

Областное государственное профессиональное образовательное
бюджетное учреждение
«Биробиджанский колледж культуры и искусств»

УТВЕРЖДЕНА
Приказ директора
ОГПОБУ «БККИ»
от «29» июня 2023 г.
№ 103-о/с



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ВЧ. 04. Ритмика

(наименование дисциплины)

для специальности 51.02.01. Народное художественное творчество
(по виду: хореографическое творчество)

(код и название специальности)

форма обучения - очная

Биробиджан
2023

Рабочая программа учебной дисциплины «Ритмика», предназначена для организации обучения студентов специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (по виду: хореографическое творчество) разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам), утвержденным приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 12 декабря 2022 г. № 1099 (зарегистрировано в Министерстве юстиции Российской Федерации 19 января 2023 г. Регистрационный № 72076), является вариативной частью циклов ППССЗ.

Организация-разработчик: областное государственное профессиональное образовательное бюджетное учреждение «Биробиджанский колледж культуры и искусств»

Разработчик: Безгодова Зинаида Ивановна – преподаватель специальных дисциплин

СОДЕРЖАНИЕ

| | |
|---|----|
| 1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ | 4 |
| 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ | 6 |
| 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ | 14 |
| 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ | 15 |

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Рабочая программа учебной дисциплины является вариативной частью ППССЗ в соответствии с ФГОС по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (по виду: хореографическое творчество) и обеспечивает формирование общих и профессиональных компетенций в соответствии с ФГОС по специальности.

1.2. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:

Цель курса: создание условий для развития у студентов понимания сущности и социальной значимости своей будущей профессии, подготовка их к деятельности путём усвоения фундаментальных профессиональных знаний в области хореографического творчества.

Задачи курса: научить студентов применять теоретические знания на практике.

| Код и наименование формируемых компетенций | Умения | Знания |
|---|--|---|
| ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам. | - анализировать и разрабатывать драматургическую основу хореографического произведения; - наблюдать за организацией деятельности в стандартной ситуации; - владеть культурой мышления; - совершенствовать и развивать свой интеллектуальный и общекультурный уровень. | - основные источники информации и ресурсы для решения задач и проблем в профессиональном и/или социальном контексте; алгоритмы выполнения работ в профессиональной и смежных областях; методы работы в профессиональной и смежных сферах; структуру плана для решения задач; порядок оценки результатов решения задач профессионально. |
| ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для решения задач профессиональной деятельности. | - использовать приобретенные исполнительские навыки и умения в преподавательской деятельности; - наблюдать за организацией деятельности в стандартной ситуации. | - современные средства и устройства информатизации; порядок их применения и программное обеспечение в профессиональной деятельности в том числе с использованием цифровых средств. |
| ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и | - разрабатывать постановочный план и осуществлять хореографическую постановку; - подбирать музыку к танцам и работать с музыкальным материалом; - разбирать и ставить танец по записи, вести | - теоретические основы и практику создания хореографического произведения; - приемы постановочной работы, методику создания хореографического номера. |

| | | |
|---|---|---|
| <p>финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях.</p> | <p>репетиционную работу; - работать над развитием пластичности, координации, постановкой корпуса, ног, рук, головы; - воплощать манеру, совершенствовать технику и выразительность исполнения народных танцев; - импровизировать, находить музыкальное, эмоциональное и пластическое решение современного танца.</p> | |
| <p>ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде.</p> | <p>-наблюдать за организацией работы с информацией, за организацией коллективной деятельности, общением с группой, преподавателем, - использовать приобретенные исполнительские навыки и умения в преподавательской деятельности.</p> | <p>- систему и принципы развития психофизического и двигательного аппарата хореографа, специальную терминологию.</p> |
| <p>ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом социального и культурного контекста.</p> | <p>- выстраивать общение на основе общечеловеческих ценностей.</p> | <p>-основные праздники и обряды еврейского народа; - историю развития и культуры еврейского народа; - хореографическое творчество еврейского народов, репертуар ведущих народных танцевальных ансамблей.</p> |
| <p>ПК 2.6. Способствовать развитию творческой индивидуальности участников любительского коллектива.</p> | <p>-выполнять учебные творческие задания; -работать с музыкальным материалом.</p> | <p>- хореографическое творчество разных народов, репертуар ведущих народных танцевальных ансамблей; - теорию, хореографические элементы классического, народного, бального и современного танцев; - принципы построения и методику проведения уроков хореографии.</p> |

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

| Вид учебной работы | Объем часов |
|--|-------------|
| Максимальная учебная нагрузка (всего) | 88 |
| Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего) | 72 |
| в том числе: | |
| практические занятия | 72 |
| индивидуальные занятия | |
| Самостоятельная работа студента (всего) | 16 |
| Промежуточная аттестация в форме зачета | |

2.2. Содержание учебной дисциплины

Раздел 1. Музыкально – ритмические движения.

