

Областное государственное профессиональное образовательное
бюджетное учреждение
«Биробиджанский колледж культуры и искусств»

УТВЕРЖДЕНА
Приказ директора
ОГПОБУ «БККИ»
от «31» мая 2023 г.
№ 93-о/с



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ВЧ.01 Музыкальная грамота (вариативная часть)

(наименование дисциплины)

для специальности 53.02.01 Музыкальное образование_

(код и название специальности, профессии)

форма обучения – очная

Биробиджан
2023

Рабочая программа учебной дисциплины ВЧ. 01. «Музыкальная грамота» предназначена для организации обучения студентов специальности 53.02.01 Музыкальное образование, разработана в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования по специальности 53.02.01 Музыкальное образование, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 13.08.2014 № 993 (зарегистрирован в Министерстве юстиции Российской Федерации 26.08.2014. Регистрационный № 33879).

Организация-разработчик: областное государственное профессиональное образовательное бюджетное учреждение «Биробиджанский колледж культуры и искусств»

Разработчик:

Савитченко Оксана Владимировна, преподаватель ОГПОБУ «БККИ»

СОДЕРЖАНИ

1	ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
2	СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	5
3	УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	12
4	КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	13

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Учебная дисциплина ВЧ.01. Музыкальная грамота является вариативной частью общепрофессионального цикла основной образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО по специальности 53.02.01 Музыкальное образование.

Особое значение дисциплина имеет при формировании и развитии ОК 04, ПК 2.2.

Цели и планируемые результаты освоения дисциплины.

В рамках программы учебной дисциплины студентом осваиваются следующие умения и знания:

Код ПК, ОК	Умения	Знания
ОК 04. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	Создать широкий профессиональный кругозор через изучение теоретических основ нотного письма и создание практической базы для освоения комплекса дисциплин профессионального цикла	Знать: – свойства музыкальных звуков, правила нотной записи, понятия метра и ритма; звукоряда, лада и тональности; интервалов и аккордов; альтерации; отклонения и модуляции; тональной и модальной системы; мелодии; музыкального склада; – типы фактур; типы изложения музыкального материала.
ПК 2.2. Организовывать и проводить уроки музыки.	Формировать и развивать музыкальное мышление обучающихся, их аналитические способности., Систематизировать и детализировать сведения о важнейших элементах музыкального языка.	Знать: – общие законы музыкальной формы и элементы музыкального синтаксиса.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем в часах
Объем образовательной программы дисциплины	58
в том числе:	
теоретическое обучение	39
самостоятельная работа студента	19
Промежуточная аттестация (зачет)	2

2.2. Содержание учебной дисциплины

Раздел 1. Нотное письмо

Тема 1. Музыкальный звук.

Звук, его свойства, название звуков (слоговые и буквенные), запись звуков, нотный стан, ключи (скрипичный и басовый), длительности звуков, основные ступени звукоряда. Октавная система, регистр, ознакомление с фортепианной клавиатурой. Энгармонизм звуков. Запись длительности звуков и пауз. Вспомогательные знаки, изменяющие длительности нот /точка, лига, фермата/.

Практическая работа: находить октавы на клавиатуре ф-но, выполнять письменные задания (запись нот, длительности, паузы)

Тема 2. Знаки альтерации.

Знаки альтерации ключевые и случайные. Слоговые и буквенные названия альтерированных ступеней. Энгармонизм звуков. Тон и полутон.

Практическая работа: тестовые задания на буквенные обозначения звуков, построение тона- полутона

Раздел 2. Лад. Тональность.

Тема 3. Общие понятие о ладе и его элементах.

Мажорный лад. Определение лада. Мажорный лад, мажорная гамма, тетракорды. Понятие об устойчивости и неустойчивости звуков, тяготение неустойчивых звуков в устойчивые, тоника лада. Ступени в мажорном ладу, названия ступеней лада. Тональность как высотное положение лада. До мажор. Слоговые и буквенные названия основных и альтерированных ступеней лада.

Практическая работа: построение мажорного лада по схеме от разных звуков, работа по столбце, разрешение ступеней в тональности До мажор.

Тема 4. Минорный лад.

Минорный лад, минорная гамма, три вида минора (натуральный, гармонический и мелодический). Тетракорды и ступени в минорном ладу. Параллельные тональности. До мажор и ля минор. Название ступеней лада. Случайные знаки альтерации в тональностях гармонического и мелодического минора.

