

Областное государственное профессиональное образовательное
бюджетное учреждение
«Биробиджанский колледж культуры и искусств»

УТВЕРЖДЕНА
Приказ директора
ОГПОБУ «БККИ»
от «31» мая 2023 г.
№ 93-о/с



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

ПМ.03 Педагогическая музыкально-исполнительская деятельность

МДК 03.01 Вокальный класс

МДК 03.02 Хоровой класс и управление хором

МДК 03.03 Музыкально-инструментальный класс

для специальности 53.02.01 Музыкальное образование

(код и название специальности, профессии)

форма обучения - очная

Биробиджан
2023

Рабочая программа ПМ.03 Педагогическая музыкально-исполнительская деятельность (МДК 03.01 Вокальный класс, МДК 03.02 Хоровой класс и управление хором, МДК 03.03 Музыкально-инструментальный класс) предназначена для организации обучения студентов специальности 53.02.01 Музыкальное образование, разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования по специальности 53.02.01 Музыкальное образование, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 14 августа 2014 № 993 (зарегистрировано в Министерстве юстиции Российской Федерации 26 августа 2014 г. Регистрационный № 33879).

Организация-разработчик: областное государственное профессиональное образовательное бюджетное учреждение «Биробиджанский колледж культуры и искусств»

Разработчики:

Вавилина Ольга Ионовна - преподаватель ОГПОБУ «БККИ»

Иванова Елена Моисеевна - преподаватель ОГПОБУ «БККИ»

Кузина Людмила Ивановна - преподаватель ОГПОБУ «БККИ»

Ревуцкая Зоя Ионовна - преподаватель ОГПОБУ «БККИ»

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	7
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	110
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	113

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПМ.03 ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ МУЗЫКАЛЬНО- ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

1.1. Область применения рабочей программы профессионального модуля.

Программа ПМ.03 Педагогическая музыкально-исполнительская деятельность является частью ППССЗ в соответствии с ФГОС СПО по специальности 53.02.01 Музыкальное образование в части освоения основного вида профессиональной деятельности.

1.2. Структура ПМ: в ПМ.03 Педагогическая музыкально-исполнительская деятельность входят МДК 03.01 Вокальный класс, МДК 03.02 Хоровой класс и управление хором, МДК 03.03 Музыкально-инструментальный класс, обеспечивающие формирование общих и профессиональных компетенций в соответствии с ФГОС по специальности.

ОК 1.	Понимать сущность и значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, определять способы, контролировать и оценивать профессиональных задач.
ОК 3.	Принимать решение в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.
ОК 4.	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимые для постановки решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5.	Использовать информационно – коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
ОК 6.	Работать в коллективе и команде, взаимодействовать с руководством, коллегами и социальными партнерами.
ОК 7.	Ставить цели, мотивировать деятельность обучающихся, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за качество образовательного процесса.
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9.	Осуществлять профессиональную деятельность в условиях обновления ее целей, содержания, смены технологий.
ПК 3.1	Исполнение произведений педагогического репертуара, вокального, хорового и инструментального жанров
ПК 3.2	Управление с использованием дирижерских навыков детским хоровым коллективом.
ПК 3.3	Аккомпанирование детскому составу исполнителей
ПК 3.4	Аранжировка произведений педагогического репертуара разных жанров с учетом исполнительских возможностей обучающихся.

1.3. Цель и задачи ПМ.03 Педагогическая музыкально-исполнительская деятельность.

Цель ПМ.03: создание условий для развития у студентов понимания сущности и социальной значимости своей будущей профессии, подготовка их к деятельности путём усвоения фундаментальных профессиональных знаний в области педагогической музыкально-исполнительской деятельности.

В результате изучения профессионального модуля студент должен:

иметь практический опыт:

-исполнения произведений педагогического репертуара, инструментального, хорового и вокального жанра на уроках, занятиях, досуговых мероприятиях;

-управления с использованием дирижерских навыков детским хоровым коллективом;

- аккомпанирования различным детским составом исполнителям (солистам, певцу, инструменталисту) или группе исполнителей (ансамблю, хору);
- ансамблю (оркестру) детских музыкальных инструментов, различным видам ритмических движений и танцам;
- аранжировки произведений педагогического репертуара разных жанров для детских коллективов разных составов.

уметь:

- исполнять произведения сольного и хорового жанра с сопровождением и без сопровождения, под собственный аккомпанемент;
- читать с листа разнообразный вокально-хоровой репертуар и точно интонировать хоровую партию;
- определять и грамотно объяснять задачи исполнения;
- применять методические приемы работы дирижера над партитурой;
- использовать различные технические и художественные приемы хорового дирижирования, дирижерские навыки в передаче художественного образа при управлении детским вокально-хоровым коллективом;
- проводить анализ и самоанализ дирижерско-хоровой деятельности;
- применять методические приемы вокально-хоровой работы;
- анализировать звучание песенно-хоровой партитуры;
- использовать приемы и средства в выработке ансамблевой звучности и убедительных художественных результатов;
- анализировать музыкальный материал и работать с песенным репертуаром дошкольного и школьного возраста;
- исполнять инструментальные произведения педагогического репертуара, передавая эмоциональный строй и стилевые особенности произведения;
- владеть культурой фортепианного исполнительства;
- читать с листа при исполнении инструментальных произведений, транспонировать, упрощать фактуру сопровождения, соединять ее с голосом, хором, другим инструментом;
- подбирать аккомпанемент по слуху;
- аккомпанировать голосу, хоровым коллективам, различным видам ритмических движений;
- исполнять вокальные произведения с сопровождением, под собственный аккомпанемент, без сопровождения;

знать:

- основные принципы сольного исполнительства, основные этапы развития певческого голоса;
- специфику голосообразования в пении и в речи;
- стилистические особенности различных вокальных жанров;
- требования к охране и гигиене голоса, разносторонний по содержанию и стилям вокально-хоровой репертуар;
- теоретические основы и методику работы с хором;
- классификации певческих голосов и необходимых элементов хоровой звучности;
- теоретические и методические основы хоровой культуры и дирижерской техники;
- методы анализа произведений вокально-хорового жанра;
- методические основы работы над детским песенным репертуаром;
- технические и художественные приемы хорового дирижирования;
- методические приемы работы с хором;
- основные виды (переложение, аранжировку, обработку) и принципы аранжировки произведений для различных составов, в том числе, смешанных вокально-инструментальных;
- основы фортепианного исполнительства;
- различные приемы звукоизвлечения, основные принципы фразировки, педализации;
- средства художественного исполнения инструментальных произведений;

- педагогический инструментальный музыкальный репертуар для обеспечения образовательного процесса;
- жанровые особенности вокально-хоровой и инструментальной музыки;
- специфику ансамблевой деятельности;
- методы и приемы работы над произведениями педагогического репертуара различных стилей и жанров.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПМ.03

	МДК 03.01 Вокальный класс	МДК 03.02 Хоровой класс и управление хором	МДК 03.03 Музыкально – инструментальный класс	Всего	УП. 00 Учебная практика
Максимальная учебная нагрузка/часов	617	606	720	1943	72
Обязательная аудиторная учебная нагрузка/часов	411	404	480	1295	
Самостоятельная работа студента/часов	206	202	240	648	
Промежуточная аттестация	8 сем. - ЭК				

МДК. 03.01 Вокальный класс Объем МДК и виды учебной работы

	Раздел 1. Вокальный класс	Раздел 2. Ансамблевое пение	Всего
Максимальная учебная нагрузка/часов	338	279	617
Обязательная аудиторная учебная нагрузка/часов	225	186	411
Самостоятельная работа студента/часов	113	93	206
Промежуточная аттестация	1,3,5,7 сем. – к/р, 6 сем. – д/з, 2,4 сем. - экзамен	3,5,7 сем. – к/р, 4 сем. - зачет, 6 сем. – д/з	
	8 сем. - ЭК		

Содержание Раздел 1. Вокальный класс

Тема 1. Анатомия и гигиена голосового аппарата. Певческий голос как музыкальный инструмент. Вибрация голосовых связок – исходная причина появления звука. Зависимость высоты звука от сокращения и расслабления голосовых связок. Основные правила голосовой гигиены. Голосовой режим, уход за голосовым аппаратом, правильное питание.

Практические занятия. Приобретение навыка работы с голосовыми связками для получения вокального звука и резонанса. Формирование высоты и интенсивности звука. Работа над вокальными упражнениями в диапазоне квинты, формирование звука различной высоты и интенсивности. Умение чисто интонировать.

Тема 2. Устранение мышечных зажимов, развитие правильного дыхания, резонаторных ощущений, правильной позиции Принципы диафрагматическо-межрёберного дыхания. Грудной и головной механизмы в работе связок. Мышечные упражнения для снятия зажимов (двигательная активность).

Практические занятия. Выполнение упражнений на штрих *staccato* для активизации диафрагмы, упражнений на штрих *legato* для развития плавного дыхания, проточного выдоха. Развитие резонаторных ощущений (головные и грудные). Формирование правильной вокальной позиции, нахождение места звучания, раскрытие глотки. Умение пользоваться диафрагмальным дыханием (короткий вдох, задержка и длинный выдох).

Тема 3. Артикуляция и дикция. Артикуляция внутренняя и внешняя. Согласные и гласные звуки и их воздействие на дыхание. Речевые гласные.

Практические занятия. Формирование вокальных гласных, высокая и низкая певческие форманты. Работа над фонемами (гласными и согласными звуками речи). Выполнение упражнений для развития дикции, проговаривание скороговорок. Использование в пении смешанное звучание двух регистров. Выполнение распевов для укрепления верхнего регистра. Пение вокализов на гласные звуки.

Тема 4. Выравнивание голоса (тембр), развитие чувства певческой опоры. Одновременная работа грудного и головного механизмов голосовых связок.

Практические занятия. Выполнение упражнений на середине диапазона в примарных тонах, плавное соединение соседних звуков на *legato*. Формирование ровного звука на всех участках диапазона в пределах октавы. Работа над раскрытием естественного тембра.

Тема 5. Чистота интонирования. Чистота звучания гласных. Ясное и чёткое произношение согласных звуков.

Практические занятия. Развитие и закрепление пения согласных вместе с гласными. Работа над чистотой интонации посредством чёткой дикции.

Тема 6. Регистры. Микст – принцип построения всего диапазона.

Практические занятия. Соединение грудного и головного регистров – работа над микстом. Совершенствование верхнего регистра. Работа над преодолением переходных нот. Закрепление знаний о специфике соединения грудного и головного звучания в пении.

Тема 7. Развитие кантилены. Понятие кантилена. Формирование единой позиции. Мягкая атака при распевных фразах.

Практические занятия. Выполнение вокальных упражнений – арпеджио. Исполнение вокальных упражнений на гласные звуки. Развитие мышечной динамики в звучании легато. Работа над формированием мягкой атаки звука. Закрепление теоретических знаний о понятии кантилена.

Тема 8. Выравнивание регистров. Регистры на большом диапазоне. Диапазоны регистров.

Практические занятия. Выравнивание регистров на большом диапазоне посредством исполнения вокальных упражнений: гамм, арпеджио. Выполнение вокальных упражнений на тесситурные скачки. Закрепление знаний о диапазонах регистров.

Тема 9. Работа над фразировкой, ритмом. Зависимость фразировки от посыла дыхания. Интонационная выразительность голоса. Ритмическая фразировка.

Практические занятия. Развитие интонационной выразительности голоса. Окрашенные фразы: плач, стон, восторг и др. Исполнение вокальных упражнений на *crescendo* и *diminuendo*. Работа над вокальными упражнениями с целью совершенствования техники дыхания и выравнивания голоса на всем протяжении диапазона. Работа над ритмической фразировкой – триолями.

Тема 10. Разные виды атак. Ритм. Виды певческих атак. Ведущее значение мягкой атаки звука. Придыхательная и твердая: участвуют в формировании специфических приемов эстрадного пения. Ритм и организация дыхания.

Практические занятия. Выполнение вокальных упражнений для развития мягкой атаки - основной при пении. Работа над твердой динамической атакой через звуки Д, Т, П. Исполнение вокальных упражнений для развития придыхательной атаки. Разбор теоретических сведений о

специфике различных видов певческих атак. Исполнение вокальных упражнений с триольным ритмом. Использование при пении различные виды атак.

Тема 11. Смешивание регистров. Понятия: высокая вокальная позиция, резонаторы. Выравнивание голоса на большом диапазоне через резонаторные ощущения.

Практические занятия. Изучение понятий: резонаторы, высокая вокальная позиция. Работа над вокальными упражнениями с целью выравнивания голоса на всем протяжении диапазона. Исполнение вокальных упражнений – большое развёрнутое арпеджио с целью достижения смешивания и выравнивания гласных. Исполнение вокальных упражнений и произведения с ощущением высокой позиции звука.

Тема 12. Работа над развитием диапазона. Техника дыхания, артикуляция. Регистровые краски на различных участках диапазона.

Практические занятия. Работа над вокальными упражнениями с целью совершенствования техники дыхания и выравнивания голоса на всем протяжении диапазона; овладение регистровыми красками на различных участках диапазона посредством вокальных упражнений. Работа над вокальной техникой в смешанном регистре (миксте). Поиск оптимального импеданса, формы рта с целью смешанного и ровного звучания на всём диапазоне.

Тема 13. Эстрадное пение. Способы и приемы звукоизвлечения, стили и направления эстрады.

Практические занятия. Разбор теоретических сведений. Исполнение упражнений и вокализов. Работа над исполнением полифонических произведений, фортепианных этюдов.

Тема 14. Импровизация в эстрадном стиле. Различные способы импровизации.

Практические занятия. Работа с эстрадными техниками и приемами, (вibrато, субтон, прямой звук), а также воспроизводить голосом инструментальную манеру звуковедения. Прослушивание музыкальных композиций в эстрадной манере. Выполнение вокальных упражнений с использованием импровизации.

Тема 15. Мышечная динамика, динамика звука. Техника дыхания через двигательную активность. Филировка звука. Техника vibrато.

Практические занятия. Развитие техники дыхания при пении с движением, экономное расходование дыхания. Работа над звуковыми оттенками, филировка звука (изменение громкости без изменения качества), пение на piano. Работа над техникой vibrато в голосе.

Тема 16. Развитие чувства стиля. Основные исполнительские приемы различных стилей и направлений эстрады.

Практические занятия. Приобретение навыков исполнения песен в различных эстрадных стилях – подражание инструментам, глиссандо, мелизмы, форшлагги. Исполнение вокальных произведений разных жанров и направлений: рок, джаз, фолк, романс. Разбор теоретических сведений об исполнительских приёмах различных стилей и направлений.

Тема 17. Гибкость и беглость голоса. Упражнения для развития беглости и гибкости голоса. Упражнения для языка, губ и хорошей задержки дыхания, упражнения на скачки.

Практические занятия. Работа над вокальными упражнениями с целью совершенствования гибкости голоса. Исполнение упражнений со сложными мелодическими скачками, добываясь гибкости и легкости в голосе.

Тема 18. Мелизмы, опевания, субтон. Vibrато, прямой звук. Техника владения специфическими приемами: опевание, мелизмы, субтон, vibrато, прямой звук.

Практические занятия. Приобретение навыков исполнения песен в различных эстрадных стилях. Разбор сложных ритмических рисунков в песнях. Исполнение вокальных упражнений и произведений, а capella и с сопровождением с усложненной ритмикой и мелизматическими украшениями. Исполнение вокальных произведений разных жанров и направлений.

Тема 19. Развитие чувства свинга. Упражнения, характерные для эстрадной музыки. Ритмические упражнения.

Практические занятия. Исполнение вокальных ритмических упражнений, вырабатывающих ощущение свинга - характерного типа метроритмической пульсации,

основанного на постоянном отклонении ритма. Работа над вокальными упражнениями, характерными для джазовой музыки. Разбор теоретических сведений о понятии свинг.

Тема 20. Развитие верхней части диапазона. Понятия головной, грудной регистры, резонаторы, «высокая позиция звука», атака звука. Мышечная свобода, правильная позиция в пении. Резонаторные ощущения, твердая и мягкая атака.

Практические занятия. Изучение теоретических вопросов о головном и грудном регистрах. Изучение теоретических вопросов о резонаторах, высокой позиции звука и атаках звука. Работа над исполнением позиционно ровно упражнений с широким диапазоном. Исполнение вокального произведения с использованием головного регистра. Использование мягкой и твердой атаки звука в вокальных произведениях разных стилей.

Тема 21. Индивидуальная исполнительская направленность. Индивидуальные голосовые и артистические возможности.

Тема 22. Исполнительские штрихи. Поиск манеры исполнения. Основные приемы эстрадной музыки. Технические приемы (изменение темпа, динамики, высоты) как средства отражения эмоционального состояния.

Практические занятия. Овладение свинговой манерой пения, умение правильно построить фразу. Овладение приемом пения синкопированного ритмического рисунка.

Тема 23. Определение индивидуальной исполнительской направленности. Работа над дипломной программой. Подготовка дипломной программы.

Практические занятия. Нахождение способов преодоления вокально-технических трудностей в разучиваемых произведениях. Отработка техники исполнения сложных интонационных ходов, верхних и нижних звуков, соединения регистров. Работа в вокальном произведении над ритмом, темпом, динамикой. Разбор содержания и драматургии исполняемых произведений: экспозиция, развитие, кульминация, развязка и финал. Разбор концепции воплощения художественного образа произведений. Работа над обретением свободы исполнения песен.

Учебно-тематический план

№ п/п	Содержание учебного материала	объем часов	уровень освоения	д/з	СРС
1	2	3	4	5	6
1 семестр (аудиторно – 17 ч., СРС – 8 ч.)					
1	Анатомия и гигиена голосового аппарата.	1	1		
2	Певческий голос как музыкальный инструмент.	1	2	работа с конспектом лекции	
3	Вибрация голосовых связок – исходная причина появления звука. Формирование понятия певческой установки.	1	2		Читать литературу о роли и гигиене голосового аппарата – 2 ч.
4	Зависимость высоты звука от сокращения и расслабления голосовых связок.	1	2	формирование певческой установки	
5	Основные правила голосовой гигиены.	1	1	работа с вокальными упражнениями	
6	Голосовой режим, уход за голосовым аппаратом, правильное питание. Формирование понятия певческой установки..	1	1		Подготовить сообщение «Певческий голос как музыкальный инструмент» – 2 ч.

7	Приобретение навыка работы с голосовыми связками для получения вокального звука и резонанса.	1	2	работа над точным интонированием	
8	Формирование высоты и интенсивности звука.	1	2	работа с распевами	
9	Работа над вокальными упражнениями в диапазоне квинты-октавы, формирование звука различной высоты и интенсивности.	1	2	работа с распевами	
10	Отработка навыка чистого интонирования.	1	2		Отрабатывать чистоту интонации – 1ч.
11	Устранение мышечных зажимов.	1	2	упражнения на устранение зажимов	
12	Выполнение упражнений на определение мышц, участвующих в фонации, и для нахождения нужных ощущений.	1	2	работа с дыхательными упражнениями	
13	Развитие правильного дыхания, резонаторных ощущений, правильной «высокой» позиции.	1	2		Подобрать комплекс упражнений для развития правильного дыхания – 3 ч.
14	Принципы диафрагматическо-межрёберного дыхания.	1	2	работа с дыхательными упражнениями	
15	Умение пользоваться диафрагмальным дыханием (короткий вдох, задержка и длинный выдох).	1	2	работа с дыхательными упражнениями	
16	Грудной и головной механизмы в работе связок. Мышечные упражнения на снятие зажимов.	1	2		
17	Контрольная работа.	1	2		
2 семестр (аудиторно – 22 ч., СРС – 11 ч.)					
1	Выполнение упражнений на штрих staccato для активизации диафрагмы.	1	2	работа с вокальными упражнениями и распевами	
2	Выполнение упражнений на штрих legato для развития плавного дыхания.	1	2	работа с вокальными упражнениями и распевами	
3	Упражнения на формирование и развитие проточного выдоха.	1	2		Самостоятельное закрепление навыков, пройденных в классе – 2 ч.
4	Вокальные упражнения для развития техники legato.	1	2	работа с вокальными упражнениями	
5	Осознание и формирование певческого тона.	1	2	работа над точным интонированием	
6	Развитие резонаторных ощущений (головные и грудные).	1	2		Самостоятельное закрепление навыков, пройденных в классе – 2 ч.
7	Формирование правильной вокальной позиции, нахождение места звучания, раскрытие глотки.	1	2	проработка упражнений на формирование	

				правильной вокальной позиции.	
8	Выравнивание голоса на большом диапазоне через резонаторные ощущения, высокая вокальная позиция.	1	2	работа с вокальными упражнениями	
9	Выравнивание голоса на большом диапазоне через резонаторные ощущения.	1	2	проучивание скороговорок	Работать над точным интонированием – 1 ч.
10	Артикуляция и дикция.	1	2	проучивание скороговорок	
11	Артикуляция внутренняя и внешняя.	1	2	работа с конспектом	
12	Согласные и гласные звуки и их воздействие на дыхание.	1	2		Подобрать комплекс упражнений для артикуляционного аппарата – щеки, губы, язык – 2 ч.
13	Речевые гласные.	1	2	работа с конспектом	
14	Формирование вокальных гласных.	1	2	работа с вокальными упражнениями	
15	Работа над фонемами (гласными и согласными звуками речи).	1	2	работа с конспектом	
16	Регистры.	1	2	работа с конспектом	
17	Понятие резонаторной лестницы	1	2	работа с вокальными упражнениями	
18	Диапазоны регистров.	1	2		
19	Понятия натуральных (физиологических) и тембровых регистров голоса.	1	2	работа с конспектом лекций	Подготовить сообщение на тему «Основные регистры певческого голоса» – 4 ч.
20	Микст – принцип построения всего диапазона.	1	2	работа с аудиозаписями	
21	Переходные участки диапазона и их прохождение.	1	2	повторение изученного материала	
22	Предварительное прослушивание.	1	3		
3 семестр (аудиторно – 32 ч., СРС – 16 ч.)					
1	Выравнивание переходных участков диапазона в вокальных произведениях.	1	2		Самостоятельное изучение вокально-нотного материала – 2 ч.
2	Соединение грудного и головного регистров – работа над микстом.	1	3	работа с вокальными упражнениями на микст	
3	Работа над устранением мышечных зажимов при соединении грудного и головного регистров.	1	3		Самостоятельное закрепление навыков, отработанных в классе – 2 ч.
4	Разбор вокальных произведений с соединением грудного и головного регистров.	1	3	работа с вокальными упражнениями	

				на микст	
5	Отработка упражнений на соединение грудного и головного регистров.	1	2	работа с вокальными упражнениями на микст	
6	Соединение грудного и головного регистров в вокальных произведениях.	1	3	работа с вокальными упражнениями арпеджио	
7	Соединение грудного и головного регистров в вокальных произведениях.	1	3	работа с вокальными упражнениями	
8	Совершенствование верхнего регистра.	1	3		Работа над вокальными упражнениями с целью развития нижнего и верхнего регистров – 1 ч.
9	Вокальные упражнения на развитие верхнего регистра.	1	2	работа с вокальными упражнениями крещендо и диминуэндо	
10	Разбор вокальных произведений с применением верхнего регистра	1	2		Самостоятельное изучение вокально-нотного материала – 2 ч.
11	Работа над преодолением переходных нот.	1	2	выполнение упражнений для выравнивания переходных нот	
12	Работа над развитием диапазона. Техника дыхания.	1	2	работа с вокальными упражнениями	
13	Артикуляция. Регистровые краски на различных участках диапазона.	1	2		Работа над совершенствованием верхнего регистра в вокальных произведениях - 1ч.
14	Отработка переходных нот в вокальных произведениях.	1	2	выполнение упражнений для выравнивания переходных нот	
15	Выравнивание регистров через резонаторные ощущения.	1	2	работа с вокальными упражнениями арпеджио	
16	Упражнения на выравнивание регистров через резонаторные ощущения.	1	2	работа с вокальными упражнениями арпеджио	
17	Отработка навыка выравнивания регистров на вокальных произведениях.	1	2	работа с вокализмами	
18	Закрепление знаний о специфике соединения грудного и головного звучания в пении.	1	2	работа с вокализмами	

19	История развития кантилены.	1	1	работа с конспектом	
20	Понятие кантилена.	1	1	работа с конспектом	Подготовить сообщение на тему «Кантилена» – 1 ч.
21	Разбор произведений кантиленного характера.	1	2	прослушивание музыкального материала на кантиленное звучание	
22	Формирование единой позиции.	1	2	работа с вокальными упражнениями арпеджио	
23	Работа над устранением мышечных зажимов в произведениях кантиленного характера.	1	2	тренировка мышечной свободы на практике	
24	Закрепление теоретических знаний о понятии кантилена.	1	2		Самостоятельное изучение вокально-нотного материала, определение трудностей – 2 ч.
25	Исполнение вокальных упражнений на гласные звуки.	1	2	работать над мелодическим и скачками в изучаемых произведениях	
26	Работа над фразировкой, ритмом, виды атак.	1	2		Проучивание упражнений на вокализацию – 2 ч.
27	Формирование правильных установок и ощущений.	1	2	работать над певческой установкой в изучаемых произведениях	
28	Работа над исполнением звучания legato в вокальных произведениях	1	2	работа с вокальными упражнениями на легато	
29	Развитие мышечной динамики в звучании legato.	1	2	работа с вокальными упражнениями на легато	Проучивание упражнений на вокализацию – 3 ч.
30	Выполнение вокальных упражнений – арпеджио.	1	2	отработка упражнений на технику арпеджио	
31	Исполнение вокализов.	1	2		
32	Контрольная работа.	1	2		
4 семестр (аудиторно – 40 ч., СРС –20 ч.)					
1	Исполнение вокальных упражнений приемом legato.	1	2		
2	Исполнение вокальных упражнений приемом legato.	1	2	выполнение упражнений	
3	Работа над формированием мягкой атаки звука.	1	2	отработка вокальной техники	
4	Мягкая атака при распевных фразах.	1	2	выполнение	

				упражнений для отработки мягкой атаки звука	
5	Разбор вокальных произведений с мягкой атакой звука.	1	2	работа с нотным материалом	
6	Отработка мягкой атаки в вокальных произведениях.	1	2	работа с фонограммой	
7	Работа над ритмом, фразировкой, динамикой в вокальных произведениях с мягкой атакой звука.	1	2	работа с нотным текстом	
8	Работа над устранением мышечных зажимов в вокальных произведениях с мягкой атакой звука.	1	2	работа над атакой в разучиваемых произведениях	
9	Работа над устранением мышечных зажимов в вокальных произведениях с мягкой атакой звука.	1	2	упражнения на устранение мышечных зажимов	
10	Разбор вокальных произведений с широким диапазоном.	1	2		Самостоятельный разбор вокально-нотного материала – 2 ч.
11	Выравнивание регистров.	1	2	нахождение оптимального выравнивания регистров	
12	Выравнивание регистров на большом диапазоне посредством исполнения гамм.	1	2	закреплять упражнения, пройденные в классе	
13	Выравнивание регистров на большом диапазоне посредством исполнения гамм.	1	2	пение упражнений на выравнивание регистров	
14	Выравнивание регистров на большом диапазоне посредством исполнения арпеджио.	1		пение упражнений на выравнивание регистров	
15	Работа над выравниванием регистров в вокальных произведениях.	1	2	пение упражнений на выравнивание регистров	
16	Работа над выравниванием голоса в вокальных произведениях	1	2		Самостоятельный разбор вокально-нотного материала – 2 ч.
17	Отработка динамики, штрихов, ритма в вокальных произведениях с широким диапазоном	1	2	определение динамики, штрихов, ритма в произведениях	
18	Отработка динамики, штрихов, ритма в вокальных произведениях с широким диапазоном.	1	2	определение динамики, штрихов, ритма в произведениях	Самостоятельный разбор вокально-нотного материала – 2 ч.
19	Работа над атакой звука в вокально-джазовых произведениях с широким диапазоном.	1	2	работать над смысловыми интонациями	
20	Работа над устранением мышечных зажимов в	1	2	работа с	

	произведениях в вокальных произведениях широким диапазоном.			видеоматериалом	
21	Тесситурные скачки.	1	2		Отработка вокальных упражнений -2 ч.
22	Разбор вокальных произведений с тиссетурными скачками.	1	2	выполнение упражнений на отработку тиссетурных скачков	
23	Выполнение вокальных упражнений на тесситурные скачки.	1	2		
24	Отработка тиссетурных скачков в вокальных произведениях.	1	2	выполнение упражнений на отработку тиссетурных скачков	
25	Отработка динамики, штрихов, ритма в вокальных произведениях с тиссетурными скачками.	1	2		Работать над атакой в разучиваемых произведениях – 2 ч.
26	Отработка атаки звука в вокальных произведениях с тиссетурными скачками.	1	2	выполнение упражнений на отработку тиссетурных скачков	
27	Работа над устранением мышечных зажимов в вокальных произведениях с тиссетурными скачками.	1	2		Отработка интонационных и артикуляционных сложностей – 2ч.
28	Закрепление знаний о диапазонах регистров.	1	2	работа с конспектом	
29	Фразировка в песне.	1	2	прослушивание музыкального материала для нахождения фразировки	
30	Работа над фразировкой, ритмом.	1	2	петь ритмические упражнения	
31	Зависимость фразировки от посыла дыхания.	1	2		Работать над смысловыми интонациями – 2 ч.
32	Отработка фразировки в вокальных упражнениях.	1	2	работа с нотным текстом	
33	Разбор и отработка фразировки в вокальных произведениях.	1	2	работа с нотным текстом	
34	Интонационная выразительность голоса.	1	2		Работать над мягкой атакой в разучиваемых произведениях – 2 ч.
35	Развитие интонационной выразительности голоса в вокальных упражнениях.	1	2	работа с аудио материалом	
36	Окрашенные фразы: плач, стон, восторг и др.	1	2	работать над средствами художественно	Самостоятельный разбор вокально-нотного

