

Областное государственное профессиональное образовательное
бюджетное учреждение
«Биробиджанский колледж культуры и искусств»

УТВЕРЖДЕНО
Приказ директора
ОГПОБУ «БККИ»
от «29» июня 2023 г.
№ 103-о/с



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ВЧ.03 Музыкальное оформление культурно-досуговых программ

(наименование дисциплины)

для специальности 51.02.02 Социально-культурная деятельность (по виду: организация и постановка культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений)

(код и название специальности)

форма обучения - очная

Биробиджан
2023

Рабочая программа учебной дисциплины ВЧ.03 «Музыкальное оформление культурно-досуговых программ» предназначена для организации обучения студентов специальности 51.02.02 Социально-культурная деятельность (по виду: организация и постановка культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений), разработана в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования по специальности 51.02.02 Социально-культурная деятельность (по видам), утвержденным приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 11.11.2022 № 970 (зарегистрирован в Министерстве юстиции Российской Федерации 16.12.2022. Регистрационный № 71588).

Организация-разработчик: областное государственное профессиональное образовательное бюджетное учреждение «Биробиджанский колледж культуры и искусств»

Разработчики:

Щеглов Дмитрий Владимирович - преподаватель ОГПОБУ «БККИ»

Вавилина Ольга Ионовна –преподаватель ОГПОБУ «БККИ»

Болотнов Олег Геннадьевич - преподаватель ОГПОБУ «БККИ»

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	6
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	13
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	14

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ МУЗЫКАЛЬНОЕ ОФОРМЛЕНИЕ СПЕКТАКЛЯ

1.1. Область применения рабочей программы учебной дисциплины

Рабочая программа учебной дисциплины относится к вариативной части ППССЗ в соответствии с ФГОС по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (по виду: театральное творчество).

1.2. Место рабочей дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

Учебная дисциплина входит в вариативную часть циклов ППССЗ и обеспечивает формирование общих и профессиональных компетенций по специальности.

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины - требования к результатам освоения учебной дисциплины.

В результате освоения учебной дисциплины студент должен **уметь:**

- определять музыкальные формы и жанры;
- определять музыкальный образ спектакля;
- подбирать музыку при оформлении спектакля;
- составлять музыкальную партитуру;
- работать со звуковой аппаратурой;
- подбирать шумы по смыслу и эмоциональной окраске;
- работать с речевой фонограммой;
- монтировать фонограмму;
- проводить репетиционную работу по введению музыки в спектакль;
- организовать музыкальное сопровождение спектакля;

знать:

- основы музыкальных знаний;
- музыкальные формы и жанры различных музыкальных направлений;
- значение музыки в спектакле;
- классификацию и функции театральной музыки;
- музыкальные жанры в спектакле;
- основные формы и принципы музыкального оформления спектакля;
- факторы подбора музыки;
- классификацию театральных шумов;
- функции театральных шумов.

обладать общими и профессиональными компетенциями, включающими в себя

способность:

ОК 1.	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам.
ОК 2.	Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности.
ОК 3.	Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных

	жизненных ситуациях.
ОК 4.	Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде.
ОК 5.	Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста.
ОК 6.	Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения.
ОК 7.	Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях.
ОК 8.	Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности.
ОК 9.	Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.
ПК 1.1.	Осуществлять организацию и подготовку любительских творческих коллективов и отдельных его участников к творческой и исполнительской деятельности.
ПК 1.2.	Осуществлять поиск и реализацию лучших образцов народного художественного творчества в работе с любительским творческим коллективом.
ПК 1.3.	Разрабатывать сценарные и постановочные планы, художественные программы и творческие проекты.
ПК 1.4.	Осуществлять реализацию творческим коллективом художественных программ, постановок, проектов.
ПК 1.5.	Лично участвовать в качестве исполнителя в осуществляемых художественных программах, постановках, проектах.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Количество часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	100
Обязательная аудиторная учебная нагрузка	68
Самостоятельная работа студента (всего)	32
Промежуточная аттестация в форме зачета – 8 сем.	

2.2. Содержание учебной дисциплины ВЧ.03 «Музыкальное оформление спектакля»

Введение. Предмет и задачи курса.

Раздел 1. Музыка как вид искусства

Тема 1.1. Специфика музыкального искусства

Эмоциональная природа музыки. Выразительные возможности музыки. Музыка и мысль. Социальный элемент. Изобразительные возможности музыки. Передача зрительных впечатлений. Особенность музыкального образа. Музыка – эстетическая категория.

