

Областное государственное профессиональное образовательное  
бюджетное учреждение  
«Биробиджанский колледж культуры и искусств»

УТВЕРЖДЕНА  
Приказ директора  
ОГПОБУ «БККИ»  
от «29» июня 2023 г.  
№ 103-о/с



## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

**ВЧ.05 Основы музыкальных знаний**

(наименование дисциплины)

**для специальности 51.02.01. Народное художественное творчество**  
**(по виду: хореографическое творчество)**

(код и название специальности)

**форма обучения - очная**

Биробиджан  
2023

Рабочая программа учебной дисциплины «Основы музыкальных знаний», предназначена для организации обучения студентов специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (по виду: хореографическое творчество) разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам), утвержденным приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 12 декабря 2022 г. № 1099 (зарегистрировано в Министерстве юстиции Российской Федерации 19 января 2023 г. Регистрационный № 72076), является вариативной частью циклов ППСЗ.

Организация-разработчик: областное государственное профессиональное образовательное бюджетное учреждение «Биробиджанский колледж культуры и искусств»

---

Разработчик:

Вавилина Ольга Ионовна – преподаватель ОГПОБУ «БККИ»

---

## СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	5
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	9
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	10

# 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

## 1.1. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы.

Учебная дисциплина ВЧ.05 Основы музыкальных знаний является вариативной частью ППССЗ по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (по виду: хореографическое творчество).

## 1.2. Цели и планируемые результаты освоения дисциплины.

В рамках программы учебной дисциплины студентом осваиваются следующие умения и знания

Код и наименование формируемых компетенций	Умения	Знания
ОК. 02 Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности. ПК 1.2 Осуществлять поиск и реализацию лучших образцов народного художественного творчества в работе с любительским творческим коллективом.	<ul style="list-style-type: none"><li>- работать с музыкальным материалом;</li><li>- понимать особенности музыкального языка произведения;</li><li>- в общих чертах разбираться в музыкальном произведении;</li><li>- определять характер и образный строй музыкального произведения;</li><li>- разбираться в структуре музыкального произведения;</li><li>- формировать запас слуховых и музыкальных впечатлений.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- основы музыкальной грамоты;</li><li>- специфическую музыкальную терминологию в необходимом объеме;</li><li>- основные музыкальные стили и эпохи;</li><li>- основные виды музыкальных форм;</li><li>- основные музыкальные жанры;</li></ul>

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Количество часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	48
Обязательная аудиторная учебная нагрузка	38
Самостоятельная работа студента	10
Текущая аттестация в форме контрольной работы	2

### 2.2. Содержание учебной дисциплины

#### Раздел 1. Музыкальная грамота.

Тема 1.1. Звук его свойства и качества. Звуковая основа музыки. Звук его восприятия и характеристики. Ноты, знаки альтерации, длительности, паузы, ступени основного звукоряда, ключи.

Тема 1.2. Метроритм, темп, динамика. Разновидности метра. Простые, сложные и смешанные размеры. Разновидности темпов. Итальянское обозначение основных темпов Динамика. Характеристика динамических оттенков. Дирижирование.

Практическое задание: определение метра, размера, характера и темпа музыкального произведения. Дирижирование предложенного музыкального фрагмента.

Тема 1.3. Лад и тональность. Понятие устойчивости и неустойчивости. Мажор и минор (интервальное строение, виды мажора и минора). Лады народной музыка (семиступенные, пентатоника).

#### Раздел 2 Общие понятия

Тема 2.1. Музыкальные жанры, классификация жанров по различным признакам, эволюция жанров, жанровые связи

Тема 2.2. Музыкальный стиль, исторические эпохи в музыке, система средств музыкальной выразительности.

#### Раздел 3. Музыкальная форма.

Тема 3.1. Общие основы музыкальной формы. Понятие музыкальная форма. Цезура, тема, кульминация. Функции частей музыкальной формы.

Тема 3.2. Период, предложение, фраза их взаимодействие. Одночастная форма в музыке.

Тема 3.3. Простая двухчастная форма. Сложная двухчастная форма. Примеры в музыке.

Тема 3.4. Трехчастная форма простая. Трехчастная форма сложная. Примеры в музыке

Тема 3.5. Форма рондо. Определение формы рондо. Рондо французских клавесинистов, классическое рондо, рондо композиторов романтиков. Значение рефрена и эпизодов, буквенная схема.