Введение. Цели и задачи предмета. Определение ритмики, как предмета.

Тема 1.1. Характер музыкального произведения, темп, динамические оттенки и их влияние на развитие движения. Динамические оттенки; характер музыкального произведения; определение темпа в музыке (быстрый, медленный, средний)

Тема 1.2. Строение музыкальной речи и её отражение в движении. Вступление в музыкальном произведении, затакт. Части, фразы (длинные, короткие) и предложения.

Тема 1.3. Метрическое строение музыки и его влияние на ритмическое движение.

Определение терминов «метр», «ритм», определение музыкального размера 2/4, 3/4, 4/4.

Тема 1.4. Гимнастические упражнения. Упражнения с предметом. Упражнения без предмета. Составление комплексов гимнастических упражнений.

Тема 1.5. Танцевальные элементы и танцы, элементы русской народной пляски. Элементы народного танца (белорусского, украинского, народов Прибалтики). Элементы детских балльных танцев (полька, полонез, вальсовая дорожка).

Раздел 2. Методика обучения музыкально – ритмическим движениям.

Тема 2.1. Программные требования развития музыкально – ритмических движений. Возрастные особенности детей. Задачи обучения. Музыкально – ритмические навыки. Выразительные движения.

Тема 2.2. Виды музыкально – ритмических движений. Музыкальная игра. Пляски, танцы, хороводы. Детский балльный танец. Упражнения.

Тема 2.3. Жанры музыкально – ритмического движения: песня, танец, марш.

Тема 2.4. Методы и приёмы обучения музыкально – ритмическим движениям.

Наглядно – слуховой метод. Наглядно – зрительный, двигательный метод.

Тема 2.5. Методика обучения музыкально – ритмическим движениям детей возраста 5- 6 лет. Возрастные особенности детей. Музыкально – ритмический репертуар. Задачи и содержание обучения. Детское творчество.

Тема 2.6. Методика обучения музыкально – ритмическим движениям детей возраста 7- 8 лет. Возрастные особенности детей. Музыкально – ритмический репертуар. Задачи и содержание обучения. Детское творчество.

Тема 2.7. Учёт и планирование музыкально – ритмической работы. Подготовка к уроку. Определение цели и задач урока. Планирование урока.

2.3. Учебно-тематический план

| № п/п | Наименование тем | Объём часов | Домашнее задание | СРС | Уровни освоения, формируемые компетенции |
|---|------------------------------------|-------------|----------------------------|-----|--|
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 |
| 3 семестр (аудиторно – 32 ч., СРС – 8 ч.) | | | | | |
| Раздел 1. Музыкально – ритмические движения. | | | | | |
| 1. | Введение. Цели и задачи предмета. | 1 | | | ОК 01 ОК 02. ОК 03. ОК 04. ОК 05. ПК 2.6. |
| 2. | История возникновения ритмики | 1 | работа с конспектом лекции | | |
| 3. | Определение ритмики, как предмета. | 1 | | | |

| | | | | |
|-----|---|---|--|--|
| 4. | Определение характера музыкального произведения | 1 | | Определить характер динамику мелодии (марш) –1ч |
| 5. | Определение динамических оттенков музыкального произведения. | 1 | | |
| 6. | Определение темпа в музыке: быстрый темп. | 1 | подобрать музыкальное сопровождение и определить темп | подобрать музыкальное сопровождение определить характер, динамику - 1ч |
| 7. | Определение темпа в музыке медленный темп. | 1 | | |
| 8. | Определение темпа в музыке средний темп. | 1 | | |
| 9. | Определение динамики звука: форте. | 1 | | |
| 10. | Определение динамики звука: пиано. | 1 | | |
| 11 | Определение затакта, частей, вступления в музыкальном произведении | 2 | | подобрать мелодию и определить вступление, затакт–1ч. |
| 12 | Прослушивание музыкального произведения и определение затакта в музыкальном произведении. | 1 | определить вступление и затакт на примере танца польки | |
| 13 | Прослушивание музыкального произведения и определение вступления в музыкальном произведении | 1 | | |
| 14. | Строение музыкальной речи и её отражение в движении. | 1 | | определить фразы -1ч. |
| 15. | Части в музыкальном произведении | 1 | | |
| 16. | Предложения в музыкальном произведении | 1 | | |
| 17. | Фразы в музыкальном произведении: длинные и короткие | 1 | | |
| 18. | Метрическое строение музыки | 1 | | |

