

Областное государственное профессиональное образовательное
бюджетное учреждение
«Биробиджанский колледж культуры и искусств»

УТВЕРЖДЕНА
Приказ директора
ОГПОБУ «БКИ»
от «29» июня 2023 г.
№ 103-о/с



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ВЧ.02 Класс технической подготовки

(наименование дисциплины)

для специальности 51.02.01 Народное художественное творчество

(по виду: хореографическое творчество)

(код и название специальности, профессии)

форма обучения - очная

Биробиджан
2023

Рабочая программа учебной дисциплины «Класс технической подготовки» предназначена для организации обучения студентов специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (по виду: хореографическое творчество), разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам), утвержденным приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 12 декабря 2022 г. № 1099 (зарегистрировано в Министерстве юстиции Российской Федерации 19 января 2023 г. Регистрационный № 72076).

Организация-разработчик: областное государственное профессиональное образовательное бюджетное учреждение «Биробиджанский колледж культуры и искусств»

Разработчик:

Кошелев Иван Сергеевич - преподаватель ОГПОБУ «БККИ»

СОДЕРЖАНИЕ

| | |
|--|----|
| 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ | 4 |
| 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ | 6 |
| 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ | 12 |
| 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ | 13 |

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ КЛАСС ТЕХНИЧЕСКОЙ ПОДГОТОВКИ

1.1. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы.

Рабочая программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (по виду: хореографическое творчество).

1. 2.Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:

Цель курса: подготовка студентов к деятельности путём усвоения фундаментальных профессиональных знаний в области балетмейстерского искусства.

Учебная дисциплина ВЧ.02 Класс технической подготовки входит в вариативную часть учебного плана и обеспечивает формирование общих и профессиональных компетенций в соответствии с ФГОС по специальности.

| | |
|---------|--|
| ОК 2. | Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество. |
| ОК 3. | Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность. |
| ОК 4. | Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития. |
| ОК 6. | Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями. |
| ОК 8. | Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации. |
| ПК 1.1. | Проводить репетиционную работу в любительском творческом коллективе, обеспечивать исполнительскую деятельность коллектива и отдельных его участников. |
| ПК 1.2. | Раскрывать и реализовывать творческую индивидуальность участников любительского коллектива. |
| ПК 1.4. | Анализировать и использовать произведения народного художественного творчества в работе с любительским творческим коллективом. |
| ПК 1.7. | Применять разнообразные технические средства для реализации художественно-творческих задач. |

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

| Вид учебной работы | Объем часов |
|--|-------------|
| Максимальная учебная нагрузка (всего) | 222 |
| Обязательная аудиторная учебная нагрузка | 122 |
| в том числе: | |
| практические занятия | 90 |
| самостоятельная работа студента | 100 |

2.2. Содержание

Раздел 1. Овладение техникой и методикой исполнения элементов русского танца.

Тема 1.1. Положения рук в парных и массовых танцах.

Тема 1.2. Движения рук: раскрывание рук в сторону, движения рук с платком, перевод рук из стороны в сторону, скрещивание рук на груди.

Тема 1.3. Ходы и основные движения: простой, переменный, дробный, все виды проходов; боковые ходы: припадание, гармошка, дробный шаг в одну, две ножки, сквозная дробь с ударом.

Раздел 2. Совершенствования навыков ансамблевого исполнения.

Тема 2.1. Этюдная форма (танцевальные комбинации парные и массовые).

Тема 2.2. Техника вращения: на подскоках с продвижением вперед по диагонали, вращения в парах, бегунок, двойная дробь с выносом ноги на каблук.

Тема 2.3. Усвоение техники исполнения движений в неразрывной связи с манерой и характером, который делает элементы танца истинно национальными.

Тема 2.4. Дробная техника: дробь в одну ножку с последующими двумя притопами одной и другой ногой, дробные концовки, дробь в сочетании с подскоками на одной ноге, дробный ход, двойная дробь с переступанием, синкопированная дробь, дробь с подскоком, дробь на месте, с продвижением, в повороте, комбинации на дробную технику, хлопушки в сочетании с дробями (мужская техника).