				й выразительнос ти	материала– 4 ч.
37	Выполнение вокальных упражнений на крещендо и диминуэндо.	1	2	отработка вокальных упражнений на крещендо и диминуэндо	
38	Разбор вокальных произведений и определение приемов интонационной выразительности.	1	2	работать над смысловыми интонациями	
39	Работа над развитием интонационной выразительности в вокальных произведениях.	1	2		
40	Контрольная работа.	1	2		
5 семестр (аудиторно – 26 ч., СРС – 13 ч.)					
1	Понятие «Эстрадное пение». Теоретические сведения об эстрадных приемах и способах звукоизвлечения: мелизмах, опевании, субтоне, свинге, фурилато.	1	2		
2	Работа над вокальными упражнениями, характерными для эстрадной музыки.	1	2	отрабатывать в исполняемых произведениях технику дыхания	Отработка техники дыхания для достижения фразировки в вокальных упражнениях – 2 ч.
3	Приобретение навыка исполнения в эстрадных стилях – подражание инструментам, глиссандо, мелизмы, форшлаги на основе вокальных упражнений.	1	2	работать над выравниванием голоса в вокальных и эстрадных произведениях	
4	Работа над вокальными упражнениями, характерными для эстрадной музыки.	1	2	работа с вокальными упражнениями	
5	Техника владения специфическим приемом опеванием.	1	2	работа с эстрадными упражнениями на технику - опевание	
6	Определение стиля произведения, фразировки, динамики, технических сложностей. Понятие ритмическая фразировка.	1	2	работа с конспектом	
7	Отработка стиля исполнения эстрадной музыки в упражнениях с аккомпанементом.	1	2	работа с ритмическими упражнениями	
8	Исполнение вокальных упражнений и произведений с усложненной ритмикой и мелизматическими украшениями.	1	2	работа с ритмическими упражнениями	
9	Знакомство с разными видами атак на примере вокальных упражнений.	1	2		Отработка различных видов атак в вокальных упражнениях -2 ч.
10	Виды певческих атак в вокально-эстрадных произведениях. Разбор теоретических сведений о специфике различных видов певческих атак.	1	2	выполнять упражнения на различные виды атак	
11	Исполнение вокально-эстрадных упражнений для формирования твердой атаки	1	2	упражнения на формирование твердой атаки	
12	Отработка мягкой атаки звука в вокальных упражнениях.	1	2	упражнения на формирование	Прослушивание аудиозаписей и

				мягкой атаки	просмотр видеозаписей, с последующим анализом – 2 ч.
13	Формирование специфических приемов эстрадного пения с помощью твердой атаки в вокальных упражнениях.	1	2	отрабатывать чистоту интонации, следить за дыханием и атакой звука	
14	Формирование специфических приемов эстрадного пения с помощью придыхательной атаки в вокальных упражнениях.	1	2	отрабатывать чистоту интонации, следить за дыханием и атакой звука	
15	Работа над твердой динамической атакой через звуки Д, Т, П.	1	2		Самостоятельное изучение нотного и аудио-материала – 2 ч.
16	Работа над фразировкой в вокально-эстрадных произведениях.	1	2	работать над фразировкой	
17	Работа над фразировкой в вокально-эстрадных произведениях.	1	2	работа над певческим дыханием	
18	Развитие чувства свинга. Упражнения, характерные для эстрадной манеры исполнения музыки.	1	2	работа с упражнениями, характерными для эстрадной манеры исполнения	
19	Разбор вокально-эстрадных произведений: определение эстрадного стиля, фразировки, техники исполнения.	1	2	работа с конспектом	
20	Работа над вокальными упражнениями с целью совершенствования гибкости голоса.	1	2	организация дыхания при отработке вокальных упражнений с различным ритмом.	Самостоятельное изучение вокально-нотного материала – 2 ч.
21	Разбор теоретических сведений о ритме и организации дыхания.	1	2	отрабатывать в вокальной работе придыхательную атаку	
22	Разбор вокально-эстрадных произведений.	1	2	сделана анализ произведения	Самостоятельное изучение вокально-нотного материала – 3 ч.
23	Работа над фразировкой в вокально-эстрадных произведениях.	1	2	сделать анализ произведения	
24	Работа над динамикой вокально-эстрадных произведений.	1	3	закрепление проученного материала	
25	Работа над целостностью образа в вокально-эстрадных произведениях.	1	3		
26	Контрольная работа.	1	3		
6 семестр (аудиторно – 38 ч., СРС – 19 ч.)					
1	Развитие чувства стиля. Основные исполнительские приемы различных стилей и направлений эстрады.	1	2	отработка упражнений, пройденных в	

				классе	
2	Гибкость и беглость голоса. Упражнения для развития беглости и гибкости голоса. Упражнения для языка, губ и хорошей задержки дыхания, упражнения на скачки.	1	2	исполнение упражнений со сложными мелодическим и скачками, добиваясь гибкости и легкости в голосе.	
3	Работа над вокальными упражнениями с целью совершенствования гибкости голоса.	1	2	отрабатывать вокальную технику в упражнениях и народных песнях	
4	Отработка технически сложных элементов вокально-эстрадных произведений.	1	2	приобретение навыков исполнения песен в различных эстрадных стилях.	
5	Мелизмы, опевания, субтон, вибрато, прямой звук. Исполнение вокальных произведений в эстрадной манере.	1	2	разбор сложных ритмических рисунков в песнях	Работать над ровностью регистрового перехода от грудного к головному звучанию в упражнениях и песнях – 2 ч.
6	Техника владения специфическими приемами: опевание, мелизмы, субтон, вибрато, прямой звук.	1	2	исполнение вокальных упражнений и произведений	
7	Организация дыхания при отработке элементов вокальных произведений различными ритмическими приемами.	1	2	тренировать владение певческим дыханием в песнях с движением	
8	Подготовка концертных номеров.	1	2	работать над средствами художественной выразительности в произведениях	
9	Подготовка концертных номеров.	1	2	работа с фонограммой	
10	Работа над произведениями из учебного материала.	1	2	работа с фонограммой	
11	Закрепление понятия «высокая вокальная позиция».	1	1		Чтение с листа несложных эстрадных произведений – 2 ч.
12	Теоретические сведения о смешивании регистров.	1	2	работа с конспектом	
13	Работа над укреплением регистров.	1	2	пение упражнений,	

				пройденных в классе	
14	Закрепление понятия «резонаторы».	1	2	отработка упражнений нахождение резонаторов	
15	Закрепление понятия «резонаторы».	1	2	работа с конспектом	
16	Работа над вокально-эстрадными упражнениями с целью выравнивания голоса на всем протяжении диапазона.	1	2		Петь вокальные упражнения и несложные распевки, обращая внимание на правильную вокальную позицию и звучание резонаторов – 3 ч.
17	Работа над вокально-эстрадными упражнениями с целью выравнивания голоса на всем протяжении диапазона.	1	2	отработка упражнений в эстрадной манере	
18	Определение вокальных позиций в вокальных произведениях.	1	2		Самостоятельно изучать музыкально-нотный материал исполняемых произведений – 2 ч.
19	Работа над выравниванием голоса в различных эпизодах вокально-эстрадных произведений.	1	2	слушать записи исполнителей разных направлений в эстраде	
20	Работа над выравниванием голоса в различных эпизодах эстрадных произведений.	1	2	фиксировать специфические исполнительские приемы	
21	Исполнение вокально-эстрадных упражнений – большое развернутое арпеджио с целью достижения смешивания и выравнивания гласных.	1	2	петь упражнения на развернутое арпеджио, а также со сложными мелодическим и ходами и скачками	
22	Исполнение вокальных упражнений с ощущением высокой позиции звука.	1	2	отработка в эстрадных упражнениях высокой позиции звука	
23	Исполнение эстрадных произведений с ощущением высокой позиции звука.	1	2	отработка в эстрадных упражнениях высокой позиции звука	
24	Теоретические понятия о технике дыхания в эстрадной манере пения.	1	2		Отрабатывать сложные интонационные, ритмические,

					мелодические ходы в песнях а capella – 2 ч.
25	Теоретические понятия о технике дыхания в эстрадной манере пения.	1	2		Продумать концепцию исполняемого произведения – 2 ч.
26	Совершенствование техники дыхания в вокально-эстрадных произведениях.	1	2	работа над исполнением вокальных ритмических упражнений	
27	Совершенствование техники дыхания в вокально-эстрадных произведениях.	1	2		Работать над ровностью регистрового перехода от грудного к головному звучанию в упражнениях и песнях – 3 ч.
28	Выравнивание голоса на всем участке диапазона в вокально-эстрадных произведениях.	1	2	работа с эстрадными упражнениями на улучшение певческого дыхания	
29	Выравнивание голоса на всем участке диапазона в вокально-эстрадных произведениях	1	2	работа над сложными исполнительскими приемами	
30	Овладение регистровыми красками на различных участках диапазона посредством вокально-эстрадных упражнений.	1	2		Составить комплекс артикуляционных упражнений для изучаемых произведений – 1 ч.
31	Овладение регистровыми красками на различных участках диапазона посредством вокально-эстрадных упражнений.	1	2	работа с упражнениями на выравнивание голоса	
32	Развитие чувства свинга. Упражнения, характерные для эстрадной музыки.	1	2	работасупр ажнениями наразвитие свингового чувства	
33	Овладение свинговой манерой пения, умение правильно построить фразу. Овладение приемом пения синкопированного ритмического рисунка.	1	2		Составить комплекс вокальных упражнений для овладения регистровыми красками на верхнем участке диапазона – 1 ч.
34	Ритмические упражнения, вырабатывающие ощущение свинга - характерного типа метро-ритмической пульсации, основанного на постоянном отклонении ритма	1	2	работа над вокальными упражнениями	

				характерными для эстрадной музыки.	
35	Отработка произведений из учебного репертуара.	1	2	разбор теоретических сведений о понятии свинг, закрепление на практике.	Составить комплекс вокальных упражнений для овладения регистровыми красками на нижнем участке диапазона – 1 ч.
36	Отработка произведений из учебного репертуара.	1	2	выполнять упражнения для активной и легкой работы языка и губ	
37	Отработка артикуляции в вокально-эстрадных упражнениях.	1	2		
38	Дифференцированный зачет.	1	2		
7 семестр (аудиторно – 24 ч., СРС – 12 ч.)					
1	Работа над вокальной техникой в смешанном регистре (миксте).	1	2	пение упражнений, изученных в классе	
2	Исполнение вокально-эстрадных упражнений на отработку микста.	1	2		Составить комплекс упражнений на отработку микста – 2 ч.
3	Исполнение вокальных упражнений на отработку микста.	1	2	отработка микста в вокальных произведениях	
4	Работа над звуковыми оттенками, филировка звука.	1	2	слушание записей, нахождение звуковых оттенков	
5	Отработка микста в вокально-эстрадных произведениях.	1	2	отработка микста в эстрадных упражнениях	
6	Понятие оптимального импеданса, формы рта с целью смешанного и ровного звучания на всём диапазоне.	1	2	работа с конспектом.	
7	Поиск оптимального импеданса при исполнении вокально-эстрадных упражнений.	1	2	пение упражнений, изученных в классе	Самостоятельный разбор нотного текста, нахождение трудностей – 2 ч.
8	Достижение метроритмического единства движения голосов.	1	2	пение упражнений	
9	Голосоведение в эстрадном вокале	1	2	пение вокализов, используя технику вокализации	
10	Голосоведение в эстрадном вокале. Выразительная передача музыкального материала.	1	2	пение упражнений, используя технику	Самостоятельное нахождение трудностей в песнях учебного

				вокализации	репертуара – 2 ч.
11	Создание художественного образа, использование средств исполнительской выразительности в песне.			работа по формированию художественного образа в песне.	
12	Создание художественного образа, использование средств исполнительской выразительности в песне.	1	2	работа с по формированию художественного образа в песне.	
13	Развитие техники дыхания через двигательную активность, экономное расходование дыхания.	1	2	отработка технически и интонационно сложных мест в произведении	Продумывание движений, жестов во время исполнения песни – 2 ч.
14	Развитие техники дыхания через двигательную активность, экономное расходование дыхания.	1	2	освоение тренировочных двигательных упражнений	
15	Отработка артикуляционно-слоговых формул.	1	2	закрепление артикуляционно-слоговых формул	
16	Отработка артикуляционно-слоговых формул.	1	2	закрепление артикуляционно-слоговых формул	
17	Варьирование изученных артикуляционно-слоговых формул.	1	2		Составить артикуляционно-слоговые формулы – 4 ч.
18	Осмысление музыкальной фразы.	1	2	анализ музыки и текста песни	
19	Осознание взаимосвязи музыки и слова.	1	2	анализ музыки и текста песни	
20	Четкое произнесение текстов песен в определенном темпоритме.	1	2	работа с текстом песен	
21	Четкое произнесение текстов песен в определенном темпоритме.	1	2	работа с текстом песен	
22	Работа по сглаживанию регистров.	1		пропевание распевок на сглаживание регистров	
23	Теоретические сведения о мышечной динамике, динамике звука.	1	2	работа с конспектом	
24	Контрольная работа	1	2		
8 семестр (аудиторно – 26 ч., СРС – 13 ч.)					
1	Теоретические сведения о понятии импровизация.	1	2		Подготовить сообщение на тему: «Вокальная импровизация в эстрадном произведении» – 2 ч.
2	Певческое дыхание и опора звука. Пение эстрадных упражнений. Совершенствование певческого дыхания.	1	2	прослушивание аудиозаписей	

				для нахождения импровизации	
3	Пение вокализов и эстрадных произведений II степени сложности.	1	2	отработать импровизацию, пройденную в классе	
4	Нахождение способов преодоления вокально-технических трудностей в разучиваемых произведениях.	1	2		Составить формулу для импровизации на 12 тактов – 1 ч.
5	Отработка техники исполнения сложных интонационных ходов, верхних и нижних звуков, соединения регистров.	1	2	просмотр видеозаписей, определение стилистических особенностей и приемов их исполнения	
6	Освоение основных принципов, закономерностей звукообразования и звукоформирования в эстрадной манере.	1	2	просмотр в записи концертов эстрадной вокальной и инструментальной музыки	
7	Работа в вокальном произведении над ритмом, темпом, динамикой. Формирование певческой кантилены.	1	2	работать над динамикой в произведении	
8	Работа над освоением приема вибрато при исполнении эстрадных произведений.	1	2	отработка приема вибрато на основе изученных эстрадных упражнений.	
9	Активизация работы артикуляционного аппарата.	1	2		Составить список всех изученных за курс произведений, оценить результаты их исполнения – 2 ч.
10	Работа над освоением приема прямой звук при исполнении эстрадных произведений.	1	2	отработка навыка воспроизведения голоса инструментальной манеры звуковедения.	
11	Техника дыхания через двигательную активность.	1	2	четкое произнесение скороговорок во время движения	
12	Совершенствование техники дыхания при пении с движением в вокально-эстрадных произведениях.	1	2	работа с движениями	
13	Совершенствование исполнительских и артистических качеств.	1	2	работа с фонограммой	Составить список всех изученных за курс произведений, оценить

					результаты их исполнения – 2 ч.
14	Совершенствование исполнительских и артистических качеств.	1	2	работа с нотным текстом	
15	Разбор содержания и драматургии исполняемых произведений: экспозиция, развитие, кульминация, развязка и финал.	1	3	отрабатывать сложные интонационные, ритмические, мелодические ходы в произведениях	
16	Разбор содержания и драматургии исполняемых произведений: экспозиция, развитие, кульминация, развязка и финал.	1	1		Продумать варианты театральной постановки песни – 2 ч.
17	Разбор концепции воплощения художественного образа произведений.	1	2	работа с конспектом.	
18	Работа над обретением свободы исполнения песен.	1	2		Подобрать комплекс упражнений на развитие техники дыхания – 4 ч.
19	Работа над обретением свободы исполнения песен	1	2	работа с нотным текстом	
20	Отработка техники исполнения сложных интонационных ходов, верхних и нижних звуков.	1	2	работа с аудиозаписью	
21	Нахождение способов преодоления вокально-технических трудностей в разучиваемых произведениях.	1	2	прослушивание аудиозаписей разучиваемых произведений	
22	Отработка экономного расходования дыхания в эстрадных произведениях.	1	2	отработка правильного дыхания	
23	Отработка концертного исполнения эстрадного произведения.	1	2		
24	Отработка концертного исполнения эстрадного произведения.	1	2	работа над исполнительским мастерством в произведении	
25	Отработка концертного исполнения эстрадного произведения.	1	2		
26	Контрольная работа.	1	2		

Содержание Раздел 2. Ансамблевое пение

Тема 1. Краткая история возникновения ансамблевого пения. Виды, формы и жанры вокальных ансамблей. Особенности исполнительских навыков пения в ансамбле

Тема 2. Выстраивание унисона. Отработка мягкой, но точной атаки звука.

Развитие звуковысотного диапазона. Развитие динамического диапазона. Выработка подвижных нюансов, постепенного нарастания силы звука и его убывания

Практические занятия. Упражнения для вокального ансамбля. Слуховой контроль, умение слышать музыкальную вертикаль

Тема 3. Работа над умением слышать звучание ансамбля в целом, звучание своей партии и партии партнёра (ов). Умение анализировать тематический материал и распределять силу звучания в общей фактуре.

Практические занятия. Работа в группах по партиям. Проучивание партий, соединение голосов.

Тема 4. Ритмические упражнения для вокального ансамбля. Соответствие «ауфтактов» (взятие дыхания), «снятия» (окончание) звуков темпу и характеру исполняемого произведения.

Практические занятия. Выполнение ритмических упражнений, упражнений на ауфтакт, снятие. Работа над звуком, динамикой, характером вокального произведения.

Тема 5. Округление гласных, нейтрализация гласных. Речевая и певческая артикуляция. Положение гортани, степень открытия рта. Влияние гласных на тембровые качества звука. Значение типа гласного.

Практические занятия. Работа над одинаковыми артикуляционными движениями. Работа над идентичностью фонетики.

Тема 6. Совершенствование вокальных данных: правильной опоры и атаки звука, стремление к развитию и выравниванию диапазона, подвижности, лёгкости и гибкости голоса.

Практические занятия. Проработка элементов ансамблевого звучания: динамическое равновесие, ритмическое и дикционное единство, манера исполнения

Тема 7. Связь с художественным образом. Влияние эмоционального настроения на характер звучания голоса. Работа над выразительностью слов в пении (дикция, идея произведения, характер, актёрские задачи).

Практические занятия. Тембровый подбор голосов. Работа над культурой звука. Исполнение репертуара под аккомпанемент фортепиано или минусовую фонограмму

Тема 8. Краткая история возникновения эстрадных и джазовых вокальных ансамблей. Виды, формы и жанры ансамблей, особенности эстрадных и джазовых вокальных ансамблей. Особенности исполнительских навыков пения в эстрадном ансамбле.

Практическое задание. Найти названия ансамблей, ВИА и джазовых групп. Прослушивание музыкальных записей коллективов, поющих в эстрадной манере. Анализ их вокальной деятельности.

Тема 9. Формирование навыков артикуляции. Упражнения на активизацию артикуляции. Активизация артикуляционного аппарата: краткость, дикционная четкость произношения согласных. Формирование единой манеры пения гласных. Разучивание упражнений на внутреннюю артикуляцию: глотка, нёбо, язык. Закрепление упражнений на активизацию внутренней артикуляции: мышц глотки, корня языка, мягкого нёба.

Практическое задание. Отработка упражнений на артикуляцию. Работа с песенным репертуаром. Разбор поэтического текста песни. Четкое проговаривание куплета и припева вслух. Работа над унисоном в песне из учебного репертуара. Анализ мелодического и ритмического рисунка.

Практическое задание. Разучивание упражнений на активизацию внешней артикуляции: укрепление губ, улучшение подвижности кончика языка. Работа над учебным репертуаром: анализ литературного текста, нахождение кульминации, фразировка. Работа над звукообразованием и звуковедением в партиях песен из учебного репертуара.

Тема 10. Развитие навыков ансамблевого интонирования. Формирование вокальных гласных. Формирование согласных, и их воздействие на дыхание и интонацию.

Практическое задание. Подбор мелодической линии песни на фортепиано. Работа над песенным репертуаром. Пропевание мелодии на различные слоги, затем наложение текста на мелодию. Работа над сглаживанием регистров: головного и грудного. Регистровый микст.

Тема 11. Работа над чистотой интонации при пении звуков и мелодий. Анализ звучания вокального материала, использование приемов и средств в выработке чистого ансамблевого звучания. Классификация певческих голосов и необходимых элементов ансамблевой звучности для убедительных художественных результатов. Методы анализа произведений эстрадного жанра.

Практические задания. Анализировать приемы и методы ансамблевого пения. Умение владеть дыханием. В работе над песней определение на слух устойчивых, неустойчивых звуков. Определение на слух в записях типы голосов.

Тема 12. Различные приемы звукоизвлечения, основные принципы фразировки, вокализации. Зависимость фразировки от посыла дыхания. Логика вокальной речи. Три типа атак звука: мягкая, твердая, с придыханием. Развитие техники дыхания через двигательную активность, экономное расходование дыхания. Работа над звуковыми оттенками, филировка звука. Создание художественного образа, использование средств исполнительской выразительности в песне.

Практическое задание. Повторение выученного песенного материала, проучивание трудных фрагментов песен учебного репертуара.

Тема 13 Работа над развитием дикционного аппарата. Работа над развитием диафрагменного аппарата. Дикционные тренировки. Достижение метроритмического единства движения голосов.

Практическое задание. Пропевание упражнений на улучшение дикции. Правила работы дикционного аппарата, его составные части.

Тема 14. Голосоведение. Осмысление музыкальной фразы. Осознание взаимосвязи музыки и слова. Выразительная передача музыкального материала. Четкое произнесение текстов песен в определенном темпе ритме.

Практическое задание. Построение музыкальной и речевой фразы. Ритмические партитуры, ритмизация несложных мелодий.

Тема 15. Выявление речевой и музыкальной ритм интонации. Знакомство с упражнениями, направленными на развитие и улучшение дикции.

Практическое задание. Решение тестовых заданий на построение, осуществление слухового анализа. Проработка упражнений на дикцию. Правила звукоизвлечения и голосоведения.

Тема 16. Знакомство со средствами выразительности в ансамблевом пении. Темп и его связь с художественным образом. Темп и его связь с гармонией и ладом. Понятие грудного регистра. Организация дыхания. Осуществление вдоха и выдоха. Проведение тестирования «Жанры эстрадной песни» Правила артикуляции и звукообразования в пении.

Практическое задание. Письменное перечисление средств выразительности с примерами. Работа с песенным репертуаром.

Тема 17. Вопросы формы и анализа музыкального текста. Общее понятие о расчленении музыкальной речи. Расчленённость музыки и связь частей целого. Цезуры и цепное дыхание.

Практическое задание. Структурный и целостный анализ нотного текста. Буквенное обозначение фраз.

Тема 18. Изучение наиболее распространённых музыкальных терминов, относящихся к обозначению темпа, динамики и характера эстрадной музыки. Работа над вокальными навыками, воспитание навыка выразительного пения через чистоту интонирования. Расширение тембровых красок голоса, тонкость динамических оттенков, которое происходит через глубокое осмысление содержания песни. Накопление музыкально–слуховых впечатлений, воспитание слухового внимания. Понятие вокального слуха и его видов (ладовый, мелодический). Понятие слухового внимания. Развитие мелодического и ладового слуха, которое часто используются в эстрадном пении. Выработка правильного интонирования во время унисонного исполнения в ансамбле. Применение при разучивании произведений знаний нотной грамоты. Развитие чувства «звучащей паузы». Развитие вокальных навыков в речевой позиции. Развитие музыкального слуха. Развитие певческого аппарата и верхней границы диапазона голоса. Приобщение к жанру патриотической песни, написанной в эстрадной манере.

Работа над осмыслением литературного текста, стихами о войне, положенными на музыку. Слушание музыкальных записей, соответствующей тематики (военного направления), анализ мелодического материала. Нахождение музыкальных фраз и кульминации в

произведениях на военную тему. Произнесение текстов песен устно, разбор смысловых ударений в поэтическом тексте.

Практическое задание. Оформление словаря терминов, значений и правил. Применение навыков певческой артикуляции, певческого звукообразования на примере разучиваемых произведений. На примерах песен находить смысловые ударения.

Тема 19. Темп и его связь с гармонией. Темп и его связь с ритмом.

Темп и его связь с музыкальным ладом. Динамика в произведении. Относительный уровень изменения громкости в песне. Осуществление динамических оттенков в вокальном произведении: «тихо», «громко», «умеренно». Выработка динамического оттенка - «тихо». Применение динамики на «умеренно». Освоение динамического оттенка - «громко». Закрепление на практике средств исполнительской выразительности с примерами. Тембр звучания и его непосредственное воздействие на слушателя. Формирование через тембровое звучание ансамблевой манеры исполнения. Освоение мягкого тембра звучания мелодии. Знакомство со штрихами в мелодии – «легато, «нон- легато» и «стаккато». Тесная связь тембрового звучания с другими средствами исполнительской и художественной выразительности. Знакомство с фразировкой – музыкальная фраза и ее общее понятие. Музыкальная фраза и ее зависимость от литературного текста песни. Соотношение литературной и вокальной, музыкальной речи.

Практическое задание. Умение проинтонировать свою мелодическую линию в партии ансамбля. Умение применять при разучивании произведений понятия звуковысотности, о движении мелодии вверх или вниз, на одной высоте.

Тема 20. Проработка стилевых особенностей исполняемого произведения. Прослушивание и анализ лучших образцов ансамблевого пения из зарубежной и отечественной эстрады. Освоение новых вокально-технических и эстрадных приемов. Преодоление интонационных и ритмических трудностей.

Выразительное исполнение вокального произведения. Формирование способности эмоционально воспринимать и исполнять музыкальные и вокальные произведения. Развитие певческого, динамического диапазона голосового аппарат, подвижности голоса. Закрепление навыка исполнения в ансамбле. Прослушивание различного музыкального и вокального материала. Работа над комплексными составляющими эстрадного номера: цель произведения, донесение её до зрителя методом актерской передачи смысла. Осмысление художественного образа в ансамблевом исполнении. Использование сценических движений при исполнении произведений в ансамбле. Взаимодействие участников ансамбля. Развитие гармонического слуха, используемого при исполнении произведений в ансамбле. Накопление музыкально – слуховых впечатлений, воспитание слухового внимания. Понятие эстрадного пения (артикуляционные особенности, звукоизвлечение). Объяснение термина подвижности голоса, фальцетного регистра. Развитие звуковысотного диапазона с помощью вокальных упражнений. Показ фальцетного регистра на примере классических произведений «Жаворонок», «У зари то, у зореньки. Углубление знаний по теме «Эстрадный вокал». Обучение способности эмоционально воспринимать и исполнять вокальные произведения. Умение правильно интонировать свою мелодическую линию в ансамбле. Развитие элементарных хореографических навыков при исполнении ансамблевого эстрадного произведения. Развитие музыкального слуха на примере музыкальных упражнений (звуковысотный, ладовый, гармонический, вокальный), также на примерах разучивания вокальных произведений. Воспитание способности поведения на сценической площадке. Выработка сценического образа. Раскрытие художественного смысла произведения, подбор сценических костюмов, умение пользоваться звуковой аппаратурой (микрофоном), исполнительская пластика. Выработка способности поведения на сценической площадке. Трактовка сценического образа.

Практическое задание. Знать формулировку теоретических положений; уметь в рамках пройденного определить при анализе нотного материала тональности, аккорды, интервалы, цезуры и т.д. Знать вокальные и музыкальные термины. Знание наиболее распространённых музыкальных терминов, относящихся к обозначению темпа, динамики и характера эстрадной музыки.

