

Областное государственное профессиональное образовательное  
бюджетное учреждение  
«Биробиджанский колледж культуры и искусств»

УТВЕРЖДЕНА  
Приказ директора  
ОГПОБУ «БККИ»  
от «31» мая 2023 г.  
№ 93-о/с



## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

**ВЧ.05** Техническое обеспечение культурно-досуговых мероприятий

(наименование дисциплины)

**для специальности 53.02.01 Музыкальное образование**

(код и название специальности)

**форма обучения - очная**

Биробиджан  
2023

Рабочая программа учебной дисциплины «Техническое обеспечение культурно-досуговых мероприятий», предназначенная для организации обучения студентов специальности 53.02.01 Музыкальное образование, разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования по специальности 53.02.01 Музыкальное образование, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 14 августа 2014 № 993 (зарегистрировано в Министерстве юстиции Российской Федерации 26 августа 2014 г. Регистрационный № 33879), является вариативной частью ППССЗ.

Организация-разработчик: областное государственное профессиональное образовательное бюджетное учреждение «Биробиджанский колледж культуры и искусств»

Разработчики:

Болотнов Олег Геннадьевич - преподаватель ОГПОБУ «БККИ»

## **СОДЕРЖАНИЕ**

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	5
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	10
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	11

# 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ТЕХНИЧЕСКОЕ ОФОРМЛЕНИЕ КУЛЬТУРНО – ДОСУГОВЫХ ПРОГРАММ

## 1.1. Область применения рабочей программы учебной дисциплины.

Рабочая программа учебной дисциплины относится к вариативной части ППСЗ в соответствии с ФГОС по специальности 53.02.01 Музыкальное образование.

**1.2. Место рабочей дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:** учебная дисциплина входит в вариативную часть циклов ППСЗ и обеспечивает формирование общих и профессиональных компетенций по специальности.

ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы решения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3.	Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.
ОК 4.	Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 6.	Работать в коллективе и команде, взаимодействовать с руководством, коллегами и социальными партнерами.
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9.	Осуществлять профессиональную деятельность в условиях обновления ее целей, содержания, смены технологий.
ПК 1.2.	Организовывать и проводить музыкальные занятия и музыкальный досуг в дошкольных образовательных организациях.
ПК 2.3.	Организовывать и проводить внеурочные музыкальные мероприятия в общеобразовательной организации.

**1.3. Цели и задачи учебной дисциплины - требования к результатам освоения учебной дисциплины.**

**Цель:** дать будущим преподавателям музыки, музыкальным руководителям необходимый запас знаний по методике работы с осветительной и звуковоспроизводящей аппаратурой, способствующий творческому воплощению сценарного замысла мероприятия.

**Задачи:** освоить технику и способы звукозаписи, и её воспроизведения, функции фонограммы в оформлении культурно–досуговых мероприятий.

В результате освоения учебной дисциплины студент должен

**уметь:**

- классифицировать технические средства;
- применять на практике современные технологии звукотехнического комплекса;
- воспроизводить и пользоваться звуковыми эффектами;
- записывать простые и сложные фонограммы;
- составлять и реализовывать световую и звуковую партитуру;

**знать:**

- назначение технических средств в сценарно-режиссёрской деятельности;
- структуру звукотехнических комплексов;
- принципы записи магнитной и механической;
- методику записи и воспроизведения звука;
- функции фонограммы в оформлении культурно-досуговых программ;
- виды и устройство осветительной и звуковоспроизводящей аппаратуры.

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Количество часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	75
Обязательная аудиторная учебная нагрузка	50
Самостоятельная работа студента	25
Промежуточная аттестация в форме контрольной работы	

### СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

#### Техническое обеспечение культурно-досуговых мероприятий

##### Раздел 1. Общая характеристика технических средств.

Тема 1.1. Цели и задачи предмета. Понятийный аппарат. Классификация технических средств.

Практическая работа. Изучение основных и дополнительных т/средств.

Тема 1.2. Структура и функции звукотехнического комплекса.

Запись и монтаж. Обеспечение звуковым оформлением мероприятия. Практическая работа. Записать и смонтировать фонограмму.

Тема 1.3. Аппаратура звукозаписи и звуковоспроизведения. Выбор аппаратуры. Этапы звукозаписи.

