III Всероссийский дистанционный конкурс среди классных руководителей на лучшие методические разработки воспитательных мероприятий

Сценарий- модуль концертной программы к 300-летию со дня рождения М.В.Ломоносова

«Блистая с вечной высоты»

Автор: Савитченко Оксана
Владимировна,
преподаватель ОГПОБУ
Биробиджанский колледж
культуры и искусств

«Блистая с вечной высоты...»

сценарий-модуль концертной программы к 300-летию со дня рождения М.В.Ломоносова

Мероприятие успешно проведено на сцене ДМШ г. Биробиджан в рамках Единого методического дня для преподавателей образовательных учреждений дополнительного образования детей сферы культуры и искусства Еврейской автономной области 01.11.2011г.

А. С. Пушкин необычайно отозвался о великом учёном: «Соединяя необыкновенную силу воли с необыкновенною силою понятия, Ломоносов обнял все отрасли просвещения. Историк, ритор, механик, художник и стихотворец, он всё испытал и всё проник». Первый русский академик, учёный, историк, физик, химик, лингвист и поэт – где только не проявил свои таланты этот выдающийся человек! Он занимался самыми разнообразными филологией, физикой, историей, химией, астрономией, науками: искусствоведением, географией. Его иногда называют «универсальным человеком», преуспевшим во всех областях сразу. За свою жизнь Ломоносов сделал множество открытий, но ещё большее влияние он оказал на дальнейшее развитие науки. Он заложил программу дальнейших исследований в области химии и физики, которой его последователи придерживались на протяжении многих десятилетий после его смерти. По инициативе Ломоносова в России появился первый Московский университет, названный в честь него.

Данная методическая работа была предложена автором для разработки тематических мероприятий к 300-летию М.Ломоносова в образовательных учреждениях, она может быть использована и как часть образовательного цикла в виде учебного занятия, и как внеклассное мероприятие в любой другой год. Любое тематическое мероприятие, будь то конкурсное и учебное, активное, увлекательное, требует вдумчивого отношения. Автор не ставит целью проследить весь биографический путь ученого, поэтому не случайно

выбрана и универсальная форма проведения- сценарий-модуль, где каждый из наставников, кураторов, педагогов может дополнить модуль своим наполнением и усилить наиболее важные и интересные моменты.

В качестве названия мероприятия — «Блистая с вечной высоты»,- использована строчка из «Оды на день восшествия на всероссийский престол ее Величества государыни императрицы Елисаветы Петровны 1747 года», написанная самим М.В.Ломоносовым.

Модуль в данном контексте предназначен для преподавателей образовательных учреждений, а в случае работы с ним - для любой возрастной аудитории. В системе работы преподавателя (связь с другими мероприятиями, преемственность) это мероприятие способствует объединению ребят, преподавателей и родителей.

Цель мероприятия: воспитание интереса к творчеству Ломоносова и расширение знаний о многогранной деятельности учёного

Задачи:

- популяризация деятельности М.В. Ломоносова;
- расширение знаний о деятельности великого учёного;
- патриотическое воспитание учащихся;
- развитие интереса к познанию, коммуникативных способностей и основных мыслительных операций.

Образовательные и воспитательные технологии: информационнокоммуникационные, традиционные.

Оборудование: мультимедийный комплекс (ПК, проектор).

Информационно - образовательные ресурсы:

- 1. Иллюстрации, отражающие фрагменты жизни ученого, географические места, документы, мозаичные работы, связанные с ним и т.д.
- 2. Музыкальное сопровождение (Северные русские народные песни, классическая музыка и т. д.).

3. Дополняет концерт конкурсная выставка «Удивительное- рядом», оформленная в фойе. Конкурсная фотовыставка отражает смысл мироздания (фотоработы учащихся, их родителей и преподавателей ДМШ)

Форма проведения представленного мероприятия- сценариймодуль сопровождается музыкальными номерами, подходящими по смыслу и тематике, в исполнении учащихся и преподавателей ДМШ, а далее, при соответствующей доработке, может быть использовано в форме внеклассного или учебного, как упоминалось ранее.