Учебно-тематический план

№ п/п	Содержание учебного материала	объём часов	уровень освоения	д/з	СРС
1	2	3	4	5	6
3 семестр (аудиторно – 32 ч., СРС – 16 ч.)					
1	Краткая история возникновения ансамблевого пения. Виды, формы и жанры вокальных ансамблей	1	1		
2	Особенности исполнительских навыков пения в ансамбле	1	2	работа с конспектом лекции	
3	Выстраивание унисона. Отработка мягкой, но точной атаки звука. Упражнения для вокального ансамбля.	1	2		
4	Выстраивание унисона. Отработка мягкой, но точной атаки звука. Упражнения для вокального ансамбля.	1	2	работа с вокальными упражнениями	
5	Выстраивание унисона. Отработка мягкой, но точной атаки звука. Упражнения для вокального ансамбля.	1	1		
6	Выстраивание унисона. Отработка мягкой, но точной атаки звука. Упражнения для вокального ансамбля.	1	1		Подбор дыхательных упражнений для точной атаки звука – 4 ч.
7	Выстраивание унисона. Отработка мягкой, но точной атаки звука. Упражнения для вокального ансамбля.	1	2		
8	Выстраивание унисона. Отработка мягкой, но точной атаки звука. Упражнения для вокального ансамбля.	1	2	работа с вокальными упражнениями	
9	Развитие звуковысотного диапазона. Развитие динамического диапазона.	1	2		
10	Развитие звуковысотного диапазона. Развитие динамического диапазона. Упражнения для вокального ансамбля.	1	2	работа с вокальными упражнениями	
11	Развитие звуковысотного диапазона. Развитие динамического диапазона.	1	2		Подбор упражнений на динамику – 2 ч.
12	Выработка подвижных нюансов, постепенного нарастания силы звука и его убывания Упражнения для вокального ансамбля.	1	2		
13	Выработка подвижных нюансов, постепенного нарастания силы звука и его убывания Упражнения для вокального ансамбля.	1	2		
14	Упражнения для вокального ансамбля.	1	2	работа с вокальными упражнениями	
15	Работа над умением слышать звучание ансамбля в целом, звучание своей партии и партии партнёра (ов).	1	2		
16	Работа над умением слышать звучание ансамбля в целом, звучание своей партии и партии партнёра (ов).	1	2	проучивание партий	
17	Работа в группах по партиям. Проучивание партий, соединение голосов	1	2		Слушание вокальных произведений -3 ч.
18	Работа в группах по партиям. Проучивание партий, соединение голосов	1	2	проучивание партий	

19	Проучивание партий, соединение голосов	1	2		
20	Проучивание партий, соединение голосов	1	2	проучивание партий	
21	Умение анализировать тематический материал и распределять силу звучания в общей фактуре.	1	2		
22	Работа в группах по партиям. Проучивание партий, соединение голосов.	1	2		Слушание и анализ вокальных произведений – 3 ч
23	Работа в группах по партиям. Проучивание партий, соединение голосов.	1	2		
24	Проучивание партий, соединение голосов.	1	2	проучивание партий	
25	Ритмические упражнения для вокального ансамбля.	1	2		
26	Соответствие «ауфтактов» (взятие дыхания), «снятия» (окончание) звуков темпу и характеру исполняемого произведения.	1	2	отработка упражнений, проученных на занятиях	
27	Выполнение ритмических упражнениях, упражнений на ауфтакт, снятие. Работа над звуком, динамикой, характером вокального произведения.	1	2		Подбор упражнений на певческое дыхание – 4 ч.
28	Работа над звуком, динамикой, характером вокального произведения.	1	2		
29	Работа над звуком, динамикой, характером вокального произведения.	1	2		
30	Выполнение ритмических упражнениях, упражнений на ауфтакт, снятие. Работа над звуком, динамикой, характером вокального произведения.	1	2	подготовка к контрольной работе	
31	Ритмические упражнения для вокального ансамбля. Соответствие «ауфтактов» (взятие дыхания), «снятия» (окончание) звуков темпу и характеру исполняемого произведения.	1	2		
32	Контрольная работа.	1	2		
4 семестр (аудиторно – 40ч., СРС – 20ч.)					
1	Округление гласных, нейтрализация гласных.	1	2		
2	Округление гласных, нейтрализация гласных.	1	2	отработка упражнений, проученных на занятиях	
3	Речевая и певческая артикуляция.	1	2		
4	Речевая и певческая артикуляция.	1	2	отработка упражнений, проученных на занятиях	
5	Положение гортани, степень открытия рта.	1	2		
6	Работа над одинаковыми артикуляционными движениями	1	2		Подобрать скороговорки, поговорки для совершенствования речевой и певческой артикуляции – 3ч.
7	Влияние гласных на тембровые качества звука.	1	2		
8	Значение типа гласного	1	2	отработка упражнений, проученных на занятиях	
9	Работа над идентичностью фонетики.	1	2		

10	Влияние гласных на тембровые качества звука.	1	2		Работа с поговорками, скороговорками над произношением, Артикуляцией – 3ч.
11	Влияние гласных на тембровые качества звука. Значение типа гласного	1	2		
12	Работа над идентичностью фонетики.	1	2	отработка упражнений, проученных на занятиях	
13	Совершенствование вокальных данных: правильной опоры и атаки звука, стремление к развитию и выравниванию диапазона, подвижности, лёгкости и гибкости голоса.	1	2		
14	Проработка элементов ансамблевого звучания.	1	2	отработка упражнений атаки звуков	
15	Совершенствование вокальных данных: правильной опоры и атаки звука, стремление к развитию и выравниванию диапазона, подвижности, лёгкости и гибкости голоса.	1	2		
16	Проработка элементов ансамблевого звучания.	1	2	отработка упражнений на выравнивание диапазона	
17	Совершенствование вокальных данных: правильной опоры и атаки звука, стремление к развитию и выравниванию диапазона, подвижности, лёгкости и гибкости голоса.	1	2		
18	Проработка элементов ансамблевого звучания.	1	2		Слушание и анализ ансамблевых вокальных произведений – 3 ч.
19	Проработка элементов ансамблевого звучания: динамическое равновесие, ритмическое и дикционное единство, манера исполнения.	1	2		
20	Проработка элементов ансамблевого звучания: динамическое равновесие, ритмическое и дикционное единство, манера исполнения.	1	2	упражнения на дикцию, ритмические упражнения	
21	Проработка элементов ансамблевого звучания: динамическое равновесие, ритмическое и дикционное единство, манера исполнения.	1	2		
22	Проработка элементов ансамблевого звучания: динамическое равновесие, ритмическое и дикционное единство, манера исполнения.	1	2	упражнения на дикцию, ритмические упражнения	
23	Проработка элементов ансамблевого звучания: динамическое равновесие, ритмическое и дикционное единство, манера исполнения.	1	2		
24	Проработка элементов ансамблевого звучания: динамическое равновесие, ритмическое и дикционное единство, манера исполнения.	1	2		Отработка манеры исполнения разучиваемого произведения – 3 ч.
25	Связь с художественным образом. Влияние эмоционального настроения на характер звучания голоса.	1	3		
26	Связь с художественным образом. Влияние эмоционального настроения на характер звучания голоса.	1	3		
27	Влияние эмоционального настроения на характер	1	3		

	звучания голоса. Тембровый подбор голосов.				
28	Влияние эмоционального настроения на характер звучания голоса. Тембровый подбор голосов.	1	3		
29	Тембровый подбор голосов.	1	3		Составить комплекс вокальных упражнений для овладения регистровыми красками голоса – 4ч.
30	Тембровый подбор голосов.	1	3		
31	Тембровый подбор голосов.	1	3		
32	Связь с художественным образом. Влияние эмоционального настроения на характер звучания голоса. Тембровый подбор голосов	1	3		
33	Работа над выразительностью слов в пении. Работа над культурой звука	1	3		
34	Работа над выразительностью слов в пении. Работа над культурой звука	1	3		Подобрать комплекс упражнений на развитие техники речи – 4 ч.
35	Работа над выразительностью слов в пении. Работа над культурой звука	1	3		
36	Работа над выразительностью слов в пении. Работа над культурой звука	1	3	подготовка к зачету	
37	Работа над выразительностью слов в пении. Работа над культурой звука	1	3		
38	Работа над выразительностью слов в пении. Работа над культурой звука	1	3	подготовка к зачету	
39	Зачет.	1	3		
40	Зачет.	1	3		
5 семестр (аудиторно – 26 ч., СРС – 13ч.)					
1	Виды, формы и жанры ансамблей, особенности эстрадных и джазовых вокальных ансамблей.	1	1		
2	Особенности исполнительских навыков пения в эстрадном ансамбле. Прослушивание музыкальных записей коллективов, поющих в эстрадной манере. Анализ их вокальной деятельности.	1	1	найти названия ансамблей, ВИА и джазовых групп.	Закрепление теоретического материала, работа с интернет-ресурсами - 2 ч.
3	Работа с артикуляционным аппаратом: упражнения на активизацию артикуляции.	1	2		
4	Активизация артикуляционного аппарата: краткость, дикционная четкость произношения согласных.	1	2	закрепление артикуляционных распевок	Пение упражнений, разучивание скороговорок - 1 ч.
5	Формирования единой манеры пения гласных.	1	2	повторение упражнений на вокализацию	Работа с музыкальными записями - 2 ч.
6	Разучивание упражнений на внутреннюю артикуляцию	1	2	отработка скороговорок	
7	Работа с песенным репертуаром. Разбор поэтического текста песни. Четкое проговаривание куплета и припева вслух.	1	2,3	проучивание мелодии песни из учебного репертуара	Работа по партиям – 1ч.
8	Закрепление упражнений на активизацию внутренней артикуляции: мышц глотки, корня языка, мягкого нёба.	1	2	найти новые эстрадные распевки	
9	Работа над унисоном в песне из учебного репертуара. Анализ мелодического и ритмического рисунка.	1	2	проучивание партий в песне	Проучивание распевок на улучшение артикуляции - 1 ч.
10	Разучивание упражнений на активизацию внешней артикуляции: укрепление губ,	1	2	отработка тренинга на	

	улучшение подвижности кончика языка.			укрепление губ и языка	
11	Разучивание упражнений на развитие внешней артикуляции: развитие подвижности нижней челюсти. Работа над чистотой интонирования в песне.	1	2,3	разбор и анализ текста песни	Тренировка нижней челюсти - 1 ч.
12	Работа над учебным репертуаром: анализ литературного текста, нахождение кульминации, фразировка.	1	1,2	проучивание текста, распределение смысловых ударений в тексте	
13	Работа над звукообразованием и звуковедением в партиях песен из учебного репертуара.	1	2	пение своих вокальных партий	
14	Формирование вокальных гласных	1	1,2,3	выучить правила чистого интонирования	
15	Формирование согласных, и их воздействие на дыхание и интонацию	1	2	выучить из чего состоит дыхательный аппарат	Дыхательная гимнастика - 1 ч.
16	Подбор мелодической линии песни на фортепиано.	1	2,3	закрепление упражнений	
17	Работа над песенным репертуаром. Пропевание мелодии на различные слоги, затем наложение текста на мелодию.	1	2,3	выучить текст 1 куплета песни	Подбор на инструменте партий песни - 1 ч.
18	Работа над сглаживанием регистров: головного и грудного. Регистровый микст.	1	2	выучить вокальные и эстрадные термины	
19	Анализ звучания вокального материала, использование приемов и средств в выработке ансамблевого звучания.	1	2,3	работа с конспектом, с интернет-ресурсами	
20	Классификация певческих голосов и необходимых элементов ансамблевой звучности и убедительных художественных результатов.	1	2	выучить классификацию голосов и тембров	
21	Методы анализа произведений эстрадного жанра.	1	2	выучить термины эстрадного вокала	Работа с музыкальным словарем - 1 ч.
22	Зависимость фразировки от посыла дыхания. Логика вокальной речи. Три типа атак звука.	1	2,3		
23	Развитие техники дыхания через двигательную активность, экономное расходование дыхания. Работа над звуковыми оттенками, филировка звука.	1	2,3		Тестовые задания - 2 ч.
24	Создание художественного образа, использование средств исполнительской выразительности в песне.	1	2	отработка трудных фрагментов в мелодии и ритмическом рисунке	
25	Повторение выученного песенного материала, проучивание трудных фрагментов песен учебного репертуара.	1	1,2	повторение изученного материала	
26	Контрольная работа.	1	3		
6 семестр (аудиторно - 38 ч., СРС- 19 ч.)					
1	Работа над развитием дикционного аппарата	1	1,2,3	правила работы дикционного	

				аппарата, его составные части	
2	Дикционные тренинги. Знакомство с дикционными упражнениями.	1	2,3	упражнения на улучшение дикции	Поискновых скороговорок на улучшение дикции - 1 ч.
3	Достижение метроритмического единства движения голосов.	1	2,3		
4	Осмысление музыкальной фразы	1	2,3	построение музыкальной и речевой фразы	Тестовые задания на построение - 1 ч.
5	Осознание взаимосвязи музыки и слова.	1	3	разрешение в тональности	
6	Выразительная передача музыкального материала. Голосоведение.	1	3	правила звукоизвлечения и голосоведения	
7	Четкое произнесение текстов песен в определенном темпоритме.	1	3	работа с таблицей темпов	Интервальные цепочки и в тональности - 1ч.
8	Выявление речевой и музыкальной ритмоинтонации.	1	2,3		Произнесение скороговорок - 1 ч.
9	Знакомство с упражнениями, направленными на развитие и улучшение дикции.	1	3	отработка дикционных упражнений	
10	Знакомство со средствами выразительности в ансамблевом пении	1	2,3	письменное перечисление средств выразительности с примерами	
11	Темп и его связь с художественным образом	1	2,3	работа с произведениями	
12	Темп и его связь с гармонией и ладом	1	2,3		Нахождение материала по теме - 1 ч.
13	Работа с песенным репертуаром	1	3	пропевание партий на различные слоги	
14	Понятие грудного регистра.	1	3	нахождение звучания грудного регистра в музыкальных записях	Разработка грудного регистра и пропевание упражнений - 2 ч.
15	Организация дыхания. Осуществление вдоха и выдоха.	1	3	дыхательная гимнастика, освоение	
16	Проведение тестирования «Жанры эстрадной песни» Правила артикуляции и звукообразования в пении.	1	3	работа с вокальными примерами	
17	Вопросы формы и анализа музыкального текста Общее понятие о расчленении музыкальной речи.	1	2,3	сольмизация упражнений, работа с конспектом	Структурный целостный анализ нотного текста – 1ч.
18	Расчленённость музыки и связь частей целого. Цезуры и цепное дыхание.	1	3	буквенное обозначение фраз	
19	Оформление словаря терминов, значений и правил	1	3		Анализ нотного литературного текста произведений из репертуара – 2ч.
20	Изучение наиболее распространённых музыкальных терминов, относящихся к	1	2,3	работа со словарем	

	обозначению темпа, динамики и характера эстрадной музыки.				
21	Практическое применение навыков певческой артикуляции, певческого звукообразования на примере разучиваемых произведений.	1	3	поиск новых эстрадных упражнений	Знать формулировку теоретических положений –1ч.
22	Работа над вокальными навыками, воспитание навыка выразительного пения через чистоту интонирования.	1	1,2	повторение и отработка певческой	
23	Расширение тембровых красок голоса, тонкость динамических оттенков, которое происходит через глубокое осмысление содержания песни.	1	1,2		Выработка артикуляции, звукообразование - 1 ч.
24	Накопление музыкально – слуховых впечатлений, воспитание слухового внимания.	1	1,3	повторение правил певческого дыхания	
25	Понятие вокального слуха и его видов (ладовый, мелодический). Понятие слухового внимания.	1	1,2		Развитие грудного регистра на примере вокальных упражнений - 1 ч.
26	Развитие мелодического и ладового слуха, которое часто используются в эстрадном пении.	1	2,3	правила развития мелодического и гармонического слуха	
27	Выработка правильного интонирования во время унисонного исполнения в ансамбле.	1	2,3	пение упражнений на чистое интонирование	
28	Применение при разучивании произведений знаний нотной грамоты.	1	1,2		Запись мелодии песни на нотном стане - 2 ч.
29	Развитие чувства «звучащей паузы»	1	1,2	закрепление на практике темы	
30	Развитие вокальных навыков в речевой позиции. Развитие музыкального слуха.	1	1.2		Практические задания на инструменте, воспроизведение мелодии песен - 2 ч.
31	Развитие певческого аппарата и верхней границы диапазона голоса.	1	1,2	упражнения на расширение диапазона верхней границы голоса	
32	Приобщение к жанру патриотической песни, написанной в эстрадной манере.	1	2	работа по поиску песен патриотической направленности	
33	Работа над осмыслением литературного текста, стихов о войне, положенных на музыку.	1	1,3	чтение стихов о войне	
34	Слушание музыкальных записей, соответствующей тематики (военного направления), анализ мелодического материала.	1	2,3	найти и скачать песни соответствующей тематики	Анализ поэтического текста патриотической песни - 1 ч.
35	Нахождение музыкальных фраз и кульминации в произведениях на военную тему.		2,3	слушание военных песен	
36	Произнесение текстов песен устно, разбор смысловых ударений в поэтическом тексте.	1	2,3	на примерах песен найти смысловые ударения	

37	Произнесение текстов песен устно, разбор смысловых ударений в поэтическом тексте.	1	2	повторение пройденного материала	Повторение терминов и понятий эстрадного ансамблевого жанра - 1 ч.
38	Дифференцированный зачет.	1	3		
7 семестр (аудиторно - 24 ч.; СРС – 12 ч.)					
1	Темп и его связь с гармонией.	1	1,2		
2	Темп и его связь с ритмом.	1	1,2	проучивание терминов	
3	Темп и его связь с музыкальным ладом.	1	1,2		Отработка разученных эстрадных попевок - 2 ч.
4	Динамика в произведении.	1	1,2	работа с конспектом	
5	Относительный уровень изменения громкости в песне.	1	1,2	выявление уровня изменения громкости в песне	
6	Осуществление динамических оттенков в вокальном произведении: «тихо», «громко», «умеренно».	1	2,3		Работа с динамическими оттенками, поиск примеров - 2 ч.
7	Выработка динамического оттенка - «тихо».	1	2,3	записать в тетради динамические оттенки	
8	Применение динамики на «умеренно».	1	2,3		
9	Освоение динамического оттенка «громко».	1	2,3	освоение динамических оттенков - тихо» и «громко»	
10	Закрепление на практике средств исполнительской выразительности с примерами.	1	3	проучивание и обобщение всех средств выразительности	
11	Тембр звучания и его непосредственное воздействие на слушателя.	1	1,2		Выработка мягкого, светлого тембра звучания - 2 ч.
12	Формирование через тембровое звучание ансамблевой манеры исполнения.	1	1,2	проучивание индивидуальных партий ансамблевых песен	
13	Освоение мягкого тембра звучания мелодии.	1	1,2	выработка тембра звучания на практике	
14	Знакомство со штрихами в мелодии – «легато, «нон- легато» и «стаккато».	1	1,2		Поиск вокальных примеров на штрихи - 1 ч.
15	Тесная связь тембрового звучания с другими средствами исполнительской и художественной выразительности.	1	1,2	перечислить средства исполнительской выразительности в тетради	
16	Знакомство с фразировкой – музыкальная фраза и ее общее понятие.	1	1,2		Нахождение на практике музыкальной фразы - 1 ч.
17	Музыкальная фраза и ее зависимость от	1	2,3	выполнение	

	литературного текста песни.			работы по нахождению музыкальной фразы в заданных фрагментах	
18	Соотношение литературной и вокальной, музыкальной речи.	1	2	поиск литературных произведений и выявление соотношения с музыкой	
19	Выработка светлого, свободного звука в близкой вокальной позиции (эстрадная манера пения).	1	2	отработка навыка «близкой» вокальной позиции	
20	Умение применять при разучивании произведений понятия звуковысотности, о движении мелодии вверх или вниз, на одной высоте.	1	1,3		Работа с учебным вокальным репертуаром - 2 ч.
21	Умение интонировать свою мелодическую линию в партии ансамбля.	1	2,3	освоение чистого интонирования на основе спец. упражнений	
22	Повторение теоретического материала.	1	3		Подготовка ответов на тестовые задания - 2 ч.
23	Повторение теоретического материала.	1	3	работа с тестовыми заданиями	
24	Контрольная работа.	1	3		
8 семестр (аудиторно - 26 ч., СРС – 13 ч.)					
1	Проработка стилевых особенностей исполняемого произведения.	1	2	работа с конспектом	
2	Прослушивание и анализ лучших образцов ансамблевого пения из зарубежной и отечественной эстрады.	1	1,3		Слушание и анализ музыкального материала - 2 ч.
3	Освоение новых вокально-технических и эстрадных приемов.	1	1,2	отработка эстрадных приемов и способов звукоизвлечения	
4	Преодоление интонационных и ритмических трудностей.	1	1,3	работа над улучшением интонации	
5	Выразительное исполнение вокального произведения. Формирование способности эмоционально воспринимать и исполнять музыкальные и вокальные произведения.	1	2,3		Работа над словом в песне - 1 ч.
6	Развитие певческого, динамического диапазона голосового аппарата, подвижности голоса. Закрепление навыка исполнения в ансамбле.	1	1,2,3	упражнения на расширение границ диапазона	
7	Прослушивание различного музыкального и вокального материала.	1	1,2	работа с музыкальными записями	
8	Работа над комплексными составляющими эстрадного номера: цель произведения, донесение её до зрителя методом актерской передачи смысла.	1	2		Проработка элементов ансамблевого звучания: динамическое

					равновесие, ритмическое и дикционное единство, манера исполнения – 1 ч.
9	Осмысление художественного образа в ансамблевом исполнении.	1	1,2	вживание в образ	
10	Использование сценических движений при исполнении произведений в ансамбле.	1	1,2	отработка элементов простейших движений во время номера	Самостоятельный поиск стилистического решения худож. задач постановки эстрадного номера - 2 ч.
11	Взаимодействие участников ансамбля. Развитие гармонического слуха, используемого при исполнении произведений в ансамбле.	1	1,2	работа по сплочению ансамбля. психологический тренинг	
12	Накопление музыкально – слуховых впечатлений, воспитание слухового внимания.	1	1,2,3	слушание музыкального материала	
13	Понятие эстрадного пения (артикуляционные особенности, звукоизвлечение). Объяснение термина подвижности голоса, фальцетного регистра.	1	1,2		Работа по развитию фальцетного регистра - 2 ч.
14	Развитие звуковысотного диапазона с помощью вокальных упражнений. Показ фальцетного регистра на примере классических произведений «Жаворонок», «У зари то, у зореньки».	1	2,3	пропевание специальных упражнений на звуковысотность	
15	Углубление знаний по теме «Эстрадный вокал».	1	1,2,3	повторение всех терминов по теме «Эстрадный вокал»	
16	Обучение способности эмоционально воспринимать и исполнять вокальные произведения.	1	2,3		Проучивание своих отдельных партий - 1 ч.
17	Умение правильно интонировать свою мелодическую линию в ансамбле	1	2,3	работа в вокальных партиях	
18	Развитие элементарных хореографических навыков при исполнении ансамблевого эстрадного произведения.	1	2,3		Проработка движений для целостного номера - 2 ч.
19	Развитие музыкального слуха на примере музыкальных упражнений (звуковысотный, ладовый, гармонический, вокальный), также на примерах разучивания вокальных произведений.	1	1.2	работа над словом в песне	
20	Раскрытие художественного смысла произведения, подбор сценических костюмов, умение пользоваться звуковой аппаратурой (микрофоном), исполнительская пластика.	1	1,2	работа над словом в песне	Проработка эстрадного номера - 2 ч.
21	Раскрытие художественного смысла произведения, подбор сценических костюмов, умение пользоваться звуковой аппаратурой (микрофоном), исполнительская пластика.	1	2,3	работа над выразительным исполнением партии	
22	Раскрытие художественного смысла произведения, подбор сценических костюмов, умение пользоваться звуковой аппаратурой (микрофоном), исполнительская пластика.	1	3	работа над выразительным исполнением партии	
23	Выработка способности поведения на сценической площадке. Трактовка сценического образа.	1	3	работа над выразительным исполнением	

				партии	
24	Выработка способности поведения на сценической площадке. Трактовка сценического образа.	1	3	подготовка концертного номера	
25	Выработка способности поведения на сценической площадке. Трактовка сценического образа.	1	3	подготовка концертного номера	
26	Контрольная работа. Предварительное прослушивание.	1	3		

2.3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ

МДК. 03.02 Хоровой класс и управление хором

Объем МДК и виды учебной работы

	Раздел 1. Хоровой класс и управление хором	Раздел 2. Техника дирижирования. Дирижирование	Раздел 3. Основы аранжировки	Всего
Максимальная учебная нагрузка/часов	414	135	57	606
Обязательная аудиторная учебная нагрузка/часов	276	90	38	404
Самостоятельная работа студента/часов	138	45	19	202
Промежуточная аттестация	3,5 сем. – к/р, 4 сем. – зачет, 6,7 сем. –д/з	4,5,6 сем. – к/р, 7 сем. –д/з	7 сем. – к/р, 8 сем. – зачет	
	8 сем. - ЭК			

Содержание

Раздел 1.Хоровой класс и управление хором

Тема 1. Формирование вокально-хоровых навыков. Положение корпуса, головы, рук, ног, естественность и свобода мышц лица, шеи и артикуляционного аппарата при пении сидя и стоя. Постановка артикуляционного аппарата (форма рта, свободная нижняя челюсть, пение на «зевке»).

Понятие о певческой установке. Организация дыхания в процессе пения. Бесшумный вдох, задержка, медленный равномерный выдох. Выработка единого типа певческого нижнереберно-диафрагматического дыхания. Одновременный вдох по руке дирижера. Зависимость характера вдоха от характера исполняемой музыкальной фразы. Выработка дыхания в произведениях умеренного, спокойного движения. Дыхание в начале произведения и между музыкальными фразами. Дыхание в начале произведения и между музыкальными фразами. Освоение приемов смены дыхания в процессе пения. Короткое и задержанное дыхание. Взаимосвязь звука и дыхания.

Тема 2. Звукообразование.Естественное, свободное звучание без напряжения с ощущением опоры звука на дыхание. Достижение мягкой атаки звука. Мягкая атака звука. Работа над округлым формированием гласных. Работа над дикцией в произведениях быстрого темпа. Работа над четкостью произношения в произведениях медленного темпа. Работа над кратким произношением согласных. Выработка свободного звукоизвлечения. Высокая певческая позиция как основа академического пения.

Тема 3. Чистота интонирования, усвоение навыков цепного дыхания. Чистота интонирования диатонических ступеней лада. Понятие унисонного звучания. Совершенствование навыков цепного дыхания на длинных фразах. Совершенствование навыка пения а cappella. Достижение чистоты строя в произведениях различного склада изложения и с различными средствами музыкального языка. Работа над горизонтальным и вертикальным строем. Практические занятия. Разучивание хоровых произведений с использованием разных видов звуковедения. Интонирование простейших мелодических и гармонических интервалов из произведений.

Тема 4. Темп и метроритм в хоровом исполнительстве. Особенности работы

механизмов дыхания и певческой (внутренней) артикуляции в произведениях быстрых и медленных темпов. Особенности исполнения хоровых произведений в изменяющихся темпах (*rallentando*). Особенности исполнения хоровых произведений в изменяющихся темпах (*accelerando*). Метроритмический ансамбль внутри хоровой партии. Ритмическое единство голосов в унисонном звучании. Понятие ферматы. Фермата снимаемая и неснимаемая

Тема 5. Дикция. Дикционный ансамбль. Дикционные упражнения. Принципы пропевания согласных. Соблюдение ритмической организации музыки: пульсации, темпа. Активность артикуляционного аппарата и четкое произношение гласных. Осмысленное и ясное произношение текста, соблюдение орфоэпических норм. Упражнения на развитие артикуляционного аппарата и четкое произношение гласных. Дикционный ансамбль хоровой партии.

Тема 6. Нюансы в хоровом исполнительстве. Нюанс как средство музыкальной выразительности. Нюансы подвижные и неподвижные. Исполнение вокальных упражнений с контрастной динамикой – *p-f*. Практические занятия. Приемы исполнения упражнений с подвижной динамикой. Совершенствование навыков пения *acappella* с динамикой. Динамическое равновесие в хоре.

Тема 7. Совершенствование ансамбля и строя. Достижение чистоты строя в произведениях различного склада изложения с различными средствами музыкального языка. Достижение чистоты строя в произведениях различного склада изложения. Работа над достижением смыслового и эмоционального содержания произведения. Ансамбль ритма, единое ощущение темпа. Одновременное вступление и снятие по руке дирижера. Работа с поэтическим текстом в программных произведениях. Особенности исполнения произведений для хора и солиста.

Тема 8. Создание художественного образа в хоровой музыке. Практические занятия. Работа над фразировкой, вытекающей из текстового и музыкального содержания. Работа над словом, музыкальной и поэтической фразой. Динамика и агогика, взаимопроникновение двух элементов при исполнении произведений. Выявление идейно – эмоциональной сферы и воплощение образа произведения с помощью вокально – хоровых навыков. Разбор тонального плана, ладовой структуры. Вычленение кульминационных разделов. Работа над словом, музыкальной и поэтической фразой, художественный образ музыкального и поэтического текста. Постигание логики поэтического текста по фрагментам. Выявление идейно-эмоционального смысла. Цезуры, фразировка, кульминация. Освоение приемов работы на этапе «впевания» хорового произведения. Приемы исполнительства: выразительность, эмоциональность, артистичность.

Тема 9. Совершенствование вокально-хоровой техники. Практические занятия: исполнительское мастерство хорового коллектива: цепное дыхание и дыхание по фразам. Расширение динамических и регистровых возможностей хора. Формирование единой манеры звукообразования, высокой певческой позиции. Работа над ансамблем в сложных по звучанию сочинениях со смешанной фактурой. Анализ интонационных трудностей произведения. Вычленение и проработка трудных интонационных моментов. Ритмические трудности. Проработка сложных ритмических рисунков с тактированием. Пение одного предложения с выразительным тактированием. Пение с дроблением более мелкими длительностями. Особое внимание следует уделять «звучащим» паузам. Выявление образной сферы и осмысленное исполнение произведения. Закрепление навыков академического звукообразования.

Тема 10. Крупная форма в хоровой музыке. Практические занятия. Совершенствование исполнения обработок народных песен. Совершенствование навыков пения многоголосных (3-4х голосные) хоровых произведений без сопровождения. Работа над хоровыми номерами из оперных сцен. Работа над хоровыми номерами русской классики. Выработка навыка контроля над певческой установкой. Приемы «впевания» нотного текста с учетом требований хормейстера.

Работа над программными произведениями в рамках подготовки к государственной итоговой аттестации.

