

Областное государственное профессиональное образовательное
бюджетное учреждение
«Биробиджанский колледж культуры и искусств»

УТВЕРЖДЕНА
Приказ директора
ОГПОБУ «БККИ»
от «29» июня 2023 г.
№ 103-о/с



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

ПМ.02 Организация и постановка культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений

МДК 02.01 Основы режиссерского и сценарного мастерства

МДК 02.02 Исполнительская подготовка

(наименование дисциплины)

для специальности 51.02.02 Социально-культурная деятельность (по виду: организация культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений)

(код и название специальности, профессии)

форма обучения – очная

Биробиджан
2023

Рабочая программа ПМ.02 Организация и постановка культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений(МДК 02.01 Основы режиссерского и сценарного мастерства, МДК 02.02 Исполнительская подготовка) предназначена для организации обучения студентов специальности 51.02.02 Социально-культурная деятельность (по виду: организация и постановка культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений), разработана в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования по специальности 51.02.02 Социально-культурная деятельность (по видам), утвержденным приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 11.11.2022 № 970 (зарегистрирован в Министерстве юстиции Российской Федерации 16.12.2022. Регистрационный № 71588).

Организация-разработчик: областное государственное профессиональное образовательное бюджетное учреждение «Биробиджанский колледж культуры и искусств»

Разработчики:

Рукомеда Евгения Александровна - преподаватель ОГПОБУ «БККИ»

Кяполайте Светлана Алоизовна- преподаватель ОГПОБУ «БККИ»

Сидельникова Ольга Сергеевна- преподаватель ОГПОБУ «БККИ»

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	8
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	133
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	141

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ

ПМ.02 ОРГАНИЗАЦИОННО-ТВОРЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

1.1. Область применения программы профессионального модуля.

Программа ПМ.02 Организационно-творческая деятельность является частью ППССЗ в соответствии с ФГОС СПО по специальности 51.02.02 Социально-культурная деятельность (по виду: организация культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений) в части освоения основного вида профессиональной деятельности и соответствующих общих и профессиональных компетенций музыкально-исполнительской деятельности.

1.2. Цели и задачи профессионального модуля – требования к результатам освоения профессионального модуля.

В рамках освоения профессионального модуля студентом осваиваются умения и знания, приобретается практический опыт в соответствии с общими и профессиональными компетенциями (ОК и ПК):

Код	Наименование общих компетенций
ОК 01.	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам.
ОК 02.	Использовать современные средства поиска, анализ и интерпретации информации, необходимой для выполнения задач профессиональной деятельности.
ОК 04.	Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде.
ОК 05.	Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста.
ОК 06.	Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, применять стандарты антикоррупционного поведения.
ОК 09.	Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках

Код	Наименование видов деятельности и профессиональных компетенций
ПК 2.1.	Разрабатывать и реализовывать культурно-массовые мероприятия и театрализованные представления с применением современных методик.
ПК 2.2.	Осуществлять управление коллективами народного художественного творчества, досуговыми формированиями (объединениями).
ПК 2.3.	Разрабатывать сценарии культурно-массовых мероприятий, театрализованных представлений, осуществлять их постановку, лично участвовать в них в качестве исполнителя.
ПК 2.4.	Организовывать и проводить репетиционную работу, тренинги с коллективом и отдельными исполнителями в процессе подготовки культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений, применять игровые технологии и технические средства.

В результате освоения профессионального модуля обучающийся должен:
иметь практический опыт:

1. организации, постановки, художественно-технического оформления культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений;
2. постановки эстрадных программ или номера;
3. организации, постановки, художественно-технического оформления культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений;
4. работы с актерами, отдельными участниками мероприятий и творческими коллективами, работы над сценическим словом;
5. подготовки сценариев, организации, постановки, художественно-технического оформления культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений;
6. личного участия в постановках в качестве исполнителя;
7. организации, постановки, художественно-технического оформления культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений;
8. постановки эстрадных программ или номера;
9. работы с актерами, отдельными участниками мероприятий и творческими коллективами, работы над сценическим словом.

уметь:

1. осуществлять художественно-техническое оформление культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений,
2. разрабатывать и осуществлять постановку эстрадного номера или программы;
3. разрабатывать сценарий культурно-массового мероприятия, театрализованного представления, осуществлять их постановку;
4. организовывать и проводить репетиционную работу с коллективом и отдельными исполнителями;
5. осуществлять художественно-техническое оформление культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений,
6. разрабатывать и осуществлять постановку эстрадного номера или программы;
7. разрабатывать сценарий культурно-массового мероприятия, театрализованного представления, осуществлять их постановку;
8. организовывать и проводить репетиционную работу с коллективом и отдельными исполнителями;
9. работать с разнородным и разножанровым материалом на основе монтажного метода;
10. использовать выразительные средства сценической пластики в постановочной работе;
11. работать над сценическим словом, использовать логику и выразительность речи в общении со слушателями и зрителями;
12. личного участия в постановках в качестве исполнителя;
13. разрабатывать и осуществлять постановку эстрадного номера или программы;
14. работать над эскизом, чертежом, макетом, выгородкой;
15. осуществлять художественно-техническое оформление культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений, использовать техническое световое и звуковое оборудование, работать над эскизом, чертежом, макетом, выгородкой.