Практическая работа. Выбор рекордера.

Тема 1.4. Механическая звукозапись, воспроизведение звука.

Выбор аппаратуры. Этапы воспроизведения звука. Практическая работа. Правильное подключение.

Тема 1.5. Классификация магнитофонов. Аналоговые магнитофоны. Цифровые магнитофоны.

Практическая работа. Заправка ленты.

##### Раздел 2. Приёмы записи и перезаписи.

Тема 2.1. Фонограмма в культурно – досуговых мероприятиях. Выполнение сценарно-режиссёрских функций.

Практическая работа. Классификация фонограмм.

Тема 2.2. Методы записи и воспроизведение речи. Запись на натуре. Аудиторная запись.

Практическая работа. Работа с микрофоном.

Тема 2.3. Технология записи музыки, звуков и шумов. Технология записи, этапы. Понятие о монтаже.

Практическая работа. Запись в студии.

Тема 2.4. Монтаж. Техника монтажа фонограмм. Технология монтажа. Монтаж фонограмм, этапы.

Практическая работа. Работа с редакторами.

Тема 2.5. Общие понятия о носителях информации. Диски: жёсткий; CD; флешнакопители; твёрдые.

Практическая работа. Запись на диск информации.

##### Раздел 3. Звуковая техника и звуковые эффекты.

Тема 3.1. Техника звукозаписи и звуковоспроизведения. Подготовительный этап. Основной этап. Заключительный этап.

Практическая работа. Приёмы записи.

Тема 3.2. Микрофонная и звукоусилительная техника. Микрофоны: конденсаторные, динамические. Звукоусилительная техника: усилитель, колонки, микшерный пульт.

Практическая работа. Сценические микрофоны.

Тема 3.3. Основные звуковые эффекты и способы их создания. Реверберация; дилей; хорус; эхо.

Практическая работа. Работа со звуковым процессором.

**Раздел 4. Шумовое оформление культурно-досуговых программ.**

Тема 4.1. Классификация театральных шумов. Звукошумы и шумомузыка.

Характеристика шумов.

Практическая работа. Имитация шумов.

Тема 4.2. Драматургические функции шумов в оформлении культурно-досуговых программ. Подбор шумов к мероприятию: игровые, сценические, фоновые.

Практическая работа. Монтаж и редактирование с наложением. Составление шумовой экспликации.

**2.2. Учебно-тематический план**

№ п/п	Содержание учебного материала	объем часов	уровень освоения	д/з	СРС
1	2	3	4	5	6
<b>7 семестр (аудиторные – 24 ч., СРС – 12 ч.)</b>					
<b>Раздел 1. Общая характеристика технических средств.</b>					
<b>Тема 1.1. Цели и задачи предмета.</b>		<b>4</b>			
1	Понятийный аппарат. Классификация технических средств.	1	1		
2	Практическая работа. Изучение основных и дополнительных технических средств.	1	2	работа с конспектом лекции	
3	Практическая работа. Изучение основных и дополнительных технических средств.	1	2		
4	Практическая работа. Изучение основных и дополнительных технических средств.	1	2	составить таблицу технических средств	
<b>Тема 1.2. Структура и функции звукотехнического комплекса.</b>		<b>6</b>			
5	Запись и монтаж.	1	1		Подобрать звуковой материал для монтажа – 2 ч.
6	Запись и монтаж.	1	1	работа с конспектом лекции	
7	Обеспечение звуковым оформлением мероприятия.	1	1		
8	Практическая работа. Записать и смонтировать фонограмму.	1	2	работа с конспектом лекции	Подобрать звуковой материал для мероприятия – 2 ч.
9	Практическая работа. Записать и смонтировать фонограмму.	1	2		
10	Практическая работа. Записать и смонтировать фонограмму.	1	2	работа с конспектом лекции	Подобрать материал для записи

