

Областное государственное профессиональное образовательное  
бюджетное учреждение  
«Биробиджанский колледж культуры и искусств»

УТВЕРЖДЕНО  
Приказ директора  
ОГПОБУ «БКИ»  
от «29» июня 2023 г.  
№ 103-о/с



## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

**ВЧ. 04 Танец**

(наименование дисциплины)

**для специальности 51.02.02 Социально – культурная деятельность (по  
виду: организация культурно-массовых мероприятий и театрализованных  
представлений)**

(код и название специальности)

**форма обучения - очная**

Биробиджан  
2023

Рабочая программа учебной дисциплины «Танец» предназначена для организации обучения студентов специальности 51.02.02 Социально-культурная деятельность (по виду: организация и постановка культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений), разработана в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования по специальности 51.02.02 Социально-культурная деятельность (по видам), утвержденным приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 11.11.2022 № 970 (зарегистрирован в Министерстве юстиции Российской Федерации 16.12.2022. Регистрационный № 71588).

Организация-разработчик:

областное государственное профессиональное образовательное бюджетное учреждение «Биробиджанский колледж культуры и искусств»

Разработчик:

Безгодова Зинаида Ивановна – преподаватель специальных дисциплин

## СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	6
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	9
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	11

# 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

## Танец

### 2.1. Область применения рабочей программы учебной дисциплины

Рабочая программа учебной дисциплины является вариативной частью ППССЗ в соответствии с ФГОС по специальности 51.02.02 Социально–культурная деятельность (по виду: организация культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений).

### 2.2. Место рабочей дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы: учебная дисциплина входит в вариативную часть циклов ППССЗ и обеспечивает формирование общих и профессиональных компетенций по специальности.

ОК 1.	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам.
ОК 2.	Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для решения задач профессиональной деятельности.
ОК 3.	Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях.
ОК 4.	Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде.
ОК 5.	Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом социального и культурного контекста.
ОК 6.	Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарта антикоррупционного поведения.
ОК 7.	Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях.
ОК 8.	Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности.

**Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины.**

Цель курса: создание условий для развития у студентов понимания сущности и социальной значимости своей будущей профессии, подготовка их к деятельности путём усвоения фундаментальных профессиональных знаний в области хореографического творчества.

Задача курса – научить студентов применять теоретические знания на практике.

Изучение курса заканчивается дифференцированным зачётом.

Текущий контроль осуществляется в форме опроса, наблюдения, выполнения практических работ по изученным темам.

В результате освоения учебной дисциплины студент должен уметь:

- создавать условия для развития хореографических умений у детей и взрослого населения;

- подбирать музыку к танцам и работать с музыкальным материалом;

- вести репетиционную работу;

- работать над развитием пластичности, координации, постановкой корпуса, ног, рук, головы;

- использовать приобретенные исполнительские навыки и умения в практической деятельности;

знать:

- роль хореографии в эстетическом развитии детей и взрослого населения;

- методы организации деятельности на занятиях хореографией;

- репертуар танцев, хороводов.

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Количество часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	45
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	45
в том числе:	
практические занятия	45
Самостоятельная работа студента	
Промежуточная аттестация в форме зачёта и дифференцированного зачета	

### 2.3. Содержание учебной дисциплины Танец

Раздел 1. Музыкальное движение

Тема 1.1. Цели и задачи предмета. Понятийный аппарат. Хореографическая азбука. Подготовительные упражнения.

Тема 1.2. Постановка корпуса. Основное положение тела. Развитие мышечного чувства. Развитие отдельных групп мышц и подвижности суставов.

Тема 1.3. Постановка рук, ног. Позиции рук, ног; положение корпуса, головы.

Тема 1.4. Упражнения у станка. Упражнения у станка, прыжки: прыжки: по 1, 2, 6 позициям; приседания, работа натянутой стопы.

Тема 1.5. Занятия на середине зала. Положение корпуса. Упражнения на середине зала, прыжки по позициям.

Раздел 2. Основы русского танца

Тема 2.1. Изучение основ русского танца. Основные положения рук, ног, корпуса, головы в русском танце.

Тема 2.2 Основные движения русского танца. Движения русского танца: «ковырялочка», «моталочка», «верёвочка».

Тема 2.3 Танцы народов Прибалтики. Латышский танец «Руцевитус», элементы эстонского танца.