Педагогическая технология/методы/приемы, используемые для достижения планируемых результатов. Модули выводятся на экран и комментируются ведущей. Каждый модуль представляет собой интересную «информацию к размышлению», которая может быть частью любого сценария в дополненном или измененном виде.

Ход мероприятия

Ведущая:

Приветствую вас, уважаемые коллеги!

Эпиграфом можно обозначить слова Маргариты Алигер: «Друзья мои, прекрасна наша встреча!». 19 ноября наша страна отметит 300 лет со дня рождения гения - Михаила Васильевича Ломоносова. За всю историю России ни один крестьянин не смог повторить его судьбу. Сын простого рыбака из захудалой деревни, простолюдин, он стал членом Российской и Шведской академий наук, дворянином, ученым, признанным не только в России, но и в Европе. Наша встреча - небольшой вклад в серию праздничных мероприятий. Предложенные модули помогут вам в разработке собственных сценариев по данной теме.

Модуль1. Это интересно.

Ломоносов ввел в русский язык новые слова: атмосфера, градус, термометр, мышьяк, нашатырь, глобус, экватор, скипидар, уксус, горизонт.

Модуль 2. Это интересно.

Михаил Васильевич Ломоносов (род. 8 ноября 1711, деревня Мишанинская, умер 4 апреля 1765, Санкт-Петербург) —

- а) первый русский учёный-естествоиспытатель мирового значения, энциклопедист, химик и физик;
- b) он вошёл в науку как первый химик, который дал физической химии определение, весьма близкое к современному, и предначертал обширную программу физико-химических исследований;
- с) его молекулярно-кинетическая теория тепла во многом предвосхитила современное представление о строении материи,
 многие фундаментальные законы, в числе которых одно из начал термодинамики;
- d) заложил основы науки о стекле;
- е) астроном, приборостроитель, географ, металлург, геолог, поэт, утвердил основания современного русского литературного языка, художник, историк, поборник развития отечественного просвещения, науки и экономики;
- f) разработал проект Московского университета, впоследствии названного в его честь;
- g) открыл наличие атмосферы у планеты Венера;
- h) действительный член Академии наук и художеств (адъюнкт физического класса с 1742, профессор химии с 1745).

Вернемся на 300 лет назад на берег Белого моря. Обыкновенный парень с интересом слушает небылицы рыбаков о чуде-юде с петушиной головой и рыбьем теле, о таинственных самоцветах на его боках. Рос он пытливым и любознательным мальчиком. С детства любил наблюдать за северным сиянием. Всякий раз подолгу смотрел, задрав голову, удивлялся,

восхищался, и в голове крутилась мысль: отчего это так? Татка, у солнца свет самородный?.. А звёзды?.. А край земли близко?...А пошто немцы говорят несходно с нами?

№1. Небылицы (фольклорный ансамбль)

Грамоте обучил Михайло Ломоносова дьячок местной Дмитровской церкви. Он сказал юноше, что учиться наукам можно только в 3-х городах: Петербурге, Киеве и Москве. В 19 лет Ломоносов с обозом едет в Москву. Поступил в Славяно-греко- латинскую академию. Именно в эти годы определилось мировоззрение Ломоносова. Он начинает свободно говорить 10 языках, на 20- свободно читать. Через 5 лет - Петербург в числе лучших 12 учеников, затем Германия. Говоря о Германии эпохи барокко, нельзя умолчать о другом выдающемся феномене - И.С.Бахе.

Для Ломоносова как наследника барочной мировоззренческой традиции музыка — не просто искусство извлекать приятные звуки ради увеселения ближнего, а нечто неизреченно-высокое. "Я слышу чистых сестр музыку" — восторженно признается поэт.

№2. А.Вивальди- И-С Бах. Сицилиана (аккордеон)

Начинается работа над учебником «Русской грамматики» и «Риторики». Задумывается о красоте и значимости русского языка

Модуль 3. Викторина на знание русских слов

Поднимите шуицу, десницу?- левая и правая руки

Что такой присный?- близкий, родной

Можно ли употреблять ядь?- пища

Какого цвета ланиты?- красные

Это уже давно забытые русские слова, но какая музыка слышится в них!