знать:

1. различные виды и жанры культурно-массовых мероприятий и

- театрализованных представлений;
2. сущность режиссерского замысла, приемы активизации зрителей, специфику выразительных средств;
 3. основы теории драмы, специфику драматургии культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений;
 4. специфику работы актера в культурно-массовых мероприятиях и театрализованных представлениях;
 5. художественные особенности, синтетическую природу эстрадного искусства;
 6. виды, жанры и формы эстрадного искусства;
 7. специфику выразительных средств эстрады;
 8. основные этапы развития отечественной и зарубежной эстрады, лучших исполнителей;
 9. принципы создания эстрадного номера и целостного эстрадного представления;
 10. принципы художественного оформления культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений;
 11. методы создания сценариев, специфику работы над сценарием культурно-массового мероприятия, театрализованного представления на закрытой и открытой площадках;
 12. основные положения теории и практики режиссуры, особенности режиссуры культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений;
 13. различные виды и жанры культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений;
 14. основы теории драмы;
 15. специфику драматургии культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений;
 16. методы создания сценариев, специфику работы над сценарием культурно-массового мероприятия, театрализованного представления на закрытой и открытой площадках;
 17. систему обучения актерскому мастерству К.С. Станиславского,
 18. специфику работы актера в культурно-массовых мероприятиях и театрализованных представлениях;
 19. элементы психофизического действия, создания сценического образа;
 20. общие закономерности и способы образно-пластического решения, возможности сценического движения и пантомимы;
 21. особенности работы над словесным действием, "внешнюю" и "внутреннюю" технику словесного действия, принципы орфоэпии, систему речевого тренинга;
 22. элементы психофизического действия, создания сценического образа;
 23. временные и пространственные особенности, особенности мизансценирования, принципы художественного оформления культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений;
 24. основные положения теории и практики режиссуры, особенности режиссуры культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений;
 25. различные виды и жанры культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений;

26. сущность режиссерского замысла, приемы активизации зрителей, специфику выразительных средств;
27. художественные особенности, синтетическую природу эстрадного искусства;
28. виды, жанры и формы эстрадного искусства;
29. специфику выразительных средств эстрады;
30. принципы создания эстрадного номера и целостного эстрадного представления;
31. типы, устройство, оборудование сцены, осветительную и проекционную аппаратуру, технику безопасности.
- 32.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПМ.02

2.1. Объем МДК.02.01 и виды учебной работы

	Раздел 1. Режиссура культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений	Раздел 2. Техника сцены и световодства	Раздел 3. Режиссура оперных постановок	Раздел 4. Режиссура обряда и региональных праздников	Раздел 5. Сценарная композиция	Всего	УП.02 Учебная практика
Максимальная учебная нагрузка/часов	330	40	78	94	139	681	72
Обязательная аудиторная учебная нагрузка/часов	218	40	56	66	94	474	
Самостоятельная работа студента/часов	24	0	10	10	30	74	
Промежуточная аттестация	60	0	8	10	6	84	

СОДЕРЖАНИЕ

РАЗДЕЛ 1. РЕЖИССУРА КУЛЬТУРНО-МАССОВЫХ МЕРОПРИЯТИЙ И ТЕАТРАЛИЗОВАННЫХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ

Раздел 1. Режиссура культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений. Режиссура как вид искусства

Тема 1.1. Введение в предмет. История зарождения театрализованных представлений и праздников Специфические особенности режиссуры культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений. Отличие режиссуры театрализованных представлений от режиссуры театральной

Тема 1.2. Профессия – режиссер. Сущность профессии режиссера театрализованных представлений. К.С. Станиславский и В.И. Немирович-Данченко о профессии режиссера. Функции режиссера: режиссер-толкователь; режиссер-зеркало; режиссер-организатор. Творчество современных режиссеров театрализованных представлений и массовых праздников в России.

Тема 1.3 Этические принципы театрального искусства. Этика К.С. Станиславского – составная часть театрального искусства. Основные этические принципы. Историческая обусловленность этических принципов. Развитие этических принципов в современном театральном искусстве.

Тема 1.4. Основные этапы развития отечественной режиссуры.

Режиссерская реформа К.С. Станиславского и В.И. Немировича-Данченко. Поиск новых форм в режиссуре (В. Мейерхольд, А. Таиров. Е. Вахтангов). Поиск новых форм в режиссуре (В. Мейерхольд, А. Таиров. Е. Вахтангов). Утверждение принципов психологического реализма на советской сцене (А. Попов, Н. Охлопков). Поиск новых идей в режиссерском искусстве (Ю. Любимов. А. Эфрос, Г. Товстоногов).

Тема 1.5. Три главных направления в сценическом искусстве. Искусство представления, искусство переживания. Сценическое искусство и сценическое ремесло. Их единство и противоположность. Действие – основа сценического искусства. Режиссёр -

организатор сценического действия. Построение сценического действия. Конфликт – основа сценического действия (виды конфликтов)

Тема 1.6. Выразительные средства театрализованных представлений. Понятие «выразительные средства». Традиционные и нетрадиционные выразительные средства: слово, музыка, танец, песня и т.д. Нетрадиционные: огонь, вода, цветы, фейерверки и т.д. Группы выразительных средств: иносказательные, средства искусства, аудиовизуальные, сценографические. Функции выразительных средств и пути их использования. Искусство театра как выразительное средство режиссуры театрализованных представлений, и как классический пример синтетического использования выразительных средств. Видео просмотр мероприятий с текущим анализом выразительных средств.

Раздел 2. Работа над режиссерским этюдом.

Тема 2.1. Сценический этюд. От упражнения к этюду. Определение понятия «этюд». Упражнение «Наблюдение», в основе которого лежит не сочиненное, не плод фантазии, а действительный факт, увиденный в жизни. На сценическую площадку переносится увиденное в жизни, творчески переработанное воображением.

Тема 2.2. Этюды на жизненные обстоятельства. Прелюдия этюда. Подробный и последовательный пересказ истории. Определение событийного ряда: исходного, центрального, гласного события истории. Определение сквозного действия: определение цели и основных, самых крутых поворотов к ее достижению. Первые этюдные пробы.