Тема 3.6. Вариационная форма. Понятие вариационная форма. Особенности структуры формы. Примеры в музыке.

#### Раздел 4. Танцевальная музыка.

Тема 4.1. Понятие танцевальная музыка. Старинная танцевальная сюита. Её композиция. Эволюция старинной танцевальной сюиты. Постепенное утрачивание танцевального характера.

### 2.3. Учебно-тематический план

№ п/п	Наименование тем	Объем часов	Домашнее задание	СРС	Уровень освоения, формируемые компетенции
-------	------------------	-------------	------------------	-----	---

1	2	3	4	5	6
<b>2 семестр (аудиторно – 22 ч., СРС – 6 ч.)</b>					
1.	Введение в предмет.	1			1,2 ОК. 02 ПК 1.2
2.	Музыка как вид искусства.	1	работа с конспектом лекции		
3	Звуковая основа музыки.	1			
4	Ступени основного звукоряда, длительности, паузы.	1	работа с конспектом лекции		
5	Понятие метр, разновидности метра.	1	работа с конспектом лекции		
6	Простые, сложные и смешанные размеры.	1	выполнение упражнений на определение размера по ритмическому рисунку		
7	Разновидности темпов. Итальянское обозначение основных темпов.	1		подбор примеров из музыкальной литературы на разные темпы -2ч	
8	Динамические оттенки и их характеристика. Дирижирование.	1	слушание музыкальных примеров с определением размера, характера и темпов		
9	Лад, тональность.	1			
10	Мажор, минор строение виды.	1	работа с конспектом лекции		
11	Лады народной музыки (семиступенные).	1	подготовка сообщений о ладах народной музыки.		1,2 ОК. 02 ПК 1.2
12	Лады народной музыки (пентатоника).	1		слушание музыкальных примеров, построенных на ладах	

				народной музыки -1ч	
13	Музыкальные жанры	1	работа с конспектом лекции		
14	Классификация жанров по различным признакам.	1			
15	Прикладные (первичные) жанры, автономные (вторичные) жанры	1		подбор и прослушивание музыкальных примеров разных жанров - 1ч	
16	Эволюция жанров, жанровые связи	1	работа с конспектом лекции		
17	Музыкальный стиль	1			2 ОК. 02 ПК 1.2
18	Исторические эпохи в музыке	1	работа с конспектом лекции		
19	Система средств музыкальной выразительности.	1	работа с конспектом лекции		
20	Музыкальный тематизм	1	прослушивание музыкальных примеров с определением элементов выразительности		
21	Понятие музыкальная форма. Тема, цезура, кульминация	1		прослушивание музыкальных примеров с определением темы, цезуры, кульминации -2ч	
22	Контрольная работа				
<b>3 семестр (аудиторно – 16 ч., СРС – 4 ч.)</b>					
1.	Функции частей музыкальной формы.	1			2 ОК. 02 ПК 1.2
2.	Функции частей музыкальной формы.	1	подготовка к контрольной работе		
3.	Период, предложение, фраза их взаимодействие.	1			

4.	Одночастная форма в музыке	1	прослушивание музык. примеров		
5.	Простая двухчастная форма. Примеры в музыке.	1			2,3 ОК. 02 ПК. 1.2
6.	Сложная двухчастная форма. Примеры в музыке.	1	прослушивание музыкальных примеров		
7.	Простая трёхчастная форма. Примеры в музыке.	1			
8.	Сложная трёхчастная форма. Примеры в музыке.	1	прослушивание музыкальных примеров		
9.	Форма рондо. Рондо французских клавесинистов	1		подбор и прослушивание музыкальных примеров - 1ч	
10.	Классическое рондо.	1	прослушивание музыкальных примеров с определением рефренов и эпизодов		
11.	Рондо композиторов романтиков.	1		подбор и прослушивание музыкальных примеров - 1ч	
12.	Вариационная форма.	1	работа с конспектом лекции		
13.	Особенности структуры формы.	1		подбор и прослушивание музыкальных примеров - 1ч	
14.	Старинная танцевальная музыка.	1		подбор и прослушивание музыкальных примеров 1ч	
15.	Сюита, её композиция.	1	Подготовка к контрольному уроку		2 ОК. 02 ПК 1.2
16.	Контрольный урок				



### 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

#### 3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению.

Реализация учебной дисциплины проводится в учебном кабинете.

