

Областное государственное профессиональное образовательное  
бюджетное учреждение  
«Биробиджанский колледж культуры и искусств»

УТВЕРЖДЕНА  
Приказ директора  
ОГПОБУ «БККИ»  
от «31» мая 2023 г.  
№ 93-о/с



## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

**ВЧ.03** Дополнительный музыкальный инструмент

(наименование дисциплины)

для специальности 53.02.01 Музыкальное образование

(код и название специальности, профессии)

форма обучения - очная

Биробиджан

2023

Рабочая программа учебной дисциплины «Дополнительный музыкальный инструмент», предназначенная для организации обучения студентов специальности 53.02.01 Музыкальное образование, разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования по специальности 53.02.01 Музыкальное образование, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 14 августа 2014 № 993 (зарегистрировано в Министерстве юстиции Российской Федерации 26 августа 2014 г. Регистрационный № 33879), является вариативной частью ППССЗ.

Организация-разработчик: областное государственное профессиональное образовательное бюджетное учреждение «Биробиджанский колледж культуры и искусств»

Разработчик:

Вавилина Ольга Ионовна - преподаватель ОГПОБУ «БККИ»

## СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	5
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	9
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	10

# 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ (синтезатор)

## 1.1. Область применения рабочей программы учебной дисциплины.

Рабочая программа учебной дисциплины является вариативной частью ППССЗ в соответствии с ФГОС по специальности 53.02.01 Музыкальное образование.

**1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:** учебная дисциплина входит в вариативную часть циклов ППССЗ и обеспечивает формирование общих и профессиональных компетенций по специальности.

ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3.	Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.
ОК 4.	Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
ОК 6.	Работать в коллективе и команде, взаимодействовать с руководством, коллегами и социальными партнерами.
ОК 7.	Ставить цели, мотивировать деятельность обучающихся, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за качество образовательного процесса.
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9.	Осуществлять профессиональную деятельность в условиях обновления ее целей, содержания, смены технологий.
ПК 3.1	Исполнение произведений педагогического репертуара, вокального, хорового и инструментального жанров.
ПК 3.3	Аkkомпанирование детскому составу исполнителей.
ПК 3.4	Аранжировка произведений педагогического репертуара разных жанров с учетом исполнительских возможностей обучающихся.

**1.3. Цель и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины.** Цель дисциплины: формирование у студентов интереса к музыкальному творчеству, хорошего музыкального вкуса обогащение кругозора.

Задачи:

- изучение основных художественных возможностей синтезатора;
- освоение основ исполнительской техники;
- совершенствование в практической музыкально-творческой деятельности.

В результате освоения дисциплины студент должен

**уметь:**

- самостоятельно разучивать произведения;
- технически свободно исполнять произведения основных жанров;
- исполнять произведения разных стилевых направлений;
- владеть панелью синтезатора;
- подбирать мелодию и аккомпанемент к ней.

**знать:**

- технические особенности инструмента;
- оперативные режимы Normal, Single, Split;
- буквенно–цифровые обозначения, простейшие цифровые последовательности.

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Количество часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	68
Обязательная аудиторная учебная нагрузка	45
практические задания	45
Самостоятельная работа студента	23
Промежуточная аттестация в форме контрольной работы	

### СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ Дополнительный музыкальный инструмент (синтезатор)

**Тема 1. Знакомство с инструментом – клавишный синтезатор.** Общая характеристика клавишных синтезаторов как представителей семейства электронных цифровых (компьютеризированных) музыкальных инструментов. Обращение с синтезатором: уход и техника безопасности, подготовка инструмента к работе (питание от электросети и батареек, подключение к инструменту педалей, наушников, усилителей).

**Тема 2. Изучение клавиатуры.** Диапазон клавиатуры, буквенное обозначение октав. Деление клавиатуры Split, Dual. Зона автоаккомпанимента.

**Тема 3. Функциональная характеристика клавишного синтезатора.** Название и характерные особенности банков паттернов и голосов инструмента: Style, Tone. Главные клавиши управления: Family, Select, Start/Stop, Sync Start, Практические занятия. Выбор паттерна и голоса набором номера, клавишами Family, Select, воспроизведение партии ударных при нажатии клавиши Start/Stop, взятие различных звуков в режиме Sync Start.

**Тема 4. Игра в режимах Split, Dual (разделение клавиатуры, наложение тембра).** Практические занятия. Игра упражнений с разделением клавиатуры на тембры, удерживая нужную клавишу Split или Dual, регулировка громкости каждого голоса – Volume. Выбор соответствующей октавы для каждого тембра.

**Тема 5. Освоение панели синтезатора.** Знакомство с клавишей Function (меню синтезатора), доступ к настройкам: Metronome, Volume, Octave, KeySplit (точка разделения клавиатуры). Практические занятия. Игра упражнений с использованием клавиш Metronome, Volume, Octave, KeySplit.

**Тема 6. Работа над репертуаром.** Ориентировка на клавиатуре и панели управления. Разбор нотного текста (строение мелодии, размер, темп, ритмический рисунок, аппликатура, штрихи, ладовая окраска, динамический план, Style, Tone, Intro, Fill, Ending). Практические занятия. Игра с автоаккомпаниментом, режимы Split, Dual.