Тема 2.5. Техника хлопушек: техника хлопков, триоль в хлопушке, удары по голенищу ноги, тройная хлопушка с притопом, хлопушка по ноге, поднятой назад, поворот с хлопушками, хлопки и хлопушки в чередовании с шагами, хлопки по голенищам сапог скрещённых ног, перескок с хлопушками, ключ с хлопушкой, хлопушка с продвижением в сторону, хлопушка с продвижением по кругу, хлопушки в сочетании с дробями.

Глава 3. Овладение техникой вращения.

Тема 3.1. Усложненная техника вращения: на подскоках с продвижением вперед по диагонали, вращения в парах, бегунок, двойная дробь с выносом ноги на каблук.

Тема 3.2. Сложные танцевальные комбинации: на дробь, хлопушки, вращения, этюдная работа.

Тема 3.4. Техника присядок: присядка с выбрасыванием ноги вперед, боковая присядка с выбрасыванием ноги в сторону, присядка с проскальзыванием на каблуках, присядка с вскакиванием на носки и перескоком на каблуки,

- присядка с проскальзыванием на каблуках одной ногой вперед, другой назад, присядка с «ковырялочкой», присядка с ударами ладонью по голенищу сапога, «ползунок», «волчок», «мячик».

Тема 3.5. Создание сценического образа в хореографическом произведении.

Раздел 4. Работа над развернутыми этюдами и концертными номерами.

Тема 4.1. Сочинение к этюду развернутых танцевальных комбинации: на дробь, хлопушки, вращения, присядки.

Тема 4.2. Сочинение к этюду дробной техники: дробь в одну ножку с последующими двумя притопами одной и другой ногой, дробные концовки, дробь в сочетании с подскоками на одной ноге, дробный ход, двойная дробь с переступанием, синкопированная дробь, дробь с подскоком, дробь на месте, с продвижением, в повороте, комбинации на дробную технику, хлопушки в сочетании с дробями.

Тема 4.3. Техника хлопушек: техника хлопков, триоль в хлопушке, удары по голенищу ноги, тройная хлопушка с притопом, хлопушка по ноге, поднятой назад, поворот с хлопушками, хлопки и хлопушки в чередовании с шагами, хлопки по голенищам сапог скрещённых ног, перескок с хлопушками, ключ с хлопушкой, хлопушка с продвижением в сторону, хлопушка с продвижением по кругу, хлопушки в сочетании с дробями.

Тема 4.4. Сочинение к этюду техники вращения: на подскоках с продвижением вперед по диагонали, вращения в парах, бегунок, двойная дробь с выносом ноги на каблук.

Тема 4.5. Техника присядок: присядка с выбрасыванием ноги вперед, боковая присядка с выбрасыванием ноги в сторону, присядка с проскальзыванием на каблуках, присядка с вскакиванием на носки и перескоком на каблуки, присядка с проскальзыванием на каблуках одной ногой вперед, другой назад, присядка с «ковырялочкой», присядка с ударами ладонью по голенищу сапога, «ползунок», «волчок», «мячик».

2.3. Учебно-тематический план

| № п/п | Наименование тем | Объем часов | Домашнее задание | СРС | Уровень освоения, формируемые компетенции |
|--|--|-------------|------------------|---|---|
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 |
| 3 семестр (аудиторно – 32ч., СРС – 32 ч.) | | | | | |
| 1 | Положения рук в парных танцах. | 1 | 1 | | |
| 2 | Положения рук в парных танцах. | 1 | 1 | отработать выученные движения | |
| 3 | Положения рук в массовых танцах. | 1 | 1 | | |
| 4 | Положения рук в массовых танцах. | 1 | 1 | отработать выученные движения | Просмотреть фрагмент концерта «Хора им. Пятницкого» и применить в работе – 4 ч. |
| 5 | Движения рук: раскрытие рук в сторону. | 1 | 1 | | |
| 6 | Движения рук: раскрытие рук в сторону. | 1 | 1 | записать методику исполнения движения рук | |
| 7 | Движения рук: движения рук с платком. | 1 | 1 | | |
| 8 | Движения рук: движения рук с платком. | 1 | 1 | отработать выученные движения | Просмотреть фрагмент концерта «Хора им. Пятницкого» |

