч. |
| 42 | Создание хореографического образа в постановке «Кадриль». | 1 | 2 | | |
| 43 | Работа над хореографическим текстом постановки «Кадриль». | 1 | 3 | | |
| 44 | Работа над хореографическим текстом постановки «Кадриль». | 1 | 3 | отработка движений | |
| 45 | Работа над рисунком танца постановки «Кадриль». | 1 | 2 | | |
| 46 | Работа над рисунком танца постановки «Кадриль». | 1 | 2 | | |
| 47 | Контрольная работа. | 1 | 3 | | |
| 48 | Контрольная работа. | 1 | 3 | | |
| 6 семестр (аудиторно – 48 ч., СРС – 24 ч.) | | | | | |
| 1 | Общение партнёров, как взаимодействие в раскрытии темы. | 1 | 2 | | |
| 2 | Общение партнёров, как взаимодействие в раскрытии темы. | 1 | 2 | отработка движений | |
| 3 | Пластический мотив и внешний рисунок номера «В круг куста» | 1 | 2 | | |
| 4 | Пластический мотив и внешний рисунок номера «В круг куста» | 1 | 2 | отработка движений | |
| 5 | Эмоционально-смысловое, темпоритмическое исполнение в постановке «В круг куста». | 1 | 2 | | Проучивание комбинаций номера «В круг куста» - 2 ч. |
| 6 | Эмоционально-смысловое, темпоритмическое исполнение в постановке «В круг куста». | 1 | 2 | отработка движений | |
| 7 | Национальный колорит музыки танцевального действия в постановке «В круг куста». | 1 | 3 | | |
| 8 | Национальный колорит музыки танцевального действия в постановке «В круг куста». | 1 | 3 | отработка движений | |
| 9 | Отработка комбинаций в стиле фольк. | 1 | 2 | | |

| | | | | | |
|----|--|---|---|---------------------------|---|
| 10 | Отработка комбинаций в стиле фольк. | 1 | 2 | работа с видео материалом | |
| 11 | Освоение техники комбинаций с элементами «Синкопы». | 1 | 2 | | Проучивание комбинаций номера «В круг куста» - 3 ч. |
| 12 | Освоение техники комбинаций с элементами «Синкопы». | 1 | 2 | отработка техники | |
| 13 | Комбинации на сложную координацию. | 1 | 2 | | |
| 14 | Комбинации на сложную координацию. | 1 | 2 | отработка комбинации | |
| 15 | Комбинации по современной хореографии. | 1 | 3 | | |
| 16 | Комбинации по современной хореографии. | 1 | 3 | отработка комбинации | |
| 17 | Комбинации для игровых и шуточных танцев. | 1 | 2 | | Проучивание комбинаций номера «Кадриль»- 3 ч. |
| 18 | Комбинации для игровых и шуточных танцев. | 1 | 2 | отработка комбинации | |
| 19 | Комбинации на героико-патриотическую и трудовую тему. | 1 | 3 | | Отработать движения постановки «Солдатская пляска» - 3 ч. |
| 20 | Комбинации на героико-патриотическую и трудовую тему. | 1 | 3 | отработка комбинации | |
| 21 | Основной ход ирландского танца. | 1 | 2 | | |
| 22 | Основной ход ирландского танца. | 1 | 2 | отработка комбинации | |
| 23 | Положение рук, ног, корпуса ирландского танца. | 1 | 2 | | |
| 24 | Положение рук, ног, корпуса ирландского танца. | 1 | 2 | отработка движений | |
| 25 | Парные женские комбинации ирландского танца. | 1 | 2 | | Проучивание комбинаций «Ирландского танца» - 2ч. |
| 26 | Парные женские комбинации ирландского танца. | 1 | 2 | отработка движений | |
| 27 | Парные мужские комбинации ирландского танца. | 1 | 3 | | |
| 28 | Парные мужские комбинации ирландского танца. | 1 | 3 | работа с видео материалом | |
| 29 | Основные комбинаций ирландского танца. | 1 | 3 | | Проучивания комбинаций «Ирландского танца» - 3 ч. |
| 30 | Основные комбинаций ирландского танца. | 1 | 3 | отработка комбинации | |
| 31 | Манера и характер исполнения комбинаций ирландского танца. | 1 | 2 | | |
| 32 | Манера и характер исполнения комбинаций ирландского танца. | 1 | 2 | отработка комбинации | |