Тема 2.3. Этюды на органическое молчание. Выбор предлагаемых обстоятельств, в которых герой может органично молчать. Создание одиночных этюдов на выполнение простейших сценических задач. Характеристика действий различных профессий. Этюды на действие в общественном месте: магазине, вокзале, стадионе, цирке и т.д. Создание этюдов на действие с воображаемым предметом. Построение парного этюда на событие и построение действия. Построение парного этюда на общение в заданной теме. Парные этюды на освоение элементов общения (ориентировка, пристройка, взаимодействие). Пластическое решение этюда. Действие «Если бы» и предлагаемые обстоятельства действие «жизненное», «драматургическое», «сценическое»).

Раздел 3. Постановочная работа.

Тема 3.1. Этюды на домашнюю работу. Замысел этюда. Погружение в предлагаемые обстоятельства. Освоение понятий «действие» и «событие». Необходимость лаконичного жеста. Определение события. Событие в действии. Работа с исполнителем.

Тема 3.2. Этюд с воображаемым предметом. Замысел этюда. Исходное событие. Выбор ситуации. Создание эффективных условий подлинности. Сценическая реализация этюда.

Тема 3.3. Этюды с животными. Замысел этюда. Действенная задача. Сквозное действие – главная линия драматургического развития этюда. Процесс борьбы. Отбор препятствий. Наблюдение за животными. Сценическая реализация этюда.

Тема 3.4. Этюд на музыкальный фрагмент. Замысел этюда. Действенная задача – поиск действенной линии поведения в заданных обстоятельствах. Композиционное построение. Сценическая реализация этюда.

Тема 3.5. Этюд «Первый раз в жизни». Выбор жизненной ситуации. Отбор средств театральной выразительности. Лаконичность текста. Определение события. Работа с исполнителями. Сценическая реализация этюда.

Тема 3.6. Этюд на сценическую наивность. Замысел этюда. Организация событий. Вера артиста в действительность и важность того, что происходит на сцене. Сценическая реализация этюда.

Тема 3.7. Этюд «Интересный факт». Замысел этюда. Истолкование, осмысливание факта. Организация, создание физической партитуры, запись этюда, событий. Сценическая реализация этюда.

Тема 3.8. Этюд на тему автора (литературного произведения, живописи, музыкального). Этюд на основе литературного произведения. Определение темы авторского произведения. Раскрытие стиля и жанра выбранного произведения. Задачи действующих лиц. Выбор ситуации. Сценическая реализация.

Этюд на основе музыкального произведения. Определение темы авторского произведения. Раскрытие стиля и жанра выбранного произведения. Создание партитуры этюда. Сценическая реализация.

-Этюд на основе произведений живописи. Определение темы авторского произведения. Выбор ситуации для этюда. Организация жизненных обстоятельств в событии. Создание физической партитуры этюда. Задачи действующих лиц. Название этюда. Сценическая реализация этюда.

Тема 3.9. Этюды на организацию сценического пространства. Групповые этюды. Образное ведение события. Организация пространства в соответствии с замыслом. Средства выразительности – музыкальное, звуковое, световое оформление. Мизансценирование. Метод действенного анализа. Использование реквизита и элементов костюмов.

Тема 3.10. Создание этюдного представления. Составление программы. Запись фонограмм. Подготовка реквизита и костюмов. Оформление сцены. Монтировочные репетиции.

Раздел 4. Развлекательная, конкурсно-игровая программа.

Тема 4.1. Конкурсно-развлекательная программа. Понятие «конкурс». Конкурс – действие состязательного характера. Цель конкурса – выявление победителя в том или ином виде деятельности. Общие структурные элементы конкурсных программ. Наличие проектного замысла программы. Необходимое и достаточное количество игровых элементов, их технологичность и интегрированность. Взаимодействие между формой и содержанием. Вовлечение в творческую деятельность через разнообразие приемов игрового взаимодействия. Формирование системы знаний, умений, навыков.

Тема 4.2. Виды конкурсно-развлекательных программ (интеллектуальность характера). Конкурсно-развлекательная программа интеллектуального характера. Конкурсно-развлекательная программа, развивающая умственные способности участников, повышающие интерес к самообразованию, самосовершенствованию. Интеллектуальные игры за столом. Интеллектуальные игры – это игры, где успех достигается, прежде всего, за счет мыслительных способностей человека, его эрудиции и интеллекта. Формы: викторина (смысловая и сюжетная). Комбинированные формы. Игра-спектакль. Практическое занятие: разработка и постановка конкурса.

Тема 4.3. Виды конкурсно-развлекательных программ (подвижного характера). Конкурсно-развлекательная программа подвижного характера, развивает физические способности, повышает интерес к здоровому образу жизни, возможности улучшить физическую подготовку и волевые качества человека. Подвижные игры, шуточные поединки, весёлые старты, комбинированные эстафеты, спортивные конкурсы.

Практическое занятие: разработка и постановка конкурса.

Тема 4.4. Виды конкурсно-развлекательных программ (смешанного характера). Конкурсно-развлекательная программа смешанного характера (сочетает в себе черты и особенности конкурсно-развлекательных программ интеллектуального и подвижного характера), построена по принципу совмещения действенной и интеллектуальной линии. Цель: выявление гармонично развитой личности.

Практическое занятие: постановка конкурса.

Тема 4.5. Понятие «игра». Природа игры. Игровое начало всех досуговых форм. Игра – вид активной деятельности человека, позволяющей удовлетворить его эстетические потребности.

Роль игры в достижении взаимоотношений между сценой и залом.

Игра, как условие, заданное режиссером.

Игра как способ переноса из реальной действительности в воображаемую.

Игра как способ вовлечения зрителя в сценическое действие, повышающее соучастие зрителя в конкретном действенном пространстве. Характеристика игровой деятельности: доступность, активность, состязательность, эмоциональная приподнятость, импровизационность, добровольность, креативность.

Тема 4.6. Группы игр. Классификация игр. По природе: народные (фольклорные, обрядовые), спортивные, интеллектуальные. По адресности: детские, юношеские, семейные, для аудитории старшего, пенсионного возраста, для людей с ограниченными физическими возможностями. По составу: моно направленные, комплексные. Классификация игр: физические и психологические, интеллектуальные и творческие, социальные, комплексные.