| | | | | | |
|----|---|---|---|--|--|
| | | | | | и применить в работе – 4 ч |
| 9 | Движения рук: перевод рук из стороны в сторону. | 1 | 1 | | |
| 10 | Движения рук: перевод рук из стороны в сторону. | 1 | 1 | отработать выученные движения | Просмотреть фрагмент концерта «Сибирского хора» и применить в работе – 4 ч |
| 11 | Движения рук: скрещивание рук на груди. | 1 | 1 | | |
| 12 | Движения рук: скрещивание рук на груди. | 1 | 1 | записать методику исполнения скрещивания рук | |
| 13 | Простой ход. | 1 | 1 | | |
| 14 | Простой ход. | 1 | 1 | отработать выученные движения | Просмотреть фрагменты концерта «Сибирского хора» – 4 ч |
| 15 | Переменный ход. | 1 | 1 | | |
| 16 | Переменный ход. | 1 | 1 | отработать выученные движения | Просмотреть фрагменты концерта «Оренбургского хора» – 4 ч |
| 17 | Дробный ход. | 1 | 1 | | |
| 18 | Дробный ход. | 1 | 1 | записать методику исполнения дробных ходов | |
| 19 | Боковой ход: припадание. | 1 | 1 | | |
| 20 | Боковой ход: припадание. | 1 | 1 | отработать выученные движения | Просмотреть фрагменты концерта «Оренбургского хора» – 4 ч |
| 21 | Боковой ход: гармошка. | 1 | 1 | | |
| 22 | Боковой ход: гармошка. | 1 | 1 | записать методику исполнения боковых ходов | |
| 23 | Дробный боковой ход. | 1 | 1 | | |
| 24 | Дробный боковой ход. | 1 | 1 | отработать выученные движения | Просмотреть фрагменты концерта |

| | | | | | |
|---|--|---|-----|--|---|
| | | | | | «Волжского хора» – 4 ч |
| 25 | Шаг в одну ножку. | 1 | 1 | | |
| 26 | Шаг в одну ножку. | 1 | 1 | отработать выученные движения | |
| 27 | Шаг в две ножки. | 1 | 1 | | |
| 28 | Шаг в две ножки. | 1 | 1 | отработать выученные движения | Просмотреть фрагменты концерта «Волжского хора» – 4 ч |
| 29 | Сквозная дробь с ударом. | 1 | 1 | | |
| 30 | Сквозная дробь с ударом. | 1 | 1 | записать методику исполнения сквозных дробей | |
| 31 | Контрольная работа. | 1 | 1 | | |
| 32 | Контрольная работа. | 1 | 1 | | |
| 4 семестр (аудиторно –42ч., СРС – 42 ч.) | | | | | |
| 1 | Этюдная форма: танцевальные комбинации парные. | 1 | 1 | | |
| 2 | Этюдная форма: танцевальные комбинации массовые. | 1 | 1 | отработать выученные движения | |
| 3 | Техника вращения: на подскоках. | 1 | 1 | | |
| 4 | Техника вращения: с продвижением. | 1 | 1 | использование литературного источника Т. Ткаченко | Просмотреть фрагменты концерта театра танца «Гжель» - 4 ч. |
| 5 | Техника вращения: вперед. | 1 | 1 | | |
| 6 | Техника вращения: по диагонали. | 1 | 1,2 | использование литературного источника Богданова Г.Ф. | |
| 7 | Вращения в парах. | 1 | 1 | | |
| 8 | Техника вращения: бегунок. | 1 | 1 | отработать выученные движения | Просмотреть фрагменты концерта театра танца «Казачьи России» - 4 ч. |
| 9 | Дробное вращение. | 1 | 1 | | |
| 10 | Вращение с выносом ноги на каблук. | 1 | 1,2 | использование литературного источника Т. Ткаченко | |