| | | | | | |
|---|---|---|---|--------------------------------|---|
| 33 | Комбинация на основные элементы ирландского танца. | 1 | 2 | | Проучивания комбинаций «Ирландского танца» - 2 ч. |
| 34 | Комбинация на основные элементы ирландского танца. | 1 | 2 | отработка комбинации | |
| 35 | Постановочная работа Ирландского танца. Экспозиция. | 1 | 2 | | |
| 36 | Постановочная работа Ирландского танца. Экспозиция. | 1 | 2 | отработка комбинации | |
| 37 | Постановочная работа Ирландского танца. Завязка. | 1 | 2 | | Отработка комбинаций «Ирландского танца» - 3. |
| 38 | Постановочная работа Ирландского танца. Завязка. | 1 | 2 | отработка комбинации | |
| 39 | Постановочная работа Ирландского танца. Рисунок танца. | 1 | 2 | | |
| 40 | Постановочная работа Ирландского танца. Рисунок танца. | 1 | 2 | работа с видео материалом | |
| 41 | Постановочная работа Ирландского танца. Хореографический текст. | 1 | 3 | | Проучивание комбинаций «Ирландского танца» - 3 ч. |
| 42 | Постановочная работа Ирландского танца. Хореографический текст. | 1 | 3 | отработка комбинации | |
| 43 | Финальная комбинация ирландского танца. | 1 | 2 | | |
| 44 | Финальная комбинация ирландского танца. | 1 | 2 | отработка комбинации | |
| 45 | Постановочная работа Ирландского танца. | 1 | 2 | | |
| 46 | Постановочная работа Ирландского танца. | 1 | 2 | отработка комбинации | |
| 47 | Зачёт. | 1 | 3 | | |
| 48 | Зачёт. | 1 | 3 | | |
| 7 семестр (аудиторно – 64 ч., СРС – 32 ч.) | | | | | |
| 1 | Подбор музыкального материала. | 1 | 2 | | |
| 2 | Подбор музыкального материала. | 1 | 2 | подобрать материал | |
| 3 | Разработка программы номера «Молодежная плясовая». | 1 | 2 | | Проучивания комбинаций «Молодежная плясовая» - 4 ч. |
| 4 | Разработка программы номера «Молодежная плясовая». | 1 | 2 | разработка элементов программы | |
| 5 | Разработка композиционного плана номера «Молодежная плясовая». | 1 | 3 | | |
| 6 | Разработка композиционного плана номера «Молодежная плясовая». | 1 | 3 | доработка плана | |
| 7 | Техника синхронного исполнения номера «Молодежная плясовая». | 1 | 3 | | Проучивание комбинаций «Молодежная плясовая» - 3 ч. |
| 8 | Техника синхронного исполнения номера | 1 | 3 | отработка | |