Тема 1.2. Свойства и качества звука

Звук как физическое явление. Звукоряд, нотное письмо. Полутон. Целый тон. Альтерация. Знаки альтерации.

Тема 1.3. Метр, ритм, темп

Значение метра и ритма в музыке. Простые, сложные, смешанные метры и размеры. Темп и его значение в музыке.

Тема 1.4. Понятие о ладе

Мажор. Минор. Мажор. Минор. Значение лада для музыкальной выразительности. Лады народной музыки, пентатоника

Тема 1.5. Стилль. Жанр. Содержание музыки

Стилль в широком и узком понятии. Основные музыкальные жанры. Понятие содержания. Форма в широком и узком понятии.

Тема 1.6. Общие основы музыкальной формы

Общие основы музыкальной формы. Формообразующие свойства музыкального материала. Цезура. Тема – основной компонент произведения. Функции частей музыкальной формы. Развитие - необходимое качество музыкального произведения. Классификация форм.

Раздел 2. Музыка в спектакле

Введение. Значение музыки в спектакле. Взаимосвязь курса «Музыкальное оформление спектакля» с курсом режиссуры. Музыка как один из компонентов искусства театра. Создание художественного образа и интонационного строения спектакля.

Тема 2.1. Классификация театральной музыки

«Музыка по ходу действия». Музыка как часть предлагаемых обстоятельств. Функции сюжетной музыки: характеристика действующих лиц, указание на место и время действия; создание атмосферы, настроения сценического действия; сообщение о действии, невидимом для зрителя. Условная музыка. «Музыка от режиссёра». Музыка, связанная с основной идеей пьесы. Функции условной музыки: создание атмосферы действия; эмоциональное усиление монолога и диалога; характеристика действующих лиц; подчёркивание конструктивно-композиционного построения спектакля; обострение конфликта; сообщение о действии за сценой; подчёркивание и усиление фантастических и сказочных моментов в сценическом действии. Общие функции

театральной музыки: иллюстративность; принцип контраста; ассоциативность; обобщение; темпо-ритмический фактор; лейтмотив.

Тема 2.2. Музыкальные жанры в спектакле

Вокальные жанры: песни (массовые, бытовые, эстрадные); романсы, баллады; частушки, куплеты. Инструментальные жанры: одночастные музыкальные пьесы (ноктюрн, прелюдия, рапсодия, инструментальная пьеса); произведения сонатно-симфонического цикла (соната, симфония, концерт); программно-симфонические произведения (увертюра, симфоническая поэма, сюита, концерт, симфония). Танцевальные жанры. Особенности танца в драматическом театре. Функции танцевальной музыки. Отличительные черты каждого танцевального произведения (характерный ритм, повторяемость ритмической фигуры).

Тема 2.3. Подбор музыки при оформлении спектакля

Замысел музыкального оформления спектакля. Музыкальный образ спектакля. Работа с композитором. Составление плана музыкального оформления. Подбор музыки. Методы подбора: иллюстративно-изобразительный; тематический. Факторы подбора музыки: жанровые признаки пьесы; стиль автора; исторический фон; социальная принадлежность героев; национальный колорит; образы отдельных действующих лиц.

Тема 2.4. Организация музыкального сопровождения

Музыкальная партитура спектакля: порядковый номер включения; наименование звукового фрагмента; звуковой план воспроизведения и технологический приём введения фонограммы; реплика на снятие звука и технологический приём его выведения; хронометраж. Музыка на репетициях.

Тема 2.5. Шумовое оформление спектакля

Классификация театральных шумов. Определение понятий «тон», «звук», «шум». Игровые шумы. Сценические шумы. Фоновые шумы. Функции шумов: определение времени сценического действия; указание места действия; создание имитации движения; эмоциональная окраска эпизода; раскрытие чувств героя; участие в развитии действия; создание сценической атмосферы; расширение сценического пространства; звуковой лейтмотив, лейтобраз; звуковой символ постановки. Шумовое решение спектакля. Этапы работы: определение места и роли шумов в спектакле; составление шумовой экспликации; отбор и запись шумов; работа с шумами в репетиционный период; шумовое сопровождение спектакля.

Раздел 3. Практическая работа над шумовым оформлением спектакля

Тема 3.1. Подбор шумов

Подбор шумов по смыслу, эмоциональной окраске и обладанию образностью. Шумовая экспликация – подробный план работы над созданием шумового оформления спектакля. Значение шумотеки для народного театра. Составление шумотеки на основе классификации наиболее распространённых шумов и звуков: шумы и звуки природных и стихийных явлений; шумы, связанные с деятельностью человека; батальные и транспортные шумы; имитация шумов с помощью музыкальных инструментов.