Практическая работа: построение минорного лада по схеме от разных звуков, работа по столбце, разрешение ступеней в тональности ля минор.

Тема 5. Тональности до 2-х знаков в ключе.

Мажорные и минорные тональности до 3-х знаков в ключе изучаются по аналогии с До мажором и ля минором. Виды мажора и минора.

Практическая работа построение интервалов и главных трезвучий в тональности. Виды мажора и минора.

Раздел 3. Метро-ритм.

Тема 6. Ритм, метр, темп.

Понятие ритма и метра. Длительности звуков, паузы, относительность длительностей, лига. Метр, размер. Простые размеры. Сильные и слабые метрические доли. Такт, затакт, тактовая черта. Размер. Простые и сложные размеры. Темп. Обозначение темпа. Метроном. Различные изменения темпа. Музыкальные термины, относящиеся к обозначению темпа. Значение темпа в музыке.

Практическая работа: ритмические партитуры, сольмизация, ритмизация несложных мелодий.

Тема 7. Группировка длительностей в простых и сложных размерах. Понятие о группировке длительностей. Группировка длительностей в простых размерах. Сложные размеры, группировка длительностей в сложных размерах, значение группы в такте. Тактирование. Схемы дирижирования в пройденных размерах. Группировка в вокальной музыке.

Практическая работа: задачи на группировку, сольмизация с дирижированием

Раздел 4. Интервалы.

Тема 8. Понятие об интервалах.

Понятие об интервалах. Тоновая и ступеневая величина интервала. Основные интервалы на ступенях натурального лада. (До мажор). Общее понятие оксонансе и диссонансе. Гармонический и мелодический вид интервала. Энгармонизм интервалов. Фонизм интервалов. Устойчивые и неустойчивые интервалы. Разрешение неустойчивых интервалов.

Практическая работа: построение интервалов в тональности и от звука, разрешение в тональности, тестовые задания на построение интервалов и тритонов, слуховой анализ

Тема 9. Основные интервалы и тритоны гармонического минора.

Основные интервалы на ступенях минорного лада. Тритоны гармонического минора, их разрешение. Функциональное значение интервала. Большие терции в мажоре на I, IV, V ступенях; малые терции на тех же ступенях минора; тритоны, их разрешения. Разрешение всех диатонических интервалов /плавно и со скачком/. Голосоведение при разрешении интервалов.

Практическая работа: построение интервалов в тональности и от звука, разрешение в тональности, тестовые задания на построение интервалов и тритонов, слуховой анализ.

Тема 10. Обращения интервалов.

Определение. Взаимообратимые интервалы. Применение обращений интервалов.

Практическая работа: построение обращений интервалов в тональности и от звука, слуховой анализ.

Раздел 5. Аккорды

Тема 11. Аккорды. Главные трезвучия.

Главные трезвучия в мажоре и гармоническом миноре. Функциональные взаимоотношения основных трезвучий лада, понятие основного тона. Терцовый принцип аккордообразования.

Практическая работа: построение трезвучий от звука, подбор баса из главных ступеней к мелодии

Раздел 6. Вопросы формы и анализа музыкального текста

Тема 12. Сведения из области музыкального синтаксиса.

Общее понятие о членении музыкальной речи. Расчленённость музыки и связь частей целого. Цезуры и каденции.

Практическая работа: структурный и целостный анализ нотного текста

Тема 13. Музыкальные термины.

Изучение наиболее распространённых музыкальных терминов, относящихся к обозначению темпа, динамики и характера музыки.

Практическая работа: знать формулировку теоретических положений; уметь в рамках пройденного определить при анализе нотного материала тональности, разновидности минорного лада, аккорды, интервалы, цезуры и т.д.