**Тема 7. Освоение простейших приёмов аранжировки.** Разбор заданной мелодии, нахождение рациональной аппликатуры. Гармонизация мелодии. Практические занятия. Анализ текста оригинала, составление проекта аранжировки, подбор звуковых средств.

### 2.2. Учебно-тематический план

№ п/п	Содержание учебного материала	объем часов	уровень обучения	д/з	СРС
1	2	3	4	5	6
<b>5 семестр (аудиторно - 26 ч., СРС - 13 ч.)</b>					
1	Знакомство с инструментом – клавишный синтезатор. Общая характеристика клавишных синтезаторов.	1	1	закрепление пройденного материала	
2	Обращение с синтезатором: уход и	1	2		

	техника безопасности, подготовка инструмента к работе.				
3	Изучение клавиатуры. Диапазон клавиатуры, буквенное обозначение октав.	1	2		Изучить методическую литературу – 5 ч.
4	Деление клавиатуры Split, Dual. Зона автоаккомпанимента.	1	2	закрепление навыков	
5	Функциональная характеристика клавишного синтезатора.	1	2	закрепление навыков	
6	Название и характерные особенности банков паттернов и голосов инструмента: Style, Tone.	1	2		
7	Главные клавиши управления: Family, Select, Start/Stop, Sync Start.	1	2	закрепление навыков	
8	Выбор паттерна и голоса набором номера, клавишами Family, Select.	1	2	закрепление навыков	
9	Воспроизведение партии ударных при нажатии клавиши Start/Stop.	1	2	закрепление навыков	
10	Взятие различных звуков в режиме Sync Start.	1	2		Изучить методическую литературу – 5 ч.
11	Воспроизведение партии ударных при нажатии клавиши Start/Stop, взятие различных звуков в режиме Sync Start.	1	2		
12	Игра в режимах Split, Dual (разделение клавиатуры, наложение тембра).	1	2	игра упражнений по сборнику В.В. Лысенко	
13	Игра в режимах Split, Dual (разделение клавиатуры, наложение тембра).	1	2	игра упражнений по сборнику	
14	Игра в режимах Split, Dual (разделение клавиатуры, наложение тембра).	1	2		
15	Игра упражнений с разделением клавиатуры на тембры.	1	2	игра упражнений по сборнику	
16	Игра упражнений с разделением клавиатуры на тембры.	1	2	игра упражнений по сборнику	
17	Выбор соответствующей октавы для каждого тембра.	1	2	игра упражнений по сборнику	
18	Выбор соответствующей октавы для каждого тембра.	1	2	игра упражнений по сборнику	
19	Освоение панели синтезатора.	1	2	закрепление навыков	
20	Освоение панели синтезатора.	1	2	закрепление навыков	
21	Освоение панели синтезатора.	1	2	закрепление навыков	
22	Игра упражнений.	1	2	игра упражнений по сборнику	Отработать упражнения – 1 ч.
23	Игра упражнений.	1	2	игра	Отработать

				упражнений по сборнику	упражнения – 2 ч.
24	Игра упражнений.	1	2	подготовка к контрольной работе	
25	Игра упражнений.	1	2	подготовка к контрольной работе	
26	Контрольная работа.	1	3		
<b>6 семестр (аудиторно - 19 ч., СРС - 10 ч.)</b>					
1	Работа над репертуаром. Разбор нотного текста.	1	1,2	закрепление навыков	
2	Работа над репертуаром. Разбор нотного текста.	1	2,3	закрепление навыков	
3	Работа над репертуаром. Разбор нотного текста.	1	2,3	закрепление навыков	
4	Работа над репертуаром. Разбор нотного текста.	1	2,3	закрепление навыков	
5	Работа над репертуаром. Разбор нотного текста.	1	2,3		Просмотр видеуроков - 4 ч.
6	Работа над репертуаром. Разбор нотного текста.	1	2,3	проучивание нотного текста	
7	Работа над репертуаром. Разбор нотного текста.	1	3	проучивание нотного текста	
8	Работа над репертуаром. Разбор нотного текста.	1	3		Прослушивание аудиоматериалов – 3 ч.
9	Работа над репертуаром. Разбор нотного текста.	1	1,2	проучивание нотного текста	
10	Игра с автоаккомпанементом.	1	1,2	сделать работу над ошибками из практического задания	
11	Игра с автоаккомпанементом.	1	3		
12	Игра с автоаккомпанементом.	1	2,3	сделать работу над ошибками из практического задания	
13	Игра с автоаккомпанементом.	1	2		
14	Игра с автоаккомпанементом.	1	1,2,3	сделать работу над ошибками из практического задания	
15	Освоение простейших приёмов аранжировки. Разбор заданной мелодии, нахождение рациональной аппликатуры.	1	2,3		Работа с методическими пособиями - 3 ч.
16	Освоение простейших приёмов аранжировки. Гармонизация мелодии.	1	2,3	подготовка к контрольной работе	
17	Анализ текста оригинала, составление проекта аранжировки, подбор звуковых средств.	1	2,3	подготовка к контрольной работе	
18	Анализ текста оригинала, составление проекта аранжировки, подбор звуковых средств	1		подготовка к контрольной работе	

19	Контрольная работа.	1	3		
----	---------------------	---	---	--	--



### 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

#### 3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины проводится в учебном кабинете (для индивидуальных занятий).

