

Областное государственное профессиональное образовательное  
бюджетное учреждение  
«Биробиджанский колледж культуры и искусств»

УТВЕРЖДЕНА  
Приказ директора  
ОГПОБУ «БКИ»  
от «29» июня 2023 г.  
№ 103-о/с



## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

**ВЧ.05 Основы теории драмы**

(наименование дисциплины)

**для специальности 51.02.02 Социально-культурная деятельность (по виду:  
организация и постановка культурно-массовых мероприятий и театрализованных  
представлений)**

(код и название специальности, профессии)

**форма обучения – очная**

Биробиджан  
2023

Рабочая программа учебной дисциплины «Основы теории драмы» предназначена для организации обучения студентов специальности 51.02.02 Социально-культурная деятельность (по виду: организация и постановка культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений), разработана в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования по специальности 51.02.02 Социально-культурная деятельность (по видам), утвержденным приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 11.11.2022 № 970 (зарегистрирован в Министерстве юстиции Российской Федерации 16.12.2022. Регистрационный № 71588).

Организация-разработчик: областное государственное профессиональное образовательное бюджетное учреждение «Биробиджанский колледж культуры и искусств»

Разработчик:  
Рукомеда Евгения Александровна - преподаватель ОГПОБУ «БККИ»

## СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	6
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	14
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	15

# 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

## 1.1. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы.

Рабочая программа учебной дисциплины является вариативной частью ППССЗ по специальности 51.02.02 Социально-культурная деятельность (по виду: организация и постановка культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений), входит в вариативную часть циклов ППССЗ дисциплин и обеспечивает формирование общих и профессиональных компетенций в соответствии с ФГОС по специальности.

## 1.2. Цели и планируемые результаты освоения дисциплины.

В рамках программы учебной дисциплины студентом осваиваются следующие умения и знания:

Код и наименование формируемых компетенций	Умения	Знания
ОК02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности	<ul style="list-style-type: none"><li>- анализировать драматургическое произведение (определять тему и идею пьесы);</li><li>- находить события - структурообразующую основу пьесы;</li><li>- определять основной конфликт произведения);</li><li>- формулировать фабулу пьесы;</li><li>- определять жанр произведения;</li><li>- проводить поиск исторической информации в источниках разного типа.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- разновидности конфликтов в драматургическом произведении;</li><li>- внешнюю форму драмы;</li><li>- основные жанры драмы;</li><li>- взаимосвязь теории драмы с теорией театрального искусства;</li><li>- истоки и развитие древнегреческой трагедии;</li><li>- истоки и развитие древнегреческой комедии;</li><li>- творчество античных авторов (Эсхил, Софокл, Еврипид, Аристофан).</li></ul>
ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде	<ul style="list-style-type: none"><li>- взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами в ходе профессиональной деятельности,</li><li>- использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- психологические основы деятельности коллектива, психологические особенности личности;</li><li>- особенности профессиональной этики.</li></ul>
ПК 2.1. Разрабатывать и реализовывать культурно-массовые мероприятия и театрализованные представления с применением современных методик.	<ul style="list-style-type: none"><li>- решать профессиональные задачи, используя практические умения и навыки.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- разновидности и специфические особенности родов художественной литературы;</li><li>- принципы композиционного построения драматургического произведения.</li></ul>
ПК 2.2. Осуществлять управление коллективами	<ul style="list-style-type: none"><li>- осуществлять художественно-техническое оформление культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- структуру драмы.</li></ul>

народного художественного творчества, досуговыми формированиями (объединениями).		
---	--	--

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Количество часов
Максимальная учебная нагрузка	118
Теоретическое обучение	64
Самостоятельная работа студента	52
Промежуточная аттестация (зачет)	2

### 2.2. Содержание учебной дисциплины

#### Раздел 1. Роды художественной литературы.

Тема 1.1. Эпос. Задача эпоса. Эпический герой. Время эпоса. Три формы эпоса.

Тема 1.2. Лирика. Определение лирики. Время лирики. Особенности лирического отображения действительности.

Тема 1.3. Драма. Определение драмы. Сущность драматического отображения действительности. Время драмы. Схожесть и различие эпоса, лирики и драмы.

#### Раздел 2. Анализ драматургического произведения.

Тема 2.1. Тема и идея драматургического произведения. Определение темы. Общая, основная и побочные темы. Определение идеи. Взаимосвязь темы и идеи в драме.