| | | | | | |
|--|--|---|--|--|-------------------------------------|
| 19. | Метрическое строение музыки и его влияние на ритмическое движение. | 1 | метрическое строение музыки | | |
| 20. | Определение терминов «метр», «ритм». | 1 | | | |
| 21. | Определение музыкального размера 2/4. | 1 | | составить комплекс упражнений -1ч. | |
| 22. | Определение музыкального размера 3/4. | 1 | определить м/р. | | |
| 23. | Определение музыкального размера 4/4. | 1 | | | |
| 24. | Гимнастические упражнения для верхнего плечевого пояса | 1 | | | |
| 25. | Гимнастические упражнения для укрепления позвоночника | 1 | | | |
| 26. | Гимнастические упражнения для укрепления позвоночника | 1 | | составить комплекс упражнений -1ч. | |
| 27. | Гимнастические упражнения для укрепления мышц ног | 1 | составить комплекс упражнений на подвижность стопы | | |
| 28. | Гимнастические упражнения на координацию | 1 | | составить комплекс упражнений, используя рисунок 1ч. | |
| 29. | Упражнения с предметом (мяч, скакалка) | 1 | составить комплекс упражнений | | |
| 30. | Упражнения с предметом (обруч, флажок). | 1 | | составить комплекс упражнений с предметом-1ч. | |
| 31. | Упражнения без предмета. | 1 | | | |
| 32. | Контрольная работа | 1 | | | |
| 4 семестр (аудиторно – 40 ч., СРС – 8 ч., инд.-0.) | | | | | |
| Раздел 2. Методика обучения музыкально – ритмическим движениям. | | | | | |
| 1. | Танцевальные элементы и танцы. | 1 | | | ОК 01 ОК 02. ОК 03. ОК 04. |
| 2. | Элементы русской народной пляски. | 1 | | | |
| 3. | Элементы хоровода, рисунки. | 1 | | подготовить | |

| | | | | | |
|-----|--|---|--|---|-------------------|
| | | | | композицию на основе элементов русского танца-1ч. | ОК 05. ПК 2.6. |
| 4. | Элементы белорусского народного танца | 1 | прослушать марш определить характер, темп, динамику, м/р | | |
| 5. | Элементы украинского народного танца | 1 | | | |
| 6. | Элементы танцевальной культуры народов Прибалтики. | 1 | определить построения и перестроения | | |
| 7. | Элементы детских бальных танцев | 1 | | подготовить бессюжетную м/игру для детей 6-ти лет-1ч. | |
| 8. | Элементы польки: галоп, подскок. | 1 | | | |
| 9. | Элементы полонеза, основной шаг полонеза | 1 | основной шаг полонеза | | |
| 10. | Вальсовая дорожка вперед, назад. | 1 | | подготовить упражнения на координацию (32 такта)-1 ч. | |
| 11. | Методика обучения музыкально – ритмическим движениям. | 1 | | | |
| 12. | Программные требования развития музыкально – ритмических движений. | 1 | составить композицию на основе элементов русского танца | | |
| 13. | Возрастные особенности детей. | 1 | | | |
| 14. | Задачи обучения. | 1 | | | |
| 15. | Музыкально – ритмические навыки. | 1 | составить и пляску на контрастном перестроении (32 т) | упражнения на укрепление ОДА-1ч. | |

| | | | | |
|-----|---|---|---|---|
| 16. | Выразительные движения. | 1 | составить игру с раскрытием музыкального образа | |
| 17. | Жанры музыкально-ритмического движения: песня, танец, марш. | 1 | составить характеристику музыкально-ритмического развития детей возраста 5 лет | Составить комплекс упражнений для детей 7 лет-1ч. |
| 18. | Жанры музыкально-ритмического движения: песня. | 1 | определить особенности и методики разучивания игр, танцев, хороводов | |
| 19. | Жанры музыкально-ритмического движения: танец. | 1 | изучить программные требования освоения музыкально-ритмического движения данного возраста | |
| 20. | Жанры музыкально-ритмического движения: марш. | 1 | составить пляску игрового характера (16 тактов) | |
| 21. | Изучение возрастных особенностей музыкального развития детей возраста 7 лет | 1 | подобрать плясовые движения для танцевальной композиции - весёлый дождик | Составить сюжетную игру - ручеёк -1 ч. |
| 22. | Освоение основного вида деятельности детей – музыкальная игра | 1 | подобрать загадки и на отгадки | . |