Тема 3.2. Звукотехническое оформление спектакля

Речевая фонограмма. Особенности восприятия речевой фонограммы в сценическом действии. Речевая фонограмма, включаемая по сюжету пьесы. Речевая фонограмма как художественный приём звукового оформления спектакля. Подготовка речевой фонограммы.

Тема 3.3. Микрофонная техника

Подбор микрофона для записи фонограмм, для использования на сцене, для записи звуковых эффектов. Художественные приёмы использования микрофона в сценическом действии. Звуковые эффекты.

2.3. Учебно-тематический план

№ п/п	Содержание учебного материала	объем часов	уровень освоения	д/з	СРС
1	2	3	4	5	6
5 семестр (аудиторно – 12 ч., СРС – 2 ч.)					
1	Введение. Предмет и задачи курса.	1	1		
Раздел 1. Музыка как вид искусства		11			
Тема 1.1. Специфика музыкального искусства		2			
2	Эмоциональная природа музыки. Выразительные возможности музыки. Музыка и мысль.	1	1	Работа с конспектом лекции.	
3	Социальный элемент. Изобразительные возможности музыки. Передача зрительных впечатлений. Особенность музыкального образа. Музыка – эстетическая категория.	1	1	Работа с конспектом лекции.	
Тема 1.2. Свойства и качества звука		3			
4	Свойства и качества звука. Звук как физическое явление.	1	1	Работа с конспектом лекции.	
5	Звукоряд, нотное письмо. Полутон. Целый тон.	1	1	Работа с конспектом лекции.	
6	Альтерация. Знаки альтерации.	1	1	Работа с конспектом лекции.	
Тема 1.3. Метр, ритм, темп		2			
7	Метр, ритм, темп. Значение метра и ритма в музыке. Простые, сложные, смешанные метры и размеры.	1	1	Работа с конспектом лекции.	
8	Темп и его значение в музыке.	1	1	Работа с конспектом лекции.	
Тема 1.4. Понятие о ладе		1			
9	Понятие о ладе. Мажор. Минор. Значение лада для музыкальной выразительности. Лады народной музыки, пентатоника	1	1,2	Подготовка сообщений о использовании и ладов народной музыки.	
Тема 1.5. Стиль. Жанр. Содержание музыки		1			
10	Стиль в широком и узком понятии. Основные музыкальные жанры. Понятие содержания. Форма в широком и узком понятии.	1	1	Работа с конспектом лекции.	Слушание музыкального материала с определением музыкального жанра - 2 ч.

Тема 1.6. Общие основы музыкальной формы		2			
11	Общие основы музыкальной формы. Формообразующие свойства музыкального материала. Цезура. Тема – основной компонент произведения.	1	1	Прослушивание музыкального материала с определением функций частей.	
12	Функции частей музыкальной формы. Развитие - необходимое качество музыкального произведения. Классификация форм. Контрольный урок.	1	1		
7 семестр (аудиторно – 32 ч.)					
Раздел 2. Музыка в спектакле		32			
Введение. Значение музыки в спектакле		3			
1	Взаимосвязь курса «Музыкальное оформление спектакля» с курсом режиссуры.	1	1		
2	Музыка как один из компонентов искусства театра.	1	1	Работа с конспектом лекции.	
3	Создание художественного образа и интонационного строения спектакля.	1	1		
Тема 2.1. Классификация театральной музыки		3			
4	Сюжетная музыка. Функции сюжетной музыки: характеристика действующих лиц; указание на место и время действия; создание атмосферы, настроения сценического действия; сообщение о действии, невидимом для зрителя	1	1	Выучить функции сюжетной музыки.	
5	Условная музыка. Функции условной музыки.	1	1		
6	Общие функции театральной музыки: иллюстративность; принцип контраста; ассоциативность; обобщение; темпоритмический фактор; лейтмотив.	1	1	Выучить функции условной музыки.	
Тема 2.2. Музыкальные жанры в спектакле		3			
7	Музыкальные жанры в спектакле. Вокальные жанры: песни (массовые, бытовые, эстрадные); романсы, баллады; частушки, куплеты.	1	1		
8	Инструментальные жанры: одночастные музыкальные пьесы (ноктюрн, прелюдия, рапсодия, инструментальная пьеса); произведения сонатно-симфонического цикла (соната, симфония, концерт); программно-симфонические произведения (увертюра, симфоническая поэма, сюита, концерт, симфония).	1	1	Работа с конспектом лекции.	
9	Танцевальные жанры. Особенности танца в драматическом театре. Функции танцевальной музыки. Отличительные черты каждого танцевального произведения (характерный	1	1		