№3. На заре ты ее не буди (А.Варламов-А.Фет)

Модуль 4. Знаменитые мысли Ломоносова

- 1. Кто слова утаить не может, тот и важной мысли не удержит
- 2. Малый человек и на горе мал, исполин велик и в яме
- 3. Если к чему-либо нечто прибавилось, то это отнимется у другого
- 4. Если ты что-то хорошее сделал с трудом, труд минется, а хорошее останется
- 5. Если ты что худое сделал с удовольствием, то удовольствие пройдет, а худое останется.
- 6. Ведь может собственных Платонов и быстрых разумом Ньютонов российская земля рождать.

Однажды один вельможа Ломоносову указал с издевкой на дырку в его кафтане: «Что это у вас, уважаемый академик, ум из кафтана выглядывает?- Нет, это глупость туда заглядывает». Я сейчас с вами говорю звягливо и рогато, а вот притча прозвучит чинно и с церемонией.

№4. Притча (М.Ломоносов).

Еще в период обучения в Германии, Ломоносов систематически упражнялся в живописи. Когда-то его покорила киевская мозаика, сделанная 10 веков назад. Секрет мастерства был утерян, а действующие итальянские мозаисты в строгой тайне хранили свои секреты. Ломоносов открыл цех по изготовлению собственных мозаик, сделано 40 штук, 24 дошли до наших дней. После его смерти - опять секрет утерян!

Модуль 5. Это интересно.

Продвижение двух центральных идей, связанных со стеклоделием, с развитием основанной им науки о стекле, с производством художественного стекла и мозаичной мастерской — было успешным. Разработана богатейшая палитра мозаичных смальт.



Полтава. 1762-1764 г. Эрмитаж

№5. Ж.Массне. Размышление (домра - фортепиано)

Михаил Ломоносов буквально боготворил Петра I, "как отца родного". Посвящал ему оды, мозаичные картины... А однажды и вовсе сказал: "Ежели человека, Богу подобного по нашему понятию найти надобно, кроме Петра Великого - не обретаю! Везде Петра Великого вижу: в поте, в пыли, в дыму, в пламени»



Портрет Петра І. Мозаика. Набрана М. В. Ломоносовым. 1754. Эрмитаж

№6. Боккерини. Менуэт (скрипка - фортепиано)

В 32 года стал первым русским профессором в Петербургской академии наук.

Модуль 6. Научные открытия Ломоносова (избранные)

Астрономия. Открытие атмосферы на Венере

Химия. Разработка принципов новой науки - «Физическая химия»

Геология и минералогия. Теория о постоянных геологических изменениях земной поверхности под действием «подземного огня». Теория о возникновении металлов и минералов вследствие геологических изменений земной поверхности.

География. Разработка принципов новой науки - «Экономическая география»

Литература и языкознание. Разработка правил грамматики русского языка. Разработка новых стихотворных размеров. Установление факта, что древнерусский язык произошел из славянского языка.

Немного о педагогике Ломоносова. Считал, что главнейшими элементами познания являются чувственное восприятие, теоретическое обобщение и опытная проверка результатов. Выступал ярым сторонником бессословной системы образования. Природные особенности человека считал основой и источником развития. Исходил в воспитании из принципов гуманизма и народности. Был сторонником не индивидуальной, а классно-урочной системы, как наиболее продуктивной для ума и памяти. Был за домашние задания и экзамены. Русский язык ценил очень высоко, выдвинул идею его воспитательного значения. Разграничил в своей педагогической теории науку и религию.

Размышления о мироздании

Я долго размышлял и долго был в сомненье, Что есть ли на землю от высоты смотренье; Или по слепоте без ряду всё течет,
И промыслу с небес во всей вселенной нет.
Однако, посмотрев светил небесных стройность,
Земли, морей и рек доброту и пристойность,
Премену дней, ночей, явления луны,
Признал, что божеской мы силой созданы.
(М.Ломоносов)

№6. С.Рахманинов. Весенние воды (труба - фортепиано)

Модуль 7. Потомки Ломоносова.