| | | | | | |
|----|---|---|-----|--|--|
| 11 | Дробь в одну ножку с последующими двумя притопами одной и другой ногой. | 1 | 1 | | |
| 12 | Дробные концовки. | 1 | 1 | отработать выученные движения | Просмотреть фрагменты концерта театра танца «Гжель» - 4 ч. |
| 13 | Дробь в сочетании с подскоками на одной ноге. | 1 | 1 | | |
| 14 | Дробный ход. | 1 | 1 | использование литературного источника Богданова Г.Ф. | |
| 15 | Двойная дробь с переступанием. | 1 | 1,2 | | |
| 16 | Синкопированная дробь. | 1 | 1 | отработать выученные движения | |
| 17 | Дробь с подскоком. | 1 | 1,2 | | Просмотреть фрагменты концерта «Кубанского казачьего хора» - 4 ч. |
| 18 | Дробь на месте. | 1 | 1 | отработать выученные движения | |
| 19 | Дробь с продвижением. | 1 | 1 | | |
| 20 | Дробь в повороте. | 1 | 1,2 | использование литературного источника Т. Ткаченко | Подобрать движения для этюдной работы из просмотренных фрагментов – 4 ч. |
| 21 | Комбинации на дробную технику. | 1 | 1 | | |
| 22 | Этюдная работа. | 1 | 2 | отработать движения для этюда | |
| 23 | Этюдная работа. | 1 | 2 | отработать движения для этюда | Соединить движения для этюдной работы из подобранных движений – 4 ч. |
| 24 | Техника хлопков. | 1 | 1 | | |
| 25 | Триоль в хлопашке. | 1 | 1 | отработать движения | Просмотреть фрагменты |

| | | | | | |
|----|--|---|-----|---|--|
| | | | | для этюда | концерта национальног о балета «Кострома» - 4 ч. |
| 26 | Удары по голенищу ноги. | 1 | 1,2 | | |
| 27 | Тройная хлопушка с притопом. | 1 | 1 | использован ие литературно го источника Богданова Г.Ф. | |
| 28 | Хлопушка по ноге, поднятой назад. | 1 | 1 | | Просмотреть фрагменты концерта национальног о балета «Кострома» - 4 ч. |
| 29 | Поворот с хлопушками. | 1 | 1,2 | отработать выученные движения | |
| 30 | Хлопки и хлопушки в чередовании с шагами. | 1 | 1,2 | | |
| 31 | Хлопки по голенищам сапог скрещённых ног. | 1 | 1 | использован ие литературно го источника Борзова А.А. | |
| 32 | Перескок с хлопушками. | 1 | 1 | | Просмотреть фрагменты концерта «Кубанского казачьего хора» - 4 ч. |
| 33 | Ключ с хлопушкой. | 1 | 1,2 | использован ие литературно го источника Борзова А.А. | |
| 34 | Хлопушка с продвижение в сторону. | 1 | 1 | | |
| 35 | Хлопушка с продвижением по кругу. | 1 | 1 | отработать выученные движения | |
| 36 | Комбинация движений хлопушки. | 1 | 1 | | Просмотреть фрагменты концерта ансамбля И.А. Моисеева – 4 ч. |
| 37 | Комбинация хлопушки в сочетании | 1 | 1,2 | использован | |