| | | | | |
|-----|--|---|---|---|
| | | | изобразить игровой образ | |
| 23. | Освоение основных видов деятельности детей, исполнение пляски, танцев, хороводов | 1 | изучить программные требования освоения музыкально – ритмического движения данного возраста | |
| 24. | Освоение жанров музыкально - ритмического движения песни, марша, танца | 1 | | |
| 25. | Освоение основных видов музыкально – ритмической деятельности детей упражнений | 1 | подобрать ритмические упражнения для приёма «ритмическое эхо» | |
| 26. | Освоение методов и приёмов обучения музыкально – ритмическим движениям. | 1 | | |
| 27. | Освоение наглядно – слухового и наглядно – зрительного метода обучения музыкально – ритмическим движениям. | 1 | определить методы и приёмы обучения | |
| 28. | Освоение приёма обучения музыкально – двигательному движению упражнения | 1 | | определить учебные задачи каждого этапа урока |
| 29. | Определение особенностей музыкально – ритмических движений в плясках, играх, упражнениях | 1 | | |
| 30. | Освоение методики обучения музыкально – ритмическим движениям детей возраста 5- 6 лет. | 1 | составить характеристику музыкально – ритмического развития детей 6 лет | |
| 31. | Освоение музыкально – | 1 | | |

| | | | | | |
|-----|--|---|--|--|------------------------------------|
| | ритмического репертуара для детей возраста 5 – 6 лет | | | | |
| 32. | Определение задач и содержания обучения детей возраста 5-6 лет | 1 | | | |
| 33. | Освоение этапов организации детского творчества детей 5-6 лет | 1 | | | |
| 34. | Освоение методики обучения музыкально – ритмическим движениям и освоение музыкально – ритмического репертуара для детей возраста 7 – 8 лет | 1 | | | Составить план-конспект урока-1 ч. |
| 35. | Определение задач и содержания обучения детей возраста 7-8 лет | 1 | подобрать танцевальные шаги и ходы для составления танцевальной композиции и -осень пришла | | |
| 36. | Освоение этапов организации детского творчества детей 7-8 лет | 1 | | | |
| 37. | Освоение этапов подготовки преподавателя к уроку | 1 | работа с конспектом | | |
| 38. | Планирование урока. | 1 | | | |
| 39. | Определение цели и задач урока | 1 | | | |
| 40. | Зачёт | 1 | | | |

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины проводится в учебном кабинете -танцевальном классе.

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству студентов;
- рабочее место преподавателя;
- рабочее место концертмейстера;
- пианино;
- зеркала;

Технические средства обучения:

- аудио, видеоаппаратура.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Основные источники:

1. Барышникова Т. Азбука хореографии /практическое пособие/, М.: Рольф, 2020
2. Жигалко Е. Музыка, Фантазия, Игра. Учебное пособие по ритмике, сольфеджио, слушанию музыки. Для детей 5-8 лет / Е. Жигалко, Е. Казанская. - М.: Композитор - Санкт-Петербург, 2019.
3. Костылева, Н. Ю. Показы и рассказы. Игровые упражнения на основе фонетической ритмики / Н.Ю. Костылева. - М.: Сфера, 2018.

Дополнительные источники:

1. Листки музыкальной ритмики в России. №2(8). - М.: Ленанд, 2017.
2. Мухина А.Я. Речедвигательная ритмика/А.Я. Мухина. -М.: «АСТ», 2021.
3. Нищева Н. В. Логопедическая ритмика в системе коррекционно-развивающей работы в детском саду. Учебно-методическое пособие/Н.В. Нищева.-М.: Детство-Пресс, 2019.
4. Яновская В. Ритмика. Практическое пособие/В. Яновская. - М.:Музыка, 2017.
5. Яновская В. Ритмика. Практическое пособие для хореографических училищ/В.Яновская. - М.: Музыка, 2018.

Интернет-ресурсы:

- 1.МПГУ <http://www.ucheba.com/met>.
2. <http://www.openclass.ru>.
3. <http://detsk-sad2.narod.ru>.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется в процессе проведения теоретических и практических занятий, самостоятельной работы, тестирования по темам, а также по итогам выполнения индивидуальных заданий.

| | Компетенции | Формы контроля и оценки |
|---------|--|---|
| ОК 01. | Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам. | Наблюдение, собеседование |
| ОК 02. | Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для решения задач профессиональной деятельности. | Наблюдение за организацией деятельности в стандартной ситуации |
| ОК 03. | Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях. | Наблюдение за организацией деятельности в стандартной ситуации |
| ОК 04. | Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде. | Наблюдение за организацией работы с информацией, за организацией коллективной деятельности, общением с группой, преподавателем |
| ОК 05 | Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом социального и культурного контекста. | Наблюдение за организацией работы с информацией, за организацией коллективной деятельности, общением с группой, преподавателем. |
| ПК 2.6. | Способствовать развитию творческой индивидуальности участников любительского коллектива. | Наблюдение за организацией работы с информацией, за организацией коллективной деятельности, общением с группой, преподавателем. |