| | | | | | |
|----|---|---|---|------------------------------|---|
| | «Молодежная плясовая». | | | техники | |
| 9 | Разработка пластического мотива постановки «Молодежная плясовая». | 1 | 2 | | |
| 10 | Разработка пластического мотива постановки «Молодежная плясовая». | 1 | 2 | отработка техники | |
| 11 | Освоение хореографического текста постановки «Молодежная плясовая». | 1 | 2 | | Отработка комбинаций «Молодежная плясовая» - 3ч. |
| 12 | Освоение хореографического текста постановки «Молодежная плясовая». | 1 | 2 | отработка техники | |
| 13 | Логика развития рисунка в постановки «Молодежная плясовая». | 1 | 2 | | |
| 14 | Логика развития рисунка в постановки «Молодежная плясовая». | 1 | 2 | отработка техники | |
| 15 | Комбинирование движений постановки «Молодежная плясовая». | 1 | 2 | | |
| 16 | Комбинирование движений постановки «Молодежная плясовая». | 1 | 2 | отработка движений | |
| 17 | Хореографическое варьирование постановки «Молодежная плясовая». | 1 | 3 | | Отработка комбинаций «Молодежная плясовая» - 3 ч. |
| 18 | Хореографическое варьирование постановки «Молодежная плясовая». | 1 | 3 | подготовка элементов рисунка | |
| 19 | Пластический рисунок постановки «Молодежная плясовая». | 1 | 2 | | |
| 20 | Пластический рисунок постановки «Молодежная плясовая». | 1 | 2 | отработка элементов рисунка | |
| 21 | Разработка программы номера «Испанская баллада» | 1 | 2 | | |
| 22 | Разработка программы номера «Испанская баллада» | 1 | 2 | доработка элементов плана | |
| 23 | Разработка композиционного плана номера «Испанская баллада» | 1 | 2 | | |
| 24 | Разработка композиционного плана номера «Испанская баллада» | 1 | 2 | работа с литературой | |
| 25 | Разработка пластического мотива в постановке «Испанская баллада» | 1 | 3 | | |
| 26 | Разработка пластического мотива в постановке «Испанская баллада» | 1 | 3 | отработка пластики | |
| 27 | Работа с музыкальным материалом постановки «Испанская баллада» | 1 | 3 | | Проучивание комбинаций номеров «Испанская баллада» - 3 ч. |
| 28 | Работа с музыкальным материалом постановки «Испанская баллада» | 1 | 3 | доработка текста | |
| 29 | Работа над хореографическим текстом постановки «Испанская баллада». | 1 | 2 | | |
| 30 | Работа над хореографическим текстом постановки «Испанская баллада». | 1 | 2 | доработать элементы танца | |
| 31 | Работа над рисунком танца постановки «Испанская баллада». | 1 | 3 | | |

| | | | | | |
|----|--|---|---|---------------------------|---|
| 32 | Работа над рисунком танца постановки «Испанская баллада». | 1 | 3 | отработка элементов танца | |
| 33 | Пластический рисунок в исполнение номера «Испанская баллада». | 1 | 2 | | Проучивание комбинаций номеров «Испанская баллада» - 2 ч. |
| 34 | Пластический рисунок в исполнение номера «Испанская баллада». | 1 | 2 | работа с литературой | |
| 35 | Положение корпуса, ног, позиции и положения рук в испанском танце. | 1 | 2 | | |
| 36 | Положение корпуса, ног, позиции и положения рук в испанском танце. | 1 | 2 | отработка движений | |
| 37 | Основные ходы сценического испанского танца. | 1 | 2 | | Отработка комбинаций номеров «Испанская баллада» - 3 ч. |
| 38 | Основные ходы сценического испанского танца. | 1 | 2 | отработка движений | |
| 39 | Основные элементы испанского танца. | 1 | 3 | | |
| 40 | Основные элементы испанского танца. | 1 | 3 | работа с литературой | |
| 41 | Манера и характер исполнения испанского танца. | 1 | 2 | | |
| 42 | Манера и характер исполнения испанского танца. | 1 | 2 | отработка движений | |
| 43 | Хореографическое комбинирование движений испанского танца. | 1 | 3 | | Отработка комбинаций номеров «Испанская баллада» - 3 ч. |
| 44 | Хореографическое комбинирование движений испанского танца. | 1 | 3 | отработка движений | |
| 45 | Хореографическое варьирование движений испанского танца. | 1 | 3 | | |
| 46 | Хореографическое варьирование движений испанского танца. | 1 | 3 | отработка движений | |
| 47 | Комбинаций на основной ход в постановке «Весна». | 1 | 3 | | |
| 48 | Комбинаций на основной ход в постановке «Весна». | 1 | 3 | отработка движений | |
| 49 | Плясовая часть в постановке «Весна». | 1 | 2 | | |
| 50 | Плясовая часть в постановке «Весна». | 1 | 2 | | |
| 51 | Сложные парные комбинации в постановке «Весна». | 1 | 3 | отработка комбинаций | Проучивание комбинаций номеров «Весна» - 3 ч. |
| 52 | Сложные парные комбинации в постановке «Весна». | 1 | 3 | отработка техники | |
| 53 | Освоение дробной техники в постановке «Весна». | 1 | 2 | | Проучивание комбинаций номеров «Весна» - 3 ч. |
| 54 | Освоение дробной техники в постановке «Весна». | 1 | 2 | отработка движений | |
| 55 | Ансамблевое исполнение постановки «Весна». | 1 | 3 | | |