					фонограммы заданного мероприятия – 3 ч.
<b>Тема 1.3. Аппаратура звукозаписи и звуковоспроизведения.</b>		<b>4</b>			
11	Выбор аппаратуры.	1	1		Изучить характеристики звукозаписывающей аппаратуры звукотехнического комплекса – 2 ч.
12	Этапы звукозаписи.	1	1	работа с конспектом лекции	
13	Практическая работа. Выбор рекордера.	1	2		
14	Практическая работа. Выбор рекордера.	1	2	работа с конспектом лекции	
<b>Тема 1.4. Механическая звукозапись, воспроизведение звука.</b>		<b>4</b>			
15	Выбор аппаратуры.	1	1,2		
16	Этапы воспроизведения звука.	1	2	работа с конспектом лекции	
17	Этапы воспроизведения звука.	1	2		
18	Практическая работа. Правильное подключение.	1	2	работа с конспектом лекции	
<b>Тема 1.5. Классификация магнитофонов.</b>		<b>4</b>			
19	Аналоговые магнитофоны.	1	1		Подготовить доклад по истории изобретения – 3 ч.
20	Цифровые магнитофоны.	1	1		
21	Практическая работа. Заправка ленты.	1	1	работа с конспектом лекции	
22	Практическая работа. Заправка ленты.	1	2		
23	Контрольная работа.	1	3		
24	Контрольная работа.	1	3		
<b>8 семестр (аудиторные – 26 ч., СРС – 13 ч.)</b>					
<b>Раздел 2. Приёмы записи и перезаписи.</b>					
<b>Тема 2.1. Фонограмма в культурно – досуговых мероприятиях.</b>		<b>3</b>			
1	Выполнение сценарно-режиссёрских функций.	1	2		Подобрать материал для записи фонограммы заданного мероприятия – 2 ч.
2	Практическая работа.	1	2	работа с	

	Классификация фонограмм.			конспектом лекции	
<b>Тема 2.2. Методы записи и воспроизведение речи.</b>		<b>5</b>			
3	Запись на натуре.	1	1	слушание музыкального материала	
4	Аудиторная запись.	1	1		
5	Практическая работа: работа с микрофоном.	1	2	слушание музыкального материала	Подобрать текст записи фонограммы речи - 2 ч.
<b>Тема 2.3. Технология записи музыки, звуков и шумов.</b>		<b>4</b>			
6	Технология записи, этапы. Понятие о монтаже.	1	2		
7	Практическая работа. Запись в студии.	1	3	работа с конспектом лекции	
<b>Тема 2.4. Монтаж. Техника монтажа фонограмм.</b>		<b>6</b>			
8	Технология монтажа. Монтаж фонограмм, этапы.	1	2	работа с конспектом лекции	
9	Простой монтаж фонограммы.	1	2		
10	Практическая работа. Работа с редакторами.	1	3	работа с конспектом лекции	Подобрать материал для монтажа фонограммы заданного мероприятия – 3 ч.
11	Практическая работа. Работа с редакторами.	1	3		
<b>Тема 2. 5. Общие понятия о носителях информации.</b>		<b>3</b>			
12	Диски: жёсткий; CD; флешнакопители; твёрдотельные.	1	2	подобрать информацию для записи	
13	Практическая работа. Запись на диск информации.	1	3		
<b>Раздел 3. Звуковая техника и звуковые эффекты.</b>					
<b>Тема 3.1. Техника звукозаписи и звуковоспроизведения.</b>		<b>4</b>			
14	Подготовительный этап. Основной этап. Заключительный этап.	1	2	работа с конспектом лекции	Подобрать материал для звукозаписи мероприятия – 3 ч.
15	Практическая работа. Приемы записи.	1	3	подобрать информацию для записи	
<b>Тема 3.2. Микрофонная и звукоусилительная техника.</b>		<b>3</b>			
16	Микрофоны: конденсаторные, динамические.	1	2	работа с конспектом лекции	
17	Звукоусилительная техника: усилитель, колонки, микшерный пульт.	1	2		