Тема 2.2. Событие – структурообразующая основа драматургического произведения. Событийный анализ произведения. Опорные события: исходное, основное, центральное, финальное, главное.

Тема 2.3. Действие в драме. Определение действия. Единое действие – центральная линия драматической борьбы. Внутреннее и внешнее действие.

Тема 2.4. Коллизия и конфликт в драматургическом произведении. Конфликт – движущая сила, определяющая развитие драмы. Определение коллизии. Два признака коллизии. Три основных типа конфликта: социальный, бытовой, психологический.

#### Раздел 3. Композиция драматургического произведения.

Тема 3.1. Принцип построения драмы. Три основные части деления драматического действия по Аристотелю. Два приёма развития действия. Одноплановая и многоплановая композиция. Три основных способа развития действия.

Тема 3.2. Сюжет драмы. Действенное развитие сюжета. Сюжетная композиция. Типы сюжетов: первичный, вторичный, третичный.

Тема 3.3. Внешняя форма драмы. Ремарка. Функции ремарки. Диалог. Задачи и особенности построения диалога. Монолог. Два вида монолога. Подтекст.

#### Раздел 4. Классификация драмы.

Тема 4.1. Основные жанры драмы. Трагедия. Особенности трагедии. Сила героя и его объективное бессилие. Масштабность событий. Комедия. Жанровые разновидности комедии. Грани комического: юмор, ирония, сатира. «Низкая» и «высокая» комедия. Типы комедий. Драма. Средний между трагедией и комедией вид драматургии. Видоизменённые функции трагедии, перешедшие в драму.

#### Раздел 5. История развития драмы.

Тема 5.1. Элементы драмы в греческой обрядности. Обрядовые игры и обрядовая драма. Ряженье. Празднества плодородия. Обряды карнавального типа. Культ Диониса.

Тема 5.2. Древнегреческая драматургия. Трагедия. Происхождение и структура аттической трагедии. Ранняя аттическая трагедия. Её особенности. «Сатировский» характер трагедии. Внешняя структура трагедии. Единство места и времени. Афинский

театр. Театральное представление – составная часть культа Диониса. Великие Дионисии. Структура трагических состязаний. Устройство греческого театра: оркестра, сцены, проскений, параскений, парод, места для зрителей. Костюмы актёров. Эсхил. Основоположник античной трагедии. Эсхил – поэт времени зарождения афинской демократии. Политические взгляды Эсхила. Проблематика творчества. Героические сказания. Драматургические новшества Эсхила. Три этапа в творчестве Эсхила. Софокл. Софокл – поэт расцвета афин. Политические взгляды Софокла. Основные черты мировоззрения. Судьба индивида в произведениях Софокла. Отказ от принципа сюжетно связанной трилогии. Введение третьего актёра. Искусство характеристики (создание сложных и дифференцированных образов). Чёткость драматической композиции. Особенности языка Софокла

Еврипид. Поэт кризиса афинской демократии. «Философ на сцене». Политические убеждения Еврипида. Отношение к рабству, вопросам семьи, к традиционной религии и мифологии. Изображение людей такими, «каковы они есть на самом деле». Два направления дальнейшего развития серьёзной греческой драмы. Особенности композиционного построения трагедий Еврипида.

Тема 5.3. Древняя комедия. Фольклорные основы комедии. «Фаллические песни» в честь богов плодородия. «Песни комоса». Комедийные хоры. Момент «состязания» в структуре древней комедии. Сицилийская драма. Эпихарм. Отличие сицилийской комедии от аттической. «Мим» - «сценка с натуры». Софрон. Древняя аттическая комедия. Объект аттической комедии – живая современность, текущие злободневные вопросы политической и культурной жизни. Отличительные черты комедии, карикатура. Фантастический характер сюжета. Структура комедии. Композиционное построение. Аристофан. Отражение в творчестве Аристофана кризиса традиционной идеологии и новых течений в философии и литературе. Тема социальной утопии. Остриё комедийного дарования. Аристофана – против вождей городского демоса и представителей новомодных идейных течений. Средняя комедия. Устранение политической тематики и ослабление роли хора. Пародийно-мифологические темы. Бытовая тематика и разработка типических масок. Герои средней комедии.