Оборудование учебного кабинета:

- музыкальный инструмент;

Технические средства обучения:

- проектор, экран, ноутбук, цифровое пианино.

#### 3.2. Информационное обеспечение обучения

Основные источники:

1. Бонфельд М.Ш. Анализ музыкальных произведений. учеб. пособие. М: ВЛАДОС, 2015.
2. Бонфельд М.Ш. Введение в музыковедение произведений. учеб. пособие. М: ВЛАДОС, 2014.
3. Григорьев Г.В. Музыкальные формы XX века. М: ВЛАДОС, 2014.
4. Заднепровская Г.В. Анализ музыкальных произведений М: ВЛАДОС, 2013.
5. Способин И. Музыкальная форма. учеб. пособие М: Музыка, 2017.
6. Шорникова М.А. Музыка, ее формы и жанры. Учеб. пособие Ростов-на-Дону: Феникс, 2016.
7. Холопов В.Н. Формы музыкальных произведений. СПб: Лань, 2016.

Дополнительная литература:

1. Картавцева М., Шапилова Л. Практическое пособие по сольфеджио М: Музыка 1991.
2. Майзель Л.А. Строение музыкальных произведений. М: 1979.
3. Михеева Л.Н. Музыкальный словарь. М: 1988.
4. Попова Т.В. О музыкальных жанрах. М: 1981
5. Хвостенко В.И. Задачи и упражнения по элементарной теории музыки. М: Музыка 1998.

Интернет-ресурсы

[www. domgogolya.ru](http://www.domgogolya.ru)

[www. amkmgk.ru](http://www.amkmgk.ru)

[www. libfl.ru](http://www.libfl.ru)

[www. mkrf.ru](http://www.mkrf.ru)

<http://www.vipstudent.ru>

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, а также по итогам самостоятельной работы студентов.

Код и наименование формируемых компетенций	Основные показатели оценки результата	Методы оценки
<p>ОК. 02 Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения профессиональной деятельности.</p>	<p><b>Умения:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- работать с музыкальным материалом;</li> <li>- понимать особенности музыкального языка произведения;</li> <li>- в общих чертах разбираться в музыкальном произведении;</li> <li>- определять характер и образный строй музыкального произведения;</li> <li>- разбираться в структуре музыкального произведения;</li> <li>- формировать запас слуховых и музыкальных впечатлений.</li> </ul> <p><b>Знания:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основы музыкальной грамоты;</li> <li>- специфическую музыкальную терминологию в необходимом объеме;</li> <li>- основные музыкальные стили и эпохи;</li> <li>- основные виды музыкальных форм;</li> <li>- основные музыкальные жанры;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- наблюдение за умением студентов решать профессиональные задачи, используя практические умения и навыки;</li> <li>- выполнение тестов, контрольных работ.</li> <li>- практическая работа с музыкальным материалом;</li> <li>- наблюдение за организацией работы с информацией, за организацией коллективной деятельности, общением с группой, преподавателем.</li> </ul>
<p>ПК 1.2 Осуществлять поиск и реализацию лучших образцов народного художественного творчества в работе с любительским творческим коллективом.</p>	<p><b>Умения:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- работать с музыкальным материалом;</li> <li>- понимать особенности музыкального языка произведения;</li> <li>- в общих чертах разбираться в музыкальном произведении;</li> <li>- определять характер и образный строй музыкального произведения;</li> <li>- разбираться в структуре музыкального произведения;</li> <li>- формировать запас слуховых и музыкальных впечатлений.</li> </ul> <p><b>Знания:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основы музыкальной грамоты;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- наблюдение за умением студентов решать профессиональные задачи, используя практические умения и навыки;</li> <li>- выполнение тестов, контрольных работ.</li> <li>- практическая работа с музыкальным материалом;</li> <li>- наблюдение за организацией работы с информацией, за организацией коллективной деятельности, общением с группой, преподавателем.</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"><li>- специфическую музыкальную терминологию в необходимом объеме;</li><li>- основные музыкальные стили и эпохи;</li><li>- основные виды музыкальных форм;</li><li>- основные музыкальные жанры;</li></ul>	
--	--	--