Оборудование учебного кабинета:

- синтезатор;
- подставка под синтезатор;
- нотная литература

Технические средства обучения:

- клавиатура: 61 динамически чувствительная клавиша, 5 октав.
- звуковой источник: РСМ семплы.
- максимальная полифония: 64 голоса.

#### 3.2. Информационное обеспечение обучения

Основные источники:

1. Кузьмичева Т.А. Произведения для клавишного синтезатора. Волшебные клавиши. Учебное пособие для учащихся младших и средних классов детских музыкальных школ и детских школ искусств. – Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2014.
2. Кургузов С. Всемирно известные джазовые темы в переложении для синтезатора или фортепиано. Изд.2-е. – Ростов н/Д: Феникс, 2015. – 46, [1]
3. Кургузов С. Школа игры на синтезаторе: учебно-методическое пособие, Ростов н/Д: Феникс, 2014. – 88, (2) с.
4. Петренко Л.Е. Играю на синтезаторе: Хрестоматия педагогического репертуара. Выпуск 1. М.: Музыка, 2014.
5. Пешняк В.И., В. Катанский Самоучитель игры на синтезаторе. Учебное пособие. – М.: Изд, 2017.
6. Стрелецкий С. Популярный учебник игры на синтезаторе. Учебное пособие. – М.: Изд, 2015.
- 7.Тимонин М.Ю. Простой и понятный самоучитель игры на синтезаторе Новосибирск: Арт-Сервис, 2015.

Дополнительные источники:

- 1.Красильников И.М. Программа «Электронные музыкальные инструменты», 2001 г.
2. Красильников И.М., Электронное музыкальное творчество в системе художественного образования. Дубна: Феникс+, 2007 г.
3. Мухина В. Возрастная психология, М., 2008.
4. Петренко Л.Е. Играю на синтезаторе: Хрестоматия педагогического репертуара. Выпуск 3. М.: Музыка, 2012.

Интернет- ресурсы:

- <https://vk.com/>
- <https://pikabu.ru/>
- <http://www.mosconsv.ru>
- <https://ale07.ru/>
- <http://www.7not.ru>

## 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, выполнения студентами индивидуальных заданий.

<b>Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)</b>		<b>Формы и методы контроля и оценки результатов обучения</b>
<b>уметь:</b>		-
- самостоятельно разучивать произведения;		Самостоятельная работа. Практическая работа.
- технически свободно исполнять произведения основных жанров;		Самостоятельная работа. Практическая работа.
- исполнять произведения разных стилевых направлений;		Выполнение сравнительного гармонического анализа жанров, стилей, форм произведения.
- владеть панелью синтезатора;		Демонстрация умений по освоению нотного материала.
- подбирать мелодию и аккомпанемент к ней;		Демонстрация умений по освоению нотного материала. Самостоятельная работа. Практическая работа.
<b>знать:</b>		-
- технические особенности инструмента;		Практическая работа.
- оперативные режимы Normal, Single, Split;		Практическая работа.
- буквенно–цифровые обозначения, простейшие цифровые последовательности.		Практическая работа.
ОК 1	Понимать сущность и значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	Наблюдение, собеседование
ОК 2	Организовывать собственную деятельность, определять способы, контролировать и оценивать профессиональных задач.	Наблюдение за организацией собственной деятельности
ОК 3	Принимать решение в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.	Наблюдение за организацией деятельности в различных ситуациях.
ОК 4	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимые для постановки решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	Наблюдение за организацией деятельности для постановки и решения профессиональных задач.
ОК 5	Использовать информационно–коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	Наблюдение за использованием информационно–коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
ОК 6	Работать в коллективе и команде, взаимодействовать с руководством, коллегами и социальными партнерами.	Наблюдение за умением работать в коллективе и команде, взаимодействовать с руководством.

ОК 7	Ставить цели, мотивировать деятельность обучающихся, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за качество образовательного процесса.	Наблюдение за процессом аналитической деятельности.
ОК 8	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	Наблюдение за умением студентов решать профессиональные задачи, используя полученные навыки и знания.
ОК 9	Осуществлять профессиональную деятельность в условиях обновления ее целей, содержания, смены технологий.	
ОК 10	Осуществлять профилактику травматизма, обеспечивать охрану жизни и здоровья детей	
ОК 11	Строить профессиональную деятельность соблюдением правовых норм ее регулирующих.	
ПК 3.1	Исполнение произведений педагогического репертуара, вокального, хорового и инструментального жанров.	
ПК 3.3	Акомпанирование детскому составу исполнителей.	
ПК 3.4.	Аранжировать произведения педагогического репертуара разных жанров с учетом исполнительских возможностей обучающихся.	