Тема 4.7. «Конкурс» и «игра». Конкурс как элемент игровой культуры сходство и отличие. Сходство: развивающий и состязательный характер; досуговый характер; повышение самооценки. Отличие: наличие победителя в конкурсе; временные рамки; цели и задачи (выявление участника, соответствующего требованиям в конкурсах) и массовое действо в игре конкурсно-игровая программа как комплексная форма, состоящая из двух взаимодополняемых и взаимопроникающих элементов.

Тема 4.8. Особенности режиссуры конкурсно-игровых программ. Выбор темы (получение соц. заказа). Постановка драматургических акцентов в идейной обработке темы (способы выделения одного или ряда качеств у участников). Определение игрового начала, способного объединить зрителя и участников сценического действия. Разработка четкой временной линии конкурсных периодов. Определение моментов выявления победителя и награждения. Соотношение цели конкурса и режиссерской идеи конкурсно-игровой программы.

Тема 4.9. Защита творческих постановок (эпизодов конкурсно-игровых программ). Наличие оригинальной режиссерской идеи игрового характера; соответствие цели и режиссерской идеи. Наличие четких этапов. Образовательный характер программ. Необходимость создания технологии моделирования программы, в основе которой лежит воспроизводство творческих способностей и творческой активности личности. Хронометраж.

Раздел 5. Театрализованная конкурсно-развлекательная программа.

Тема 5.1. Театрализация – выражение идеи в образно-художественной форме. Сценарная и режиссерская театрализация. Организация сценического действия, создание художественного образа

Тема 5.2. Разработка театрализованной конкурсно-развлекательной программы. Выбор темы. Подбор конкурсной основы, соответствующей тематической направленности. Характеристика игр. Моделирование игровой ситуации между участниками. Идейное обоснование. Соответствие цели конкурса идее. Акцентация на определенном качестве или группе человеческих качеств участников. Цель и задача конкурса. Драматургический ход в конкурсно-игровой программе. Драматургический ход в программе. Художественный прием и сюжет. Композиционное построение. Эпизодное построение. «Эпизод» и «конкурс». «Эпизод» и «событие». Единство сюжетной линии при эпизодном построении.

Тема 5.3. Постановка театрализованной конкурсно-развлекательной программы. Организация режиссерской мысли. Использование авторских конкурсов. Соблюдение целостной сюжетной линии. Постановка пролога. Постановка эпизода. Постановка финала.

Создание световой, музыкальной и рабочей партитур. Монтаж фонограмм, видео нарезок. Создание реквизита и костюмов.

Тема 5.4. Репетиционный процесс. Монтировочная репетиция. Прогонная репетиция. Генеральная репетиция.

Раздел 6. Режиссура театрализованного тематического вечера.

Тема 6.1. Особенности драматургии и режиссуры тематического вечера. Тематический вечер как вид публицистического представления. Жанры вечеров. Работа режиссера над органическим соединением документального и художественного материала. Аудитория тематического вечера: разновозрастность, степень знакомства с темой, с реальными героями, настроенность на праздничное восприятие происходящего. Приемы активизации. Эпизод как самостоятельная единица тематического вечера. Поиск режиссерского приема подачи эпизодов. Режиссерский монтаж эпизодов. Работа режиссера над прологом и финалом вечера. Формирование эпизодов, подбор выразительных средств, монтаж эпизодов.

Тема 6.2. Основные этапы работы режиссёра над постановкой вечера. Работа режиссера над замыслом. Замысел эпизода. Образ – основа режиссерского замысла. Роль ассоциативного мышления режиссера в поиске образного решения. Виды ассоциаций – простая и сложная.

Тема 6.3. Режиссерский замысел вечера. Режиссерский замысел – это образное видение вечера. Выбор места проведения вечера. Изучение и сбор документального и художественного материала. Зритель должен быть захвачен фактом, надо дать ему самому сопоставить эти факты, проанализировать их и разобраться в сложных жизненных проблемах. Прямое общение с документальными героями. Возможность двухсторонней связи. Особенность публицистических вечеров – конкретные лица, факты, документы, события.

Тема 6.4. Идеино-тематический и композиционный замысел. Определить тему, идею, сверхзадачу. Композиция – важнейший организующий элемент художественной формы, придающий единство и целостность, соподчиняющий его компоненты друг другу и целому, а также обеспечивает нарастание его темпо-ритма и эмоционального воздействия на зрителя. В соответствии с сюжетным ходом, распределить отобранный материал и обозначить границы эпизодов. Продумать, как ввести зрителя в основную тему, то есть продумать часть сценария, которая называется экспозиция. Найти исходящую ситуацию, с которой начинается развитие вечера (завязку действия). Продумать движение действия к высшей точке напряжения (кульминации). Развязку и финал лучше не затягивать: она должна следовать вскоре за кульминацией.

Тема 6.5. Театрализация как творческий метод режиссера. Театрализация – метод художественного осмысления реальных событий, организация действия масс участников. Способы включения в действие. Оформление и выражение содержания вечера, его идеи и темы в художественно-образном решении. Виды театрализации. Построение театрализованного действия по принципам: иллюстрация событий, формирование сюжета на основе событий, ассоциативные сочетания в построении действий.

Тема 6.6. Поиск сценарного режиссерского хода. Сценарный ход как способ ведения вечера должен отвечать нескольким требованиям: помогать раскрытию основной темы, заинтересовывать зрителя и обязательно проходить от начала до конца, связывая весь материал. Сценарным ходом может быть: песня, ведущий, литературный герой, путешествие, лейтмотив, ожившие страницы книг, писем, воспоминания очевидцев, ожившие памятники, газеты, камни и т.д.