Тема 5.4. Новоаттическая комедия. «Новая комедия». «Изображение не связанного с опасностями эпизода из частного быта». Тема любви и семейных отношений. Однообразие сюжетов и типических фигур. Маски «новой комедии». Оригинальность способа разработки сюжетов и масок. Менандр. Новые приёмы комической интриги. Дифференциация стереотипных масок. Идейная направленность комедий Менандра. Искусство индивидуальной характеристики. Стилистическое искусство – изящество языка, «грация» диалога, владение всеми регистрами обыденной речи. «Мим» и «мимодия». Термин малых форм греческого театра. Карнавальная вольность мима. Импровизация. Мимодия – лирическая монодрама, исполняемая одним лицом под музыку.

### 2.3. Учебно-тематический план

№ п/п	Наименование тем	Объём часов	Домашнее задание	СРС	Уровни освоения, формируемые компетенции
1	2	3	4	5	6
<b>4 семестр (аудиторных – 42 ч., СРС – 26 ч.)</b>					
<b>Раздел 1. Роды художественной литературы (8 ч.)</b>					
1	Задача эпоса. Эпический герой.	1	работа с конспектом лекции		1, 2. ОК 02. ОК 04.
2	Время эпоса. Три формы	1		Подобрат	ПК 2.1.

	эпоса.			ь примеры на формы эпоса – 2 ч.	ПК 2.2.
3	Определение лирики. Время лирики. Лирический герой.	1	работа с конспектом лекции		
4	Особенности лирического отображения действительности.	1		Подобрать примеры особенностей лирических произведений – 2 ч.	
5	Определение драмы. Сущность драматического отображения действительности.	1	сущность драматического отображения действительности		
6	Время драмы. Схожесть и различие эпоса, лирики и драмы.	1		Подобрать примеры драматических произведений – 2 ч.	
7	Контрольная работа.	1			
8	Контрольная работа.	1			
<b>Раздел 2. Анализ драматургического произведения(11 ч.)</b>					
9	Определение темы. Общая, основная и побочные темы.	1	работа с конспектом лекции		1, 2, 3. ОК 02. ОК 04. ПК 2.1. ПК 2.2.
10	Определение идеи. Взаимосвязь темы и идеи в драме.	1	определить темы и идеи произведений	Провести идейно-тематический анализ произведения – 6 ч.	
11	Определение события. Событийный анализ.	1			
12	Опорные события: исходное, основное, центральное, финальное, главное.	1	определить опорные события произведения	Провести событийный анализ - 6 ч.	
13	Определение действия.	1	работа с конспектом лекции		



14	Единое действие – центральная линия драматической борьбы. Внутреннее и внешнее действие.	1	провести действенный анализ		
15	Определение конфликта. Конфликт – движущая сила, определяющая развитие драмы.	1	определить конфликт		
16	Три основных типа конфликта. Социальный, бытовой и психологический конфликт.	1	типы конфликтов в произведении		
17	Определение коллизии. Два признака коллизии.	1	определить коллизии в произведении		
18	Контрольная работа.	1			
19	Контрольная работа.	1			
<b>Раздел 3. Композиция драматургического произведения (12 ч.)</b>					
20	Три основные части деления драматического действия по Аристотелю.	1	работа с конспектом лекции		1, 2, 3. ОК 02. ОК 04. ПК 2.1. ПК 2.2.
21	Два приёма развития действия.	1	композиционное построение		
22	Одноплановая и многоплановая композиция.	1	работа с конспектом лекции		
23	Три основных способа развития действия.	1		Написать приёмы и способы развития действия – 2 ч.	
24	Действенное развитие сюжета Сюжетная композиция.	1	работа с конспектом лекции		
25	Типы сюжетов: первичный, вторичный, третичный.	1	определить типы сюжетов в произведении		
26	Ремарка. Функции ремарки.	1	работа с конспектом лекции		
27	Диалог. Задачи и особенности построения диалога.	1	определить функции ремарки, диалога в произведении		
28	Монолог. Два вида монолога.	1	работа с конспектом лекции		
29	Подтекст.	1	определить функции монолога в произведении		
30	Контрольная работа.	1			