Тема 2.4 Белорусский народный танец. Основные движения танца «Бульба», «Лявониха».

Тема 2.5 Украинский народный танец. Основные движения танца «Гопак», «Веснянка».

Раздел 3. Основы историко-бытового танца.

Тема 3.1 Основные положения рук, ног, корпуса, головы в историко – бытовом танце; реверансы и поклоны.

Тема 3.2 Особенности постановки рук, ног, головы и корпуса в историко – бытовом танце.

Тема 3.3 Историко – бытовые танцы 18 – 19 века. Поклоны и реверансы 18 – 19 века. Полонез – основной шаг. Композиция полонеза. Вальс, вальсовая «дорожка», положение рук в паре, правый левый поворот, композиция вальса тампет, полька.

#### Раздел 4. Основы современного танца

Тема 4.1 Основные положения рук, ног, корпуса, головы в современном танце. Особенности постановки рук, ног, головы и корпуса в современном танце.

#### Раздел 5. Основы композиции и постановки танца.

Тема 5.1. Композиционное построение хореографического произведения. Законы построения хореографического произведения.

Тема 5.2. Построения и перестроения в хореографическом произведении. Переходы.

Тема 5.3. Выразительные средства в хореографии: музыка и рисунок. Взаимосвязь музыки и рисунка.

Тема 5.4. Рисунок танца в хореографическом произведении.

Тема 5.5. Работа по созданию сценического образа танца.

Тема 5.6. Выразительность сценического образа. Подбор лексического материала.

Дифференцированный зачёт.

### 2.4. Учебно-тематический план

1	Содержание учебного материала	Объем часов	Домашнее задание
1	2	3	4
<b>4 семестр (аудиторно – 21 ч. СРС – 0., индив. - 0 ч.)</b>			
<b>Раздел 1. Музыкальное движение.</b>			
1.	Цели и задачи предмета. Понятийный аппарат. Хореографическая азбука.	1	
2.	Подготовительные упражнения.	1	
3.	Постановка корпуса. Основное положение тела. Развитие мышечного чувства.	1	
4.	Развитие отдельных групп мышц и подвижности суставов.	1	
5.	Постановка рук, ног. Позиции рук, ног; положение корпуса, головы.	1	выучить 1, 2, 3 поз. рук
6.	Упражнения у станка: приседания, работа натянутой стопы.	1	
7.	Прыжки: по 1, 2, 6 позициям.	1	
8.	Занятия на середине зала. Положение корпуса. Упражнения на середине зала, прыжки по позициям.	1	выучить прыжки из 1 и 5 поз.
<b>Раздел 2. Основы русского танца</b>			
9.	Основы русского танца. Основные положения рук, ног, корпуса, головы в русском танце.	1	
10.	Ходы русского танца; простой танцевальный шаг, переменный шаг.	1	
11.	Основные движения русского танца. Движения русского танца:	1	выучить основные движения

	«ковырялочка», «верёвочка».	«моталочка»,	
12.	Комбинирование движений русского танца: «ковырялочка».	1	
13.	Хороводы: игровые, орнаментальные.	1	
14.	Белорусский народный танец. Положение рук, ног, корпуса, головы.	1	
15.	Основные движения танца «Бульба», «Лявониha».	1	
16.	Украинский народный танец. Положение рук, ног, корпуса, головы.	1	выучить шаг лявониhi
17.	Основные движения танца «Гопак», «Веснянка».	1	
<b>Раздел 3. Основы историко-бытового танца</b>			
18.	Основные положения рук, ног, корпуса, головы в историко-бытовом танце.	1	
19.	Реверансы и поклоны 16-17 века.	1	
20.	Историко-бытовой танец 16-17 века: солонный бранль, крестьянский бранль.	1	повторить позиции рук и ног
21.	Историко-бытовые танцы 18-19 века. Основные положения рук, ног, корпуса, головы.	1	
<b>5 семестр (аудиторно – 16 ч., СРС – СРС – 0, индив. - 0 ч.)</b>			
1.	Танцы 18-19 века: полонез, вальс, тампет, полька.	1	
2.	Полонез; основной шаг, композиция полонеза	1	выучить основной шаг
3.	Вальс. Композиция вальса	1	
4.	Тампет; композиция тампета	1	
5.	Полька; композиция польки.	1	выучить основной шаг
6.	Историко – бытовые танцы 18-19 века.	1	
7.	Поклоны и реверансы 18века.	1	женские реверансы
8.	Вальс, вальсовая «дорожка».	1	
9.	Вальсовый поворот: правый, левый.	1	
10.	Положение рук в паре; променад	1	выучить рисунки вальса
11.	Основной шаг и фигуры французской кадрили.	1	
12.	Композиция французской кадрили	1	выучить основной шаг
13.	Изучение па шассе: форма А., форма Б. прямой галоп	1	
14.	Изучение элементов танца конькобежцы	1	
15.	Композиция танца конькобежцы	1	определить переходы на начало фразы