Михайловна Единственная оставшаяся Елена живых ЛОЧЬ Ломоносова (1749 - 1772)Алексея Алексеевича вышла замуж за Константинова, домашнего библиотекаря императрицы Екатерины II. От брака Елены Ломоносовой и Алексея Константинова родился сын Алексей (ок. 1767—1814) и три дочери Софья (1769—1844), Екатерина (ок. 1771— 1846) и Анна (ок. 1772—1864). Софья Алексеевна Константинова вышла замуж за Николая Николаевича Раевского-старшего, генерала, героя Отечественной войны 1812 года.

Загадки Михаила Васильевича остаются без отгадок. Гении на то и гении, что в их судьбу вмешиваются силы, не подвластные нашему уму. И словно специально для размышлений потомков оставляют в их биографиях широкие поля.

Вот и завершается наше знакомство,

...Так поскучаем, чтобы радостней была минута Нашей встречи, а она уже не за горами... (А.Розенбаум)

Структура сценария-модуля «Блистая с вечной высоты»

- 1. Организационный этап (5 мин)
- сообщение темы, ее актуальности, целей, плана встречи
- постановка проблемы
 - 2. Проверка знаний и умений (5мин)
- знания, впечатления о деятельности М.В.Ломоносова, о его роли в истории развития науки, искусства в России;
 - методы активизации слушания музыки
 - 3. Активное сознательное усвоение материала (25 мин)
 - характеристики модулей (на примере представленных)
 - наличие вступительной беседы в подаче каждого модуля и в слушании музыки;
 - включение в процесс игровых приемов и элементов арт-технологий
 - 4. Заключительный этап. Рефлексия (10 минут)
 - закрепление новых знаний
 - ответы на вопросы
 - анализ и оценка успешности достижения цели

План мероприятия

№	Название этапа	Описание д ведущая	еятельности аудитория	Организацион ные формы, УУД	Методы работы
1	Организационный этап	Постановка цели встречи и мотивация деятельности, постановка проблемы	Приветствуют, настраиваются на работу в соответствии с планом и поставленной проблемой	Групповая форма. Коммуникатив ные	Моделирова ние процесса
2	Проверка знаний и умений	Повторение и анализ основных фактов, событий, явлений. Предлагаются методы активизации слушания музыки, выбор выразительных средств	Отвечают на вопросы, встраиваются в диалог, проявляют активную позицию, тем самым помогая ведущей в организации мероприятия.	Ориентировани е на личность. Преобладает стимулирующа я функция. Стиль демократическ ий, поощряется и поддерживаетс я инициатива Регулятивные Личностные	Репродукти вный типовые умения и навыки, воспроизвед ение действий, словесные, наглядные. Художестве нный контекст
3	Активное сознательное усвоение материала	1.Показ- презентация модулей. Характеристика модуля Ведение эвристической беседы.	Слушают ведущую, отвечают на вопросы, задают вопросы, обобщают информацию, делают выводы, учатся правильно вести беседу.	Организация работы в группах, фронтально и индивидуально Познавательны е Личностные Коммуникатив ные Активная деятельность каждого по решению проблемных задач	Продуктивный поисковый, практический Метод проблемного изложения, эвристический и исследовате льский.
		2. Включение элементов арттехнологий.	Практические действия по заданному	Самостоятельн ая групповая и индивидуальна	<u>Продуктивн</u> <u>ый</u> поисковый,

			ведущей алгоритму-	я работа	практически й. Афиширова ние-представлен ие выполненно й работы
		3. Ведение эвристической беседы: Проверка умений аудиторииприме нять знания в измененных, нестандартных условиях Анализ — размышление прослушанного	Деятельность организуется с максимальным (через систему подсказок) использованием имеющихся знаний	Фронтальная, групповая Активная деятельность каждого студента по решению проблемных задач Личностные	Продуктивный Отождествление Художественный контекст
4	Заключительный этап. Рефлексия	Подведение итогов, формулировка выводов, анализ деятельности	Активизация самооценки и самоанализа по поводу деятельности Анализируют свое эмоциональное впечатление	Фронтальная, групповая Коммуникатив ные Регулятивные Личностные	Метод обобщения. Практический, словесный, наглядный