31	Контрольная работа.	1			
<b>Раздел 4. Классификация драмы (11 ч.)</b>					
32	Трагедия. Особенности трагедии. Сила героя и его объективное бессилие.	1	работа с конспектом лекции		1, 2, 3. ОК 02. ОК 04. ПК 2.1. ПК 2.2.
33	Масштабность событий. Герой – центр и содержание трагедии.	1	выявить особенности трагедии	.	
34	Просмотр видеоматериала трагических постановок.	1		Определить жанр произведений – 2 ч	
35	Комедия. Жанровые разновидности комедии. Грани комического: юмор, сатира, ирония.	1	работа с конспектом лекции		
36	«Низкая» и «высокая» комедия. Типы сюжетов.	1	привести примеры на разновидности комедии		
37	Просмотр видеоматериала комедийных постановок.	1		Определить жанр произведений – 2 ч	
38	Драма. Средний между трагедией и комедией вид драматургии.	1	работа с конспектом лекции		
39	Видоизменённые функции трагедии, перешедшие в драму.	1	выявить сходство и различие между драмой и трагедией		
40	Просмотр видеоматериала драматических постановок.	1		Определить жанр произведений – 2 ч	
41	Контрольная работа.	1			
42	Контрольная работа.	1			
<b>5 семестр (аудиторных – 24 ч., СРС – 26 ч.)</b>					
<b>Раздел 5. История развития драмы (24 ч.)</b>					
1	Обрядовые игры и обрядовая драма. Ряженье.	1	работа с конспектом лекции		1, 2, 3. ОК 02. ОК 04. ПК 2.1. ПК 2.2.
2	Празднества плодородия. Обряды карнавального типа. Культ Диониса. Великие Дионисии. Афинский театр. Театральное представление – составная часть культа Диониса.	1	обряды карнавального типа, культ Диониса		
3	Происхождение и структура аттической трагедии. Ранняя	1	работа с конспектом		

	аттическая трагедия. Её особенности.		лекции	
4	«Сатировский» характер трагедии. Внешняя структура трагедии. Единство места и времени.	1	особенности аттической трагедии	
5	Структура трагических состязаний.	1	структура состязаний	
6	Костюмы актёров. Устройство греческого театра: орchestra, сцена, проскений, параскений, парод, места для зрителей.	1	устройство греческого театра	
7	Эсхил. Основоположник античной трагедии. Эсхил – поэт времени зарождения афинской демократии. Политические взгляды Эсхила. Проблематика творчества. Три этапа в творчестве Эсхила.	1	драматургические новшества, этапы творчества Эсхила	Чтение и анализ пьес Эсхила - 5 ч.
8	Софокл – поэт расцвета афин. Политические взгляды Софокла. Основные черты мировоззрения. Судьба индивида в произведениях Софокла. Отказ от принципа сюжетно связанной трилогии. Введение третьего актёра.	1	особенности языка Софокла	Чтение и анализ пьес Софокла – 5 ч.
9	Поэт кризиса афинской демократии. «Философ на сцене». Политические убеждения Еврипида. Особенности композиционного построения трагедий Еврипида.	1	особенности композиционного построения трагедий	Чтение и анализ пьес Еврипида – 5 ч.
10	Фольклорные основы комедии. «Фаллические песни» в честь богов плодородия. «Песни комоса». Комедийные хоры. Момент «состязания» в структуре древней комедии.	1	происхождение комедии	
11	Сицилийская драма. Эпихарм. Отличие сицилийской комедии от аттической. «Мим» - «сценка с натурь». Софрон.	1	особенности сицилийской драмы	
12	Древняя аттическая комедия. Объект аттической комедии. Отличительные черты комедии, карикатура. Фантастический характер сюжета. Структура комедии.	1	отличительные черты комедии	

13	Аристофан. Отражение в творчестве Аристофана кризиса традиционной идеологии и новых течений в философии и литературе.	1		Чтение и анализ пьес Аристофана – 5 ч.	
14	Тема социальной утопии. Аристофан – против вождей городского демоса и представителей новомодных идейных течений.	1	острие комедийного таланта		
15	Средняя комедия. Устранение политической тематики и ослабление роли хора.	1	работа с конспектом лекции		
16	Пародийно-мифологические темы. Бытовая тематика и разработка типических масок. Герои средней комедии.	1	специфические особенности типические маски		
17	«Новая комедия». «Изображение не связанного с опасностями эпизода из частного быта». Тема любви и семейных отношений.	1		Чтение пьес «новой комедии» - 6 ч.	
18	Однообразие сюжетов и типических фигур. Маски «новой комедии».	1	работа с конспектом лекции		
19	Менандр. Новые приёмы комической интриги. Дифференциация стереотипных масок.	1	основная тематика		
20	Искусство индивидуальной характеристики.	1	идейная направленность комедий		
21	«Мим» и «мимодия». Термин малых форм греческого театра.	1	работа с конспектом лекции		
22	Карнавальная вольность мима.	1	работа с конспектом лекции		
23	Дифференцированный зачет.	1			
24	Дифференцированный зачет.	1			

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

#### **3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению.**

Реализация учебной программы проводится в учебном кабинете для групповых теоретических занятий.