Тема 6.7. Использование выразительных средств. Музыка и песни. Через музыку режиссер может ярко пояснить свою мысль, вызвать нужный ему эмоциональный настрой зрителя. Приемы использования музыки весьма разнообразны: как лейтмотив всего вечера

(эпизода), помогающий развитию действия, объединяющий одной музыкальной темой все эпизоды; как характеристика действующего лица, когда определенная мелодия, возникая при появлении персонажа, становится его «визитной карточкой», раскрывающей какие-либо его внутренние качества. В данном случае режиссер использует способность музыки (мелодии известной песни, романс) вызвать в сознании зрителя определенные, точно установившиеся ассоциации; как действенный фон, когда во время эпизода музыка, создавая нужную атмосферу, вызывая соответствующее настроение у зрителей, усиливает эмоциональное восприятие эпизода; этюда; как заставки, связки между номерами, эпизодами. Известная мелодия, связанная с определенной эпохой, временем и событием может (даже одна музыкальная фраза) дать понять зрителю, что действие начавшегося эпизода относится к другой эпохе, другому времени, а не к предыдущему. Сюжетная и условная музыка. Составление музыкальной партитуры. Процесс создания фонограммы.

Монтаж фонограммы.

Тема 6.8. Использование выразительных средств. Усиление речи. Кинопроекция. Усиление речи: использование радио как возможность ведения вечера без появления ведущего; голос в микрофон; внутренний авторский монолог, как бы освещающий события и факты с позиции самого автора; стать невидимым комментатором происходящего; использование микрофона, для сопровождения фрагментов фильма новым, злободневным текстом; звукозапись дает возможность широко использовать шумы и фонограммы известных деятелей науки, культуры, искусства. Кинопроекция. Видео нарезки. Клипы. Презентации. Авторы вечера могут воспользоваться творчеством местных кинолюбителей, даже при необходимости дать им задание. Киноматериал соединяется по смыслу и по форме со сценическим действием. При использовании киноматериалов нужно знать, что часто изобразительный ряд без фонограммы может быть подчинен новому, необходимому ему смыслу и тексту в соответствии с темой и общим идейным замыслом.

Тема 6.9. Использование выразительных средств. Свет и световые эффекты. Свет и различные его эффекты играют немаловажную роль в постановке вечера. Световой занавес. Цветной свет, лазер. ПРК, пистолеты, стробоскопы. Светом можно рисовать картину утра, вечера, ночи, восхода и захода солнца, создавая настроение, состояние радости, тревоги. Теневой театр. Световые эффекты падающего снега, звездного неба, листопада. Изобразительные возможности света во многом зависят от фактуры поверхности декораций, ткани костюмов. Видео проекции. Позволяют быстро вводить графические и живописные элементы. Схемы, диаграммы, рисунки, портреты, фотографии. Видео проекция в большом увеличении может заменить фон и оформление. Действие может перенестись в любую эпоху, любой край земли, на другую планету

Тема 6.10. Работа режиссера с «реальным героем» вечера, с группой «реальных героев». Знакомство режиссера с реальными героями. Поиск образной подачи «реальных героев». Репетиция с реальными героями: уточнение опорной мизансцены, выход и уход, выступление. Действие на сцене. Работа режиссера с поздравляющими. Монтаж реального героя, ведущих, видеокадров, музыки, художественных коллективов. Работа с «реальным героем», поиск приемов подачи реального героя, отбор опорных мизансцен.

Тема 6.12. Авторская работа над предварительной информацией о вечере. Рекламный проспект. Афишный анонс. Газетный анонс. Объявление по радио и телевидению. Афиша. Как придумать оригинальное название вечера. Приглашительные билеты.

Раздел 7. Режиссерско-постановочная работа.

Тема 7.1. Работа режиссера с постановочной группой вечера. Формирование постановочной группы. Функции членов постановочной группы. Составление и разработка режиссерской документации (монтажный лист). Режиссерско-постановочная работа. Составление и разработка режиссерской документации (партитура, график репетиций).

Тема 7.2. Репетиционный период. Подготовка реквизита. Подготовка костюмов. Работа с художником – это, по сути, начало реализации режиссером своего художественного замысла. Сценография вечера – это зримый образ вечера. О роли деталей в оформлении. Отбор деталей оформления диктуется «условиями игры», свойственной данной форме сценического искусства. Требуется – лаконичность, условность и выразительность. Организация праздничной атмосферы (конкурсы, выставки, торговля). Работа режиссера с реальными героями, творческими коллективами.

Тема 7.3. Монтировочная репетиция. Цель монтировочной репетиции – отработка всего, что связано с оформлением и технической стороной вечера. Окончательно определяется декорационное и световое решение. Проверяется техническая часть, предназначенная для получения сценических эффектов. Львиная доля времени монтировочной репетиции уходит на установку и подгонку (монтировку – отсюда ее название) оформления: подвеску одежды сцены (кулис, падуг, занавесей, задников и тех деталей, которые по ходу действия будут опускаться и подниматься). Затем около всех установленных на полу сцены деталей оформления ставятся марки (отметки), чтобы в дальнейшем быстро и точно установить их на места, найденные на монтировочной репетиции. Отрабатываются перемены, связанные с перестановкой по ходу вечера деталей оформления. После монтировочной репетиции проводится первая световая репетиция.

Тема 7.4. Сводная репетиция. На сводной репетиции режиссер впервые собирает все номера и эпизоды вечера, вводя в них музыку, свет, кино. Проверяются все связи между номерами, эпизодами, правильность их чередования, развитие сквозного действия. Световая репетиция долгая, с постоянными остановками для уточнения и поправок. Для того чтобы сводная репетиция была плодотворной, ее нужно хорошо продумать и заранее организовать. Умение вести репетицию без потери времени, в творческой обстановке – одно из важнейших качеств режиссерской профессии.