2.2. Учебно-тематический план

№	Содержание учебного материала	Объём часов	Домашнее задание	СРС	Уровень освоения, формируемые компетенции
1	2	3	4	5	6
1 семестр (аудиторно 17 ч., СРС-8 ч.)					
Тема 1. Музыкальный звук.		2			
1	Звук, его свойства, название звуков (слоговые и буквенные), запись звуков, нотный стан, ключи (скрипичный и басовый), длительности звуков, основные ступени звукоряда. Октавная система, регистр, ознакомление с фортепианной клавиатурой. Эпгармонизм звуков.	1	названия октав, запись нот		ОК 04. ПК 2.2.
2	Запись длительности звуков и пауз. Вспомогательные знаки, изменяющие длительности нот /точка, лига, фермата/.	1	запись длительностей, правила	1 час-письменные задания	
Тема 2. Знаки альтерации.		2			
3	Знаки альтерации ключевые и случайные. Слоговые и буквенные названия альтерированных ступеней. Эпгармонизм звуков.	1	письменные задания по нотации		ОК 04. ПК 2.2.
4	Тон и полутон. Слоговые и буквенные названия звуков и тоналностей.	1	выучить буквенные обозначения	1 час-оформление словаря терминов и правил	
Тема 3. Общие понятие о ладе и его элементах.		3			
5	Мажорный лад. Определение лада. Мажорный лад, мажорная гамма, тетраорды. Понятие об устойчивости и неустойчивости звуков, тяготение неустойчивых звуков в устойчивые, тоника лада. Ступени в мажорном ладу, названия ступеней лада.	1	выучить правила, разрешать ступени		ОК 04. ПК 2.2.
6	Тональность как высотное положение лада. До мажор. Слоговые и буквенные названия основных и альтерированных ступеней лада.	1	выучить правила	1 час-письменное задание	
7	Мажорный лад, мажорная гамма, тетраорды.	1	выучить правила, играть тетраорды		

Тема 4. Ритм, метр, темп.		3			
8	Понятие о ритме и метре. Длительности звуков, паузы, относительность длительностей, лига. Метр, размер.	1	ритмизация стихотворений	1 час-работа над словарем	ОК 04. ПК 2.2.
9	Простые размеры. Сильные и слабые метрические доли. Такт, затакт, тактовая черта. Размер. Простые и сложные размеры.	1	ритмизация стихотворений		
10	Темп. Обозначение темпа. Метроном. Различные изменения темпа. Музыкальные термины, относящиеся к обозначению темпа. Значение темпа в музыке	1	выучить термины	1 час-работа над словарем	
Тема 5. Группировка длительностей в простых и сложных размерах.		3			
11	Понятие о группировке длительностей. Группировка длительностей в простых размерах.	1	тестовые задания		ОК 04. ПК 2.2.
12	Сложные размеры, группировка длительностей в сложных размерах, значение группы в такте.	1	группировка в сложном размере	1 час-задания на группировку	
13	Тактирование. Схемы дирижирования в пройденных размерах. Группировка в вокальной музыке.	1	сольмизация с тактиров.и дирижиров.		
Тема 6. Минорный лад.		3			
14	Минорный лад, минорная гамма, три вида минора (натуральный, гармонический и мелодический). Тетраорды и ступени в минорном ладу.	1	правила	1 час-построение минора 3-х видов	ОК 04. ПК 2.2.
15	Параллельные тональности. До мажор и ля минор. Название ступеней лада.	1	правила, игра на инструменте		
16	Случайные знаки альтерации в тональностях гармонического и мелодического минора.	1	построение указ. заданий	1 час-подготовка к контр. работе	
17	Контрольная работа	1			
Тема 7. Понятие об интервалах.		3			
1	Понятие об интервалах. Тоновая и ступеневая величина интервала. Общее понятие о консонансе и диссонансе. Гармонический и мелодический вид интервала. Энгармонизм интервалов.	1	построение интервалов в тональности и от		ОК 04. ПК 2.2.

			звука,		
2	Основные интервалы на ступенях натурального лада. (До мажор).	1	правила	1 час-тестовые задания на построение интервалов	
3	Фонизм интервалов. Устойчивые и неустойчивые интервалы. Разрешение неустойчивых интервалов.	1	разрешение в тональности		
Тема 8. Основные интервалы и тритоны гармонического минора.		4			
4	Основные интервалы на ступенях минорного лада. Тритоны гармонического минора, их разрешение. Функциональное значение интервала.	1	построение интервалов в тональности и от звука	1 час-тестовые задания на построение интервалов и тритонов	ОК 04. ПК 2.2.
5	Большие терции в мажоре на I, IV, V ступенях; малые терции на тех же ступенях минора; тритоны, их разрешения.	1	разрешение в тональности		
6	Разрешение всех диатонических интервалов /плавно и со скачком/. Голосоведение при разрешении интервалов.	1	правила разрешения интервалов		
7	Интервальные последовательности в тональности	1	таблица интервалов	1 час-интервальные цепочки в тональности	
Тема 9. Обращения интервалов.		2			
8	Определение. Взаимобратимые интервалы. Применение обращений интервалов.	1	правила обращения	1 час-построение обращений интервалов в тональности и от звука	ОК 04. ПК 2.2.
9	Взаимобратимые интервалы.	1	правила обращения,		