| | | | | | |
|---|--|---|---|--------------------------------|---|
| 56 | Ансамблевое исполнение постановки «Весна». | 1 | 3 | отработка движений | |
| 57 | Манера и характер исполнения в постановке «Весна». | 1 | 2 | | |
| 58 | Манера и характер исполнения в постановке «Весна». | 1 | 2 | отработка движений | |
| 59 | Манера и характер исполнения в постановке «Весна». | 1 | 2 | | |
| 60 | Манера и характер исполнения в постановке «Весна». | 1 | 2 | отработка движений | |
| 61 | Комбинация на основные элементы плясовой части в постановки «Весна». | 1 | 2 | | Отработка комбинаций номеров «Весна» - 3 ч. |
| 62 | Комбинация на основные элементы плясовой части в постановки «Весна». | 1 | 2 | отработка движений | |
| 63 | Контрольная работа. | 1 | 3 | | |
| 64 | Контрольная работа. | 1 | 3 | | |
| 8 семестр (аудиторно – 60 ч., СРС – 30 ч.) | | | | | |
| 1 | Общение партнёров, как взаимодействие в раскрытии темы. | 1 | 3 | | |
| 2 | Общение партнёров, как взаимодействие в раскрытии темы. | 1 | 3 | подготовка элементов рисунка | |
| 3 | Пластический мотив и внешний рисунок номера «Калинка» | 1 | 3 | | Отработка комбинаций номеров «Калинка» - 3 ч. |
| 4 | Пластический мотив и внешний рисунок номера «Калинка» | 1 | 3 | отработка элементов рисунка | |
| 5 | Эмоционально-смысловое, темпоритмическое исполнение в постановке «Калинка» | 1 | 2 | | |
| 6 | Эмоционально-смысловое, темпоритмическое исполнение в постановке «Калинка» | 1 | 2 | отработка элементов рисунка | |
| 7 | Национальный колорит музыки танцевального действия в постановке «Калинка» | 1 | 3 | | Отработка комбинаций номеров «Калинка» - 2 ч. |
| 8 | Национальный колорит музыки танцевального действия в постановке «Калинка» | 1 | 3 | подготовка элементов программы | |
| 9 | Разработка программы номера «Молодежная плясовая». | 1 | 2 | | |
| 10 | Разработка программы номера «Молодежная плясовая». | 1 | 2 | подготовка элементов программы | |
| 11 | Разработка композиционного плана номера «Молодежная плясовая». | 1 | 3 | | Отработка комбинаций номеров «Молодежная плясовая» - 4 ч. |
| 12 | Разработка композиционного плана номера «Молодежная плясовая». | 1 | 3 | доработка плана | |