Тема 7.5. Прогонная репетиция. На прогонных репетициях обнаруживаются ненужные паузы, затяжки действия, ритмические «дыры», выверяется композиция вечера, проверяются действия исполнителей во время их выхода и ухода со сцены. Закрепляется темпо-ритм, возникает верная сценическая атмосфера. Становится зримым результат проделанной работы. Прогонные репетиции режиссер ведет «под карандаш», т.е. не останавливая действия на сцене. Число прогонных репетиций зависит от сложности вечера.

Тема 7.6. Генеральная репетиция. Генеральная репетиция – это вечер, идущий без зрителей или при ограниченном их числе. Генеральная репетиция – является одновременно и задачей режиссером руководству дома культуры или управлению культуры. Выслушивает замечания и учтя свои, режиссер, если в этом есть необходимость, назначает корректуру и вторую генеральную.

Раздел 8. Режиссура театрализованного представления – спектакля, как составной части праздника.

Тема 8.1. Условный театр и его основные принципы. Истоки условного театра. Театр Древней Греции и Рима. Фольклорный театр. Комедия Дель Арте. Символизм в театральном искусстве. Условность и образность сценического действия. Условность театрального действия как средства выражения идейно-психологического содержания спектакля. Обобщение и иносказание в условном театре. Иносказательные выразительные средства. Условность и сценическая правда. Методы и работы Д.Б. Вахтангова, А.Я. Таирова, В.Э. Мейерхольда, Б. Брехта, Э. Пискатора, М. Рейнхард

Тема 8.2. Специфические особенности режиссуры театрализованных представлений. Использование зрелищного пространства и мизансценирования в режиссерском решении театрализации. Характер выразительных средств театрализованного представления обобщен, более условен, нежели в искусстве театра. Компоненты спектакля, его мизансцены,

психология, мотивация поступков героев должны быть более крупными, широкими, лаконичными, выразительными. Форма и характер выразительных средств определяются задачами, стоящими перед жанром театрализованного действия. Драматургия театра представления как сложное специфическое явление, в корне отличается от драматургии театральной, т.к. предполагает особую структуру развития действия, только ей присущие средства выразительности и приемы общения с аудиторией (событийная образность). Праздничная атмосфера, документальность, публицистичность, активизация, синтез искусств.

Тема 8.3. Формы театрализованного представления – спектакля. Сценические формы публицистических представлений: Литературно- музыкальная композиция. Поэтическое представление. Спектакль – суд. Спектакль – собрание. Спектакль – переписка. Спектакль – манифестация. Спектакль – калейдоскоп. Фольклорная природа балаганного зрелища. Тематический театрализованный концерт, театрализованное празднество. Тематический театрализованный концерт. Детские представления.

Тема 8.4. Режиссерский замысел представления. Выбор формы. Отклик на «социальный заказ». Сбор и поиск материала. Место проведения. Учет творческих и технических возможностей. Идеино-тематический, композиционный замысел. План творческой деятельности. Определение тематической основы будущего сценария, изучение предполагаемой аудитории, постановка педагогических задач. Творческие импровизации и вариации при отборе художественного материала. Выбор формы обоснования конфликта, поиск сюжета или сюжетного хода, образной выразительности. Отбор приемов активизации и поиск решения организационных вопросов.

Тема 8.5. Режиссерский замысел эпизода представления. Выбор выразительных средств: изобразительных, технических, иносказательных. Разработка композиции эпизода, представления. Художественный образ мероприятия. Режиссерский ход. Характер и принципы декоративного и музыкально-шумового оформления

Тема 8.6. Работа над сюжетом. Найти порядок расположения материала, т.е. подумать о композиции. Установить главные действующие лиц, их порядок появления на сцене. Определить роль всех действующих лиц в развитии конфликта, определить их сверхзадачу. Сюжет, в своем развитии, обязательно раскрывает намеченную тему. В его центре – события или элементы, которые наиболее полно раскрывают тему и идею. Построение сюжета и развитие действия по нарастающей требуют особого драматургического хода.

Тема 8.7. Реализация замысла. Написание литературно-режиссерского сценария. Пространственное решение. Эскизы оформления сценической площадки. Эскизы костюмов. Подготовка фонограмм.

Раздел 9. Режиссерско-постановочная работа.

Тема 9.1. Постановка представления. Организация репетиций. Составление подробного репетиционного графика. Подготовка монтажного листа. Написание партитур. Рабочая схема. Сбор участников представления (объяснить цели и задачи всего представления в целом), познакомить с замыслом представления.

Тема 9.2. Подготовка оформления, костюмов, реквизита. Подготовка дублей фонограмм, световой аппаратуры, проверка спецэффектов, изготовление реквизита, костюмов. Сценография.

Тема 9.3. Реклама представления. В газетах поместить фотографии репетиций. Интервью с режиссером. По радио прозвучат подготовленные фонограммы и беседы с участниками. По телевидению – клип – репортаж. Текстовые афиши и красочные плакаты должны быть отпечатаны двумя форматами (полным и в четверть стандартного листа листовки). Расклеиваются в транспорте в вестибюлях, учебных заведениях – где собирается

огромное количество людей. Можно расписать и зарисовать (мелом) все заборы, парапеты и даже мостовые.

Тема 9.4. Организация репетиций. Монтировочная репетиция. Работа с художником. Работа с звукорежиссером. Работа с светорежиссером. Рабочие сцены – одно из главных звеньев в монтировочной репетиции.

Тема 9.5. Репетиция пролога и финала. Пролог и финал как самое сильное эмоциональное впечатление зрителя. Темпо-ритм. Мизансценирование. Свет и цвет в прологе и финале. Пролог и финал как самое сильное эмоциональное впечатление зрителя. Темпо-ритм. Мизансценирование. Свет и цвет в прологе и финале.