16,	Изучение элементов танца па - де - грас.	1	
<b>Раздел 4. Основы современного танца</b>			
17.	Композиция танца па- де - грас.	1	композиция танца па- де - грас.
18.	Основные положения рук, ног, корпуса, головы в современном танце.	1	
19.	Особенности постановки рук, ног, головы и корпуса в современном танце.	1	
<b>Раздел 5. Основы композиции и постановки танца</b>			
20	Композиционное построение хореографического произведения.	1	определить элементы построения танца
21	Законы построения хореографического произведения.	1	
22	Построения и перестроения в хореографическом произведении. Переходы.	1	
23	Выразительные средства в хореографии: музыка и рисунок. Выразительность сценического образа. Подбор лексического материала.	1	
24	Дифференцированный зачёт.	1	

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

#### **3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Реализация учебной дисциплины проводится в учебном кабинете - танцевальном классе.

Оборудование учебного кабинета:

- рабочее место преподавателя;
- рабочее место концертмейстера;
- пианино;
- зеркала;

Технические средства обучения:

- аудио, видеоаппаратура.

#### **3.2. Информационное обеспечение обучения**

Основные источники:

1. Богданов Г. Русский народный танец. М., 2019 г.
2. Ласмаке М. Латышские народные танцы. Рига, 2018 г.
3. Хворост И. Белорусские народные танцы.- Минск, 2019 г.

Дополнительные источники:

1. «Свободный час. Разучивание массовых и бальных танцев». Челябинск, 2015г.
2. «Азбука хореографии», Т.Барышникова, Фийрис Пресс, М., 2001 г.

#### **Интернет-ресурсы**

1. «Азбука классического танца» <http://www.mirknig.com/knigi/kultura/1181235745-azbuka-klassicheskogo-tanca.html>
2. Видео @ mail.ru: Галина: Классический танец [http://video.mail.ru/mail/gel\\_sea/532/](http://video.mail.ru/mail/gel_sea/532/)
3. Классические танцы <http://rutube.ru/tracks/2937230.html>

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется в процессе практической работы на занятиях, по итогам самостоятельной работы студентов.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)		Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<b>Уметь:</b>		
- создавать условия для развития хореографических умений;		наблюдение во время занятий
- подбирать музыку к танцам и работать с музыкальным материалом;		наблюдение в период практики
- разбирать и ставить танец по записи, вести репетиционную работу;		практическая работа
- работать над развитием пластичности, координации, постановкой корпуса, ног, рук, головы;		наблюдение во время занятий
- использовать приобретенные исполнительские навыки и умения в профессиональной деятельности.		собеседование
<b>Знать:</b>		
- роль хореографии в эстетическом развитии детей и взрослых;		наблюдение во время занятий
- методы организации деятельности детей и взрослых на занятиях хореографией;		практическая работа
- детский репертуар танцев, хороводов.		практическая работа
ОК 1.	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам.	Наблюдение, собеседование
ОК 2.	Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для решения задач профессиональной деятельности.	Наблюдение за организацией деятельности в стандартной ситуации
ОК 3.	Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере,	Наблюдение за организацией деятельности в стандартной ситуации

	использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях.	
ОК 4.	Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде.	Наблюдение за организацией работы с информацией, за организацией коллективной деятельности, общением с группой, преподавателем
ОК 5.	Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом социального и культурного контекста.	Наблюдение за организацией работы с информацией, за организацией коллективной деятельности, общением с группой, преподавателем
ОК 6.	Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарта антикоррупционного поведения.	Наблюдение за организацией работы с информацией, за организацией коллективной деятельности, общением с группой, преподавателем
ОК 7	Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях.	Наблюдение за организацией деятельности в нестандартной ситуации
ОК 8.	Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности.	