Учебно-тематический план

№ п/п	Содержание учебного материала	объем часов	уровень освоения	д/з	СРС
1	2	3	4	5	6
3 семестр (аудиторно – 32 ч., СРС – 20 ч.)					
Тема 1. Формирование вокально-хоровых навыков.					
1	Положение корпуса, головы, рук, ног, естественность и свобода мышц лица, шеи и артикуляционного аппарата при пении сидя и стоя.	1	1	повторять упражнения на освобождение мышц артикуляционного аппарата	
2	Положение корпуса, головы, рук, ног, естественность и свобода мышц лица, шеи и артикуляционного аппарата при пении сидя и стоя	1	1	повторять упражнения на освобождение мышц артикуляционного аппарата	
3	Постановка артикуляционного аппарата	1	1	повторять упражнения на освобождение мышц артикуляционного аппарата	Подобрать упражнения по изучаемой теме - 3 ч.
4	Понятие о певческой установке.	1	1	повторять упражнения по теме урока.	
5	Бесшумный вдох, задержка, медленный равномерный выдох.	1	1	отработать взятие бесшумного вдоха	
6	Выработка единого типа певческого нижнереберно-диафрагматического дыхания.	1	1		Подобрать упражнения по теме урока - 3 ч.
7	Выработка единого типа певческого нижнереберно-диафрагматического дыхания.	1	1		
8	Одновременный вдох по руке дирижера.	1	1		
9	Одновременный вдох по руке дирижера	1	1	отработать взятие дыхания в умеренном темпе	
10	Зависимость характера вдоха от характера исполняемой музыкальной фразы. Выработка дыхания в произведениях умеренного, спокойного движения.	1	1	отработать взятие дыхания в умеренном темпе	Подготовить объяснение понятия «певческое дыхание» - 3 ч.
11	Дыхание в начале произведения и между музыкальными фразами.	1	1		
12	Вокальные упражнения на выработку певческого дыхания.	1	1	повторять упражнения по теме урока	
13	Вокальные упражнения на выработку певческого	1	1	повторять	

	дыхания.			упражнения по теме урока	
14	Освоение приемов смены дыхания в процессе пения.		1	повторять упражнения по теме урока	
15	Освоение приемов смены дыхания в процессе пения.	1	1		
Тема 2. Звукообразование					
16	Овладение приемов пения с мягкой атакой звука.	1	1	повторять упражнения по теме урока.	
17	Упражнения на овладение приемов пения с мягкой атакой звука	1	1		
18	Упражнения на овладение приемов пения с мягкой атакой звука	1	1		Объяснить понятие «мягкая атака звука» - 2ч.
19	Упражнения на овладение приемов пения с мягкой атакой звука	1	1		
20.	Работа над округлым формированием гласных	1	1	повторять упражнения на гласные «е», «э»	Сформулировать понятие «академическая манера исполнения» - 2 ч.
21	Упражнения на овладение исполнением гласных.	1	1	повторять упражнения по теме урока	
22	Упражнения на овладение исполнением гласных.	1	1		
23	Понятие высокой певческой позиции.	1	1	отработать пение в высокой позиции	Дать объяснение понятию «высокая певческая позиция» - 3 ч.
Тема 3. Чистота интонирования, усвоение навыков цепного дыхания.					
24	Чистота интонирования диатонических ступеней лада при пении унисона в партиях.	1	1	петь упражнения от звука «до» вверх и вниз до интервала ч.5	
25	Работа над чистотой унисона в упражнениях для распевания.	1	1	петь упражнения от звука «до» вверх и вниз до интервала ч.5	
26	Работа над чистотой унисона в упражнениях для распевания.	1	1	петь упражнения от звука «до» вверх и вниз до интервала б.6	Дать объяснение диатонических ступеней лада – 2ч.
27	Чистота интонирования диатонических ступеней лада.	1	1	петь упражнения от звука «до» вверх и вниз до интервала б.6.	
28	Освоение навыков цепного дыхания при работе над упражнениями.	1	1	петь упражнения от звука «до»	

				вверх и вниз до интервала ч.8.	
29	Освоение навыков цепного дыхания при работе над упражнениями.	1	1		Объяснить понятие «цепное дыхание», его суть – 2 ч.
30	Разбор произведений а cappella.	1	1		
31	Работа над вертикальным строем в программных произведениях.	1	1	проговаривать текст исполняемых произведений в медленном темпе	
32	Контрольная работа.	1			
4 семестр (аудиторно – 60ч., СРС – 31ч.)					
1	Работа над закреплением навыков цепного дыхания на длинных фразах.	1	2		
2	Работа над закреплением навыков цепного дыхания на длинных фразах.	1	2	выучить партии программного материала урока	
3	Работа над закреплением навыков цепного дыхания на длинных фразах.	1	2	закрепить работу, начатую в классе	
4	Совершенствование навыка пения а cappella.	1	2		Подготовить сообщение о Г. Струве – 2ч.
5	Совершенствование навыка пения а cappella.	1	2	работать над чистотой исполнения хоровых партий	
6	Совершенствование навыка пения а cappella.	1	2	выучить сольфеджиrowание партий а cappella	
7	Чистота интонирования в произведениях а cappella	1	2	выучить сольфеджиrowание партий а cappella	
8	Достижение чистоты строя в произведениях а cappella	1	2		
9	Достижение чистоты строя в произведениях а cappella	1	2		Прослушать в записи произведение а cappella в исполнении известных хоровых коллективов – 2ч.
10	Работа над горизонтальным строем в программных произведениях.	1	2	петь партии с игрой партитуры хорового произведения	
11	Работа над горизонтальным строем в программных произведениях.	1	2		
12	Работа над чистотой горизонтального строя в	1	2	петь партии	

	программных произведениях.			с игрой партитуры хорового произведения	
13	Работа над вертикальным строем в программных произведениях	1	2		
14	Работа над вертикальным строем в программных произведениях	1	2	сольфеджировать хоровые партии изучаемого репертуара	
15	Работа над вертикальным строем в программных произведениях	1	2		Объяснить приемы работы над вертикальным строем – 2ч.
16	Интонирование гармонических интервалов из программного материала.	1	2	сольфеджировать хоровые партии изучаемого репертуара	
17	Практические занятия. Интонирование гармонических интервалов из программного материала.	1	2		
18	Практические занятия. Интонирование гармонических интервалов из программного материала.	1	2	выучить партию произведения а саррелла выучить наизусть	
Тема 4. Темп и метроритм в хоровом исполнительстве.					
19	Особенности артикуляции в произведениях с быстрым темпом.		2		Продемонстрировать 2 варианта работы над артикуляцией в программных произведениях – 3ч.
20	Работа над артикуляцией в программных произведениях.	1	2	выучить партию произведения а саррелла выучить наизусть	
21	Работа над артикуляцией в программных произведениях.	1	2		
22	Работа над артикуляцией в программных произведениях.	1	2	работать над чистотой интонирования программного материала.	
23	Особенности артикуляции в произведениях медленного темпа	1	2		Продемонстрировать приемы работы над «округлением» гласных – 2ч.
24	Работа над артикуляцией в произведениях медленного темпа.	1	2	работать над чистотой интонирования программного материала.	
25	Работа над артикуляцией в произведениях медленного темпа.	1	2	закрепить работу,	

				начатую в классе	
26	Работа над артикуляцией в произведениях медленного темпа.	1	2	закрепить работу, начатую в классе	Подготовить сообщение о В.Соколове – 2ч.
27	Правила артикуляции в программном материале.	1	2		
28	Правила артикуляции в программном материале.	1	2	закрепить работу, начатую в классе	
29	Правила артикуляции в программном материале.	1	2	закрепить работу, начатую в классе	
30	Особенности исполнения хоровых произведений в изменяющихся темпах (rallentando.)	1	2		Дать объяснение понятию rallentando - 2ч.
31	Особенности исполнения хоровых произведений в изменяющихся темпах (accelerando).	1		закрепить работу, начатую в классе.	
32	Работа над логическим исполнением accelerando.	1	2	закрепить работу, начатую в классе.	
33	Достижение логического исполнения accelerando.	1	2		Объяснить, что такое accelerando - 2ч.
34	Исполнение accelerando по руке дирижера	1	2	добиться чистоты интонирования изучаемого материала	
35	Исполнение accelerando по руке дирижера	1	2	работа над партиями с соблюдением агогики.	
36	Работа над метроритмическим ансамблем в партии альтов.	1	2	работать над партиями с тактированием	
37	Работа над метроритмическим ансамблем в партии альтов.	1	2		Дать объяснение метроритмического ансамбля – 2ч.
38	Метроритмический ансамбль в партии сопрано.	1	2	работать над партиями с тактированием	
39	Метроритмический ансамбль в партии сопрано.	1	2		
40	Работа над ритмическим единством голосов в унисонном звучании.	1	2	работать над партиями с тактированием	
41	Работа над ритмическим единством голосов в унисонном звучании.	1	2		Подобрать упражнения на развитие артикуляционного аппарата – 3ч.
42	Понятие ферматы. Фермата снимаемая и неснимаемая.	1	2		

43	Работа над логическим исполнением снимаемой ферматы в программном производстве.	1	2		Подготовить объяснение понятиям снимаемой и неснимаемой фермат. 2ч.
44	Работа над логическим исполнением снимаемой ферматы в программном производстве.	1	2	при работе над партиями следить за четкостью артикуляции	
45	Работа над логическим исполнением снимаемой ферматы в программном производстве.	1	2	закрепить работу, начатую на уроке	
Тема 5. Дикция. Дикционный ансамбль.					
46	Активность артикуляционного аппарата и четкое произношение гласных	1	2	закрепить работу, начатую на уроке	
47	Активность артикуляционного аппарата и четкое произношение гласных	1	2		
48	Активность артикуляционного аппарата и четкое произношение гласных	1	2	закрепить работу, начатую на уроке	
49	Работа над ясным произношением текста программного материала.	1	2		Подобрать упражнения на развитие артикуляционного аппарата- 3 ч.
50	Работа над ясным произношением текста программного материала.	1	2	отработать четкое произношение текста	
51	Упражнения на развитие артикуляционного аппарата и четкое произношение гласных.	1	2		
52	Упражнения на развитие артикуляционного аппарата и четкое произношение гласных.	1	2	повторять упражнения по теме урока	
53	Соблюдение орфоэпических норм в работе над текстом программы.	1	2		Объяснить, что такое орфоэпия – 2ч.
54	Соблюдение орфоэпических норм в работе над текстом программы.	1	2	закрепить работу, начатую на уроке	
55	Соблюдение орфоэпических норм в работе над текстом программы.	1	2		
56	Работа над выстраиванием дикционного ансамбля в партии альтов.	1	2	закрепить работу, начатую на уроке	
57	Работа над выстраиванием дикционного ансамбля в партии сопрано.	1	2	закрепить работу, начатую на уроке	
58	Работа над выстраиванием дикционного ансамбля всего состава хора.	1	2		Подобрать и выучить 2 скороговорки – 2ч.
59	Выстраивание дикционного ансамбля хора.	1	2	работать над	

				партиями, контролируя четкость произношения текста	
60	Зачет.	1	3		
5 семестр (аудиторно – 39ч., СРС – 17ч.)					
Тема 6. Нюансы в хоровом исполнительстве					
1	Нюанс, как средство музыкальной выразительности.	1	2,3		
2	Нюансы подвижные и неподвижные.	1	2,3		Дать объяснение подвижных нюансов – 2ч.
3	Выработка умения выразительного исполнения музыкальных мотивов.	1	2,3	закрепить работу, начатую на уроке	
4	Работа над выразительным исполнением музыкальных мотивов.	1	2,3		Отметить мотивы в изучаемом произведении с аккомпанементом - 2ч.
5	Работа над выразительным исполнением музыкальных мотивов.	1	2,3		
6	Работа над точностью исполнения подвижной динамики.	1	2,3	закрепить работу, начатую на уроке	
7	Подвижные нюансы в программном материале.	1	2,3		
8	Работа над передачей подвижных нюансов в программном материале.	1	2,3	закрепить работу, начатую на уроке	
9	Неподвижные нюансы в программном материале.	1	2,3		Сформулировать понятие неподвижных нюансов – 2ч.
10	Неподвижные нюансы в программном материале.	1	2,3	работать над партиями , соблюдая нюансировку	
11	Неподвижные нюансы в программном материале.	1	2,3		
12	Нюансировка в произведениях а cappella.	1	2,3	работа над партиями по теме урока	
13	Нюансировка в произведениях а cappella.	1	2,3	закрепить работу, начатую на уроке	
14	Нюансировка в произведениях с аккомпанементом.	1	2,3		
15	Нюансировка в произведениях с аккомпанементом.	1	2,3	продолжить работу, начатую в классе	
16	Нюансировка в произведениях с аккомпанементом.	1	2,3		Продемонстрировать смысловое содержание изучаемых произведений – 2 ч.
17	Работа над передачей настроения музыки в пении	1	2,3	продолжить	

	программных произведений.			работу, начатую в классе	
18	Работа над передачей настроения музыки в пении программных произведений.	1	2,3	продолжить работу, начатую в классе	
19	Работа над передачей настроения музыки в пении программных произведений.	1	2,3	продолжить работу, начатую в классе	
20	Работа над передачей настроения музыки в пении программных произведений.	1	2,3		
21	Достижение динамического равновесия в хоре.	1	2,3		
22	Достижение динамического равновесия в хоре.	1	2,3		Прослушать запись программного произведения в исполнении известного хорового коллектива – 2ч.
Тема 7. Совершенствование ансамбля и строя.					
23	Работа над чистотой строя в программных произведениях.	1	2,3		
24	Работа над чистотой строя в программных произведениях	1	2,3		
25	Работа над чистотой строя в программных произведениях	1	2,3	учить партии с одновременным тактированием	
26	Чистота строя в произведениях с инструментальным сопровождением.	1	2,3		
27	Чистота строя в произведениях с инструментальным сопровождением.	1	2,3	учить партии, тактируя самостоятельно	
28	Чистота строя в произведениях с инструментальным сопровождением.	1	2,3		Познакомиться с материалом Н.Шварца «Строй хора» - 3ч.
29	Работа над ритмическим ансамблем программы.	1	2,3	работать над партиями с тактированием	
30	Работа над ритмическим ансамблем программы.	1	2,3	работать над партиями с тактированием	
31	Работа над ритмическим ансамблем программы.	1	2,3		Прочитать выразительно текст программного материала - 2 ч.
32	Работа с поэтическим текстом в программных произведениях.	1	2,3	работать над выразительностью исполнения хоровых партий	
33	Работа с поэтическим текстом в программных произведениях.	1	2,3		

34	Одновременное вступление и снятие по руке дирижера.	1	2,3	работать над партиями с тактирование м	
35	Одновременное вступление и снятие по руке дирижера.	1	2,3		Подготовить анализ словесного текста одного из программных произведений -2ч.
36	Одновременное вступление и снятие по руке дирижера.	1	2,3	учить хоровые партии с тактирование м	
37	Особенности исполнения произведений для хора и солиста.	1	2,3		
38	Особенности исполнения произведений для хора и солиста.	1	2,3	выучить хоровые партии с выразительностью исполнения.	
39	Контрольная работа.	1			
6 семестр (аудиторно – 57 ч., СРС – 28 ч.)					
Тема 8. Создание художественного образа в хоровой музыке					
1	Практические занятия.Работа над фразировкой, вытекающей из текстового и музыкального содержания программных произведений.	1	2,3	закрепление работы, начатой в классе	Объяснить логику фразировки в произведениях без сопровождения - 3 ч.
2	Работа над фразировкой, вытекающей из текстового и музыкального содержания программных произведений.	1	2,3	закрепление работы, начатой в классе	
3	Работа над фразировкой, вытекающей из текстового и музыкального содержания программы.	1	2,3	закрепление работы, начатой в классе	
4	Работа над фразировкой, вытекающей из текстового и музыкального содержания программы.	1	2,3		
5	Работа над фразировкой, вытекающей из текстового и музыкального содержания программы.	1	2,3	закрепление работы, начатой в классе	
6	Работа над фразировкой, вытекающей из текстового и музыкального содержания программного материала.	1	2,3		Объяснить логику фразировки программного материала - 3 ч.
7	Работа над словом, музыкальной и поэтической фразой.	1	2,3	работать над выразительным исполнением партий	
8	Работа над словом, музыкальной и поэтической фразой.	1	2,3		
9	Работа над словом, музыкальной и поэтической фразой.	1	2,3	работать над выразительным исполнением партий	
10	Работа над словом, музыкальной и поэтической фразой.	1	2,3	работать над выразительным	Подчеркнуть начало каждой

				ым исполнением партий	музыкальной фразы в произведениях cappella – 3ч.
11	Работа над словом, музыкальной и поэтической фразой.	1	2,3		
12	Работа над словом, музыкальной и поэтической фразой.	1	2,3	добиваться чистоты интонирован ия партий	
13	Выявление идейно-эмоциональной сферы произведений с инструментальным сопровождением. (программный материал)	1	2,3		Закрепить высокую певческую позицию при работе над программным материалом - 2 ч.
14	Выявление идейно-эмоциональной сферы произведений с инструментальным сопровождением. (программный материал)	1	2,3	работать над выразительн ым исполнением партий	
15	Выявление идейно-эмоциональной сферы произведений с инструментальным сопровождением. (программный материал)	1	2,3		Закрепить высокую певческую позицию при работе над программным материалом - 2 ч.
16	Выявление идейно-эмоциональной сферы произведений с инструментальным сопровождением(программный материал).	1	2,3		
17	Выявление идейно-эмоциональной сферы произведений с инструментальным сопровождением(программный материал).	1	2,3	добиваться чистоты интонирован ия партий	
18	Разбор тонального плана, ладовой структуры программных произведений.	1	2,3		Закрепить высокую певческую позицию при работе над программным материалом - 2 ч.
19	Разбор тонального плана, ладовой структуры программных произведений.	1	2,3	партии петь со стремлением к кульминации	
20	Разбор тонального плана, ладовой структуры программных произведений.	1	2,3		
21	Разбор тонального плана, ладовой структуры программных произведений.	1	2,3	партии петь со стремлением к кульминации	
22	Разбор тонального плана, ладовой структуры программных произведений.	1	2,3		Отработать навык правильного использования дыхания - 3 ч.
23	Разбор тонального плана, ладовой структуры программных произведений.	1	2,3	партии петь со стремлением к кульминации	
24	Вычленение кульминационных разделов в программных произведениях.	1	2,3		
25	Вычленение кульминационных разделов в программных произведениях.	1	2,3	партии петь со стремлением	

				к кульминации	
26	Вычленение кульминационных разделов в программных произведениях.	1	2,3		Добиваться звуковедения legato при работе над партиями - 2 ч.
27	Вычленение кульминационных разделов в программных произведениях.	1	2,3	партии петь со стремлением к кульминации	
28	Вычленение кульминационных разделов в программных произведениях.	1	2,3		
29	Вычленение кульминационных разделов в программных произведениях.	1	2,3	следить при пении за певческой академической артикуляцией	
30	Вычленение кульминационных разделов в программных произведениях.	1	2,3		Объяснить, что такое кульминация в произведении – 2ч.
31	Работа над постижением логики поэтического текста по фрагментам.	1	2,3	следить при пении за певческой академической артикуляцией	
32	Работа над постижением логики поэтического текста по фрагментам.	1	2,3		
33	Работа над постижением логики поэтического текста по фрагментам.	1	2,3	следить при пении за певческой академической артикуляцией	
34	Работа над постижением логики поэтического текста по фрагментам.	1	2,3		
35	Работа над постижением логики поэтического текста по фрагментам.	1	2,3	Следить при пении за певческой академической артикуляцией	
36	Работа над постижением логики поэтического текста по фрагментам.	1	2,3		
37	Цезуры, фразировка в исполняемой программе.	1	2,3	добиваться единства речевой и певческой артикуляции	
38	Цезуры, фразировка в исполняемой программе.	1	2,3		
39	Цезуры, фразировка в исполняемой программе.	1	2,3	добиваться единства речевой и певческой артикуляции	
40	Цезуры, фразировка в исполняемой программе.	1	2,3		
41	Цезуры, фразировка в исполняемой программе.	1	2,3	добиваться единства речевой и	

				певческой артикуляции	
42	Цезуры, фразировка в исполняемой программе.	1	2,3		
43	Цезуры, фразировка в исполняемой программе.	1	2,3	добиваться единства речевой и певческой артикуляции	
44	Работа над эмоциональным исполнением программного материала.	1	2,3		Объяснить особенности цепного дыхания – 2ч.
45	Работа над эмоциональным исполнением программного материала.	1	2,3		
46	Работа над эмоциональным исполнением программного материала.	1	2,3	добиваться дикционной четкости исполнения партий	
47	Работа над эмоциональным исполнением программного материала.	1	2,3		
48	Работа над эмоциональным исполнением программного материала.	1	2,3	добиваться дикционной четкости исполнения партий	
49	Работа над эмоциональным исполнением программного материала.	1	2,3		Подобрать упражнения на развитие артикуляционного аппарата – 2ч..
50	Работа над передачей различных видов динамики программных произведений.	1	2,3	работать над партиями с тактированием	
51	Работа над передачей различных видов динамики программных произведений.	1	2,3		
52	Работа над передачей различных видов динамики программных произведений.	1	2,3	отработать ритмическую четкость исполнения партий	
53	Работа над передачей различных видов динамики программных произведений.	1	2,3		Подготовить сообщение «агогика в хоровом исполнительстве» - 2ч.
54	Работа над передачей различных видов динамики программных произведений.	1	2,3	отработать ритмическую четкость исполнения партий	
55	Передача агогических возможностей в исполняемой программе	1	2,3		
56	Передача агогических возможностей в исполняемой программе	1	2,3	отработать эмоциональное исполнение партий.	
57	Дифференцированный зачет.	1	3		
7 семестр (аудиторно - 36 ч., СРС - 18 ч.)					
Тема 9. Совершенствование вокально-хоровой техники.					

1	Исполнительское мастерство хорового коллектива: цепное дыхание и дыхание по фразам.	1	2,3	добиваться сохранения цепного дыхания при пении длинных фраз	
2	Исполнительское мастерство хорового коллектива: цепное дыхание и дыхание по фразам.	1	2,3		
3	Практические занятия: исполнительское мастерство хорового коллектива: цепное дыхание и дыхание по фразам.	1	2,3	при работе над партиями следить за правильным взятием дыхания	
4	Практические занятия: исполнительское мастерство хорового коллектива: цепное дыхание и дыхание по фразам.	1	2,3	выучить партии наизусть	Привести примеры цепного дыхания в программном материале – 2ч.
5	Практические занятия: исполнительское мастерство хорового коллектива: цепное дыхание и дыхание по фразам.	1	2,3	петь партии с одновременной игрой партитуры	
6	Работа над единой манерой звукообразования в программном материале.	1	2,3		Подготовить упражнения с увеличением динамики– 3 ч.
7	Работа над единой манерой звукообразования в программном материале	1	2,3	при работе над партиями следить за правильным взятием дыхания	
8	Работа над единой манерой звукообразования в программном материале	1	2,3		
9	Работа над единой манерой звукообразования в программном материале	1	2,3	при работе над партиями добиваться мягкой атаки звука	
10	Расширение динамических и регистровых возможностей хора	1	2,3		Объяснить понятие «смешанная» фактура произведения–2 ч.
11	Работа над расширением регистровых возможностей хора.	1	2,3	при работе над партиями добиваться мягкой атаки звука	
12	Работа над расширением регистровых возможностей хора.	1	2,3		
13	Работа над расширением регистровых возможностей хора.	1	2,3	устранить ошибки в интонировании программного материала	
14	Работа над расширением регистровых возможностей хора.	1	2,3		Объяснить особенности академической манеры исполнения

					-2 ч.
15	Анализ интонационных трудностей произведений.	1	2,3	при работе над партиями добиваться мягкой атаки звука	
16	Вычленение и работа над трудными интонационными моментами в программных произведениях.	1			Подобрать упражнения для закрепления высокой певческой позиции –3 ч.
17	Вычленение и работа над трудными интонационными моментами в программных произведениях.	1	2,3	отработка интонационных трудностей.	
18	Вычленение и работа над трудными интонационными моментами в программных произведениях.	1	2,3	выучивать отдельные места в программном материале.	
19	Вычленение и работа над трудными интонационными моментами в программных произведениях.	1	2,3		Дать объяснение «фактуры произведения» - 2 ч.
20	Вычленение и работа над трудными интонационными моментами в программных произведениях.	1	2,3	работать над чистотой интонирования партий	
21	Вычленение и работа над трудными интонационными моментами в программных произведениях.	1	2,3		
22	Работа над программным материалом с использованием приема дробления длительностей.	1	2,3	закрепить работу, начатую в классе	
23	Работа над программным материалом с использованием приема дробления длительностей.	1	2,3	продолжить работу, начатую в классе	
24	Работа над программным материалом с использованием приема дробления длительностей.	1	2,3	работать над чистотой интонирования партий	
25	Работа над программным материалом с использованием приема дробления длительностей.	1	2,3		Объяснить значение работы с дроблением длительностей – 2ч.
26	Работа над точностью выполнения дирижерского жеста в программном материале.	1	2,3	работать над чистотой интонирования партий	
27	Работа над точностью выполнения дирижерского жеста в программном материале.	1	2,3		
28	Работа над точностью выполнения дирижерского жеста в программном материале.	1	2,3	при работе над партиями добиваться округлого звучания	
29	Работа над точностью выполнения дирижерского жеста в программном материале.	1	2,3		
30	Работа над точностью выполнения дирижерского жеста в программном материале.	1	2,3	при работе над партиями добиваться	

				округлого звучания	
31	Работа над точностью выполнения дирижерского жеста в программном материале.	1	2,3		
32	Закрепление навыков академического звукообразования	1	2,3	при работе над партиями добиваться округлого звучания	
33	Закрепление навыков академического звукообразования.	1	2,3		Объяснить особенности академического звукообразования - 2ч.
34	Закрепление навыков академического звукообразования.	1	2,3	при работе над партиями добиваться округлого звучания	
35	Закрепление навыков академического звукообразования.	1	2,3	при работе над партиями добиваться округлого звучания	
36	Дифференцированный зачет.	1	3		
8 семестр (аудиторно – 52ч., СРС –27 ч.)					
Тема 10. Крупная форма в хоровой музыке.					
1	Практические занятия. Совершенствование исполнения обработок народных песен.	1	2,3	выучивание хоровых партий наизусть	.
2	Совершенствование исполнения обработок народных песен.	1	2,3	исполнение партий с одновременной игрой партитуры	Объяснить понятие «обработка песни».2ч.
3	Совершенствование исполнения обработок народных песен.	1	2,3	отработать пение партий по нотам с игрой другого голоса	
4	Совершенствование исполнения обработок народных песен.	1	2,3		
5	Совершенствование исполнения обработок народных песен.	1	2,3		
6	Совершенствование исполнения обработок народных песен. Работа над интонационной точностью исполнения распевов в программном материале.	1	2,3	отработать правильное исполнение распевов в программном материале	
7	Совершенствование исполнения обработок народных песен. Работа над интонационной точностью исполнения распевов. В программном материале.	1	2,3		
8	Работа над интонационной точностью исполнения распевов в программном материале.	1	2,3	отработать правильное исполнение распевов в программном материале	
9	Выстраивание чистоты интонирования аккордов в	1	3		Петь партию с

	программном материале.				одновременным исполнением партитуры - 2 ч.
10	Совершенствование навыков пения многоголосных (3-4х голосные) хоровых произведений без сопровождения.	1	3	выучить партии с игрой на инструменте хоровой партитуры.	
11	Совершенствование навыков пения многоголосных (3-4х голосные) хоровых произведений без сопровождения.	1	33	работать над чистотой интонирования программного материала	
12	Совершенствование навыков пения многоголосных (3-4х голосные) хоровых произведений без сопровождения.	1	3		Подготовить презентацию о творчестве Г.Свешникова – 3ч.
13	Закрепление приема работы вне ритма для достижения чистоты интонирования программы.	1	3	работать над чистотой интонирования программного материала	
14	Закрепление приема работы вне ритма для достижения чистоты интонирования программы.	1	3	закрепить работу, начатую в классе	
15	Закрепление приема работы вне ритма для достижения чистоты интонирования программы.	1	3		Слушать записи ведущих хоровых коллективов –3 ч.
16	Совершенствование навыков пения многоголосных (3-4х голосные) хоровых произведений без сопровождения.	1	3	работать над чистотой интонирования программного материала	
17	Разбор нотного текста хора из оперы	1	3		Изучить либретто опер, исполняемых произведений –2 ч.
18	Разбор нотного текста хора из оперы	1	3	выучить партию хорового произведения	
19	Работа над чистотой интонирования хоровых номеров из опер...	1	3		
20	Работа над чистотой интонирования хоровых номеров из опер...	1	3	работать над чистотой интонирования программного материала	
21	Работа над хоровыми номерами из оперных сцен.	1	3		Прослушать соответствующие хоры в записи –3 ч.
22	Работа над хоровыми номерами из оперных сцен.	1	3	продолжить работу, начатую на уроке	
23	Работа над хоровыми номерами из оперных сцен.	1	3		
24	Передача настроения оперных хоров вокальными	1	3	добиваться	

	возможностями.			исполнение партии в соответствующем характере	
25	Передача настроения оперных хоров вокальными возможностями.	1	3		Подготовить сообщение о творчестве композиторов, изучаемых хоровых номеров – 3ч.
26	Передача настроения оперных хоров вокальными возможностями.	1	3	добиваться исполнения партии в соответствующем характере	
27	Устранение дикционных трудностей в исполнении оперных хоровых номеров.	1	3		
28	Устранение дикционных трудностей в исполнении оперных хоровых номеров.	1	3	добиться четкости произношения текста программного материала	
29	Фразировка, дыхание при исполнении оперных хоров.	1	3		
30	Фразировка, дыхание при исполнении оперных хоров.	1	3	продолжить работу, начатую на уроке	
31	Фразировка, дыхание при исполнении оперных хоров.	1	3		
32	Работа над хоровыми номерами русской классики.	1	3	добиваться исполнения партии в соответствующем характере	
33	Разбор программы итоговой аттестации.	1	3		
34	Разбор программы итоговой аттестации.	1	3	добиваться исполнения партии в соответствующем характере	
35	Разбор программы итоговой аттестации	1	3		
36	Работа над чистотой интонирования программы государственной аттестации.	1	3	слушать собственное исполнение партий в записи с целью устранения недостатков	
37	Работа над чистотой интонирования программы государственной аттестации.	1	3		Представить примеры работы по достижению чистоты интонации - 2ч.
38	Работа над чистотой интонирования программы государственной аттестации. 1	1	3	слушать собственное	

				исполнение партий в записи с целью устранения недостатков	
39	Передача авторского замысла произведения в программе государственной аттестации.	1	3		Прослушать соответствующие произведения в записи –3 ч.
40	Передача авторского замысла произведения в программе государственной аттестации.	1	3	продолжить работу, начатую в классе.	
41	Передача авторского замысла произведения в программе государственной аттестации.	1	3	продолжить работу, начатую в классе.	
42	Работа над единым выполнением требований дирижера.	1	3		
43	Выполнение требований дирижера.	1	3	слушать собственное исполнение партий в записи с целью устранения недостатков	
44	Одновременное вступление и снятие по руке дирижера.	1	3		
45	Одновременное вступление и снятие по руке дирижера.	1	3	проучивать партии в свободном темпе	
46	Приемы «впевания» нотного текста с учетом требований хормейстера.	1	3		Ознакомиться с работой Н.Ольхова-1 ч.
47	Приемы «впевания» нотного текста с учетом требований хормейстера.	1	3	проучивать партии в свободном темпе	
48	Передача эмоционально-смыслового содержания программного материала.	1	3		Изучить разнообразные приемы впеваания хоровых произведений - 3 ч.
49	Передача эмоционально-смыслового содержания программного материала.	1	3	проучивать партии в свободном темпе	
50	Передача эмоционально-смыслового содержания программного материала.	1	3		
51	Приемы «впевания» нотного текста с учетом требований хормейстера.	1	3	отработать исполнение партий с учетом требований хормейстера	
52	Контрольная работа.	1	3		

Содержание

Раздел 2. Техника дирижирования. Дирижирование.

Тема 1. Введение. Техника дирижирования и ее значение в подготовке учителя музыки. Значение дирижирования в подготовке дирижера-хормейстера. Дирижерский аппарат и его возможности в отображении исполнительского образа произведения. Дирижирование, как искусство управления хором. Основные принципы мануальной техники, характер дирижерских движений. (Ритмичность, экономичность, целесообразность, точность и естественность).

Тема 2. Последовательность освоения приемов дирижирования на начальном этапе обучения. Понятие «дирижерский аппарат» и «техника дирижирования». Организация и постановка дирижерского аппарата. Постановка корпуса. Работа над освобождением корпуса (голова, руки, ноги). Упражнения, способствующие раскрепощению дирижерского аппарата. Работа над усвоением приемов показа вступления и снятия, три момента вступления: внимание, дыхание, вступление.

Тема 3. Четыре начальных элемента дирижерского аппарата. Начальные навыки мануальной техники. Тактирование. Понятие ауфтакта и его особая роль в дирижировании. Ауфтакт начальный, междольный. Изучение полного ауфтакта: «точка», «отдача». Вступления и снятия на любую долю такта. Ритмические этюды. Метроритм. Сильные и слабые доли. Начальное разграничение функций рук - показ выдержанных долей, вступлений хоровым партиям. Понятие дирижерской линии.