Тема 9.6. Сводная репетиция. Тщательная подготовка к репетиции (составление подробных рисунков всей динамики массового эпизода – с переходами групп, зарисовкой мизансцен). Проверка ритма. Работа с хронометром и секундомером. Любую затяжку – хоть на несколько секунд – сокращать безжалостно. Учитывать психологический настрой участников. Не задерживать исполнителей на репетиции сверх положенного времени. Не перегружать исполнителей многими задачами. Задачи должны быть ясными и точными. Не взывать к исполнителям с длинными речами. Не увлекаться индивидуальными штрихами. Не начинать работу с частностей, определить основной смысл, общую картину, сделать рисунок массовых сцен.

Тема 9.7. Прогонная репетиция. Чтобы начать прогонную репетицию необходимо: Повесить таблички с названиями коллективов и фамилиями солистов на дверях гримуборных. Повесить стрелки – указатели прохода на сцену и за кулисы. Разместить на земле или на асфальте (если действие происходит под открытым небом) места дислокации коллективов и стрелками указать направление их движения. Подготовить стулья, пульта для оркестра, столы для глажения и утюги, развесить график репетиций, порядок номеров, обеспечить дежурства за кулисами. На прогонных репетициях виден результат работы. Вырисовывается общая картина представления. Выверяется темпо-ритм представления. Выверяется работа всех технических служб.

Тема 9.8. Генеральная репетиция. Необходимо договориться, что на генеральной репетиции будет проведена специальная фото-теле-киносъемка при полном освещении. Таким образом, можно избежать целого ряда неприятных неожиданностей. Режиссер имеет право вмешиваться в ход репетиций только в случае непредвиденной ситуации. Режиссер обязан быть дипломатом и психологом, педагогом и администратором. Роль личности режиссера в генеральной репетиции. Генеральная репетиция – итог проделанной работы.

Раздел 10. Режиссура театрализованного концерта.

Тема 10.1. Понятие «Концерт». Многообразия концертных форм. Классификация видов и жанров концертных программ. Театрализованный концерт и его отличие от других видов. Театрализованный концерт как форма мероприятия и средство формирования культуры общества. Исторический аспект становления профессии режиссера театрализованных концертов.

Тема 10.2. Театрализация способ обработки информации. Театрализация как художественная обработка жизненного материала и как особое поведение действия и массы людей. Специфика театра как вида искусств. Компоненты театрального искусства. Синтетический характер театрализованного концерта. Открытое пространство. Партнер – публика. Взаимодействие и взаимопроникновение номеров в театрализации.

Тема 10.3. Драматургия театрализованного концерта. Отличительные особенности драматургии и режиссуры театрализованных концертов. Использование понятия «протокол» в театрализованном концерте. Сюжет концерта. Образ концерта. Сверхзадача концерта. Сквозное действие. Доминанты – события. Действие в номере и воздействие на публику.

Тема 10.4. Многообразие видов театрализованных концертов. Классический концерт. Театрализованный концерт. Моно – концерт. Фольклорный концерт. Юбилейный концерт.

Действие - главное выразительное средство сценического искусства. Сценическое действие в театрализованном концерте. Эпизод в театрализованном концерте, виды, функции и задачи

Тема 10.5. Номер как основа театрализованного концерта. Структура номера. Место номера в структуре сюжета. Участие в преобразовании образа. Жанр эстрадного номера. Образ номера и образ программы. Музыкальный. Танцевальный. Оригинальный. Речевой. Синтетический. Полижанровый. Номер, как способ воздействия и взаимодействия. Номер - проводник образного смысла программы. Номер, как инструмент эмоционального камертона для публики. Разработка драматургии номера, работа с готовыми номерами, принципы составления номеров в программе

Тема 10.6. Особенности театрализованного концерта. Многожанровость театрализованного концерта. Ведение театрализованного концерта - это технология монтажа: визуальное, смысловое, музыкальное, беспшовное, эстафетное, конферансное. Определение главной мысли концерта, его сверхзадачи, сквозного действия, общего художественного решения. Выразительные средства театрализованного концерта. Принципы составления концертной театрализованной программы.

Раздел 11. Постановка театрализованного концерта.

Тема 11.1. Режиссерско-постановочная группа театрализованного концерта. Требования и условия для постановки театрализованного концерта. Единство программы, номеров, подчинение идейно-тематическому замыслу. Организация работы режиссерско-постановочной группы. Работа по разработке сценария и режиссерского постановочного плана театрализованного концерта, составление графика репетиций. Составления графиков просмотра номеров. Подготовка сценической площадки. Работа над фонограммами. Разработка партитур музыкально-шумового и светового оформления театрализованного концерта

Тема 11.2. Работа режиссера над материалами сценария. Поиск и сбор документального и художественного материала. Формирование режиссерского замысла и разработка постановочного плана. Концертная программа выстраивается режиссером по драматургической конструкции, общей для видов зрелищных искусств: экспозиция, развитие действия, кульминация и развязка. Поиск драматургических «ходов». Написание литературного сценария театрализованного концерта. Монтажный метод в процессе постановки театрализованного концерта.

Тема 11.3. Художественное воплощение концерта. Разработка эскизов и их воплощение в художественном оформлении (сценографическое решение: костюмы, грим, декорации). Отбор музыкального материала, соответствующего стилистике и тематике концерта, разработка музыкальной партитуры.

Тема 11.4. Организация репетиционного процесса. Составление графиков репетиции отдельных эпизодов и номеров. Принципы просмотра и отбора номеров. Просмотр и отбор номеров. Репетиция пролога и финала театрализованного концерта. Репетиция эпизодов мостов, микроструктур в театрализованном концерте.

Тема 11.5. Репетиционно-постановочная работа на сценической площадке. Техническая, монтировочная репетиции. Сводная репетиция (соединение номеров, света, музыки, видео). Сводная репетиция (пролог, эпизоды, номера, финал). Прогонная репетиция (композиция, темпо-ритм, зримый результат). Генеральная репетиция

Раздел 12. Особенности режиссуры публицистического представления.