| | | | | | |
|---|---|---|-----|--|--|
| | с дробями. | | | ие литературно го источника Борзова А.А. | |
| 38 | Этюдная работа. | 1 | 2 | отработать движения для этюда | Соединить движения для этюдной работы из подобранных движений – 2 ч. |
| 39 | Этюдная работа. | 1 | 2 | | |
| 40 | Этюдная работа. | 1 | 2 | отработать движения для этюда | |
| 41 | Этюдная работа. | 1 | 2 | | |
| 42 | Контрольная работа. | 1 | 3 | | |
| 5 семестр (аудиторно – 32 ч., СРС – 32 ч.) | | | | | |
| 1 | Усложненная техника вращения: на подскоках. | 1 | 1 | | |
| 2 | Усложненная техника вращения: с продвижением. | 1 | 1 | | Просмотреть фрагмент концерта ансамбля И.А. Моисеева – 4 ч. |
| 3 | Усложненная техника вращения: вперед. | 1 | 1 | использован ие литературно го источника Борзова А.А. | |
| 4 | Усложненная техника вращения: по диагонали. | 1 | 1,2 | | Подобрать движения для этюдной работы из просмотренн ых фрагментов – 4 ч. |
| 5 | Усложненная техника вращения: бегунок. | 1 | 1 | | |
| 6 | Усложненная техника вращения: в парах. | 1 | 1 | использован ие литературно го источника Мурашко М. П. | |
| 7 | Усложненная техника вращения: с дробью. | 1 | 2 | | Просмотреть фрагмент концерта «Кубанского казачьего |

| | | | | | |
|----|---|---|-----|--|--|
| | | | | | хора» - 4 ч. |
| 8 | Усложненная техника вращения: с выносом ноги на каблук. | 1 | 1,2 | | |
| 9 | Комбинирование техники вращения. | 1 | 1 | | Подобрать движения для этюдной работы из просмотренных фрагментов – 4 ч. |
| 10 | Комбинирование техники вращения. | 1 | 1,2 | | |
| 11 | Комбинирование техники вращения. | 1 | 1,2 | использован ие литературно го источника Т. Ткаченко | |
| 12 | Комбинирование техники вращения. | 1 | 1 | | |
| 13 | Сложные танцевальные комбинации: на дроби. | 1 | 2 | | Просмотреть фрагмент концерта театра танца «Казачьи России» - 4 ч. |
| 14 | Сложные танцевальные комбинации: на дроби. | 1 | 1 | | |
| 15 | Сложные танцевальные комбинации: хлопушки. | 1 | 1,2 | использован ие литературно го источника Борзова А.А | Подобрать движения для этюдной работы из просмотренных фрагментов – 4 ч. |
| 16 | Сложные танцевальные комбинации: хлопушки. | 1 | 1 | | |
| 17 | Сложные танцевальные комбинации: вращения. | 1 | 2 | | Просмотреть фрагмент концерта национального балета «Кострома» - 4 ч. |
| 18 | Сложные танцевальные комбинации: вращения. | 1 | 1 | использован ие литературно го источника Мурашко М. П. | |
| 19 | Создание сценического образа в | 1 | 2 | | |

| | | | | | |
|----|---|---|-----|---|--|
| | хореографическом произведении. | | | | |
| 20 | Присядка с выбрасыванием ноги вперед. | 1 | 1 | | |
| 21 | Боковая присядка с выбрасыванием ноги в сторону. | 1 | 1 | | |
| 22 | Присядка с проскальзыванием на каблуках. | 1 | 1 | использован ие литературно го источника Богданова Г.Ф. | |
| 23 | Присядка с вскакиванием на носки и перескоком на каблуки. | 1 | 1,2 | | Просмотреть фрагмент концерта «Хора им. Пятницкого» – 2 ч. |
| 24 | Присядка с проскальзыванием на каблуках одной ногой вперед, другой назад. | 1 | 1 | | |
| 25 | Присядка с «ковырялочкой». | 1 | 2 | | |
| 26 | Присядка с ударами ладонью по голенищу сапога. | 1 | 2 | использован ие литературно го источника Т. Ткаченко | |
| 27 | Техника присядок: «ползунок». | 1 | 2 | | |
| 28 | Техника присядок: «волчок». | 1 | 1,2 | | Просмотреть фрагмент концерта ансамбля И.А. Моисеева – 2 ч. |
| 29 | Техника присядок: «мячик». | 1 | 1 | | |
| 30 | Этюдная работа. | 1 | 1,2 | | |
| 31 | Создание сценического образа в хореографическом произведении. | 1 | 2 | | |
| 32 | Зачет. | 1 | 3 | | |

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению.