Тема 4. Дирижирование в размерах 3/4, 4/4, 2/4 в умеренном темпе. Структура движения долей в названных размерах. Освоение размера $\frac{3}{4}$ штрихом *nonlegato*. Показ вступления на различные доли такта в размере $\frac{3}{4}$. Показ снятий на различные доли такта. Освоение размера 4/4. Снятие и вступление на различные доли такта (4/4) штрихом *legato*. Размер 2/4. Дирижирование упражнений в размерах 3/4, 4/4, 2/4 штрихами *legato*, *nonlegato*, в динамике *mf*, *mp*, *f*, *p*, короткое *cresc.*, *dimin.* Тактирование схем с насыщением различной ритмической пульсацией восьмыми, шестнадцатыми. Функции рук в произведениях однородного двух хора.

Тема 5. Дифференциация роли правой и левой руки. Задачи правой руки в дирижировании. Роль левой руки в показе выдержанных звуков. Варианты взаимодействия рук в дирижировании: одновременное, параллельное дирижирование двумя руками, самостоятельное движение рук. Тактирование выдержанных нот. Показ одновременных «вступлений» и «снятий». Обращение к партиям на примере простого одночастного хорового произведения.

Тема 6. Формирование дирижерской техники в простых размерах. Затакты в дирижировании. Паузы, штрихи в дирижировании (*legato*, *staccato*) Темп в дирижировании. Ускорение, замедление и внезапное изменение темпа. Динамика в дирижировании. Устойчивое, постепенное и внезапное изменение динамики. Развитие пластики и самостоятельности рук в дирижировании. Специфика подготовки и показа вступления хору; позиция рук при показе вступления и окончания звучания. Дирижерские позиции: средняя, низкая, высокая. Овладение навыком смены дирижерских позиций. Работа над хоровой партитурой. Особенности строения партитур, размещение партий.

Тема 7. Совершенствование двигательных-выразительных навыков на материале различных по характеру произведений. Дальнейшее разграничение функций правой и левой рук (самостоятельная роль руки в показе выдержанных звуков, вступлений партий, контрастной динамики, в распределении тематического материала; умение показать движение и развитие ведущего голоса). Изучение несимметричных размеров (пятидольные). Сложные агогические и динамические изменения. Технические приемы показа разных способов звуковедения: *non legato*, *staccato*. Ритмические сложности. Акценты, синкопы в дирижировании. Работа над хоровой партитурой, ее аппликатурный принцип.

Тема 8. Становление исполнительского замысла в процессе работы над музыкальным произведением. Развитие эмоционально-образных представлений в хоровых

произведениях разных стилей и жанров. Совершенствование приемов дирижирования по воплощению взаимосвязи соотношения темпа, ритма, штрихов, динамики в создании художественного содержания произведения. Техника и особенности исполнения партитуры.

Изучение приемов дирижирования произведений с переменным размером. Изучение крупной формы – хоры из опер.

Тема 9. Приемы раскрытия музыкально-художественного содержания произведения. Отработка технических и художественных приемов дирижирования в произведениях крупной формы

Технические приемы исполнения акцентов, синкоп. 2 Комплексная работа над партитурой, развитие внутренних слуховых представлений дирижера

Проявление эмоционального начала. Выражение динамики в жестах. Кульминация. Навыки теоретического, вокально-хорового и исполнительского анализа хоровой партитуры. Особенности изучения произведений с усложненными техническими и художественными задачами. Анализ и самоанализ дирижерской деятельности.

Работа над экзаменационной программой, репетиционный этап. Подготовка произведения для показа работы с хором.

Учебно-тематический план

№ п/п	Содержание учебного материала	объем часов	уровень освоения	д/з	СРС
1	2	3	4	5	6
4 семестр (аудиторно – 20 ч., СРС – 10 ч.)					
Тема 1. Введение. Техника дирижирования и ее значение в подготовке учителя музыки.					
1	Значение дирижирования в подготовке дирижера-хормейстера. Дирижерский аппарат и его возможности в отображении исполнительского образа произведения.	1	2	работа с конспектом лекции	
2	Дирижирование как искусство управления хором. Характер дирижерских движений.	1	2	работа с конспектом лекции	Составить конспект Н.В. Романовский «Хоровой словарь» - 2 ч.
3	Основные принципы и характер дирижерских движений. (Ритмичность, экономичность, целесообразность).	1	2	работа с конспектом лекции	
Тема 2. Последовательность приемов дирижирования на начальном этапе обучения.					
4	Понятие «дирижерский аппарат» и «техника дирижирования».	1	2	работа с конспектом лекции	
5	Организация и постановка дирижерского аппарата. Постановка корпуса.	1	2	упражнения на освобождение корпуса	
6	Работа над освобождением корпуса (голова, руки, ноги). Соответствующие упражнения.	1	2	повторение упражнений на освобождение корпуса	
7	Работа над усвоением приемов показа вступления, снятия, внимания.				Законспектировать параграф уч. пособия Л.Безбородовой – 2ч.
8	Три момента вступления: внимание, дыхание, вступление.	1	2	отработать жест «внимание»,	

				показать жестом «дыхание» в медленном темпе	
Тема 3. Четыре начальных элемента дирижерского аппарата.					
9	Начальные навыки мануальной техники. Тактирование.				
10	Понятие афтакта. Его роль в дирижировании.	1	2	работа с конспектом	
	Показ момента вступления и снятия звука на любую долю такта. Понятие дирижерской линии.				Работа с уч. Анисимова «Дирижер-хормейстер» (1 глава) - 2ч.
11	Метро-ритм. Сильные и слабые доли.	1	2	усвоение жеста «вступления» и «снятия звука»	
12	Показ выдержанных долей, вступлений хоровым партиям.				
Тема 4. Дирижирование в размерах 3/4/4, 2/4 в умеренном темпе.					
13	Структура движения долей в размере $\frac{3}{4}$. Освоение размера $\frac{3}{4}$ штрихом <i>nonlegato</i> .	1	2	показ трехдольного жеста штрихом <i>legato</i> , <i>nonlegato</i>	Объяснить понятие «простой размер». Виды простых размеров - 2 ч.
14	Показ вступления на различные доли такта в размере $\frac{3}{4}$.	1	2	отработка жестов по теме урока в различной динамике (<i>forte</i> , <i>piano</i>)	
15	Показ снятий на различные доли такта. В размере $\frac{3}{4}$.	1	2	отработка жестов по теме урока штрихом <i>legato</i>	
16	Освоение размера 4/4 штрихом <i>legato</i> .	1	2	показ жестом размера 4/4 штрихом <i>legato</i>	
17	Снятие и вступление на различные доли такта (4/4).	1	2	отработка снятий и вступлений по теме урока.	Составить ритмические этюды по теме урока - 2 ч.
18	Освоение размера 2/4 штрихом <i>legato</i> в динамике <i>forte</i> , <i>piano</i> , <i>mezzopiano</i> .	1	2	работа в средней дирижерской позиции	
19	Тактирование схем с насыщением различной ритмической пульсацией (восьмыми, шестнадцатыми).	1	2		
20	Контрольная работа.	1	2		
5 семестр (аудиторно – 13 ч., СРС – 8 ч.)					
Тема 5. Дифференциация роли правой и левой руки.					
1	Задачи правой руки в дирижировании.	1	2	работа с	Раскрыть понятие

				учебником Л.Безбородов ой	дирижерский аппарат, роль кисти, предплечья, всей руки в дирижировании - 2 ч.
2	Роль левой руки в показе выдержанных звуков.		2	повторить основные метрические схемы тактирования	
3	Одновременное параллельное дирижирование двумя руками, самостоятельное движение рук.	1	2	повторять упражнения по теме урока	
4	Показ разновременных «вступлений» и «снятий».	1	2	отработать показы партиям на примере программног о материала	Подобрать упражнения по теме урока - 2 ч.
5	Показ разновременных «вступлений» и «снятий». Тактирование выдержанных нот.	1	2	отработать показ ферматы на примере программног о материала	
6	Обращение к партиям на примере простого одночастного хорового произведения.	1	2	подобрать упражнения на разные виды вступлений в размере 2/4; 3/4	
7	Обращение к партиям на примере простого одночастного хорового произведения.	1	2	отработать показ акцентов в программном произведении	Объяснить, что такое staccato, sf, акценты) - 1 ч.
Тема 6. Формирование дирижерской техники в простых размерах.					
8	Затакты в дирижировании. Паузы, штрихи в дирижировании.	1	2	подобрать упражнения на показ акцентов	
9	Затакт с полной счетной доли. Затакт с неполной счетной доли.	1	2	отработать жест <i>crescendo</i>	
10	Паузы. Темп в дирижировании, его ускорение, замедление.	1	2	отработать жест <i>diminuen do</i> ,	Подготовить презентацию о Л.А.Безбородовой - 3ч.
11	Специфика подготовки и показа вступления хору. Три позиции рук.	1	2	повторять упражнения по теме урока	
12	Работа над хоровой партитурой.	1	2	повторять упражнения на показ пунктирного ритма	
13	Контрольная работа.				
6 семестр (аудиторно - 19 ч., СРС – 10ч.)					
Тема 7. Совершенствование двигательных-выразительных навыков на материале различных по характеру произведений.					

1	Самостоятельная роль рук в показе выдержанных звуков.	1	2	отработать контрастный показ партиям в медленном темпе	
2	Самостоятельная роль рук в показе выдержанных звуков, вступлении партий.	1	2	отработать контрастность жеста в быстром темпе	Объяснить цель выполнения дирижерских упражнений - 2 ч.
3	Изучение несимметричных размеров.(пятидольный)	1	2	отработать точность показа партиям в программных произведениях	
4	Пятидольный размер в произведениях медленного темпа.	1	2	отработать жест вступления и снятия в программных произведениях	Подобрать музыкальный материал по теме урока - 3 ч.
5	Пятидольный размер в произведениях медленного темпа.	1	2	добиться точности показа вступления и снятия в программных произведениях	
6	Сложные агогические и динамические изменения.	1	2	продемонстрировать приемы вступления с разных долей такта в размерах 2/4; 3/4	
7	Сложные агогические и динамические изменения.	1	2	выполнять упражнения у стены, имитирующие движения при побелке	Подготовить сообщение о композиторах программных произведений - 2 ч.
8	Технические приемы показа звуковедения non legato.	1	2	при работе над программным и произведениями, следить за кистью	
9	Технические приемы показа звуковедения non legato.	1	2	при работе над программой, обращать внимание на амплитуду кистевых движений	

10	Технические приемы показа звуковедения, staccato.	1	2	выполнять упражнения для освоения звуковедения non legato	
11	Технические приемы показа звуковедения, staccato.	1	2	выполнять упражнения для освоения звуковедения staccato	
12	Технические приемы показа акцентов.	1	2	отработать показ синкопы на второй доле в размере 3/4	Дать объяснение «акцентов и синкоп» - 1 ч.
13	Технические приемы показа акцентов, синкоп.	1	2	отработать показ акцента в размер 4/4	
14	Технические приемы показа акцентов.	1	2	отработать показ акцента в программном произведении	
15	Технические приемы показа синкоп.	1	2	отработать показ кульминации в программных произведениях	Раскрыть характер изучаемых произведений - 2 ч.
16	Технические приемы показа синкоп.	1	2	отработать показ кульминации в программных произведениях	
17	Работа над хоровой партитурой. Аппликатурный принцип.	1	2	отработать показ кульминации в программных произведениях	
18	Аппликатура в хоровой партитуре.	1	2	подготовить вокально-хоровой анализ произведения а капелла	
19	Контрольная работа.				
7 семестр (аудиторно – 12ч., СРС – 7ч.)					
Тема 8. Становление исполнительского замысла в процессе работы над музыкальным произведением.					
1	Работа над развитием эмоционально-образных представлений в хоровых произведениях.	1	2	расставить рациональную аппликатуру в произведении а капелла	
2	Работа над развитием эмоционально-образных	1	2	выучить	

	представлений в хоровых произведениях.			голоса в произведении а капелла	
3	Работа над развитием эмоционально-образных представлений в хоровых произведениях.	1	2	проанализировать авторские указания в хоровых произведениях	Подготовить сообщение об авторах программных произведений - 3 ч.
4	Отбор дирижерских приемов для выразительного исполнения произведений.	1	2	отработать показ крещендо в программных произведениях	
5	Отбор дирижерских приемов для выразительного исполнения произведений.	1	2	отработать показ жестом и мимикой обращение к хоровым партиям	Объяснить характер, изучаемых произведений - 2 ч.
6	Совершенствование приемов дирижирования по созданию художественного содержания произведения.	1	2	добиться логического увеличения амплитуды жеста при показе кульминации хорового произведения	
7	Совершенствование приемов дирижирования по созданию художественного содержания произведения.	1	2	отработать жестом показ акцента	
8	Совершенствование приемов дирижирования по созданию художественного содержания произведения.	1	2	отработать четкость показа цезур в хоровом произведении	Проанализировать видео урок дирижирования по теме – 2ч.
9	Особенности работы над партитурой.	1	2	Подобрать рациональную аппликатуру в программном произведении	
10	Особенности работы над партитурой.	1	2	добиться исполнения хоровой партитуры штрихом legato	
11	Знакомство с оперными хорами.	1	2	подготовить письменный анализ программного материала по теме урока	
12	Дифференцированный зачет.	1			
8 семестр (аудиторно - 26 ч., СРС – 13ч.)					
Тема 9. Приемы раскрытия музыкально-художественного содержания произведения.					

1	Отработка технических и художественных приемов хорового дирижирования в произведениях крупной формы.	1	2	продумать и объяснить применение жестов в соответствии с исполнительскими задачами	
2	Отработка технических и художественных приемов хорового дирижирования в произведениях крупной формы.	1	2		
3	Отработка технических и художественных приемов хорового дирижирования в произведениях крупной формы.	1	2	подготовить план работы над хоровым произведением	Подготовить сообщение об авторах программного произведения - 2 ч.
4	Отработка технических и художественных приемов хорового дирижирования в произведениях крупной формы.	1	2	разобрать партитуру хорового произведения а капелла	
5	Комплексная работа над партитурой.	1	2	родобрать рациональную аппликатуру в партитуре.	
6	Комплексная работа над партитурой.	1	2	отработать игру партитуры штрихом легато.	
7	Комплексная работа над партитурой.	1	2	игра изучаемой партитуры в характере	
8	Комплексная работа над партитурой.	1	2		Подобрать упражнения к распеванию хора - 3 ч.
9	Выражение динамики в жестах.	1	2	показать тактирование размера 5/4	
10	Выражение динамики в жестах.	1	2	отработка жеста крещендо	
11	Выражение динамики в жестах.	1	2	отработать жестом обращение к партиям	
12	Подготовка и показ кульминации хорового произведения.	1	2		
13	Подготовка и показ кульминации хорового произведения.	1	2		Дать объяснение понятиям частной и общей кульминации – 2ч.
14	Подготовка и показ кульминации хорового произведения.	1	2	отработать тактирование на раз в размере 9/8	
15	Работа над экзаменационной программой.	1	2		
16	Работа над экзаменационной программой.	1	2	показать	

				дирижирован ие внутритактов ой синкопы	
17	Работа над экзаменационной программой.	1	2	Работа над характером жеста	
18	Разучивание экзаменационной программы, репетиционный этап.	1	2	отработать показ- обращение к партиям программног о произведения	Составить план работы по партиям над выравниванием чистоты интонирования - 2 ч.
19	Разучивание экзаменационной программы, репетиционный этап.	1	2	выучить партию произведения а капелла	
20	Разучивание программы, репетиционный этап.	1	2	выучить хоровые партии экзаменацион ного произведения	
21	Анализ и самоанализ дирижерской деятельности.	1	2	выучить все показы снятия, вступления) хоровым партиям	Составить план работы над произведением - 2 ч.
22	Анализ и самоанализ дирижерской деятельности.	1	2	подготовить аннотацию экзаменацион ного произведения	
23	Анализ и самоанализ дирижерской деятельности.	1	2	подготовить аннотацию экзаменацион ного произведения	Подготовить вокально-хоровой анализ программного произведения -2 ч.
24	Подготовка произведения для показа работы с хором.	1	2	выучить все показы хоровым партиям	
25	Подготовка произведения для показа работы с хором.	1	2	отработать точность и конкретность вступлений и снятий в программном произведении	
26	Контрольная работа.	1	2		

Содержание Раздел 3. Основы аранжировки

Тема 1. Место и роль курса «Хоровая аранжировка» в системе профессиональной подготовки учителя музыки и музыкального руководителя. Цели, задачи и структура курса. Связь курса «Хоровая аранжировка» с дисциплинами дирижерско-хорового цикла. Основные виды аранжировки (переложение, аранжировка, обработка). Вокально-технические и возрастные

особенности школьных хоров. Принципы хоровой аранжировки.

Тема 2. Переложение партитур для младшего школьного хора. Принципы переложения произведений для хора младших классов. Аранжировка с трех- и четырехголосных однородных хоров на одно- и двухголосье. Приемы переложения одноголосного произведения с сопровождением на одно- и двухголосную партитуру с использованием для создания второго голоса гармонической фактуры аккомпанемента.

Тема 3. Переложение партитур для среднего школьного хора. Переложение с трех- и четырехголосных однородных хоров с сопровождением и без него на двухголосный средний школьный хор. Сокращение голосов в партитуре с сохранением хоровых партий, с изменением хоровых партий. Переложение для двухголосного среднего хора с одноголосных песен с соблюдением тесситурных условий и с учетом гармонической основы сопровождения. Виды хоровых партитур, правила сочетания аккордов в хоровой партитуре. Переложение с трех- и четырехголосных однородных хоров с сопровождением и без него на двухголосный средний школьный хор. Переложение с четырехголосных однородных хоров с сопровождением и без него на трехголосный хор. Переложение с уменьшением количества голосов. Переложение с употреблением тесного и смешанного расположения аккордов. Использование вместо септаккордов трезвучий и их обращений. Использование вместо септаккордов трезвучий и их обращений.

Тема 4. Переложение партитур для старшего школьного хора. Составление хоровой партитуры для 2-х, 3-х голосного женского хора старших классов с одноголосной песни. Аранжировка одно- и двухголосной партитуры с сопровождением на трехголосный старший школьный хор с учетом гармонической основы аккомпанемента. Переложение с увеличением количества голосов

Тема 5. Переложение для юношеского школьного хора. Методика составления хоровой партитуры для неполного смешанного юношеского школьного хора. Переложение с одноголосной песни на 2-х голосный юношеский состав школьного хора. Аранжировка многоголосных партитур смешанного хора без сопровождения на юношеский хор. Переложение одно- и двухголосных партитур однородного хора с сопровождением на юношеский состав.

Тема 6. Обработка народных песен. Виды и типы переложений народной песни. Понятие обработки, ее виды, принципы хоровой обработки. Обработка народной песни на двух- и трехголосный школьный хор. Некоторые особенности русского народного многоголосия.

Учебно-тематический план

№ п/п	Содержание учебного материала	объем часов	уровень освоения	д/з	СРС
1	2	3	4	5	6
7 семестр (аудиторно – 12 ч., СРС – 6 ч.)					
1	Цели, задачи и структура курса. Связь курса «Хоровая аранжировка» с дисциплинами дирижерско-хорового цикла.	1	2	работа с конспектом лекции	
2	Основные виды аранжировки (переложение, аранжировка, обработка). Вокально-технические и возрастные особенности школьных хоров.	1	2	работа с конспектом лекции	
3	Принципы хоровой аранжировки.	1	2	работа с конспектом лекции	Выполнить переложение для 3-х голосного среднего школьного хора с одноголосной песни - 2ч.
4	Принципы переложения произведений для хора	1	2	работа с	

	младших классов.			конспектом лекции	
5	Аранжировка с трех- и четырехголосных однородных хоров на одно- и двухголосье.	1	2	работа с конспектом лекции	
6	Аранжировка одноголосных партитур с сопровождением на одно- и двухголосье.	1	2	работа с конспектом лекции	Выполнить переложение для 3-х голосного среднего школьного хора с одноголосной песни - 2ч.
7	Приемы переложения одноголосного произведения с сопровождением на одно- и двухголосную партитуру с использованием для создания второго голоса гармонической фактуры аккомпанемента.	1	2	работа с конспектом лекции	
8	Переложение с трех- и четырехголосных однородных хоров с сопровождением и без него на двухголосный средний школьный хор.	1	2	работа с конспектом лекции	
9	Сокращение голосов в партитуре с сохранением хоровых партий, с изменением хоровых партий.	1	2	выучить правила сокращения голосов	
10	Переложение для двухголосного среднего хора с одноголосных песен с соблюдением тесситурных условий и с учетом гармонической основы сопровождения.	1	2	работа с конспектом лекции	Выполнить переложение для 3-х голосного среднего школьного хора с одноголосной песни - 2ч.
11	Переложение с трех- и четырехголосных однородных хоров с сопровождением и без него на двухголосный средний школьный хор.	1	2	работа с конспектом лекции	
8	Контрольная работа.	1	3		
8 семестр (аудиторно – 26 ч., СРС – 13 ч.)					
1	Переложение с четырехголосных однородных хоров с сопровождением и без него на трехголосный хор.	1	1	работа с конспектом лекции	
2	Переложение с уменьшением количества голосов.	1	1	работа с конспектом лекции	Подобрать и проанализировать примеры переложений для разных составов старшего школьного хора - 2 ч.
3	Переложение с уменьшением количества голосов.	1	1	работать с учебником	
4	Переложение с употреблением тесного и смешанного расположения аккордов.	1	1	выучить вокальные возможности старшей группы хора	
5	Переложение с употреблением тесного и смешанного расположения аккордов.	1	1		
6	Использование вместо септаккордов трезвучий и их обращений.	1	1	привести практические примеры использования трезвучий в аранжировке	
7	Использование вместо септаккордов трезвучий и их обращений.	1	1		Представить два варианта переложения с одноголосной песни на 2-х голосный хор

					старших классов – 2ч.
8	Использование вместо септаккордов трезвучий и их обращений.	1	1	использовать обращения трезвучий в аранжировке	
9	Составление хоровой партитуры для 2-х, 3-х голосного женского хора старших классов с одноголосной песни.	1	1	работа с конспектом лекции	
10	Составление хоровой партитуры для 2-х, 3-х голосного женского хора старших классов с одноголосной песни.	1	1	объяснить особенности аранжировки по теме урока	Представить переложение 3-х голосной партитуры с одноголосной песни - 2ч.
11	Аранжировка одно- и двухголосной партитуры с сопровождением на трехголосный старший школьный хор с учетом гармонической основы аккомпанемента.	1	1	работа с конспектом лекции	
12	Переложение с увеличением количества голосов	1	1	подготовить практические примеры по теме урока	
13	Методика составления хоровой партитуры для неполного смешанного юношеского школьного хора.	1	1,2	работа с конспектом лекции	
14	Методика составления хоровой партитуры для неполного смешанного юношеского школьного хора.	1	1,2	работа с конспектом лекции	Повторить «ключи» и знать их запись на нотном стане для разных составов старшего школьного возраста - 2 ч.
15	Переложение с одноголосной песни на 2-х голосный юношеский состав школьного хора.	1	1,2	выполнить переложение по теме урока	
16	Переложение с одноголосной песни на 2-х голосный юношеский состав школьного хора.	1	1,2	выполнить переложение по теме урока	
17	Аранжировка многоголосных партитур смешанного хора без сопровождения на юношеский хор.	1	1,2		Выполнить переложение по теме урока - 2 ч.
18	Переложение одно- и двухголосных партитур однородного хора с сопровождением на юношеский состав.	1	1,2	выполнить переложение по теме урока	
19	Переложение одно- и двухголосных партитур однородного хора с сопровождением на юношеский состав.	1	1,2	выполнить переложение по теме урока	
20	Виды и типы переложений народной песни.	1	1,2	работа с конспектом лекции	
21	Понятие обработки, ее виды, принципы хоровой обработки.	1	1,2	работа с конспектом лекции	Проанализировать вокальные трудности перекладываемой народной песни - 2 ч.
22	Обработка народной песни на двух- и трехголосный школьный хор.	1	1,2	выполнить переложение народной песни на двухголосный школьный хор	
23	Обработка народной песни на двух- и трехголосный школьный хор.	1	1,2	выполнить переложение народной песни на двухголосный школьный хор	

24	Некоторые особенности русского народного многоголосия.	1	1,2	работа с конспектом лекции	Продemonстрировать звучание хоровой партитуры своей обработки – 1ч.
25	Некоторые особенности русского народного многоголосия.	1	1,2	отработать различные приемы переложения народных песен	
26	Контрольная работа.	1	3		

2.4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ

МДК. 03.03Музыкально инструментальный класс

Объем МДК и виды учебной работы

	Раздел 1 Музыкально инструментальный класс	Раздел 2 Аккомпанемент	Раздел 3 Практикум подбора по слуху	Всего	УП 00 учебная практика (исполнительская)
Максимальная учебная нагрузка/часов	568	86	66	720	
Обязательная аудиторная учебная нагрузка/часов	379	57	44	480	72
Самостоятельная работа студента/часов	189	44	22	240	
Промежуточная аттестация	1,3,5 сем. – к/р, 6,7 сем. – д/з, 2,4 сем. -экзамен	5,7 сем. – к/р, 6 сем. – д/з	6,7,8 сем. – к/р		
	8 сем. - ЭК				

Содержание

Раздел 1. Музыкально инструментальный класс

Тема 1. История создания инструмента, показ технических возможностей инструмента, подготовка учащегося к освоению инструмента (посадка, положение корпуса устройство инструмента, знакомство с клавиатурой др.)

Тема 2. Формирования пианистического аппарата (упражнения на освобождение разных групп мышц, постановочные упражнения), слушание музыки в исполнении преподавателя. Приемы звукоизвлечения разными штрихами (non legato, затем legato, staccato в пределах позиции руки от разных звуков и с перемещениями по октавам).

Тема 3. Динамические и темповые характеристики музыки, основы аппликатуры

Упражнения (развитие самостоятельности первого пальца, укрепление слабых пальцев 4-го и 5-го, а также ловкости руки), гаммы (игра гамм каждой рукой в одну октаву, затем двумя руками в прямом движении, в расходящемся движении от одного звука.), чтение нот с листа (поочередная игра), этюды, пьесы (переход к одновременной игре двумя руками.)

Тема 4. Изучение пьес различной штриховой фактуры, с использованием nonlegato, legato, staccato, динамических оттенков, для передачи характера музыки; этюды на разные виды техники; ансамблевая игра; чтение с листа простых ритмических фигураций; мажорные гаммы отдельными руками в две октавы в прямом движении, двумя руками в противоположном движении.

Тема 5. Мажорные гаммы до трёх знаков в две октавы в прямом и противоположном движении, арпеджио (длинные), аккорды; упражнения и этюды на развитие мелкой техники; пьесы с разнородными штрихами, фразировка, агогика в произведениях; пьесы с элементами полифонии; чтение с листа; игра в ансамбле.

Тема 6. Мажорные гаммы до четырех знаков в четыре октавы в прямом и противоположном движении, арпеджио (длинные, короткие), аккорды; хроматическая гамма; упражнения и этюды с применением мелкой техники и аккордовой фактуры, полифония (двухголосие), несложные пьесы, игра в ансамбле, чтение с листа.

Тема 7. Минорные гаммы до трёх знаков в четыре октавы в прямом и противоположном движении, аккорды этюды с применением мелкой техники и аккордовой фактуры, полифония

(двухголосие). Педализация: ее виды и техника исполнения. несложные пьесы с элементами кантилены игра в ансамбле чтение с листа.

Тема 8. Мажорные гаммы до четырех знаков в четыре октавы в прямом и противоположном движении, арпеджио (длинные, короткие), аккорды; хроматическая гамма этюды на различные виды техники крупная форма пьесы канителенного характера чтение с листа

Тема 9 Мажорные и минорные гаммы знаков в четыре октавы в прямом и противоположном движении, арпеджио (длинные, короткие), аккорды; хроматическая гамма этюды на различные виды техники.

Крупная форма, полифония, пьесы канителенного или виртуозного характера, чтение с листа, транспонирование подбор по слуху.