			письменные задания		
Тема 10. Аккорды. Главные трезвучия.		3			
10	Главные трезвучия в мажоре и гармоническом миноре. Терцовый принцип аккордообразования.	1	главные трезвучия в пройденных тональностях	1 час-построение трезвучий от звука	ОК 04. ПК 2.2.
11	Функциональные взаимоотношения основных трезвучий лада, понятие основного тона.	1	игра с цифрованным басом		
12	Функциональные взаимоотношения основных трезвучий лада	1	игра с цифрованным басом	1 час-подбор баса из главных ступеней к мелодии	
Тема 11. Тональности до 3-х знаков в ключе.		4			
13	Мажорные и минорные тональности до 3-х знаков в ключе	1	работа в тональностях		ОК 04. ПК 2.2.
14	Мажорные и минорные тональности до 3-х знаков в ключе	1	работа в тональностях	2 часа-построение интервалов и главных трезвучий в тональности.	
15	Мажорные и минорные тональности до 3-х знаков в ключе	1	работа в тональностях		
16	Виды мажора и минора.	1	работа в тональностях		
Тема 12. Сведения из области музыкального синтаксиса.		2			
17	Общее понятие о расчленении музыкальной речи.	1	сольмизация упражнении	1 час-структурный и целостный анализ нотного текста	ОК 04. ПК 2.2.
18	Расчленённость музыки и связь частей целого. Цезуры и каденции.	1	буквенное обозначение фраз		
Тема 13. Музыкальные термины.		2			

19	Оформление словаря терминов, значений и правил	1	работа со словарем	1 час-анализ нотного текста	ОК 04. ПК 2.2.
20	Изучение наиболее распространённых музыкальных терминов, относящихся к обозначению темпа, динамики и характера музыки.	1	работа со словарем		
21	Подготовка к зачету: практические задания на инструменте, анализ текста, построение интервалов и главных трезвучий в тональности	1		1 час-знать формулировку теоретических положений	
22	Зачет	1			

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины проводится в учебном кабинете. Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству студентов;
- рабочее место преподавателя.

Технические средства обучения:

- музыкальный инструмент фортепиано;
- наглядные пособия (стенды, схемы, плакаты);
- дидактические материалы (задания для контрольных и практических работ, для разных видов оценочных средств, зачета и др.);
- магнитофон.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Для реализации программы библиотечный фонд колледжа имеет печатные образовательные ресурсы, рекомендованные для использования в образовательном процессе, не старше пяти лет с момента издания.

Основные источники:

1. Вахромеева Т. Справочник по музыкальной грамоте и сольфеджио: учебно-методическое пособие.(электронный ресурс). М.:Музыка, 2020.— 88 с.,
2. Фридкин Г. Практическое руководство по муз. грамоте: учебно- методическое пособие.- (электронный ресурс). М: Музыка, 2020.-296 с.

Дополнительные источники:

Далматов Н. Музыкальная грамота и сольфеджио, ч.1,2,-переизд., М: Издательство «Музыка», 2019

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется в процессе практической работы на занятиях, тестирования по темам, а также по итогам самостоятельной работы студентов.

Результаты обучения	Критерии оценки	Методы оценки
<p>Перечень осваиваемых в рамках дисциплины:</p> <ul style="list-style-type: none"> – использовать навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде. 	<p>Характеристики демонстрируемых знаний, которые могут быть проверены:</p> <ul style="list-style-type: none"> – свойства музыкальных звуков, правила нотной записи, – понятия метра и ритма; – звукоряда, лада и тональности; – интервалов и аккордов; альтерации; – отклонения и модуляции; тональной и модальной системы; мелодии; музыкального склада. 	<ul style="list-style-type: none"> - устный и письменный опрос; - индивидуальные задания.
<p>Определять на слух интервалы; аккорды (в том числе тоновое видение аккорда); определять типы и виды аккордов в музыкальном произведении; строить интервалы, аккорды, их обращения; осуществлять анализ ошибочных действий; корректировать исполняемый материал.</p>	<p>Характеристики демонстрируемых умений:</p> <ul style="list-style-type: none"> – студент свободно разбирается в типах фактур; типах изложения музыкального материала; – общих законах музыкальной формы и элементах музыкального синтаксиса. 	<ul style="list-style-type: none"> - устный и письменный опрос; - тестирование; - ответы на семинарских занятиях; - фронтальный опрос в форме беседы; - индивидуальные задания.