	ритм, повторяемость ритмической фигуры).				
Тема 2.3. Подбор музыки при оформлении спектакля		9			
10	Замысел музыкального оформления спектакля.	1	1	Работа с конспектом лекции.	
11	Музыкальный образ спектакля.	1	1		
12	Работа с композитором.	1	1	Работа с конспектом лекции.	
13	Составление плана музыкального оформления.	1	1		
14	Подбор музыки.	1	1	Работа с конспектом лекции.	
15	Методы подбора: иллюстративно-изобразительный; тематический.	1	1		
16	Факторы подбора музыки: жанровые признаки пьесы; стиль автора.	1	1	Работа с конспектом лекции.	
17	Факторы подбора музыки: исторический фон; социальная принадлежность героев.	1	1		
18	Факторы подбора музыки: национальный колорит; образы отдельных действующих лиц.	1	1	Выучить факторы подбора музыки.	
Тема 2.4. Организация музыкального сопровождения		9			
19	Музыка на репетициях.	1	1		
20	Музыка на репетициях.	1	1	Работа с конспектом лекции.	
21	Музыка на репетициях.	1	1		
22	Партитура звукового сопровождения.	1	1	Работа с конспектом лекции.	
23	Партитура звукового сопровождения.	1	1		
24	Партитура звукового сопровождения.	1	1	Работа с конспектом лекции.	
25	Музыкальное сопровождение спектакля.	1	1		
26	Музыкальное сопровождение спектакля.	1	1	Работа с конспектом лекции.	
27	Музыкальное сопровождение спектакля.	1	1		
Тема 2.5. Шумовое оформление спектакля		5			
28	Классификация театральных шумов.	1	1	Выучить классификацию	

				театральных шумов.	
29	Определение понятий «тон», «звук», «шум».	1	1		
30	Игровые шумы. Сценические шумы. Фоновые шумы. Функции шумов: определение времени сценического действия.	1	1	Выучить функции шумов.	
31	Этапы работы: определение места и роли шумов в спектакле; составление шумовой экспликации.	1	1		
32	Этапы работы: отбор и запись шумов; работа с шумами в репетиционный период; шумовое сопровождение спектакля. Контрольный урок.	1	1		
8 семестр (аудиторно – 24 ч., СРС – 30 ч.)					
Раздел 3. Практическая работа над шумовым оформлением спектакля		23			
Тема 3.1. Подбор шумов		12			
1	Подбор шумов. Подбор шумов по смыслу, эмоциональной окраске и обладанию образностью.	1	1,2		
2	Шумовая экспликация – подробный план работы над созданием шумового оформления спектакля.	1	1,2	Эмоциональная окраска шумов.	Подбор шумов, составление шумотеки - 14 ч.
3	Шумовая экспликация – подробный план работы над созданием шумового оформления спектакля.	1	1,2		
4	Значение шумотеки для народного театра.	1	1,2	Эмоциональная окраска шумов.	
5	Значение шумотеки для народного театра.	1	1,2		
6	Составление шумотеки на основе классификации наиболее распространённых шумов и звуков: шумы и звуки природных и стихийных явлений.	1	1,2	Работа с конспектом лекции.	
7	Составление шумотеки на основе классификации наиболее распространённых шумов и звуков: шумы и звуки природных и стихийных явлений.	1	1,2		
8	Составление шумотеки на основе классификации наиболее распространённых шумов и звуков: шумы, связанные с деятельностью человека.	1	1,2	Особенности создания шумовой экспликации.	
9	Составление шумотеки на основе классификации наиболее распространённых шумов и звуков: шумы, связанные с деятельностью человека.	1	1,2		
10	Составление шумотеки на основе классификации наиболее распространённых шумов и звуков: батальные и транспортные шумы.	1	1,2	Особенности создания шумовой экспликации.	