Учебно-тематический план

№ п/п	Содержание учебного материала	объем часов	уровень освоения	д/з	СРС
1	2	3	4	5	6
1 семестр (аудиторно – 34 ч., СРС – 17 ч.)					
1	История создания инструмента, показ технических возможностей инструмента.	1	1		
2	Подготовка к освоению инструмента (посадка, положение корпуса устройство инструмента, знакомство с клавиатурой др.).	1	2		Слушание фортепианной музыки – 6ч.
3	Формирования пианистического аппарата (упражнения на освобождение разных групп мышц, постановочные упражнения), слушание музыки в исполнении преподавателя.	1	2	упражнения на отработку разных видов штрихов	
4	Формирования пианистического аппарата (упражнения на освобождение разных групп мышц, постановочные упражнения), слушание музыки в исполнении преподавателя.	1	2	упражнения на отработку разных видов штрихов	
5	Приемы звукоизвлечения разными штрихами (non legato, затем legato, staccato в пределах позиции руки от разных звуков и с перемещениями по октавам).	1	1		
6	Приемы звукоизвлечения разными штрихами (non legato, затем legato, staccato в пределах позиции руки от разных звуков и с перемещениями по октавам).	1	1	упражнения на отработку разных видов штрихов	
7	Приемы звукоизвлечения разными штрихами (non legato, затем legato, staccato в пределах позиции руки от разных звуков и с перемещениями по октавам).	1	2	упражнения на отработку разных видов штрихов	Просмотр видео материалов различных исполнителей – пианистов, анализ просмотренного материала – 5ч.
8	Приемы звукоизвлечения разными штрихами (non legato, затем legato, staccato в пределах позиции руки от разных звуков и с перемещениями по октавам).	1	2		
9	Формирования пианистического аппарата (упражнения на освобождение разных групп мышц, постановочные упражнения), слушание музыки в исполнении преподавателя.	1	2		
10	Формирования пианистического аппарата (упражнения на освобождение разных групп мышц, постановочные упражнения), слушание	1	2	упражнения на расслабление разных групп	

	(упражнения на освобождение разных групп мышц, постановочные упражнения), слушание музыки в исполнении преподавателя. Приемы звукоизвлечения разными штрихами (non legato, затем legato, staccato в пределах позиции руки от разных звуков и с перемещениями по октавам).				
29	Формирования пианистического аппарата (упражнения на освобождение разных групп мышц, постановочные упражнения), слушание музыки в исполнении преподавателя. Приемы звукоизвлечения разными штрихами (non legato, затем legato, staccato в пределах позиции руки от разных звуков и с перемещениями по октавам).	1	2	отработка постановочных упражнений	
30	Формирования пианистического аппарата (упражнения на освобождение разных групп мышц, постановочные упражнения), слушание музыки в исполнении преподавателя. Приемы звукоизвлечения разными штрихами (non legato, затем legato, staccato в пределах позиции руки от разных звуков и с перемещениями по октавам).	1	2		Самостоятельное закрепление навыков -2ч.
31	Формирования пианистического аппарата (упражнения на освобождение разных групп мышц, постановочные упражнения), слушание музыки в исполнении преподавателя. Приемы звукоизвлечения разными штрихами (non legato, затем legato, staccato в пределах позиции руки от разных звуков и с перемещениями по октавам).	1	2	отработка постановочных упражнений	
32	Формирования пианистического аппарата (упражнения на освобождение разных групп мышц, постановочные упражнения), слушание музыки в исполнении преподавателя. Приемы звукоизвлечения разными штрихами (non legato, затем legato, staccato в пределах позиции руки от разных звуков и с перемещениями по октавам).	1	2		Самостоятельное закрепление навыков -2ч.
33	Формирования пианистического аппарата (упражнения на освобождение разных групп мышц, постановочные упражнения), слушание музыки в исполнении преподавателя. Приемы звукоизвлечения разными штрихами (non legato, затем legato, staccato в пределах позиции руки от разных звуков и с перемещениями по октавам).	1	2	отработка постановочных упражнений	
34	Контрольная работа.	1	2		
2 семестр (аудиторно – 66 ч., СРС – 33 ч.)					
1	Упражнения (развитие самостоятельности первого пальца, укрепление слабых пальцев 4-го и 5-го, а также ловкости руки), гаммы (игра гамм каждой рукой в одну октаву, затем двумя руками в прямом движении, в расходящемся движении от одного звука).	1	2	работа с упражнениями на развитие заданных пальцев	
2	Упражнения (развитие самостоятельности первого пальца, укрепление слабых пальцев 4-го и 5-го, а также ловкости руки), гаммы (игра гамм каждой рукой в одну октаву, затем двумя руками в прямом движении, в расходящемся движении от одного звука).	1	2		
3	Упражнения (развитие самостоятельности первого пальца, укрепление слабых пальцев 4-го и 5-го, а также ловкости руки), гаммы (игра гамм каждой рукой в одну октаву, затем двумя руками в прямом движении, в расходящемся движении от одного звука).	1	2	работа с упражнениями на развитие заданных пальцев	Самостоятельное закрепление навыков, пройденных в классе – 5ч.
4	Упражнения (развитие самостоятельности	1	2		

	каждой рукой в одну октаву, затем двумя руками в прямом движении, в расходящемся движении от одного звука).			разработке	пройденных в классе – 3ч.
25	Упражнения (развитие самостоятельности первого пальца, укрепление слабых пальцев 4-го и 5-го, а также ловкости руки), гаммы (игра гамм каждой рукой в одну октаву, затем двумя руками в прямом движении, в расходящемся движении от одного звука).	1	2		
26	Упражнения (развитие самостоятельности первого пальца, укрепление слабых пальцев 4-го и 5-го, а также ловкости руки), гаммы (игра гамм каждой рукой в одну октаву, затем двумя руками в прямом движении, в расходящемся движении от одного звука).	1	2	проучивание гамм двумя руками в разработке	
27	Упражнения (развитие самостоятельности первого пальца, укрепление слабых пальцев 4-го и 5-го, а также ловкости руки), гаммы (игра гамм каждой рукой в одну октаву, затем двумя руками в прямом движении, в расходящемся движении от одного звука).	1	2	проучивание гамм двумя руками в разработке	Самостоятельное закрепление навыков, пройденных в классе – 3ч.
28	Упражнения (развитие самостоятельности первого пальца, укрепление слабых пальцев 4-го и 5-го, а также ловкости руки), гаммы (игра гамм каждой рукой в одну октаву, затем двумя руками в прямом движении, в расходящемся движении от одного звука).	1	2		
29	Упражнения (развитие самостоятельности первого пальца, укрепление слабых пальцев 4-го и 5-го, а также ловкости руки), гаммы (игра гамм каждой рукой в одну октаву, затем двумя руками в прямом движении, в расходящемся движении от одного звука).	1	2	проучивание гамм двумя руками в разработке	
30	Упражнения (развитие самостоятельности первого пальца, укрепление слабых пальцев 4-го и 5-го, а также ловкости руки), гаммы (игра гамм каждой рукой в одну октаву, затем двумя руками в прямом движении, в расходящемся движении от одного звука).	1	2	проучивание гамм двумя руками в разработке	
31	Упражнения (развитие самостоятельности первого пальца, укрепление слабых пальцев 4-го и 5-го, а также ловкости руки), гаммы (игра гамм каждой рукой в одну октаву, затем двумя руками в прямом движении, в расходящемся движении от одного звука).	1	2		Самостоятельное закрепление навыков, пройденных в классе – 5ч.
32	Упражнения (развитие самостоятельности первого пальца, укрепление слабых пальцев 4-го и 5-го, а также ловкости руки), гаммы (игра гамм каждой рукой в одну октаву, затем двумя руками в прямом движении, в расходящемся движении от одного звука).	1	2	проучивание гамм двумя руками в разработке	
33	Упражнения (развитие самостоятельности первого пальца, укрепление слабых пальцев 4-го и 5-го, а также ловкости руки), гаммы (игра гамм каждой рукой в одну октаву, затем двумя руками в прямом движении, в расходящемся движении от одного звука).	1	2	проучивание гамм двумя руками в разработке	
34	Чтение нот с лиса (поочередная игра), этюды, пьесы (переход к одновременной игре двумя руками).	1	2	чтение с листа по сборнику Корольковой	
35	Чтение нот с лиса (поочередная игра), этюды, пьесы (переход к одновременной игре двумя	1	2		

54	Чтение нот с лиса (поочередная игра), этюды, пьесы (переход к одновременной игре двумя руками).	1	2	выучивание не сложных пьес, этюдов двумя руками по сборнику Корольковой	Самостоятельное закрепление навыков, пройденных в классе – 1ч.
55	Чтение нот с лиса (поочередная игра), этюды, пьесы (переход к одновременной игре двумя руками).	1	2		
56	Чтение нот с лиса (поочередная игра), этюды, пьесы (переход к одновременной игре двумя руками).	1	2	выучивание не сложных пьес, этюдов двумя руками по сборнику Корольковой	
57	Чтение нот с лиса (поочередная игра), этюды, пьесы (переход к одновременной игре двумя руками).	1	2		
58	Чтение нот с лиса (поочередная игра), этюды, пьесы (переход к одновременной игре двумя руками).	1	2	выучивание не сложных пьес, этюдов двумя руками по сборнику Корольковой	
59	Чтение нот с лиса (поочередная игра), этюды, пьесы (переход к одновременной игре двумя руками).	1	2		Самостоятельное закрепление навыков, пройденных в классе – 1ч.
60	Чтение нот с лиса (поочередная игра), этюды, пьесы (переход к одновременной игре двумя руками).	1	2	выучивание не сложных пьес, этюдов двумя руками по сборнику Корольковой	
61	Чтение нот с лиса (поочередная игра), этюды, пьесы (переход к одновременной игре двумя руками).	1	2		
62	Чтение нот с лиса (поочередная игра), этюды, пьесы (переход к одновременной игре двумя руками).	1	2		
63	Чтение нот с лиса (поочередная игра), этюды, пьесы (переход к одновременной игре двумя руками).	1	2	выучивание не сложных пьес, этюдов двумя руками по сборнику Корольковой	Самостоятельное закрепление навыков, пройденных в классе – 1ч.
64	Чтение нот с лиса (поочередная игра), этюды, пьесы (переход к одновременной игре двумя руками).	1	2		
65	Чтение нот с лиса (поочередная игра), этюды, пьесы (переход к одновременной игре двумя руками).	1	2	выучивание не сложных пьес, этюдов двумя руками по сборнику Корольковой	
66	Контрольное прослушивание.	1	3		
3 семестр (аудиторно – 48ч., СРС – 24 ч.)					
1	Nonlegato, legato, staccato, динамических	1	2		Самостоятельное

	оттенков, для передачи характера музыки; этюды на разные виды техники.				крепление навыков, отработанных в классе – 2 ч.
2	Nonlegato, legato, staccato, динамических оттенков, для передачи характера музыки; этюды на разные виды техники.	1	3	работа с упражнениями крещендо и диминуэндо	
3	Nonlegato, legato, staccato, динамических оттенков, для передачи характера музыки; этюды на разные виды техники;	1	3		Самостоятельное закрепление навыков, отработанных в классе – 2 ч.
4	Nonlegato, legato, staccato, динамических оттенков, для передачи характера музыки; этюды на разные виды техники.	1	3	работа с упражнениями крещендо и диминуэндо	
5	Nonlegato, legato, staccato, динамических оттенков, для передачи характера музыки; этюды на разные виды техники;	1	2		
6	Nonlegato, legato, staccato, динамических оттенков, для передачи характера музыки; этюды на разные виды техники.	1	3	работа с упражнениями крещендо и диминуэндо	Самостоятельное закрепление навыков, отработанных в классе – 2 ч.
7	Nonlegato, legato, staccato, динамических оттенков, для передачи характера музыки; этюды на разные виды техники.	1	3		
8	Nonlegato, legato, staccato, динамических оттенков, для передачи характера музыки; этюды на разные виды техники.	1	3		
9	Nonlegato, legato, staccato, динамических оттенков, для передачи характера музыки; этюды на разные виды техники;	1	2	работа с упражнениями крещендо и диминуэндо	
10	Nonlegato, legato, staccato, динамических оттенков, для передачи характера музыки; этюды на разные виды техники.	1	2		Самостоятельное закрепление навыков, отработанных в классе – 2 ч.
11	Nonlegato, legato, staccato, динамических оттенков, для передачи характера музыки; этюды на разные виды техники.	1	2	выполнение упражнений для выравнивания переходных нот	
12	Nonlegato, legato, staccato, динамических оттенков, для передачи характера музыки; этюды на разные виды техники.	1	2	выполнение упражнений для выравнивания переходных нот	
13	Ансамблевая игра; чтение с листа простых ритмических фигураций.	1	2	прослушивание музыкального материала, анализ прослушанного.	.
14	Ансамблевая игра; чтение с листа простых ритмических фигураций.	1	2	проучивание заданной партии	Самостоятельное закрепление навыков,

					отработанных в классе – 2 ч.
15	Ансамблевая игра; чтение с листа простых ритмических фигураций.	1	2	проучивание заданной партии	
16	Ансамблевая игра; чтение с листа простых ритмических фигураций.	1	2	проучивание заданной партии	
17	Ансамблевая игра; чтение с листа простых ритмических фигураций.	1	2	проучивание заданной партии	
18	Ансамблевая игра; чтение с листа простых ритмических фигураций.	1	2		
19	Ансамблевая игра; чтение с листа простых ритмических фигураций.	1	1	проучивание заданной партии	Самостоятельное закрепление навыков, отработанных в классе – 2 ч.
20	Ансамблевая игра; чтение с листа простых ритмических фигураций.	1	1	отработка навыка чтения нот	Подготовить сообщение на тему «Игра в ансамбле» – 1 ч.
21	Ансамблевая игра; чтение с листа простых ритмических фигураций.	1	2		
22	Ансамблевая игра; чтение с листа простых ритмических фигураций.	1	2		
23	Ансамблевая игра; чтение с листа простых ритмических фигураций.	1	2	отработка навыка чтения нот	Самостоятельное закрепление навыков, отработанных в классе – 2 ч.
24	Ансамблевая игра; чтение с листа простых ритмических фигураций.	1	2		
25	Мажорные гаммы отдельными руками в две октавы в прямом движении, двумя руками в противоположном движении.	1	2	отработка навыка исполнение гамм в прямом движении отдельными руками	
26	Мажорные гаммы отдельными руками в две октавы в прямом движении, двумя руками в противоположном движении.	1	2		Самостоятельное закрепление позиционной игры – 2 ч.
27	Мажорные гаммы отдельными руками в две октавы в прямом движении, двумя руками в противоположном движении.	1	2	отработка навыка исполнение гамм в прямом движении отдельными руками	
28	Мажорные гаммы отдельными руками в две октавы в прямом движении, двумя руками в противоположном движении.	1	2		Самостоятельное закрепление позиционной игры – 2 ч.
29	Мажорные гаммы отдельными руками в две октавы в прямом движении, двумя руками в противоположном движении.	1	2	отработка навыка исполнение гамм в прямом	

				движении отдельными руками	
30	Мажорные гаммы отдельными руками в две октавы в прямом движении, двумя руками в противоположном движении.	1	2		
31	Мажорные гаммы отдельными руками в две октавы в прямом движении, двумя руками в противоположном движении.	1	2	отработка навыка исполнение гамм в прямом движении отдельными руками	
32	Мажорные гаммы отдельными руками в две октавы в прямом движении, двумя руками в противоположном движении.	1	2		
33	Мажорные гаммы отдельными руками в две октавы в прямом движении, двумя руками в противоположном движении.	1	2		
34	Мажорные гаммы отдельными руками в две октавы в прямом движении, двумя руками в противоположном движении.	1	2	отработка навыка исполнение гамм в прямом движении отдельными руками	
35	Мажорные гаммы отдельными руками в две октавы в прямом движении, двумя руками в противоположном движении.	1	2		
36	Мажорные гаммы отдельными руками в две октавы в прямом движении, двумя руками в противоположном движении.	1	2		
37	Мажорные гаммы отдельными руками в две октавы в прямом движении, двумя руками в противоположном движении.	1	2	отработка навыка исполнение гамм в прямом движении отдельными руками	Самостоятельное закрепление позиционной игры– 2 ч.
38	Мажорные гаммы отдельными руками в две октавы в прямом движении, двумя руками в противоположном движении.	1	2	отработка навыка исполнение гамм в противополож ном движении двумя руками	
39	Мажорные гаммы отдельными руками в две октавы в прямом движении, двумя руками в противоположном движении.	1	2		
40	Мажорные гаммы отдельными руками в две октавы в прямом движении, двумя руками в противоположном движении.	1	2	отработка навыка исполнение гамм в противополож ном движении двумя руками	
41	Мажорные гаммы отдельными руками в две октавы в прямом движении, двумя руками в противоположном движении.	1	2		

42	Мажорные гаммы отдельными руками в две октавы в прямом движении, двумя руками в противоположном движении.	1	2	отработка навыка исполнения гамм в противоположном движении двумя руками	Самостоятельное закрепление позиционной игры – 2 ч.
43	Мажорные гаммы отдельными руками в две октавы в прямом движении, двумя руками в противоположном движении.	1	2		Самостоятельное закрепление позиционной игры – 1 ч.
44	Мажорные гаммы отдельными руками в две октавы в прямом движении, двумя руками в противоположном движении.	1	2	отработка навыка исполнения гамм в противоположном движении двумя руками	
45	Мажорные гаммы отдельными руками в две октавы в прямом движении, двумя руками в противоположном движении.	1	2		
46	Мажорные гаммы отдельными руками в две октавы в прямом движении, двумя руками в противоположном движении.	1	2	отработка навыка исполнения гамм в противоположном движении двумя руками	
47	Мажорные гаммы отдельными руками в две октавы в прямом движении, двумя руками в противоположном движении.	1	2		
48	Контрольная работа. Прослушивание.	1	2		
4 семестр (аудиторно – 60 ч., СРС – 30 ч.)					
1	Мажорные гаммы до трёх знаков в две октавы в прямом и противоположном движении, арпеджио (длинные), аккорды; упражнения и этюды на развитие мелкой техники.	1	2		Самостоятельное закрепление пройденного материала – 2ч.
2	Мажорные гаммы до трёх знаков в две октавы в прямом и противоположном движении, арпеджио (длинные), аккорды; упражнения и этюды на развитие мелкой техники.	1	2	выполнение упражнений	
3	Мажорные гаммы до трёх знаков в две октавы в прямом и противоположном движении, арпеджио (длинные), аккорды; упражнения и этюды на развитие мелкой техники.	1	2	выполнение упражнений	
4	Мажорные гаммы до трёх знаков в две октавы в прямом и противоположном движении, арпеджио (длинные), аккорды; упражнения и этюды на развитие мелкой техники.	1	2	выполнение упражнений	
5	Мажорные гаммы до трёх знаков в две октавы в прямом и противоположном движении, арпеджио (длинные), аккорды; упражнения и этюды на развитие мелкой техники.	1	2	выполнение упражнений	
6	Мажорные гаммы до трёх знаков в две октавы в прямом и противоположном движении, арпеджио (длинные), аккорды; упражнения и этюды на развитие мелкой техники.	1	2	выполнение упражнений	
7	Мажорные гаммы до трёх знаков в две октавы в прямом и противоположном движении, арпеджио (длинные), аккорды; упражнения и этюды на	1	2	работа с нотным текстом	

	развитие мелкой техники.			выполнение упражнений	
8	Мажорные гаммы до трёх знаков в две октавы в прямом и противоположном движении, арпеджио (длинные), аккорды; упражнения и этюды на развитие мелкой техники.	1	2	работа с нотным текстом выполнение упражнений	
9	Мажорные гаммы до трёх знаков в две октавы в прямом и противоположном движении, арпеджио (длинные), аккорды; упражнения и этюды на развитие мелкой техники.	1	2	устранение мышечных зажимов, работа с нотным текстом.	
10	Мажорные гаммы до трёх знаков в две октавы в прямом и противоположном движении, арпеджио (длинные), аккорды; упражнения и этюды на развитие мелкой техники.	1	2	устранение мышечных зажимов, работа с нотным текстом.	
11	Мажорные гаммы до трёх знаков в две октавы в прямом и противоположном движении, арпеджио (длинные), аккорды; упражнения и этюды на развитие мелкой техники.	1	2	устранение мышечных зажимов, работа с нотным текстом.	
12	Мажорные гаммы до трёх знаков в две октавы в прямом и противоположном движении, арпеджио (длинные), аккорды; упражнения и этюды на развитие мелкой техники.	1	2	закреплять упражнения, пройденные в классе, проучивание технически сложных фрагментов.	
13	Мажорные гаммы до трёх знаков в две октавы в прямом и противоположном движении, арпеджио (длинные), аккорды; упражнения и этюды на развитие мелкой техники.	1	2		Самостоятельный азбор произведений - 6ч.
14	Мажорные гаммы до трёх знаков в две октавы в прямом и противоположном движении, арпеджио (длинные), аккорды; упражнения и этюды на развитие мелкой техники.	1	2	закреплять упражнения, пройденные в классе, проучивание технически сложных фрагментов	
15	Мажорные гаммы до трёх знаков в две октавы в прямом и противоположном движении, арпеджио (длинные), аккорды; упражнения и этюды на развитие мелкой техники.	1	2	закреплять упражнения, пройденные в классе, проучивание технически сложных фрагментов	
16	Мажорные гаммы до трёх знаков в две октавы в прямом и противоположном движении, арпеджио (длинные), аккорды; упражнения и этюды на развитие мелкой техники.	1	2		Самостоятельный азбор - 2 ч.
17	Мажорные гаммы до трёх знаков в две октавы в прямом и противоположном движении, арпеджио	1	2	определение динамики,	

	(длинные), аккорды; упражнения и этюды на развитие мелкой техники.			штрихов, ритмического рисунка в этюдах.	
18	Мажорные гаммы до трёх знаков в две октавы в прямом и противоположном движении, арпеджио (длинные), аккорды; упражнения и этюды на развитие мелкой техники.	1	2	определение динамики, штрихов, ритма в произведениях	
19	Мажорные гаммы до трёх знаков в две октавы в прямом и противоположном движении, арпеджио (длинные), аккорды; упражнения и этюды на развитие мелкой техники.	1	2	работать над смысловыми интонациями в этюдах	
20	Мажорные гаммы до трёх знаков в две октавы в прямом и противоположном движении, арпеджио (длинные), аккорды; упражнения и этюды на развитие мелкой техники.	1	2	работать над смысловыми интонациями в этюдах	
21	Пьесы с разнородными штрихами, фразировка, агогика в произведениях; пьесы с элементами полифонии.	1	2		Отработка исполнительского навыка – 2ч.
22	Пьесы с разнородными штрихами, фразировка, агогика в произведениях; пьесы с элементами полифонии.	1	2	выполнение упражнений на отработку	
23	Пьесы с разнородными штрихами, фразировка, агогика в произведениях; пьесы с элементами полифонии.	1	2		Закрепление пройденного материала – 2ч.
24	Пьесы с разнородными штрихами, фразировка, агогика в произведениях; пьесы с элементами полифонии.	1	2	выполнение упражнений на отработку	
25	Пьесы с разнородными штрихами, фразировка, агогика в произведениях; пьесы с элементами полифонии.	1	2		
26	Пьесы с разнородными штрихами, фразировка, агогика в произведениях; пьесы с элементами полифонии.	1	2	выполнение упражнений на отработку	
27	Пьесы с разнородными штрихами, фразировка, агогика в произведениях; пьесы с элементами полифонии.	1	2		Отработка интонационных и артикуляционных сложностей – 2ч.
28	Пьесы с разнородными штрихами, фразировка, агогика в произведениях; пьесы с элементами полифонии.	1	2		
29	Пьесы с разнородными штрихами, фразировка, агогика в произведениях; пьесы с элементами полифонии.	1	2	прослушивание музыкального материала для нахождения фразировки	
30	Пьесы с разнородными штрихами, фразировка, агогика в произведениях; пьесы с элементами полифонии.	1	2		
31	Пьесы с разнородными штрихами, фразировка, агогика в произведениях; пьесы с элементами полифонии.	1	2	прослушивание музыкального материала для нахождения фразировки	
32	Пьесы с разнородными штрихами, фразировка, агогика в произведениях; пьесы с элементами	1	2	работа с нотным	

	полифонии.			текстом	
33	Пьесы с разнородными штрихами, фразировка, агогика в произведениях; пьесы с элементами полифонии.	1	2	работа с нотным текстом	
34	Пьесы с разнородными штрихами, фразировка, агогика в произведениях; пьесы с элементами полифонии.	1	2		Работа над смысловыми интонациями – 2 ч.
35	Пьесы с разнородными штрихами, фразировка, агогика в произведениях; пьесы с элементами полифонии.	1	2	работа с аудио материалом	
36	Пьесы с разнородными штрихами, фразировка, агогика в произведениях; пьесы с элементами полифонии.	1	2	работать над средствами художественной выразительности	
37	Пьесы с разнородными штрихами, фразировка, агогика в произведениях; пьесы с элементами полифонии.	1	2	работать над средствами художественной выразительности	
38	Пьесы с разнородными штрихами, фразировка, агогика в произведениях; пьесы с элементами полифонии.	1	2	работать над смысловыми интонациями	
39	Пьесы с разнородными штрихами, фразировка, агогика в произведениях; пьесы с элементами полифонии.	1	2	работать над смысловыми интонациями	
40	Пьесы с разнородными штрихами, фразировка, агогика в произведениях; пьесы с элементами полифонии.	1	2	работать над смысловыми интонациями	
41	Пьесы с разнородными штрихами, фразировка, агогика в произведениях; пьесы с элементами полифонии.	1	2	работать над смысловыми интонациями	
42	Пьесы с разнородными штрихами, фразировка, агогика в произведениях; пьесы с элементами полифонии.	1	2	работать над смысловыми интонациями	
43	Пьесы с разнородными штрихами, фразировка, агогика в произведениях; пьесы с элементами полифонии.	1	2	работать над смысловыми интонациями	
44	Пьесы с разнородными штрихами, фразировка, агогика в произведениях; пьесы с элементами полифонии.	1	2		Закрепление пройденного материала – 4 ч.
45	Пьесы с разнородными штрихами, фразировка, агогика в произведениях; пьесы с элементами полифонии.	1	2		
46	Пьесы с разнородными штрихами, фразировка, агогика в произведениях; пьесы с элементами полифонии.	1	2	работать над смысловыми интонациями	
47	Пьесы с разнородными штрихами, фразировка, агогика в произведениях; пьесы с элементами полифонии.	1	2		Самостоятельное закрепление навыков, отработанных в классе – 4 ч.
48	Пьесы с разнородными штрихами, фразировка, агогика в произведениях; пьесы с элементами полифонии.	1	2	работать над смысловыми интонациями	
49	Пьесы с разнородными штрихами, фразировка, агогика в произведениях; пьесы с элементами полифонии.	1	2	работать над смысловыми интонациями	

50	Пьесы с разнородными штрихами, фразировка, агогика в произведениях; пьесы с элементами полифонии.	1	2	работать над смысловыми интонациями	
51	Чтение с листа; игра в ансамбле.	1	2	проучивание заданной партии отработка навыка чтения нот.	
52	Чтение с листа; игра в ансамбле.	1	2		Закрепление пройденного материала – 2ч.
53	Чтение с листа; игра в ансамбле.	1	2	проучивание заданной партии отработка навыка чтения нот.	
54	Чтение с листа; игра в ансамбле.	1	2		
55	Чтение с листа; игра в ансамбле.	1	2	проучивание заданной партии отработка навыка чтения нот.	
56	Чтение с листа; игра в ансамбле.	1	2		
57	Чтение с листа; игра в ансамбле.	1	2		Закрепление пройденного материала – 2ч.
58	Чтение с листа; игра в ансамбле.	1	2	проучивание заданной партии отработка навыка чтения нот.	
59	Чтение с листа; игра в ансамбле.	1	2		
60	Чтение с листа; игра в ансамбле. Прослушивание.	1	2		
5 семестр (аудиторно – 39 ч., СРС – 20 ч.)					
1	Мажорные гаммы до четырех знаков в четыре октавы в прямом и противоположном движении, арпеджио (длинные, короткие), аккорды; хроматическая гамма.	1	2		
2	Мажорные гаммы до четырех знаков в четыре октавы в прямом и противоположном движении, арпеджио (длинные, короткие), аккорды; хроматическая гамма.	1	2	работа над ровностью исполнения, увеличения скорости исполнения.	
3	Мажорные гаммы до четырех знаков в четыре октавы в прямом и противоположном движении, арпеджио (длинные, короткие), аккорды; хроматическая гамма.	1	2		
4	Мажорные гаммы до четырех знаков в четыре октавы в прямом и противоположном движении, арпеджио (длинные, короткие), аккорды; хроматическая гамма.	1	2	работа над ровностью исполнения, увеличения скорости исполнения.	
5	Мажорные гаммы до четырех знаков в четыре	1	2		

	октавы в прямом и противоположном движении, арпеджио (длинные, короткие), аккорды; хроматическая гамма.				
6	Мажорные гаммы до четырех знаков в четыре октавы в прямом и противоположном движении, арпеджио (длинные, короткие), аккорды; хроматическая гамма.	1	2	работа над ровностью исполнения, увеличения скорости исполнения.	
7	Мажорные гаммы до четырех знаков в четыре октавы в прямом и противоположном движении, арпеджио (длинные, короткие), аккорды; хроматическая гамма.	1	2		Самостоятельное закреплени пройденного материала – 5ч.
8	Мажорные гаммы до четырех знаков в четыре октавы в прямом и противоположном движении, арпеджио (длинные, короткие), аккорды; хроматическая гамма.	1	2	работа над ровностью исполнения, увеличения скорости исполнения.	
9	Мажорные гаммы до четырех знаков в четыре октавы в прямом и противоположном движении, арпеджио (длинные, короткие), аккорды; хроматическая гамма.	1	2		.
10	Мажорные гаммы до четырех знаков в четыре октавы в прямом и противоположном движении, арпеджио (длинные, короткие), аккорды; хроматическая гамма.	1	2	работа над ровностью исполнения, увеличения скорости исполнения.	
11	Упражнения и этюды с применением мелкой техники и аккордовой фактуры, полифония (двухголосная), несложные пьесы.	1	2		
12	Упражнения и этюды с применением мелкой техники и аккордовой фактуры, полифония (двухголосная), несложные пьесы.	1	2	работа с упражнениями , нотным текстом.	
13	Упражнения и этюды с применением мелкой техники и аккордовой фактуры, полифония (двухголосная), несложные пьесы.	1	2		Самостоятельное изучение литературы «Искусство фортепианной игры» - 5ч.
14	Упражнения и этюды с применением мелкой техники и аккордовой фактуры, полифония (двухголосная), несложные пьесы.	1	2	работа с упражнениями , нотным текстом.	
15	Упражнения и этюды с применением мелкой техники и аккордовой фактуры, полифония (двухголосная), несложные пьесы.	1	2		Самостоятельное изучение нотного и аудио-материала – 4 ч.
16	Упражнения и этюды с применением мелкой техники и аккордовой фактуры, полифония (двухголосная), несложные пьесы.	1	2	работа с упражнениями , нотным текстом.	
17	Упражнения и этюды с применением мелкой техники и аккордовой фактуры, полифония (двухголосная), несложные пьесы.	1	2		
18	Упражнения и этюды с применением мелкой техники и аккордовой фактуры, полифония (двухголосная), несложные пьесы.	1	2	работа с упражнениями , нотным	

				текстом.	
19	Упражнения и этюды с применением мелкой техники и аккордовой фактуры, полифония (двухголосная), несложные пьесы.	1	2		
20	Упражнения и этюды с применением мелкой техники и аккордовой фактуры, полифония (двухголосная), несложные пьесы.	1	2		Самостоятельное изучение нотного материала – 2ч.
21	Упражнения и этюды с применением мелкой техники и аккордовой фактуры, полифония (двухголосная), несложные пьесы.	1	2		
22	Упражнения и этюды с применением мелкой техники и аккордовой фактуры, полифония (двухголосная), несложные пьесы.	1	2	сделать анализ произведения	
23	Упражнения и этюды с применением мелкой техники и аккордовой фактуры, полифония (двухголосная), несложные пьесы.	1	2	сделать анализ произведения	
24	Упражнения и этюды с применением мелкой техники и аккордовой фактуры, полифония (двухголосная), несложные пьесы.	1	2		Слушание аудиозаписей – 2ч.
25	Упражнения и этюды с применением мелкой техники и аккордовой фактуры, полифония (двухголосная), несложные пьесы.	1	2	выучивание нотного текста, работа над фразировкой, динамикой.	
26	Упражнения и этюды с применением мелкой техники и аккордовой фактуры, полифония (двухголосная), несложные пьесы.	1	2		
27	Упражнения и этюды с применением мелкой техники и аккордовой фактуры, полифония (двухголосная), несложные пьесы.	1	2	работа над фразировкой, динамикой.	
28	Упражнения и этюды с применением мелкой техники и аккордовой фактуры, полифония (двухголосная), несложные пьесы.	1	2		
29	Упражнения и этюды с применением мелкой техники и аккордовой фактуры, полифония (двухголосная), несложные пьесы.	1	2	работа над фразировкой, динамикой.	
30	Упражнения и этюды с применением мелкой техники и аккордовой фактуры, полифония (двухголосная), несложные пьесы.	1	2	работа над штрихами, художественным образом.	
31	Упражнения и этюды с применением мелкой техники и аккордовой фактуры, полифония (двухголосная), несложные пьесы.	1	2	работа над штрихами, художественным образом.	
32	Игра в ансамбле, чтение с листа.	1	2	проучивание нотного текста в своей партии.	
33	Игра в ансамбле, чтение с листа.	1	2		Слушание аудиозаписей – 2ч.
34	Игра в ансамбле, чтение с листа.	1	2	закрепление материала пройденного в классе.	
35	Игра в ансамбле, чтение с листа.	1	2	подготовка к контрольной работе	
36	Игра в ансамбле, чтение с листа.	1	2	подготовка к	

				контрольной работе	
37	Игра в ансамбле, чтение с листа.	1	2	подготовка к контрольной работе	
38	Игра в ансамбле, чтение с листа.	1	2	подготовка к контрольной работе	
39	Контрольная работа.	1	2		
6 семестр (аудиторно – 57 ч., СРС – 28 ч.)					
1	Минорные гаммы до трёх знаков в четыре октавы в прямом и противоположном движении, аккорды этюды с применением мелкой техники и аккордовой фактуры.	1	2	закрепление пройденного материала.	
2	Минорные гаммы до трёх знаков в четыре октавы в прямом и противоположном движении, аккорды этюды с применением мелкой техники и аккордовой фактуры.	1	2	проучивание аппликатуры в гаммах, аккордах, арпеджио.	
3	Минорные гаммы до трёх знаков в четыре октавы в прямом и противоположном движении, аккорды этюды с применением мелкой техники и аккордовой фактуры.	1	2	проучивание аппликатуры в гаммах, аккордах, арпеджио.	
4	Минорные гаммы до трёх знаков в четыре октавы в прямом и противоположном движении, аккорды этюды с применением мелкой техники и аккордовой фактуры.	1	2	проучивание аппликатуры в гаммах, аккордах, арпеджио.	
5	Минорные гаммы до трёх знаков в четыре октавы в прямом и противоположном движении, аккорды этюды с применением мелкой техники и аккордовой фактуры.	1	2	проучивание аппликатуры в гаммах, аккордах, арпеджио.	
6	Минорные гаммы до трёх знаков в четыре октавы в прямом и противоположном движении, аккорды этюды с применением мелкой техники и аккордовой фактуры.	1	2		Самостоятельное изучение теоретического материала –4ч.
7	Минорные гаммы до трёх знаков в четыре октавы в прямом и противоположном движении, аккорды этюды с применением мелкой техники и аккордовой фактуры.	1	2	проучивание гармонического и мелодического видов в гаммах.	
8	Минорные гаммы до трёх знаков в четыре октавы в прямом и противоположном движении, аккорды этюды с применением мелкой техники и аккордовой фактуры.	1	2	проучивание гармонического и мелодического видов в гаммах.	
9	Минорные гаммы до трёх знаков в четыре октавы в прямом и противоположном движении, аккорды этюды с применением мелкой техники и аккордовой фактуры.	1	2	проучивание гармонического и мелодического видов в гаммах.	