Реализация учебной дисциплины проводится в учебном кабинете – танцевальный класс, сопровождение – музыкальный инструмент (баян).

Оборудование учебного кабинета:

- станок;
- музыкальный инструмент;
- зеркала.

Технические средства обучения:

- аудио, видеоаппаратура.

Видео-пособия:

Государственный ансамбль танца имени П.П. Вирского.

Государственный ансамбль танца имени И.А. Моисеева. Государственный ансамбль песни и танца имени М.Е. Пятницкого. Государственный ансамбль танца «Березка».

3.2. Информационное обеспечение обучения.

Основные источники:

1. Борзов А.А. Грамматика русского танца. Теория и практика. Том 2 – М., «ГИТИС» 2015.

2. Борзов А.А. Грамматика русского танца. Теория и практика. Том 3 – М., «ГИТИС» 2017.

3. Богданов Г.Ф. Русский народно-сценический танец. Методика и практика создания. М., 2018.

4. Мурашко М. П. Русская сюита: Серия «Пляска, как феномен русской танцевальной культуры». М., 2016.

Дополнительные источники:

1. Васильев Е. Танец. – М. Искусство, 1998.

2. Климов А. Основы русского народного танца.- М., 1999.

3. Козорес О.А. Методические пособия по народному танцу. Ст. преподаватель кафедры ХГИИиК

4. Козорес О.А. Программа для лицеев Искусств, хореографических школ, школ искусств и студий отделений хореографии, составитель - ст. преподаватель кафедры ХГИИиК

5. Ткаченко Т. Народный танец. – М., Искусство, 1997.

6. Ткаченко Т. Народный танец. Учебное пособие для высших и средних учебных заведений культуры и искусства.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется в процессе практической работы с нормативно-правовыми актами на занятиях, тестирования по темам, а также по итогам самостоятельной работы студентов.

| Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания) | | Формы и методы контроля и оценки результатов обучения |
|---|--|---|
| уметь: | | |
| - работать над развитием пластичности, координации, постановкой корпуса, ног, рук, головы; | | Просмотр работ. Практическая работа. Самостоятельная работа. Индивидуальная работа. |
| - воплощать манеру, совершенствовать технику и выразительность исполнения народных танцев; | | Самостоятельная работа. Индивидуальная работа. |
| знать: | | |
| - систему и принципы развития психофизического и двигательного аппарата хореографа, специальную терминологию; | | Самостоятельная работа. Индивидуальная работа. |
| - хореографическое творчество разных народов, репертуар ведущих народных танцевальных ансамблей. | | Самостоятельная работа. Индивидуальная работа. |
| ОК 2. | Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество. | Наблюдение за организацией работы в процессе занятий, за умением применять теорию на практике |
| ОК 3. | Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность. | |
| ОК 4. | Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития. | |
| ОК 6. | Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями. | |
| ОК 8. | Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации. | |
| ПК 1.1. | Проводить репетиционную работу в любительском творческом коллективе, обеспечивать исполнительскую деятельность коллектива и отдельных его участников. | Наблюдение за умением студентов решать профессиональные задачи, используя полученные навыки и знания. |
| ПК 1.2. | Раскрывать и реализовывать творческую индивидуальность участников любительского коллектива. | |
| ПК 1.4. | Анализировать и использовать произведения народного художественного творчества в работе с любительским творческим коллективом. | |
| ПК 1.7. | Применять разнообразные технические средства для реализации художественно-творческих задач. | |
| | | |