Оборудование и рабочие места учебных кабинетов:

- посадочные места по количеству студентов;
- рабочее место преподавателя;
- проектор, экран, ноутбук.

#### **3.2. Информационное обеспечение обучения.**

##### **Основные источники:**

1. Аристотель. Поэтика. – Любое издание.
2. Аль Д.Н. Основы драматургии. Учебное пособие. – Планета музыки, 2018.
3. Кнебель М.О. О действенном анализе пьесы и роли. – Лань, Планета музыки, 2017.
4. Костелянец Б.О. Драма и действие. – Совпадение, 2007.
5. Сахновский В.Г. Режиссура и методика её преподавания. – Лань, Планета музыки, 2016.
6. Таиров А.Я. О жанре. – Академический проект, 2017.
7. Тронский И.М. История античной литературы. – Любое издание.

##### **Дополнительные источники:**

1. Аникст А.А. Теория драмы от Аристотеля до Лессинга. – Любое издание.
2. Аникст А.А. Теория драмы от Пушкина до Чехова. – Любое издание.
3. Белинский В.Г. Разделение поэзии на роды и виды. – Любое издание.
4. Поляков М.Я. О театре. Поэтика, семиотика, теория драмы. – Агентство А.Д. и Театр, 2000.
5. Товстоногов Г.А. Зеркало сцены. В 2-х томах. – Любое издание.
6. Театральная энциклопедия. – М., 1963-1967.

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения фронтальных опросов, тестирования, а также выполнения студентами контрольных и самостоятельных работ.

Код и наименование формируемых компетенций	Результаты обучения (усвоенные знания, освоенные умения)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p>ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализ и интерпретации информации, необходимой для выполнения задач профессиональной деятельности</p>	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- анализировать драматургическое произведение (определять тему и идею пьесы);</li> <li>- находить события - структурообразующую основу пьесы;</li> <li>- определять основной конфликт произведения);</li> <li>- формулировать фабулу пьесы;</li> <li>- определять жанр произведения;</li> <li>- проводить поиск исторической информации в источниках разного типа.</li> </ul> <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- разновидности конфликтов в драматургическом произведении;</li> <li>- внешнюю форму драмы;</li> <li>- основные жанры драмы;</li> <li>- взаимосвязь теории драмы с теорией театрального искусства;</li> <li>- истоки и развитие древнегреческой трагедии;</li> <li>- истоки и развитие древнегреческой комедии;</li> <li>- творчество античных авторов (Эсхил, Софокл, Еврипид, Аристофан).</li> </ul>	<p>Опрос. Контрольная работа. Самостоятельная работа. Анализ драматургического произведения. Наблюдение за организацией работы с информацией, за процессами оценки и самооценки, видение путей самосовершенствования.</p>
<p>ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде</p>	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами в ходе профессиональной деятельности,</li> <li>- использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях.</li> </ul> <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- психологические основы деятельности коллектива, психологические особенности личности;</li> <li>- особенности профессиональной этики.</li> </ul>	<p>Наблюдение за организацией коллективной деятельности, общением с группой, преподавателем.</p>
<p>ПК 2.1. Разрабатывать и реализовывать культурно-массовые мероприятия и</p>	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- решать профессиональные задачи, используя практические умения и навыки.</li> </ul> <p>Знать:</p>	<p>Наблюдение за умением студентов решать профессиональные задачи, используя практические умения и навыки.</p>

<p>театрализованные представления с применением современных методик.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- разновидности и специфические особенности родов художественной литературы;</li> <li>- принципы композиционного построения драматургического произведения.</li> </ul>	
<p>ПК 2.2. Осуществлять управление коллективами народного художественного творчества, досуговыми формированиями (объединениями).</p>	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- осуществлять художественно-техническое оформление культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений.</li> </ul> <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- структуру драмы.</li> </ul>	