10	Минорные гаммы до трёх знаков в четыре октавы в прямом и противоположном движении, аккорды этюды с применением мелкой техники и аккордовой фактуры.	1	2	проучивание гармонического и мелодического видов в гаммах.	
11	Минорные гаммы до трёх знаков в четыре октавы в прямом и противоположном движении, аккорды этюды с применением мелкой техники и аккордовой фактуры.	1	1		Самостоятельное изучение литературы – 4ч.
12	Минорные гаммы до трёх знаков в четыре октавы в прямом и противоположном движении, аккорды этюды с применением мелкой техники и аккордовой фактуры.	1	2	проучивание гармонического и мелодического видов в гаммах.	
13	Минорные гаммы до трёх знаков в четыре октавы в прямом и противоположном движении, аккорды этюды с применением мелкой техники и аккордовой фактуры.	1	2	разбор нотного текста в этюдах	
14	Минорные гаммы до трёх знаков в четыре октавы в прямом и противоположном движении, аккорды этюды с применением мелкой техники и аккордовой фактуры.	1	2	разбор нотного текста в этюдах	
15	Минорные гаммы до трёх знаков в четыре октавы в прямом и противоположном движении, аккорды этюды с применением мелкой техники и аккордовой фактуры.	1	2	разбор нотного текста в этюдах	
16	Минорные гаммы до трёх знаков в четыре октавы в прямом и противоположном движении, аккорды этюды с применением мелкой техники и аккордовой фактуры.	1	2		
17	Минорные гаммы до трёх знаков в четыре октавы в прямом и противоположном движении, аккорды этюды с применением мелкой техники и аккордовой фактуры.	1	2	отработка сложных технических фрагментов в этюдах.	
18	Минорные гаммы до трёх знаков в четыре октавы в прямом и противоположном движении, аккорды этюды с применением мелкой техники и аккордовой фактуры.	1	2	отработка сложных технических фрагментов в этюдах	Самостоятельно изучать музыкально-нотный материал исполняемых произведений – 4 ч.
19	Минорные гаммы до трёх знаков в четыре октавы в прямом и противоположном движении, аккорды этюды с применением мелкой техники и аккордовой фактуры.	1	2	отработка сложных технических фрагментов в этюдах	
20	Минорные гаммы до трёх знаков в четыре октавы в прямом и противоположном движении, аккорды этюды с применением мелкой техники и аккордовой фактуры.	1	2	отработка сложных технических фрагментов в этюдах	
21	Минорные гаммы до трёх знаков в четыре октавы в прямом и противоположном движении, аккорды этюды с применением мелкой техники и аккордовой фактуры.	1	2	отработка сложных технических фрагментов в этюдах	
22	Минорные гаммы до трёх знаков в четыре октавы в прямом и противоположном движении, аккорды	1	2	отработка сложных	

	этюды с применением мелкой техники и аккордовой фактуры.			технических фрагментов в этюдах	
23	Минорные гаммы до трёх знаков в четыре октавы в прямом и противоположном движении, аккорды этюды с применением мелкой техники и аккордовой фактуры.	1	2	отработка сложных технических фрагментов в этюдах	
24	Минорные гаммы до трёх знаков в четыре октавы в прямом и противоположном движении, аккорды этюды с применением мелкой техники и аккордовой фактуры.	1	2	упражнения на расслабление зажатости мышц.	Отрабатывать сложные ритмические, мелодические ходы –4ч.
25	Минорные гаммы до трёх знаков в четыре октавы в прямом и противоположном движении, аккорды этюды с применением мелкой техники и аккордовой фактуры.	1	2	упражнения на расслабление зажатости мышц.	
26	Полифония (двухголосная). Педализация: ее виды и техника исполнения. Несложные пьесы с элементами кантлены игра в ансамбле, чтение с листа.	1	2		Слушание аудиозаписи –4ч.
27	Полифония (двухголосная). Педализация: ее виды и техника исполнения. Несложные пьесы с элементами кантлены игра в ансамбле чтение с листа.	1	2	выучивание нотного текста.	
28	Полифония (двухголосная). Педализация: ее виды и техника исполнения. Несложные пьесы с элементами кантлены игра в ансамбле чтение с листа.	1	2	выучивание нотного текста.	
29	Полифония (двухголосная). Педализация: ее виды и техника исполнения. Несложные пьесы с элементами кантлены игра в ансамбле чтение с листа.	1	2	выучивание нотного текста.	
30	Полифония (двухголосная). Педализация: ее виды и техника исполнения. Несложные пьесы с элементами кантлены игра в ансамбле чтение с листа.	1	2	проучивание по голосам.	.
31	Полифония (двухголосная). Педализация: ее виды и техника исполнения. Несложные пьесы с элементами кантлены игра в ансамбле чтение с листа.	1	2	закрепление пройденного материала, упражнения на виды педализации.	
32	Полифония (двухголосная). Педализация: ее виды и техника исполнения. Несложные пьесы с элементами кантлены игра в ансамбле чтение с листа.	1	2	закрепление пройденного материала, упражнения на виды педализации.	
33	Полифония (двухголосная). Педализация: ее виды и техника исполнения. Несложные пьесы с элементами кантлены игра в ансамбле чтение с листа.	1	2		
34	Полифония (двухголосная). Педализация: ее виды и техника исполнения. Несложные пьесы с элементами кантлены игра в ансамбле чтение с листа.	1	2	закрепление пройденного материала, упражнения на виды педализации.	

	листа.				
51	Полифония (двухголосная). Педализация: ее виды и техника исполнения. Несложные пьесы с элементами кантилены игра в ансамбле чтение с листа.	1	2	работа над художественным образом в произведениях	Продумать концепцию исполняемого произведения – 5 ч.
52	Полифония (двухголосная). Педализация: ее виды и техника исполнения. Несложные пьесы с элементами кантилены игра в ансамбле чтение с листа.	1	2	работа над художественным образом в произведениях	
53	Полифония (двухголосная). Педализация: ее виды и техника исполнения. Несложные пьесы с элементами кантилены игра в ансамбле чтение с листа.	1	2	работа над художественным образом в произведениях	
54	Полифония (двухголосная). Педализация: ее виды и техника исполнения. Несложные пьесы с элементами кантилены игра в ансамбле чтение с листа.	1	2	подготовка к дифференцированному зачету	Обыгрывание программы – 3ч.
55	Полифония (двухголосная). Педализация: ее виды и техника исполнения. Несложные пьесы с элементами кантилены игра в ансамбле чтение с листа.	1	2	подготовка к дифференцированному зачету	
56	Полифония (двухголосная). Педализация: ее виды и техника исполнения. Несложные пьесы с элементами кантилены игра в ансамбле чтение с листа.	1	2		
57	Дифференцированный зачет.	1	2		
7 семестр (аудиторно – 36 ч., СРС – 18 ч.)					
1	Мажорные гаммы до четырех знаков в четыре октавы в прямом и противоположном движении, арпеджио (длинные, короткие), аккорды; хроматическая гамма этюды на различные виды техники.	1	2	игра гамм и этюдов, изученных в классе	
2	Мажорные гаммы до четырех знаков в четыре октавы в прямом и противоположном движении, арпеджио (длинные, короткие), аккорды; хроматическая гамма	1	2		
3	Этюды на различные виды техники.	1	2	игра гамм и этюдов, изученных в классе	
4	Мажорные гаммы до четырех знаков в четыре октавы в прямом и противоположном движении, арпеджио (длинные, короткие), аккорды; хроматическая гамма	1	2	игра гамм и этюдов, изученных в классе	
5	Этюды на различные виды техники.	1	2	игра гамм и этюдов, изученных в классе	
6	Мажорные гаммы до четырех знаков в четыре октавы в прямом и противоположном движении, арпеджио (длинные, короткие), аккорды; хроматическая гамма	1	2	игра гамм и этюдов, изученных в классе	
7	Этюды на различные виды техники.	1	2		Разборного текста, нахождение трудностей – 9 ч.
8	Мажорные гаммы до четырех знаков в четыре октавы в прямом и противоположном движении, арпеджио (длинные, короткие), аккорды; хроматическая гамма	1	2	освоение тренировочных двигательных	

				упражнений	
9	Этюды на различные виды техники.	1	2	выучивание нотного текста	
10	Мажорные гаммы до четырех знаков в четыре октавы в прямом и противоположном движении, арпеджио (длинные, короткие), аккорды; хроматическая гамма	1	2	выучивание нотного текста	
11	Крупная форма. Пьесы канителенного характера, чтение с листа.				Разборного текста, нахождение трудностей – 9 ч.
12	Крупная форма. Пьесы канителенного характера, чтение с листа.	1	2	закрепление навыков полученных в классе	
13	Крупная форма. Пьесы канителенного характера, чтение с листа.	1	2	закрепление навыков полученных в классе	
14	Крупная форма. Пьесы канителенного характера, чтение с листа.	1	2	закрепление навыков полученных в классе	
15	Крупная форма. Пьесы канителенного характера, чтение с листа.	1	2	закрепление навыков полученных в классе	
16	Крупная форма. Пьесы канителенного характера, чтение с листа.	1	2	закрепление навыков полученных в классе	
17	Крупная форма. Пьесы канителенного характера, чтение с листа.	1	2		
18	Крупная форма. Пьесы канителенного характера, чтение с листа.	1	2	анализ музыкального текста	
19	Крупная форма. Пьесы канителенного характера, чтение с листа.	1	2	анализ музыки и текста	
20	Крупная форма. Пьесы канителенного характера, чтение с листа.	1	2	анализ музыкального текста	
21	Крупная форма. Пьесы канителенного характера, чтение с листа.	1	2	анализ музыкального текста	
22	Крупная форма. Пьесы канителенного характера, чтение с листа.	1		анализ музыкального текста	
23	Крупная форма. Пьесы канителенного характера, чтение с листа.	1	2	анализ музыкального текста	
24	Крупная форма. Пьесы канителенного характера, чтение с листа.	1	2	закрепление навыков полученных в классе	
25	Крупная форма. Пьесы канителенного характера, чтение с листа.	1	2	закрепление навыков полученных в классе	
26	Крупная форма. Пьесы канителенного характера, чтение с листа.	1	2	работа по формированию	

				ю художественно го образа в песне	
27	Крупная форма. Пьесы канителенного характера, чтение с листа.	1	2	работа по формировани ю художественно го образа в песне	
28	Крупная форма. Пьесы канителенного характера, чтение с листа.	1	2	работа по формировани ю художественно го образа в песне	
29	Крупная форма. Пьесы канителенного характера, чтение с листа.	1	2	работа по формировани ю художественно го образа в песне	
30	Крупная форма. Пьесы канителенного характера, чтение с листа.	1	2	работа по формировани ю художественно го образа в песне	
31	Крупная форма. Пьесы канителенного характера, чтение с листа.	1	2	работа по формировани ю художественно го образа в песне.	
32	Крупная форма. Пьесы канителенного характера, чтение с листа.	1	2	подготовка к д/з	
33	Крупная форма. Пьесы канителенного характера, чтение с листа.	1	2	подготовка к д/з	
34	Крупная форма. Пьесы канителенного характера, чтение с листа.	1	2	подготовка к д/з	
35	Крупная форма. Пьесы канителенного характера, чтение с листа.	1	2	подготовка к д/з	
36	Дифференцированный зачет.	1	3		
8 семестр (аудиторно – 39 ч., СРС – 20 ч.)					
1	Мажорные и минорные гаммы знаков в четыре октавы в прямои противоположном движении, арпеджио (длинные, короткие), аккорды; хроматическая гамма этюды на различные виды техники.	1	2	закрепление пройденного материала	
2	Мажорные и минорные гаммы знаков в четыре октавы в прямом и противоположном движении, арпеджио (длинные, короткие), аккорды; хроматическая гамма этюды на различные виды техники.	1	2	закрепление пройденного материала	
3	Мажорные и минорные гаммы знаков в четыре октавы в прямом и противоположном движении, арпеджио (длинные, короткие), аккорды; хроматическая гамма этюды на различные виды техники.	1	2	разбор нотного текста, отработка технически сложных	

				фрагментов.	
4	Мажорные и минорные гаммы знаков в четыре октавы в прямом и противоположном движении, арпеджио (длинные, короткие), аккорды; хроматическая гамма этюды на различные виды техники.	1	2	разбор нотного текста, отработка технически сложных фрагментов.	
5	Мажорные и минорные гаммы знаков в четыре октавы в прямом и противоположном движении, арпеджио (длинные, короткие), аккорды; хроматическая гамма этюды на различные виды техники.	1	2	разбор нотного текста, отработка технически сложных фрагментов.	
6	Мажорные и минорные гаммы знаков в четыре октавы в прямом и противоположном движении, арпеджио (длинные, короткие), аккорды; хроматическая гамма этюды на различные виды техники.	1	2	закрепление навыков полученных в классе	
7	Мажорные и минорные гаммы знаков в четыре октавы в прямом и противоположном движении, арпеджио (длинные, короткие), аккорды; хроматическая гамма этюды на различные виды техники.	1	2	закрепление навыков полученных в классе	
8	Мажорные и минорные гаммы знаков в четыре октавы в прямом и противоположном движении, арпеджио (длинные, короткие), аккорды; хроматическая гамма этюды на различные виды техники.	1	2	закрепление навыков полученных в классе	
9	Мажорные и минорные гаммы знаков в четыре октавы в прямом и противоположном движении, арпеджио (длинные, короткие), аккорды; хроматическая гамма этюды на различные виды техники.	1	2		
10	Крупная форма, полифония, пьесы канителенного или виртуозного характера, чтение с листа, транспонирование подбор по слуху.	1	2	работа с нотным текстом	
11	Крупная форма, полифония, пьесы канителенного или виртуозного характера, чтение с листа, транспонирование подбор по слуху.	1	2	. работа с нотным текстом	
12	Крупная форма, полифония, пьесы канителенного или виртуозного характера, чтение с листа, транспонирование подбор по слуху.	1	2	. работа с нотным текстом	
13	Крупная форма, полифония, пьесы канителенного или виртуозного характера, чтение с листа, транспонирование подбор по слуху.	1	2	. работа с нотным текстом	
14	Крупная форма, полифония, пьесы канителенного или виртуозного характера, чтение с листа, транспонирование подбор по слуху.	1	2	работа с нотным текстом	
15	Крупная форма, полифония, пьесы канителенного или виртуозного характера, чтение с листа, транспонирование подбор по слуху.	1	3	отрабатывать сложные ритмические, мелодические ходы в произведениях	
16	Крупная форма, полифония, пьесы канителенного или виртуозного характера, чтение с листа, транспонирование подбор по слуху.	1	1	отрабатывать сложные ритмические, мелодические ходы в произведениях	

17	Крупная форма, полифония, пьесы канителенного или виртуозного характера, чтение с листа, транспонирование подбор по слуху.	1	2	. отрабатывать сложные ритмические, мелодические ходы в произведениях	
18	Крупная форма, полифония, пьесы канителенного или виртуозного характера, чтение с листа, транспонирование подбор по слуху.	1	2	отрабатывать сложные ритмические, мелодические ходы в произведениях	
19	Крупная форма, полифония, пьесы канителенного или виртуозного характера, чтение с листа, транспонирование подбор по слуху.	1	2	отрабатывать сложные ритмические, мелодические ходы в произведениях	
20	Крупная форма, полифония, пьесы канителенного или виртуозного характера, чтение с листа, транспонирование подбор по слуху.	1	2		Прослушивание аудиозаписей – 5ч.
21	Крупная форма, полифония, пьесы канителенного или виртуозного характера, чтение с листа, транспонирование подбор по слуху.	1	2	отрабатывать сложные ритмические, мелодические ходы в произведениях	
22	Крупная форма, полифония, пьесы канителенного или виртуозного характера, чтение с листа, транспонирование подбор по слуху.	1	2	отрабатывать сложные ритмические, мелодические ходы в произведениях	
23	Крупная форма, полифония, пьесы канителенного или виртуозного характера, чтение с листа, транспонирование подбор по слуху.	1	2	отрабатывать сложные ритмические, мелодические ходы в произведениях	
24	Крупная форма, полифония, пьесы канителенного или виртуозного характера, чтение с листа, транспонирование подбор по слуху.	1	2	работа над исполнительским мастерством в произведении	Работа с методической литературой «Исполнитель и стиль» - 5ч.
25	Крупная форма, полифония, пьесы канителенного или виртуозного характера, чтение с листа, транспонирование подбор по слуху.	1	2	работа над исполнительским мастерством в произведении	
26	Крупная форма, полифония, пьесы канителенного или виртуозного характера, чтение с листа, транспонирование подбор по слуху.	1	2	работа над исполнительским мастерством в произведении	
27	Крупная форма, полифония, пьесы канителенного или виртуозного характера, чтение с листа, транспонирование подбор по слуху.	1	2	работа над исполнительским мастерством в произведении	

28	Крупная форма, полифония, пьесы канителенного или виртуозного характера, чтение с листа, транспонирование подбор по слуху.	1	2		Работас аудио и видео материалом – 5 ч.
29	Крупная форма, полифония, пьесы канителенного или виртуозного характера, чтение с листа, транспонирование подбор по слуху.	1	2	работа над исполнительск им мастерством	
30	Крупная форма, полифония, пьесы канителенного или виртуозного характера, чтение с листа, транспонирование подбор по слуху.	1	2	работа над исполнительск им мастерством	
31	Крупная форма, полифония, пьесы канителенного или виртуозного характера, чтение с листа, транспонирование подбор по слуху.	1	2	работа над исполнительск им мастерством	
32	Крупная форма, полифония, пьесы канителенного или виртуозного характера, чтение с листа, транспонирование подбор по слуху.	1	2	работа над исполнительск им мастерством	
33	Крупная форма, полифония, пьесы канителенного или виртуозного характера, чтение с листа, транспонирование подбор по слуху.	1	2	работа над исполнительск им мастерством	
34	Крупная форма, полифония, пьесы канителенного или виртуозного характера, чтение с листа, транспонирование подбор по слуху.	1	2	работа над исполнительск им мастерством	
35	Крупная форма, полифония, пьесы канителенного или виртуозного характера, чтение с листа, транспонирование подбор по слуху.	1	2	работа над исполнительск им мастерством	
36	Крупная форма, полифония, пьесы канителенного или виртуозного характера, чтение с листа, транспонирование подбор по слуху.	1	2	работа над исполнительск им мастерством	
37	Крупная форма, полифония, пьесы канителенного или виртуозного характера, чтение с листа, транспонирование подбор по слуху.	1	2	работа над исполнительск им мастерством	
38	Крупная форма, полифония, пьесы канителенного или виртуозного характера, чтение с листа, транспонирование подбор по слуху.	1	2	работа над исполнительск им мастерством	
39	Прослушивание.	1	3		

Содержание

УП. 00 Учебная практика (исполнительская)

Тема 1. Подбор педагогического репертуара

Тема 2. Работа с текстом выбранных произведений педагогического репертуара

Тема 3. Создание музыкально-художественного образа произведения, заполнение дневника, составление отчета.

Учебно-тематический план

Разделы (этапы)	Виды учебной работы на практике, включая самостоятельную работу студентов	Объем часов
-----------------	---	-------------

практики		
4 семестр 72 ч.		
1 неделя	Подбор педагогического репертуара, работа с методической литературой	6 ч.
	Работа с текстом выбранных произведений педагогического репертуара	6 ч.
	Работа с текстом выбранных произведений педагогического репертуара	6 ч.
	Работа с текстом выбранных произведений педагогического репертуара	6 ч.
	Работа с текстом выбранных произведений педагогического репертуара	6 ч.
	Работа с текстом выбранных произведений педагогического репертуара	6 ч.
2 неделя	Создание музыкально-художественного образа произведения	6 ч.
	Создание музыкально-художественного образа произведения	6 ч.
	Создание музыкально-художественного образа произведения	6 ч.
	Создание музыкально-художественного образа произведения заполнение дневника, составление отчета	6 ч.
	Создание музыкально-художественного образа произведения заполнение дневника, составление отчета	6 ч.
	Создание музыкально-художественного образа произведения заполнение дневника, составление отчета	6 ч.

Содержание Раздел 2. Аккомпанемент

Тема 1. Понятие аккомпанемент. Подбор репертуара для дальнейшего изучения. Слушание выбранного репертуара.

Тема 2. Изучение небольших произведений с простым фортепианным аккомпанементом голосу или инструментам, с ясным и устойчивым ритмом. Изучение партии солиста; знакомство с фортепианным сопровождением; исполнение с солистом.

Примерный репертуар для практических занятий:

М. Качурбина «Мишка с куклой»

Н. Соколова «Земляника и лягушки»

Русская народная песня «Во поле береза стояла»

Русская народная песня «Зайка»

Русская народная песня «Как под яблонькой»

А. Спадавеккиа «Добрый жук»

Тема 3. Аккомпанемент, поддерживающий основную мелодию аккордами с басом на сильную долю. Чтение по вертикали, агогика, динамика, фразировка. Закрепление полученных навыков.

Примерный репертуар для практических занятий:

Б. Савельев «Песенка кота Леопольда»

«Если добрый ты»

«Настоящий друг»

«Неприятность эту мы переживем»

«Хвост за хвост»

И. Остен «Кукушкин вальс»

Е. Крылатов «Песенка о лете»
 Е. Крылатов «Колыбельная медведицы»
 Е. Крылатов «Кабы не было зимы»
 Е.Тиличеева «Колыбельная»
 М. Раухвергер «Разговор перед сном»
 В. Купревич «Пингвины»

Тема 4. Ознакомление с приемами игры в аккомпанементе с синкопированным и пунктирным ритмом. Анализ формы, фразировка, определение кульминационных моментов; приемы фортепианной игры, встречающиеся в данном аккомпанементе.

Примерный репертуар для практических занятий:

Ю. Шапорин «Колыбельная»
 Л.Бетховен «Немецкий танец»
 Р.Шуман «Веселый крестьянин»
 М.И.Глинка «Не щибечи соловейко»
 К. Вебер «Вальс»

Тема 5. Определение характера и формы произведения, работа над дыханием (цезура), педализация, звуковой баланс, работа с иллюстратором.

Примерный репертуар для практических занятий:

А. Даргомыжский «Мне минуло шестнадцать лет»
 М. Глинка «Белеет парус одинокий»
 А. Гурлев «Мне грустно»
 Н. Раков «Вальс»
 В.А. Моцарт «Менуэт»
 Д. Шостакович «Романс»
 Р. Обер «Тамбурин»
 Д. Кабалевский «Клоуны»

Учебно-тематический план

№ п/п	Содержание учебного материала	объем часов	уровень освоения	д/з	СРС
1	2	3	4	5	6
5 семестр (аудиторно – 13 ч., СРС – 6 ч.)					
1	Понятие аккомпанемент. Подбор репертуара для дальнейшего изучения. Слушание выбранного репертуара.	1	2		
2	Понятие аккомпанемент. Подбор репертуара для дальнейшего изучения. Слушание выбранного репертуара.	1	2		Изучение методической литературы «В классе аккомпанемента» - 3 ч.
3	Изучение произведений с простым фортепианным аккомпанементом голосу или инструментам, с ясным и устойчивым ритмом.	1	2	работа с текстом	
4	Изучение произведений с простым фортепианным аккомпанементом голосу или инструментам, с ясным и устойчивым ритмом.	1	2	работа с текстом	
5	Изучение произведений с простым фортепианным аккомпанементом голосу или инструментам, с ясным и устойчивым ритмом.	1	2	работа с текстом	
6	Изучение произведений с простым фортепианным аккомпанементом голосу или инструментам, с ясным и устойчивым ритмом.	1	2	работа с текстом	
7	Изучение произведений с простым фортепианным аккомпанементом голосу или	1	2	работа над динамическим	

	инструментам, с ясным и устойчивым ритмом.			и оттенками, фразировкой	
8	Изучение партии солиста; знакомство с фортепианным сопровождением; исполнение с солистом.	1	2	работа над динамическим и оттенками, фразировкой	
9	Изучение партии солиста; знакомство с фортепианным сопровождением; исполнение с солистом.	1	2	работа над динамическим и оттенками, фразировкой	
10	Изучение партии солиста; знакомство с фортепианным сопровождением; исполнение с солистом.	1	2		Слушание аудио записей – 3 ч.
11	Изучение партии солиста; знакомство с фортепианным сопровождением; исполнение с солистом.	1	2	подготовка к контрольной работе	
12	Изучение партии солиста; знакомство с фортепианным сопровождением; исполнение с солистом.	1	2	подготовка к контрольной работе	
13	Контрольная работа.	1	2		
6 семестр (аудиторно – 19 ч., СРС – 10 ч.)					
1.	Аkkомпанемент, поддерживающий основную мелодию аккордами с басом на сильную долю.	1	2	разучивание и исполнение фортепианного аккомпанемента.	
2	Аkkомпанемент, поддерживающий основную мелодию аккордами с басом на сильную долю.	1	2	разучивание и исполнение фортепианного аккомпанемента.	
3	Аkkомпанемент, поддерживающий основную мелодию аккордами с басом на сильную долю.	1	2	разучивание и исполнение фортепианного аккомпанемента.	
4	Аkkомпанемент, поддерживающий основную мелодию аккордами с басом на сильную долю.	1	2	разучивание и исполнение фортепианного аккомпанемента.	Отработка навыков полученных на занятиях – 2 ч.
5	Аkkомпанемент, поддерживающий основную мелодию аккордами с басом на сильную долю.	1	2	разучивание и исполнение фортепианного аккомпанемента.	
6	Аkkомпанемент, поддерживающий основную мелодию аккордами с басом на сильную долю.	1	2	разучивание и исполнение фортепианного аккомпанемента.	
7	Аkkомпанемент, поддерживающий основную мелодию аккордами с басом на сильную долю.	1	2	разучивание и исполнение фортепианного аккомпанемента.	
8	Аkkомпанемент, поддерживающий основную мелодию аккордами с басом на сильную долю.	1	2		Слушание произведений разных исполнителей – 4 ч.
9	Аkkомпанемент, поддерживающий основную мелодию аккордами с басом на сильную долю.	1	2		
10	Чтение по вертикали, агогика, динамика,	1	2	закрепление	