11	Составление шумотеки на основе классификации наиболее распространённых шумов и звуков: батальные и транспортные шумы.	1	1,2		
12	Составление шумотеки на основе классификации наиболее распространённых шумов и звуков: имитация шумов с помощью музыкальных инструментов.	1	1,2	Классификация шумов.	
Тема 3.2. Звукотехническое оформление спектакля		9			
13	Звукотехническое оформление спектакля. Речевая фонограмма.	1	1,2		
14	Звукотехническое оформление спектакля. Речевая фонограмма.	1	1,2	Работа с конспектом лекции.	
15	Особенности восприятия речевой фонограммы в сценическом действии.	1	1,2		Составление речевой фонограммы – 13 ч.
16	Особенности восприятия речевой фонограммы в сценическом действии.	1	1,2	Особенности создания речевой фонограммы.	
17	Речевая фонограмма, включаемая по сюжету пьесы.	1	1,2		
18	Речевая фонограмма, включаемая по сюжету пьесы.	1	1,2	Фонограмма как художественный приём.	
19	Речевая фонограмма, включаемая по сюжету пьесы.	1	1,2		
20	Речевая фонограмма как художественный приём звукового оформления спектакля.	1	1,2		
21	Речевая фонограмма как художественный приём звукового оформления спектакля. Подготовка речевой фонограммы.	1	1,2		
Тема 3.3. Микрофонная техника		2			
22	Микрофонная техника. Подбор микрофона для записи фонограмм, для использования на сцене, для записи звуковых эффектов.	1	1,2	Подбор микрофона, приёмы использования.	Подбор фонограммы для записи – 3 ч.
23	Художественные приёмы использования микрофона в сценическом действии. Звуковые эффекты.	1	1,2	Разнообразие эффектов.	
24	Дифференцированный зачет.	1	3		

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению.

Реализация учебной дисциплины проводится в учебном кабинете. Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству студентов;
- рабочее место преподавателя;
- студия звукозаписи.

Технические средства обучения:

- музыкальный центр, магнитофон, флэш носители;
- компьютеры;
- микшерный пульт;
- ревербератор;
- микрофоны;
- процессор эффектов;
- лимитер;
- цифровая видеокамера;
- цифровой фотоаппарат.

3.2. Информационное обеспечение обучения.

Основные источники:

1. Козюренко, Ю.И.: Музыкальное оформление спектакля / Ю.И Козюренко. – 2020г.
2. Коренева, Т.Ф.: Музыкальные ритмопластические спектакли / Т.Ф. Коренева. – Владос, 2020г.
3. Музыкальный театр. Выпуск 2. – «Музыка», 2016г.

Дополнительные источники:

1. Грум-Гржимайло, Т.Н.: Музыка и драма / Т.Н. Грум-Гржимайло. – Любое издание.
2. Козюренко, Ю.И.: Звуковое оформление клубного спектакля / Ю.И. Козюренко. – М., 1990г.
3. Меерзон, Б.Я.: Акустические основы звукорежиссуры / Б.Я. Меерзон. – М., 1996г.

Интернет-источники:

https://theatre-library.ru/advanced_search

https://vk.com/topic-116900680_33209576

<https://gitis.net/publishing/catalog-books/muzykalnoe-oformlenie-spektaklya-monografiya/>

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения опроса, тестирования, практических занятий, выполнения студентами самостоятельных заданий.

Результаты обучения (усвоенные знания, освоенные умения)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
уметь:	
- определять музыкальные формы и жанры;	Индивидуальный и фронтальный опрос в ходе аудиторных занятий. Устные ответы.
- определять музыкальный образ спектакля;	Индивидуальный и фронтальный опрос в ходе аудиторных занятий. Устные ответы.
- подбирать музыку при оформлении спектакля;	Тестирование. Самостоятельная внеаудиторная работа, практические задания. Подготовка сообщений. Подбор материала.
- составлять музыкальную партитуру;	Самостоятельная внеаудиторная работа, практические задания.
- работать со звуковой аппаратурой;	Самостоятельная внеаудиторная работа, практические задания.
- подбирать шумы по смыслу и эмоциональной окраске;	Самостоятельная внеаудиторная работа, практические задания.
- работать с речевой фонограммой;	Тестирование. Самостоятельная внеаудиторная работа, практические задания.
- монтировать фонограмму;	Индивидуальный и фронтальный опрос в ходе аудиторных занятий.
- проводить репетиционную работу по введению музыки в спектакль;	Устные ответы. Тестирование.
- организовать музыкальное сопровождение спектакля;	Индивидуальный и фронтальный опрос в ходе аудиторных занятий.
знать:	
- основы музыкальных знаний;	Индивидуальный и фронтальный опрос в ходе аудиторных занятий.
- музыкальные формы и жанры различных музыкальных направлений;	Тестирование. Самостоятельная внеаудиторная работа, практические задания.
- значение музыки в спектакле;	Индивидуальный и фронтальный опрос в ходе аудиторных занятий.
- классификацию и функции театральной музыки;	
- музыкальные жанры в спектакле;	
- основные формы и принципы музыкального	

оформления спектакля;	
- факторы подбора музыки;	
- классификацию театральных шумов;	
- функции театральных шумов.	