<b>Тема 3.3. Основные звуковые эффекты и способы их создания.</b>		<b>2</b>			
18	Реверберация; дилей; хорус; эхо.	1	2		Подобрать звуковые эффекты для обработки материала предполагаемого мероприятия – 3 ч.
19	Практическая работа. Работа со звуковым процессором.	1	3		
<b>Раздел 4. Шумовое оформление культурно-досуговых программ.</b>					
<b>Тема 4.1. Классификация театральных шумов.</b>		<b>3</b>			
20	Звукошумы и шумомузыка. Характеристика шумов.	1	2,3	подбор шумов для мероприятия	
21	Практическая работа. Имитация шумов.	1	2		
<b>Тема 4.2. Драматургические функции шумов в оформлении культурно-досуговых программ.</b>		<b>4</b>			
22	Подбор шумов к мероприятию: игровые, сценические, фоновые.	1	2		
23	Практическая работа. Монтажи редактирование с наложением.	1	3	составить шумовую экспликацию	
24	Практическая работа. Монтажи редактирование с наложением.	1	3		
26	Контрольная работа.	1	3		
26	Контрольная работа.	1	3		

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

#### **3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Реализация учебной дисциплины проводится в учебном кабинете. Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству студентов;
- рабочее место преподавателя;

Технические средства обучения:

- музыкальный центр, магнитофон, флэш-носители;
- компьютеры.

#### **3.2. Информационное обеспечение обучения**

Основные источники:

1. Воскресенская И. Н., Звуковое решение фильма, М., «Искусство», 2014.
2. Козюренко Ю. И., Основы звукорежиссуры в театре, М., «Искусство», 2015.

Дополнительные источники:

1. Меерович И. М., Музыка в спектакле драматического театра, М., ГИТИС, 1999.
2. Милютин П. П., Музыкальное оформление драматического спектакля, Л., ЛГИК, 2001.

Интернет-ресурсы:

1. <http://mmj.ru/zaart.html>
2. <http://vnotke.com/>
3. <http://www.vipstudent.ru>

## 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения опроса, тестирования, практических занятий, выполнения студентами самостоятельных заданий

<b>Результаты обучения (усвоенные знания, освоенные умения)</b>		<b>Формы и методы контроля и оценки результатов обучения</b>
<b>уметь:</b>		
- классифицировать технические средства;		Индивидуальный и фронтальный опрос в ходе аудиторных занятий. Устные ответы.
- применять на практике современные технологии звукотехнического комплекса;		
- воспроизводить и пользоваться звуковыми эффектами;		Тестирование. Самостоятельная внеаудиторная работа, практические задания.
- записывать простые и сложные фонограммы;		Подготовка сообщений. Подбор материала.
- составлять и реализовывать световую и звуковую партитуру;		
<b>знать:</b>		
- назначение технических средств в сценарно-режиссёрской деятельности;		Тестирование. Самостоятельная внеаудиторная работа, практические задания.
- структуру звукотехнических комплексов;		Индивидуальный и фронтальный опрос в ходе аудиторных занятий.
- принципы записи магнитной и механической;		Устные ответы. Тестирование.
- методику записи и воспроизведения звука;		Индивидуальный и фронтальный опрос в ходе аудиторных занятий.
- функции фонограммы в оформлении культурно-досуговых программ;		Тестирование. Самостоятельная внеаудиторная работа, практические задания.
- виды и устройство осветительной и звуковоспроизводящей аппаратуры.		Индивидуальный и фронтальный опрос в ходе аудиторных занятий.
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	Наблюдение, собеседование.
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы решения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	Наблюдение за организацией деятельности студентов, умения выбирать методы решения профессиональных задач
ОК 3.	Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.	Наблюдение за организацией работы в нестандартных ситуациях
ОК 4.	Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	Наблюдение за умением находить и использовать в работе необходимую информацию (сценарный материал, фонограммы).

ОК 6.	Работать в коллективе и команде, взаимодействовать с руководством, коллегами и социальными партнерами.	Наблюдение за организацией работы, за умением применять теорию на практике, за умением студентов решать профессиональные задачи, работать в группе.
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	Наблюдение за умением планировать деятельность и желанием повышать уровень компетенций, решать профессиональные задачи, используя современные педагогические технологии.
ОК 9.	Осуществлять профессиональную деятельность в условиях обновления ее целей, содержания, смены технологий.	Наблюдение за организацией работы, за умением применять теорию на практике.
ПК 1.2.	Организовывать и проводить музыкальные занятия и музыкальный досуг в дошкольных образовательных организациях.	Наблюдение за умением студентов ориентироваться и применять технологии.
ПК 2.3.	Организовывать и проводить внеурочные музыкальные мероприятия в общеобразовательной организации.	Наблюдение во время выполнения практических работ.