ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ «БИРОБИДЖАНСКИЙ КОЛЛЕДЖ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ»

Утверждено
на заседании ПЦК
от _____
Председатель цикловой комиссии
_____ З. И. Ревуцкая
« 03 » мая 2022г.

Утверждаю
Директор ОГПОБУ «БККИ»
_____ О.В. Гетманская
« 03 » мая 2022г.

ПЛАН - ЗАДАНИЕ
на преддипломную практику
по специальности: 53.02.01 Музыкальное образование

г. Биробиджан, 2022

Программа производственной практики

Программа преддипломной практики направлена на углубление студентами первоначального профессионального опыта, развитие общих и профессиональных компетенций, проверку его готовности к самостоятельной трудовой деятельности в общеобразовательных учреждениях. Практический опыт, полученный в ходе профессиональной работы, позволяет выпускникам применить его по окончании колледжа в общеобразовательном учреждении.

Целью преддипломной практики является:

-проверка профессиональной готовности будущего специалиста к самостоятельной трудовой педагогической музыкально-исполнительской деятельности, т.к. является одним из самых эффективных способов практической реализации полученных теоретических знаний и практических навыков по специальности.

Задачами преддипломнойпрактики являются:

- закрепление и реализация на практике знаний и практических умений, полученных в ходе изучения междисциплинарных курсов, профессионального модуля педагогическ4акя музыкально – исполнительская деятельность;

-приобретение опыта практической работы педагогом в хоровом, вокальном и инструментальном классах.

- получение профессиональных сценических и исполнительских навыков.

Требования к результатам освоения практики

В ходе освоения программы производственной практики студент должен уметь:

- использовать различные технические и художественные приемы дирижирования;
- использовать, приобретенные дирижерские навыки при управлении вокально-хоровым коллективом;
- применять методические приемы вокально-хоровой работы;
- использовать комплекс музыкально-исполнительских средств для достижения художественной выразительности в соответствии со стилем музыкального произведения;
- владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИПРЕДДИПЛОМНОЙ

№ п/п	Разделы (этапы) практики	Виды учебной работы на практике, включаясамостоятельную работу студентов	Формы текущего контроля	Количество часов
1.	Организационный этап.	Представление материалов программы практики; порядка прохождения практики; требований и правил оформления, текущих и отчетных документов с целью организации рабочего времени, самостоятельной работы студентов. Составление плана работы с хором. Самостоятельная работа над партитурой, изучаемого произведения. Заполнение дневника практики.	Организационное собрание, предоставление дневника практики хоровой партитуры.	3
2.	Основной этап	Пение голосов хоровой партитуры с тактированием, дирижирование хоровой партитуры наизусть, планирование хоровой репетиции. Организация репетиционной работы творческого коллектива: выработка у певцов одинаковых вокально-слуховых ощущений, выявление проблем ансамбля, строя и дикции, проведение распевания и вокальных упражнений в хоре.Выполнение	Собеседование, просмотр и анализ проведенной работы.	6

		обязанностей дублера руководителя хорового класса. Подбор упражнений для распевания хора в соответствии с темой занятия. Настройка хорового коллектива перед исполнением (подача тона с фортепиано).Работа с хоровыми партиями по подготовке программы выпускной квалификационной работы. Заполнение дневника практики.		
3.	Основной этап	Составление плана работы с хором. Подбор вокально-хоровых упражнений для распевания хора, их практическое применение на занятиях. Практическая работа с общим составом хора по подготовке программы выпускной квалификационной работы. Исполнение вокально-хоровых упражнений (распевание с инструментом, показ голосом). Подбор упражнений для распевания хора в соответствии с темой занятия. Подготовка устного анализа хоровой партитуры.	Собеседование, просмотр и анализ проведенной работы.	6

		Работа с хоровыми партиями над достижением интонационного, ритмического ансамбля. Исполнение хоровой партитуры с тактированием и пение голосов наизусть. Заполнение дневника практики.		
4.		Практическая работа с общим составом хора по подготовке программы выпускной квалификационной работы. Исполнение вокально-хоровых упражнений (распевание с инструментом, показ голосом). Достижение дикционного, динамического ансамбля в хоре при работе над еврейской хасидской песней «Рад халайла», обработка И.Рувинской. Использование приемов дифференцированного обучения пению. Заполнение дневника практики.	Собеседование, просмотр и анализ проведенной работы. заполнения дневника практики	6
5.	Заключительный этап	Работа над теоретическим материалом ВКР, заполнение дневника практики. Подготовка отчетной документации по практике.	Собеседование, просмотр и анализ проведенной работы.	3

Подведение итогов практики

Учёт выполнения работы ведётся студентом ежедневно в дневнике практики. Записи должны содержать краткое описание работы с анализом и выводом. Дневник проверяется и подписывается руководителем практики.

Условиями правильной оценки деятельности студента в период производственной практики являются: объективность всесторонний учёт выполненного объёма работы и анализ её качества, учёт индивидуальных особенностей каждого студента. Общая оценка каждого студента является комплексной, учитывающей все стороны деятельности в период практики, учитывается анализ и своевременная сдача отчётной документации.

«Отлично» ставится, если

- студент выполнил в срок на высоком уровне весь намеченный объём работы, требуемый программой практики;
- обнаружил умения, опираться на теоретические знания и применять их в практической деятельности;
- проявлял в работе самостоятельность, творческий подход, педагогический такт;
- представил отчет по практике в полном объеме.

«Хорошо» ставится, если

- студент выполнил в срок весь намеченный объём работы, требуемый программой практики;
- имеет теоретические знания, но недостаточно эффективно использовал их в практической деятельности;
- проявлял самостоятельность при выполнении заданий, но допускал незначительные ошибки;
- - представил отчет по практике в полном объеме.

«Удовлетворительно» ставится, если

- студент не знал твёрдо основной программный материал и не выполнил основную часть заданий;
- в ходе практики допускал пропуски и опоздания;
- представил отчётность о прохождении практики не в полном объёме

«Неудовлетворительно» ставится, если

- студент не выполнил основную часть заданий;
- допускал много пропусков, были опоздания;
- не представил отчётность о прохождении практики в установленный срок.

ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ «БИРОБИДЖАНСКИЙ КОЛЛЕДЖ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ»

специальность 53.02.01 Музыкальное образование

ДНЕВНИК
ПО ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКЕ
(ПРЕДИПЛОМНОЙ)

_____
(Ф.И.О. студента)

Курс 4 группа 4 МО _____
Срок прохождения практики: с «___» _____ по «___» _____ 2022 г. _____
Место прохождения: _____
(область, район, город, село) (полное название организации)

Руководитель практики:

от Колледжа	от Организации
_____	_____
_____	_____
_____	_____

г. Биробиджан, 2022