| | | | | | |
|----|---|---|---|-----------------------------|---|
| 13 | Техника синхронного исполнения номера «Молодежная плясовая». | 1 | 2 | | |
| 14 | Техника синхронного исполнения номера «Молодежная плясовая». | 1 | 2 | работа с видео материалом | |
| 15 | Разработка пластического мотива постановки «Молодежная плясовая». | 1 | 2 | | |
| 16 | Разработка пластического мотива постановки «Молодежная плясовая». | 1 | 2 | работа с видео материалом | |
| 17 | Освоение хореографического текста постановки «Молодежная плясовая». | 1 | 3 | | Отработка комбинаций номеров «Молодежная плясовая» - 2 ч. |
| 18 | Освоение хореографического текста постановки «Молодежная плясовая». | 1 | 3 | отработка текста постановки | |
| 19 | Комбинирование движений постановки «Молодежная плясовая». | 1 | 3 | | |
| 20 | Комбинирование движений постановки «Молодежная плясовая». | 1 | 3 | отработка текста постановки | |
| 21 | Хореографическое варьирование постановки «Молодежная плясовая». | 1 | 3 | | Отработка комбинаций номеров «Молодежная плясовая» - 3 ч. |
| 22 | Хореографическое варьирование постановки «Молодежная плясовая». | 1 | 3 | отработка текста постановки | |
| 23 | Отработка комбинаций в стиле фольк. | 1 | 3 | | |
| 24 | Отработка комбинаций в стиле фольк. | 1 | 3 | отработка комбинаций | |
| 25 | Освоение техники комбинаций с элементами «Синкопы». | 1 | 2 | | |
| 26 | Освоение техники комбинаций с элементами «Синкопы». | 1 | 2 | отработка комбинаций | |
| 27 | Комбинации на сложную координацию. | 1 | 3 | | |
| 28 | Комбинации на сложную координацию. | 1 | 3 | работа с видео материалом | |
| 29 | Комбинации по современной хореографии. | 1 | 3 | | |
| 30 | Комбинации по современной хореографии. | 1 | 3 | отработка комбинаций | |
| 31 | Комбинации для игровых и шуточных танцев. | 1 | 3 | | Отработка комбинаций номеров «Кадриль» - 3 ч. |
| 32 | Комбинации для игровых и шуточных танцев. | 1 | 3 | отработка комбинаций | |
| 33 | Комбинации на героико-патриотическую и трудовую тему. | 1 | 3 | | Отработка комбинаций номера «Солдатская пляска» - 3 ч. |
| 34 | Комбинации на героико-патриотическую и трудовую тему. | 1 | 3 | отработка комбинаций | |
| 35 | Основной ход ирландского танца. | 1 | 3 | | |

| | | | | | |
|----|--|---|---|---------------------------|--|
| 36 | Основной ход ирландского танца. | 1 | 3 | отработка движений | |
| 37 | Положение рук, ног, корпуса ирландского танца. | 1 | 3 | | |
| 38 | Положение рук, ног, корпуса ирландского танца. | 1 | 3 | отработка движений | |
| 39 | Парные женские комбинации ирландского танца. | 1 | 2 | | Проучивания комбинаций номера «Ирландского танца» - 3 ч. |
| 40 | Парные женские комбинации ирландского танца. | 1 | 2 | отработка комбинаций | |
| 41 | Парные мужские комбинации ирландского танца. | 1 | 2 | | |
| 42 | Парные мужские комбинации ирландского танца. | 1 | 2 | отработка комбинаций | |
| 43 | Основные комбинаций ирландского танца. | 1 | 2 | | |
| 44 | Основные комбинаций ирландского танца. | 1 | 2 | работа с видео материалом | |
| 45 | Манера и характер исполнения комбинаций ирландского танца. | 1 | 3 | | Проучивание комбинаций номера «Ирландского танца» - 3 ч. |
| 46 | Манера и характер исполнения комбинаций ирландского танца. | 1 | 3 | отработка комбинаций | |
| 47 | Комбинация на основные элементы ирландского танца. | 1 | 3 | | |
| 48 | Комбинация на основные элементы ирландского танца. | 1 | 3 | отработка комбинаций | |
| 49 | Постановочная работа Ирландского танца. Экспозиция | 1 | 3 | | |
| 50 | Постановочная работа Ирландского танца. Экспозиция | 1 | 3 | работа с видео материалом | |
| 51 | Постановочная работа Ирландского танца.Завязка. | 1 | 2 | | Отработка комбинаций номера «Ирландского танца» - 4 ч. |
| 52 | Постановочная работа Ирландского танца.Завязка. | 1 | 2 | работа с видео материалом | |
| 53 | Постановочная работа Ирландского танца.Рисунок танца. | 1 | 3 | | |
| 54 | Постановочная работа Ирландского танца.Рисунок танца. | 1 | 3 | работа с видео материалом | |
| 55 | Постановочная работа Ирландского танца.Хореографический текст. | 1 | 3 | | |
| 56 | Постановочная работа Ирландского танца.Хореографический текст. | 1 | 3 | отработка движений | |
| 57 | Финальная комбинация ирландского танца. | 1 | 3 | | |
| 58 | Финальная комбинация ирландского танца. | 1 | 3 | отработка движений | |
| 59 | Постановочная работа Ирландского танца. | 1 | 3 | | |
| 60 | Постановочная работа Ирландского танца. Зачет. | 1 | 3 | | |