	фразировка. Закрепление полученных навыков.			навыков полученных в классе	
11	Чтение по вертикали, агогика, динамика, фразировка. Закрепление полученных навыков.	1	2	закрепление навыков полученных в классе	
12	Чтение по вертикали, агогика, динамика, фразировка. Закрепление полученных навыков.	1	2	закрепление навыков полученных в классе	Отработка навыков полученных на занятиях – 26 ч.
13	Чтение по вертикали, агогика, динамика, фразировка. Закрепление полученных навыков.	1	2	закрепление навыков полученных в классе	
14	Чтение по вертикали, агогика, динамика, фразировка. Закрепление полученных навыков.	1	2	закрепление навыков полученных в классе	
15	Чтение по вертикали, агогика, динамика, фразировка. Закрепление полученных навыков.	1	2	закрепление навыков полученных в классе	
16	Чтение по вертикали, агогика, динамика, фразировка. Закрепление полученных навыков.	1	2	подготовка к дифференцированному зачету	Отработка навыков полученных на занятиях – 2 ч.
17	Чтение по вертикали, агогика, динамика, фразировка. Закрепление полученных навыков.	1	2	подготовка к дифференцированному зачету	
18	Чтение по вертикали, агогика, динамика, фразировка. Закрепление полученных навыков.	1	2	подготовка к дифференцированному зачету	
19	Дифференцированный зачет	1	3		
7 семестр (аудиторно – 12 ч., СРС – 6 ч.)					
1	Ознакомление с приемами игры в аккомпанементе с синкопированным и пунктирным ритмом.	1	2	закрепление навыков полученных в классе	
2	Ознакомление с приемами игры в аккомпанементе с синкопированным и пунктирным ритмом.	1	2	закрепление навыков полученных в классе	
3	Ознакомление с приемами игры в аккомпанементе с синкопированным и пунктирным ритмом.	1	2		Слушание произведений разных исполнителей – 2 ч.
4	Ознакомление с приемами игры в аккомпанементе с синкопированным и пунктирным ритмом.	1	2	закрепление навыков полученных в классе	
5	Ознакомление с приемами игры в аккомпанементе с синкопированным и пунктирным ритмом.	1	2		
6	Анализ формы, фразировка, определение кульминационных моментов; приемы фортепианной игры, встречающиеся в данном аккомпанементе.	1	2	закрепление навыков полученных в классе	Слушание произведений разных исполнителей – 2 ч.
7	Анализ формы, фразировка, определение кульминационных моментов; приемы	1	2	закрепление навыков	

	фортепианной игры, встречающиеся в данном аккомпанементе.			полученных в классе	
8	Анализ формы, фразировка, определение кульминационных моментов; приемы фортепианной игры, встречающиеся в данном аккомпанементе.	1	2	закрепление навыков полученных в классе	Слушание произведений разных исполнителей – 2 ч.
9	Анализ формы, фразировка, определение кульминационных моментов; приемы фортепианной игры, встречающиеся в данном аккомпанементе.	1	2	закрепление навыков полученных в классе	
10	Анализ формы, фразировка, определение кульминационных моментов; приемы фортепианной игры, встречающиеся в данном аккомпанементе.	1	2	подготовка к контрольному уроку	
11	Анализ формы, фразировка, определение кульминационных моментов; приемы фортепианной игры, встречающиеся в данном аккомпанементе.	1	2	подготовка к контрольному уроку	
12	Контрольная работа.	1	2		
8 семестр (аудиторно – 13 ч., СРС – 7 ч.)					
1	Определение характера и формы произведения, работа над дыханием (цезура), педализация, звуковой баланс, работа с иллюстратором.	1	2	разучивание фортепианного аккомпанемента	
2	Определение характера и формы произведения, работа над дыханием (цезура), педализация, звуковой баланс, работа с иллюстратором.	1	2	разучивание фортепианного аккомпанемента	
3	Определение характера и формы произведения, работа над дыханием (цезура), педализация, звуковой баланс, работа с иллюстратором.	1	2	разучивание фортепианного аккомпанемента	
4	Определение характера и формы произведения, работа над дыханием (цезура), педализация, звуковой баланс, работа с иллюстратором.	1	2	разучивание фортепианного аккомпанемента	
5	Определение характера и формы произведения, работа над дыханием (цезура), педализация, звуковой баланс, работа с иллюстратором.	1	2		Знакомство с исторической эпохой создания, творчеством композитора, жанром и стилистическими особенностями произведения, его художественным и эмоциональным содержанием – 7 ч.
6	Определение характера и формы произведения, работа над дыханием (цезура), педализация, звуковой баланс, работа с иллюстратором.	1	2	исполнение фортепианного аккомпанемента с соблюдением основных правил игры в ансамбле	
7	Определение характера и формы произведения, работа над дыханием (цезура), педализация, звуковой баланс, работа с иллюстратором.	1	2	исполнение фортепианного аккомпанемента с соблюдением основных правил игры в ансамбле	

8	Определение характера и формы произведения, работа над дыханием (цезура), педализация, звуковой баланс, работа с иллюстратором.	1	2	исполнение фортепианного аккомпанемента с соблюдением основных правил игры в ансамбле	
9	Определение характера и формы произведения, работа над дыханием (цезура), педализация, звуковой баланс, работа с иллюстратором.	1	2	исполнение фортепианного аккомпанемента с соблюдением основных правил игры в ансамбле	
10	Определение характера и формы произведения, работа над дыханием (цезура), педализация, звуковой баланс, работа с иллюстратором.	1	2	исполнение фортепианного аккомпанемента с соблюдением основных правил игры в ансамбле	
11	Определение характера и формы произведения, работа над дыханием (цезура), педализация, звуковой баланс, работа с иллюстратором.	1	2	исполнение фортепианного аккомпанемента с соблюдением основных правил игры в ансамбле	
12	Определение характера и формы произведения, работа над дыханием (цезура), педализация, звуковой баланс, работа с иллюстратором.	1	2	исполнение фортепианного аккомпанемента с соблюдением основных правил игры в ансамбле	
13	Определение характера и формы произведения, работа над дыханием (цезура), педализация, звуковой баланс, работа с иллюстратором. Прослушивание.	1	2		

Содержание

Раздел 4. Практикум подбора по слуху

Тема 1. Знакомство с аккордами и их обращениями используемых при подборе аккомпанемента.

Тема 2. Игра гармонических аккордов, цепочек, являющихся основой гармонической фактуры большинства песенных мелодий в мажоре и миноре.

Практические занятия. Игра гармонических цепочек в мажорных и минорных тональностях типа:

Т – III – S – D – D7 – Т – D7 → VI – VI – D7 → II – II – DD7 – D – Т (мажор)

Т – S6/4 – D – D7 – Т – D7 → III – III – D7 → S – S – DD7 – D – VI6/4 – S – Т – D4/3 – Т (минор)

Т – S – D – D7 – Т – D7 → III – III – D7 → S – S – DD7 – D – VI – K6/4 – D7 – Т (минор)

Тема 3. Подбор по слуху простых одноголосных мелодий.

Подбор сопровождения к мелодиям песен с использованием изученных гармонических последовательностей

Примерный список вокальных произведений, рекомендуемых к работе по подбору на слух:

Р.н.п. Как пошли наши подружки

Р.н.п. На зеленом лугу

Р.н.п. Картошка моя

Р.н.п. Со вьюном я хожу

Р.н.п. В хороводе мы были

Е.Крылатов, Ю.Энтин. Кабы не было зимы

Б.Птичкин, М.Пляцковский. Мы живем в гостях у лета

Б.Савельев, М.Пляцковский. Настоящий друг

Тема 4. Понятие фактура аккомпанемента. Виды фактур: а) мелодия в правой руке, гармоническое сопровождение в левой; б) мелодия исполняется голосом, в левой руке бас в правой аккорды.

Тема 5. Подбор по слуху несложных мелодий с элементарными басами. Включениетрезвучия в мелодическую линию, игра песенок с аккордовым аккомпанементом на сильную долю.

Примерный список вокальных произведений, рекомендуемых к работе по подбору на слух:

Е.Крылатов, Ю.Энтин. Кабы не было зимы

Б.Птичкин, М.Пляцковский. Мы живем в гостях у лета

Б.Савельев, М.Пляцковский. Настоящий друг

М.Старокадомский, А.Барто. Любитоль-рыболов

Т.Попатенко, В.Викторов. Котенок и щенок А.Абрамов, И.Мазнин. Родина моя

Тема 6. Подбор по слуху мелодий мажорных песен с более сложным ритмическим рисунком (наличие шестнадцатых длительностей), содержащих отклонения. Транспонирование их в соседние тональности. Подбор аккордов к ним. Выбор удобной и целесообразной фактуры аккомпанемента, соответствующей характеру данной мелодии песни, знакомство с видами аккомпанемента вальса, польки. Игра по нотам песенных мелодий с аккомпанементом, обозначенным буквами.

Примерный список вокальных произведений, рекомендуемых к работе по подбору на слух

Р.н.п. Тонкая рябина

Р.н.п. То не ветер ветку клонит

Д.Шишкин. Живет моя отрада

Г.Струве, В.Семернин. Маленькая мама

Н.Богословский, В.Агатов. Темная ночь

Дм.Покрасс, М.Исаковский. Прощание.

Е.Крылатов, Ю.Энтин. Крылатые качели

Учебно-тематический план

№ п/п	Содержание учебного материала	объем часов	уровень освоения	д/з	СРС
1	2	3	4	5	6
6 семестр (аудиторно – 19 ч., СРС – 9 ч.)					
1	Знакомство с аккордами и их обращениями используемых при подборе аккомпанемента.	1	2		
2	Знакомство с аккордами и их обращениями используемых при подборе аккомпанемента.	1	2		
3	Знакомство с аккордами и их	1	2		

	обращениями используемых при подборе аккомпанемента.				
4	Игра гармонических аккордов, цепочек, являющихся основой гармонической фактуры большинства песенных мелодий в мажоре и миноре. Т – III – S – D – D7 – Т – D7 → VI – VI – D7 → II – II – DD7 – D – Т (мажор).	1	2	закрепление навыков полученных в классе	
5	Игра гармонических аккордов, цепочек, являющихся основой гармонической фактуры большинства песенных мелодий в мажоре и миноре. Т – III – S – D – D7 – Т – D7 → VI – VI – D7 → II – II – DD7 – D – Т (мажор).	1	2	закрепление навыков полученных в классе	
6	Игра гармонических аккордов, цепочек, являющихся основой гармонической фактуры большинства песенных мелодий в мажоре и миноре. Т – III – S – D – D7 – Т – D7 → VI – VI – D7 → II – II – DD7 – D – Т (мажор).	1	2	закрепление навыков полученных в классе	
7	Игра гармонических аккордов, цепочек, являющихся основой гармонической фактуры большинства песенных мелодий в мажоре и миноре. Т – S6/4 – D – D7 – Т – D7 → III – III – D7 → S – S – DD7 – D – VI6/4 – S – Т – D4/3 – Т (минор).	1	2	закрепление навыков полученных в классе	
8	Игра гармонических аккордов, цепочек, являющихся основой гармонической фактуры большинства песенных мелодий в мажоре и миноре. Т – S6/4 – D – D7 – Т – D7 → III – III – D7 → S – S – DD7 – D – VI6/4 – S – Т – D4/3 – Т (минор).	1	2		Слушание музыки для развития гармонического слушания – 6 ч.
9	Игра гармонических аккордов, цепочек, являющихся основой гармонической фактуры большинства песенных мелодий в мажоре и миноре. Т – S6/4 – D – D7 – Т – D7 → III – III – D7 → S – S – DD7 – D – VI6/4 – S – Т – D4/3 – Т (минор).	1	2	закрепление навыков полученных в классе	
10	Игра гармонических аккордов, цепочек, являющихся основой гармонической фактуры большинства песенных мелодий в мажоре и миноре. Т – S – D – D7 – Т – D7 → III – III – D7 → S – S – DD7 – D – VI – K6/4 – D7 – Т (минор).	1	2	закрепление навыков полученных в классе	
11	Игра гармонических аккордов, цепочек, являющихся основой гармонической фактуры большинства песенных мелодий в мажоре и миноре. Т – S – D – D7 – Т – D7 → III – III – D7 → S – S – DD7 – D – VI – K6/4 – D7 – Т (минор).	1	2	закрепление навыков полученных в классе	
12	Игра гармонических аккордов, цепочек, являющихся основой гармонической	1	2	закрепление навыков	

	фактуры большинства песенных мелодий в мажоре и миноре. Т – S – D – D7 – Т – D7 → III – III – D7 → S – S – DD7 – D – VI – K6/4 – D7 – Т (минор).			полученных в классе	
13	Подбор по слуху простых одноголосных мелодий. Подбор сопровождения к мелодиям песен с использованием изученных гармонических последовательностей.	1	2	закрепление навыков полученных в классе	
14	Подбор по слуху простых одноголосных мелодий. Подбор сопровождения к мелодиям песен с использованием изученных гармонических последовательностей.	1	2	закрепление навыков полученных в классе	
15	Подбор по слуху простых одноголосных мелодий. Подбор сопровождения к мелодиям песен с использованием изученных гармонических последовательностей.	1	2	закрепление навыков полученных в классе	
16	Подбор по слуху простых одноголосных мелодий. Подбор сопровождения к мелодиям песен с использованием изученных гармонических последовательностей.	1	2	подготовка к контрольному уроку	Отработка навыков полученных на занятиях – 3 ч.
17	Подбор по слуху простых одноголосных мелодий. Подбор сопровождения к мелодиям песен с использованием изученных гармонических последовательностей.	1	2	подготовка к контрольному уроку	
18	Подбор по слуху простых одноголосных мелодий. Подбор сопровождения к мелодиям песен с использованием изученных гармонических последовательностей.	1	2	подготовка к контрольной работе	
19	Контрольная работа.	1	3		
7 семестр (аудиторно – 12 ч., СРС – 6 ч.)					
1	Понятие фактура аккомпанемента. Виды фактур: а) мелодия в правой руке, гармоническое сопровождение в левой; б) мелодия исполняется голосом, в левой руке бас в правой аккорды.	1	2	закрепление навыков полученных в классе	
2	Понятие фактура аккомпанемента. Виды фактур: а) мелодия в правой руке, гармоническое сопровождение в левой; б) мелодия исполняется голосом, в левой руке бас в правой аккорды.	1	2	закрепление навыков полученных в классе	
3	Понятие фактура аккомпанемента. Виды фактур: а) мелодия в правой руке, гармоническое сопровождение в левой; б) мелодия исполняется голосом, в левой руке бас в правой аккорды.	1	2		Слушание произведений разных исполнителей – 6 ч.
4	Понятие фактура аккомпанемента. Виды фактур: а) мелодия в правой руке, гармоническое сопровождение в левой; б) мелодия исполняется голосом, в левой	1	2	закрепление навыков полученных в классе	

	руке бас в правой аккорды.				
5	Понятие фактура аккомпанемента. Виды фактур: а) мелодия в правой руке, гармоническое сопровождение в левой; б) мелодия исполняется голосом, в левой руке бас в правой аккорды.	1	2		
6	Понятие фактура аккомпанемента. Виды фактур: а) мелодия в правой руке, гармоническое сопровождение в левой; б) мелодия исполняется голосом, в левой руке бас в правой аккорды.	1	2	закрепление навыков полученных в классе	
7	Подбор по слуху несложных мелодий с элементарными басами. Включение трезвучия в мелодическую линию, игра песенок с аккордовым аккомпанементом на сильную долю.	1	2	закрепление навыков полученных в классе	
8	Подбор по слуху несложных мелодий с элементарными басами. Включение трезвучия в мелодическую линию, игра песенок с аккордовым аккомпанементом на сильную долю.	1	2	закрепление навыков полученных в классе	
9	Подбор по слуху несложных мелодий с элементарными басами. Включение трезвучия в мелодическую линию, игра песенок с аккордовым аккомпанементом на сильную долю.	1	2	закрепление навыков полученных в классе	
10	Подбор по слуху несложных мелодий с элементарными басами. Включение трезвучия в мелодическую линию, игра песенок с аккордовым аккомпанементом на сильную долю.	1	2	подготовка к контрольному уроку	
11	Подбор по слуху несложных мелодий с элементарными басами. Включение трезвучия в мелодическую линию, игра песенок с аккордовым аккомпанементом на сильную долю.	1	2	подготовка к контрольному уроку	
12	Контрольная работа.	1	3		
8 семестр (аудиторно – 13 ч., СРС – 6 ч.)					
1	Подбор по слуху мелодий мажорных песен с более сложным ритмическим рисунком (наличие шестнадцатых длительностей), содержащих отклонения. Транспонирование их в соседние тональности. Подбор аккордов к ним.	1	2		
2	Подбор по слуху мелодий мажорных песен с более сложным ритмическим рисунком (наличие шестнадцатых длительностей), содержащих отклонения. Транспонирование их в соседние тональности. Подбор аккордов к ним.	1	2	закрепление пройденного материала	
3	Подбор по слуху мелодий мажорных песен с более сложным ритмическим рисунком (наличие шестнадцатых длительностей), содержащих отклонения. Транспонирование их в соседние	1	2	закрепление пройденного материала	

	тональности. Подбор аккордов к ним.				
4	Подбор по слуху мелодий мажорных песен с более сложным ритмическим рисунком (наличие шестнадцатых длительностей), содержащих отклонения. Транспонирование их в соседние тональности. Подбор аккордов к ним.	1	2		Подбор музыкального материала для слушания, транспонирования, гармонизации - 3 ч.
5	Подбор по слуху мелодий мажорных песен с более сложным ритмическим рисунком (наличие шестнадцатых длительностей), содержащих отклонения. Транспонирование их в соседние тональности. Подбор аккордов к ним.	1	2	закрепление пройденного материала	
6	Подбор по слуху мелодий мажорных песен с более сложным ритмическим рисунком (наличие шестнадцатых длительностей), содержащих отклонения. Транспонирование их в соседние тональности. Подбор аккордов к ним.	1	2	закрепление пройденного материала	
7	Выбор удобной и целесообразной фактуры аккомпанемента, соответствующей характеру данной мелодии песни, знакомство с видами аккомпанемента вальса, польки. Игра по нотам песенных мелодий с аккомпанементом, обозначенным буквами.	1	2		
8	Выбор удобной и целесообразной фактуры аккомпанемента, соответствующей характеру данной мелодии песни, знакомство с видами аккомпанемента вальса, польки. Игра по нотам песенных мелодий с аккомпанементом, обозначенным буквами.	1	2		Подбор нотного материала с цифровкой – 3ч.
9	Выбор удобной и целесообразной фактуры аккомпанемента, соответствующей характеру данной мелодии песни, знакомство с видами аккомпанемента вальса, польки. Игра по нотам песенных мелодий с аккомпанементом, обозначенным буквами.	1	2	исполнение фортепианного аккомпанемента с соблюдением основных правил	
10	Выбор удобной и целесообразной фактуры аккомпанемента, соответствующей характеру данной мелодии песни, знакомство с видами аккомпанемента вальса, польки. Игра по нотам песенных мелодий с аккомпанементом, обозначенным буквами.	1	2	исполнение фортепианного аккомпанемента с соблюдением основных правил	
11	Выбор удобной и целесообразной фактуры аккомпанемента, соответствующей характеру данной мелодии песни, знакомство с видами аккомпанемента вальса, польки. Игра по	1	2	подготовка к контрольному уроку	

	нотам песенных мелодий с аккомпанементом, обозначенным буквами.				
12	Выбор удобной и целесообразной фактуры аккомпанемента, соответствующей характеру данной мелодии песни, знакомство с видами аккомпанемента вальса, польки. Игра по нотам песенных мелодий с аккомпанементом, обозначенным буквами.	1	2	подготовка к контрольному уроку	
13	Контрольная работа.	1	3		

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению.

Реализация программы модуля проводится в учебных кабинетах музыкально-теоретических дисциплин, учебных кабинетах для индивидуальных занятий.

Используется для отработки навыков концертный (актовый) зал колледжа с концертным роялем и звукотехническим оборудованием.

Музыкально-информационный комплекс (фонотека, кабинет информатики и кабинет музыкальной литературы) для работы со специализированными материалами.

Оборудование кабинетов и учебных классов:

- рояль;
- цифровое пианино;
- стул для пианистов;
- рабочее место преподавателя;
- дидактический материал (ноты, литературные тексты, т.д.);
- метроном.

Технические средства обучения:

- магнитофон;
- музыкальный центр;
- проигрыватель CD и DVD дисков;
- мультимедийный проектор и экран;
- колонки;
- компьютер (ноутбук);
- комбо-усилители,
- микрофоны и стойки;
- два микрофона (для занятий по вокалу), необходимые коммуникации; аудио и видео аппаратура.

3.2. Информационное обеспечение обучения.

Основные источники:

1. Алиев И.Ю. Основы вокальной педагогики. – Методология теории и практики творческой организации художественно-педагогического процесса. – М., 2015.
2. Алиев И.Ю. Основы преподавания сольного пения. Методология теории и практики художественно-дидактической системы вокально-педагогического процесса. – М., 2015
3. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики. - М.:2016
4. Иванов А. Искусство пения. – М., 2016.
5. Линклэйтер К. Освобождение голоса. М., 2016
6. Козьменко О. «Хоровой класс. Хоровые произведения с сопровождением. Практикум». М, 2015г.
7. Козьменко О., Шахнес Г. «Хоровой класс. Хоровые произведения без сопровождения. Практикум». М, 2017г.
8. Козьменко О., Овсянникова В. «Дирижирование. Практикум. Хоровые произведения без сопровождения и в сопровождении фортепиано». М, 2015г.
9. Медяников А. «Психология развития музыкальных способностей детей и взрослых».М, 2015 г.
10. AveMaria :сборник произведений для детского или женского хора в сопровождении фортепиано. -Новосибирск: Сибирские певчие, 2015.
11. Композиторы-классики - детям / сост. Л. Шацкая. - Москва : Музыка, 2017.
- 12.Козьменко О.П. , Шахнес Г.И. «Хоровые произведения без сопровождения»,М. 2016
- 13.Медяников А., Овсянникова В. , Орехова О. «Дирижирование», М. 2015

14. Орехова О., Козьменко О., Ушакова О. «Дирижирование», М. 2016
15. Ерман Р., Найдёнышева Е. «Дирижирование», М. 2017
16. Козьменко О.П. «Хоровые произведения с сопровождением», М. 2015
17. Шахнес Г.И. Учебно-методическое пособие «Дирижирование и чтение хоровых партитур», М., 2014.
18. Учебное пособие «Лучшее для фортепиано» (пьесы) Р-на-Дону 2014
19. Королькова И. «Крохе музыканту» часть 1,2 Р – на - Дону 2015г
20. Королькова И «Я буду пианистом» часть 1,2 Р- на – Дону 2015г.
21. Зубченко И. Сборник ансамблей для фортепиано 1–3 классы. Р–на Дону 2015г.
22. Емельянова Г. Упражнения трансформеры. Р – на Дону 2016г.
23. Избранные этюды – Черни, Шитте, Гедике Лешгорн и др.
24. Смирнова Интенсивный курс изучения фортепиано (1-3 тетради) 2016.
25. Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги.
26. Полифонические пьесы для фортепиано, вып. 1-2 2015.
27. Юному музыканту – пианисту (хрестоматия) Р на Дону 2015.
28. Бах И.С. Двух и трех голосные инвенции М. 2015.
29. Сонатины – Гедике, Клименти, Кулау, Моцарт, Бетховен и др. М 2015.
30. Вариации – Кабалевский, Беркович, Любамирский и др. М 2016 г.

Дополнительные источники:

1. Григорьев В.Ю, Исполнитель и эстрада. – М., 2006.
2. Иванов-Радкевич А. «Воспитание дирижёра» М, 1999
3. Морозов В.П. Искусство резонансного пения. М., 2002
4. Мусин И. «Язык дирижёрского жеста» (М, Музыка, 2007)
5. Казачков, С. А. Дирижер хора - артист и педагог [Текст] / С. А. Казачков. - Казань Изд-во Казан, гос. консерватории. 1998
6. Матвеева, К. П. Формирование навыков управления певческой деятельностью школьников как существенный компонент в подготовке учителя музыки : автореф. дис.- Москва 2000.
7. Калинин: альбом начинающего пианиста М. 2000
8. Сборник фортепианных пьес, этюдов, ансамблей (учебное пособие) сост. Ляховицкая 2003
9. «Вместе весело играть» фортепианные ансамбли... С-п-Б 2002
10. Полифонические пьесы для фортепиано вып. 1-2 М.2000
11. Барахтин Ю Музицирование для взрослых и детей. Новосибирск 2005г.
12. Бойко И. Джазовые акварели. Москва 2002г.
13. Захарова Л.«Домашнее музицирование в четыре руки» Р – на - Дону 2010г.
14. Эстрадные пьесы для фортепиано с оркестром (фонограммой) в переложении А.А. Серова. Южноуральск 2011.
15. Архив Библиотеки «Музлитра» muzlitra.ru [Электронный ресурс].- Режим доступа: <http://www.muzlitra.ru/sekreti-ispolnitelstva/nauka-i-praktika-v-oblasti-vokalnogo-iskusstva-3.html>.
16. Архив классической музыки «Classic-online.ru» [Электронный ресурс].- Режим доступа <http://classic-online.ru>.
17. Видео-архив [Электронный ресурс]. - Режим доступа: www.youtube.com.
18. Звуки надежды: сайт для музыкантов [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://zvukinadezdy.ucoz.ru>.
19. Интернет-проект поддержки музыкантов [Электронный ресурс]. -Режим доступа: <http://www.musicssystem.ru/>.
20. Музыкальный архив [Электронный ресурс].- Режим доступа: <http://mp3-blog.net>.
21. Музыкальный архив [Электронный ресурс].- Режим доступа: <http://petamusic.ru>.

21. Музыкальный архив 2x2-tm.ru [Электронный ресурс].- Режим доступа: <http://2x2-tm.ru/melody/muzofon.com>.

22. Музыкальный портал ROCKMUSIC.RU . [Электронный ресурс]. -Режим доступа: <http://www.rockmusic.ru/news.phtml>.

23. Нотный архив - коллекция нот популярной музыки для фортепиано, ноты современных песен, ноты новейших хитов российской и зарубежной эстрады, ноты музыки из кинофильмов, мультфильмов, сериалов, ноты песен Евровидения, ноты романсов в переложении для

фортепиано. [Электронный ресурс].-Режим доступа:<http://mirina.ucoz.ru>(<http://www.melodyforever.ru>).

24. Нотный архив Бориса Тараканова [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://notes.tarakanov.net/>.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, а также выполнения студентами индивидуальных заданий

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
иметь практический опыт:	
- исполнения произведений педагогического репертуара, инструментального, хорового и вокального жанра на уроках, занятиях, досуговых мероприятиях;	Выполнение учебно-творческих практических работ по разучиванию и исполнению произведений инструментальной, вокальной и хоровой музыки
-управления с использованием дирижерских навыков детским хоровым коллективом;	
- аккомпанирования различным детским составам исполнителям (солистам, певцу, инструменталисту) или группе исполнителей (ансамблю, хору);	
- ансамблю (оркестру) детских музыкальных инструментов, различным видам ритмических движений и танцам;	
- аранжировки произведений педагогического репертуара разных жанров для детских коллективов разных составов.	
уметь:	
-исполнять произведения сольного и хорового жанра для детской аудитории с сопровождением и без сопровождения под собственный аккомпанемент;	выполнение учебно-творческих практических работ по разучиванию и исполнению хоровых произведений
- читать с листа разнообразный вокально-хоровой репертуар и точно интонировать хоровую партию;	оценка аудиторной и самостоятельной работы студентов
-анализировать звучание песенно-хоровой партитуры;	выполнение учебно-творческих практических работ по разучиванию и исполнению инструментальных произведений
- анализировать музыкальный материал и работать с песенным репертуаром дошкольного и школьного возраста;	демонстрация умений использовать средства выразительности и технические приемы
- исполнять инструментальные произведения педагогического репертуара разных жанров, стилей, форм;	выполнение учебно-творческих практических работ по чтению с листа, транспонированию, упрощению фактуры
- использовать средства выразительности и технические приемы, соответствующие разным жанрам, стилям, формам;	демонстрация умений по самостоятельному подбору по слуху
-читать с листа при исполнении инструментальных произведений, транспонировать, упрощать фактуру сопровождения, соединять ее голосом, хором	выполнение учебно-творческих практических работ по разучиванию и исполнению хоровых произведений
-подбирать аккомпанемент по слуху;аккомпанировать голосу, хоровым коллективам, различным видам ритмических движений;	
-исполнять вокальные произведения с сопровождение, под собственный аккомпанемент, без сопровождения.	
знать:	

- основные принципы сольного исполнительства, основные этапы развития певческого голоса;		наблюдение и экспертная оценка в процессе выполнения целостного анализа собеседование, практическая работа
-специфику голосообразования в пении и речи;		
- стилистические особенности различных вокальных жанров;		
-требования к охране и гигиене голоса;		
-разносторонний по стилям и содержанию вокально-хоровой репертуар;		
-теоретические основы и методику работы с хором;		
- классификации певческих голосов и необходимых элементов хоровой звучности;		
-основы хоровой культуры и дирижерской техники;		
- методы анализа произведений вокально-хорового жанра;		
-методические основы работы над детским песенным репертуаром;		
- технические и художественные приемы хорового дирижирования;		
-методические приемы работы с хором;		
- основные виды (переложение, аранжировку, обработку) и принципы аранжировки произведений для различных хоровых исполнительских составов		
ОК 1	Понимать сущность и значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	Наблюдение, собеседование
ОК 2	Организовывать собственную деятельность, определять способы, контролировать и оценивать профессиональных задач.	Наблюдение за организацией работы с информацией, за умением применять теорию на практике, собеседование
ОК 3	Принимать решение в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.	Наблюдение за организацией деятельности в различных ситуациях
ОК 4	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимые для постановки решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	Наблюдение за организацией деятельности для постановки и решения профессиональных задач
ОК 5	Использовать информационно – коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	Наблюдение, консультации, практические задания
ОК 6	Работать в коллективе и команде, взаимодействовать с руководством, коллегами и социальными партнерами.	Наблюдение за умением работать в команде, собеседование

ОК 7	Ставить цели, мотивировать деятельность обучающихся, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за качество образовательного процесса.	Наблюдение за процессом аналитической деятельности
ОК 8	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	Наблюдение, собеседование
ОК 9	Осуществлять профессиональную деятельность в условиях обновления ее целей, содержания, смены технологий.	Наблюдение за организацией деятельности
ОК 10	Осуществлять профилактику травматизма, обеспечивать охрану жизни и здоровья детей	Наблюдение за организацией деятельности
ОК 11	Строить профессиональную деятельность соблюдением правовых норм ее регулирующих.	Наблюдение за организацией деятельности
ПК 3.1	Исполнение произведений педагогического репертуара, вокального, хорового и инструментального жанров	Наблюдение за умением студентов решать профессиональные задачи, используя полученные навыки и знания
ПК 3.2	Управление с использованием дирижерских навыков детским хоровым коллективом.	
ПК 3.3	Аккомпанирование детскому составу исполнителей	
ПК 3.4	Аранжировка произведений педагогического репертуара разных жанров с учетом исполнительских возможностей обучающихся.	