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению.

Реализация учебного предмета проводится в учебном танцевальном классе, а также в актовом (концертном) зале колледжа.

Оборудование учебного кабинета по хореографии:

- фортепиано,
- зеркала,
- рабочее место преподавателя,
- станок.

Технические средства обучения:

- музыкальный центр,
- синтезатор,
- флеш-носители, CD-диски.

Видео-пособия:

- государственный ансамбль танца И. Моисеева;
- государственный ансамбль песни и танца имени М.Е. Пятницкого,
- государственный ансамбль танца «Березка»,
- Национальный балет «Кострома»,
- государственный ансамбль «Жок»,
- Красноярский государственный академический ансамбль танца Сибири им. М.С. Годенко,
- государственный Кубанский казачий хор,
- государственный ансамбль Павла Вирского.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Основные источники:

1. Богданов Г.Ф. Русский народно – сценический танец. Методика и практика создания. 2018г.

2. Климов А.А. «Основы русского народного танца», Издательство МГИК, 2014 г.

3. Мелехов А. Искусство балетмейстера. Композиция и постановка танца. 2016г.

Дополнительные источники:

1. Альфонсо ПуигКларамунт. Флора Альбайсин. «Искусство танца фламенко» Москва, «Искусство», 1984.

2. Р. Захаров «Сочинение танца», Москва, «Искусство», 1983.

3. Т.И. Ткаченко. «Народный танец», М., «Искусство», 1972.

4. В.И. Уральская. «Рождение танца», М., «Советская Россия», 1982.

5. И.В. Смирнов. «Искусство балетмейстера», М., Просвещение, 1986.

6. Методическая разработка «Элементы народной хореографии», Биробиджан, Управление культуры ЕАО ОНМЦ, 2005.

Интернет источники:

<https://m.YouTube.com>

www.horeograf.com

www.dancehelp.ru

www.impresario.pro

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и самостоятельных работ, тестирования, а также выполнения студентами индивидуальных заданий.

| Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания) | Формы и методы контроля и оценки результатов обучения |
|---|--|
| иметь практический опыт: | |
| - постановки танцев по записи; | контрольная работа, зачет, экзамен |
| - работы в качестве исполнителя и постановщика, различных танцев творческим коллективом; | контрольная работа, зачет, экзамен |
| - проведения с участниками коллектива занятий по классическому, народному и современному танцам; | контрольная работа, зачет, экзамен |
| уметь: | |
| - анализировать и разрабатывать драматургическую основу хореографического произведения; | наблюдение в период практической работы |
| - разрабатывать постановочный план и осуществлять хореографическую постановку; | практическая работа |
| - разбирать и ставить танец по записи, вести репетиционную работу; | практическая работа с методической литературой на занятиях |
| - работать над развитием пластичности, координации, постановкой корпуса, ног, рук, головы; | практическая работа |
| - воплощать манеру, совершенствовать технику и выразительность исполнения народных танцев; | практическая работа |
| - импровизировать, находить музыкальное, эмоциональное и пластическое решение современного танца; | наблюдение в период практической работы |
| - работать над развитием пластичности, координации, постановкой корпуса, ног, рук, головы; | практическая работа |
| - воплощать манеру, совершенствовать технику и выразительность исполнения народных танцев; | практическая работа |
| - использовать приобретенные исполнительские навыки и умения в преподавательской деятельности. | наблюдение в период практической работы |
| знать: | |
| - теоретические основы и практику создания хореографического произведения; | опрос |
| - приемы постановочной работы, методику создания хореографического номера; | наблюдение в период практической работы |
| - систему и принципы развития психофизического и двигательного аппарата хореографа, специальную терминологию; | наблюдение в период практической работы |
| - хореографическое творчество разных народов, репертуар ведущих народных танцевальных ансамблей; | опрос |
| - основные принципы движения в европейских и латиноамериканских танцах; | наблюдение в период практической работы |
| - основные направления и школы современного танца, особенности техники и манеры их исполнения; | наблюдение в период практической работы |

| | | |
|-------|---|---|
| | - теорию, хореографические элементы классического, народного, балетного и современного танцев; | практическая работа |
| | - принципы построения и методику проведения уроков хореографии. | практическая работа |
| ОК 1. | Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес. | Наблюдение, собеседование |
| ОК 2. | Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы решения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество. | Наблюдение за организацией деятельности в стандартной ситуации |
| ОК 3. | Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях. | Наблюдение за организацией деятельности в стандартной ситуации |
| ОК 4. | Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития. | Наблюдение за организацией работы с информацией, за организацией коллективной деятельности, общением с группой, преподавателем |
| ОК 5 | Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности. | Наблюдение за организацией работы с информацией, за организацией коллективной деятельности, общением с группой, преподавателем |
| ОК 6. | Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством. | Наблюдение за процессами оценки и самооценки, видение путей самосовершенствования |
| ОК 7. | Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий. | Наблюдение за организацией работы с информацией, за организацией коллективной деятельности, общением с группой, преподавателем |
| ОК 8. | Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации. | Наблюдение за процессами оценки и самооценки, видение путей самосовершенствования |
| ОК 9 | Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности. | Наблюдение за умением студентов решать профессиональные задачи, используя практические умения и навыки |
| ОК 11 | Использовать умения и знания профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности. | Наблюдение за умением студентов использовать умения и знания профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности. |

| | | |
|---------|--|--|
| ПК 1.1. | Проводить репетиционную работу в любительском творческом коллективе, обеспечивать исполнительскую деятельность коллектива и отдельных его участников. | Наблюдение, собеседование |
| ПК 1.2. | Раскрывать и реализовывать творческую индивидуальность участников любительского коллектива. | Наблюдение за умением студентов решать профессиональные задачи, используя практические умения и навыки |
| ПК 1.3. | Разрабатывать, подготавливать и осуществлять репертуарные и сценарные планы, художественные программы и постановки. | Наблюдение за умением студентов решать профессиональные задачи, используя практические умения и навыки |
| ПК 1.4. | Анализировать и использовать произведения народного художественного творчества в работе с любительским творческим коллективом. | Наблюдение за процессом аналитической деятельности |
| ПК 1.5. | Систематически работать по поиску лучших образцов народного художественного творчества, накапливать репертуар, необходимый для исполнительской деятельности любительского творческого коллектива и отдельных его участников. | |
| ПК 1.6. | Методически обеспечивать функционирование любительских творческих коллективов, досуговых формирований (объединений). | |
| ПК 1.7. | Применять разнообразные технические средства для реализации художественно-творческих задач. | |