Тема 12.1. Публицистика как вид художественного творчества. Публицистика как род литературы по общественно-политическим вопросам современности. Об истории

публицистического театра и месте публицистики в современной режиссуре театрализованных представлений и праздников.

Тема 12.2. Публицистика – предмет, формы, методы, жанры. Публицистика как предмет изучения. Формы и видовое разнообразие публицистики. Методы подачи публицистического материала. Основные жанры публицистики как вида художественного творчества.

Тема 12.3. Специфические особенности режиссуры публицистических представлений. Изучение специфических особенностей режиссуры публицистического представления, их синтетической природы, включающей разнообразные жанры художественного творчества. Документальная основа публицистического представления. Принципы отбора документального материала. Характерные черты «театрализации» как творческого метода; перевод публицистического материала в художественно-образную сценическую форму. Приемы режиссуры публицистического представления.

Тема 12.4. Публицистическое представление как монтаж многообразных эпизодов. Понятие монтажа в литературно-художественном творчестве. Монтаж как главная мысль художника, его видения мира. Монтаж как основная специфика в подготовке многообразных эпизодов в публицистическом представлении. Характеристика приемов монтажа: контрастность, одновременность, лейтмотив, последовательность. Образно-смысловая функция монтажа. В. Яхонтов - основоположник литературного монтажа.

Тема 12.5. Конфликт и его природа в публицистическом представлении. Понятие термина «конфликт» и традиционное применение его в изобразительно-динамических видах искусства. Специфические особенности конфликта и его природа в публицистическом представлении. Конфликт (столкновение, противоположность, противоречие) как принцип взаимоотношения между образами художественного произведения. Режиссерская и драматургическая композиция публицистического представления. Театрализация и художественный образ в публицистическом представлении.

Раздел 13. Постановка публицистического представления.

Тема 13.1. Режиссерская разработка эпизодов в публицистическом представлении. Местный материал как одна из составляющих частей сценария публицистического представления. Организация сценического образа в эпизодах - предполагающего условное режиссерское решение. Законы композиции сценического пространства. Мизансцена как расположение на сцене действующих лиц в пространстве. Особенности мизансцен в публицистическом представлении.

Тема 13.2. Функции и задачи режиссера в репетиционном процессе. Методика организации репетиционного процесса. Разработка графиков репетиции. Постановочная функция режиссера: работа с исполнителями, разработка мизансцен, работа по повышению художественного уровня публицистического представления.

Тема 13.3. Работа актера над публицистическим материалом. Определения задач и сверхзадач роли. Совместная работа актера с режиссером в репетиционном процессе - поиск мизансцен и средств выразительной подачи текста.

Тема 13.4. Художественное оформление в публицистическом представлении. Художественное оформление как выразительное средство подачи публицистического материала. Работа режиссера с художником оформителем по образному решению публицистического представления. Подготовка макета, эскизов и других средств реализации художественного творческого замысла. Музыкальное, световое оформление представления. Реклама публицистического представления. Афиша, репортаж, анонс.

Тема 13.5. Репетиционно-постановочная работа на сценической площадке. Прогонная репетиция эпизодов представления. Техническая, монтировочная репетиция. Сводная репетиция (пролог, эпизоды, финал). Прогонная и генеральная репетиции.

Раздел 14. Постановка практической части ГИА квалификационной работы – Режиссура культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений.

Тема 14.1. Режиссерский замысел постановки. Работа с постановочной группой. Разработка режиссерского замысла. Создание постановочной группы. Практическое занятие. Режиссерский идейно – тематический замысел, проработка его воплощения. Определение функций членам постановочной группы. Работа над поиском приемов, режиссерских решений с балетмейстером, звукорежиссером, костюмером, художником и т. Индивидуальные занятия. Определение идейно-тематического замысла.

Тема 14.2. Постановочный план, как основной документ режиссера. Понятие постановочного плана, как основного документа режиссера. Виды документов, входящих в состав режиссерской документации (монтажный лист, световая партитура, музыкальная партитура, график репетиций, планы подготовки и проведения мероприятий). Практическое занятие. Разработка режиссерской документации в соответствии с формой культурно-массового мероприятия – практической части квалификационной работы. Индивидуальные занятия: оформление документации согласно установленного образца.

Тема 14.3. Режиссерско-образное решение культурно-массового мероприятия и театрализованного представления. Использование выразительных средств режиссуры. Художественно-образное решение постановки. Техническое обеспечение программы. Музыкальное оформление. Практическое занятие. Разработка эскизов и их воплощение в художественном оформлении (сценографическое решение: костюмы, грим, декорации). Декорационное оформление представления. Реквизит и его значение. Создание единого сценического ансамбля костюмов. Проработка технического райдера, работа с техническими выразительными средствами (звукоусиливающая аппаратура, проекционное оборудование). Отбор и анализ музыкального материала, соответствующего стилистике и тематике постановки, разработка музыкальной партитуры. Отбор и реализация выразительных средств искусства. Индивидуальные занятия: проработка режиссерско-образного решения.

Тема 14.4. Работа с реальным героем и творческими коллективами. Реальный герой, работа режиссера с реальным героем. Определение и поиск творческих коллективов для участия в представлении. Практическое занятие. Работа с реальным героем, режиссерские приемы подачи реального героя. Репетиции номеров творческих коллективов. Способы подачи номеров в представлении. Разработка методов работы с реальным героем. Индивидуальные занятия: разработка развернутого плана проведения постановки с учетом работы с реальным героем и творческими исполнителями.

Тема 14.5. Репетиционно-постановочный процесс. График репетиций и принцип его построения. Задачи режиссера на определенном этапе режиссерско-постановочной работы. Методы репетиционной работы: рассказ, показ, смешанный. Практическое занятие. Организация репетиционной работы в соответствии с графиком: застольная, работа в выгородке, индивидуальная, массовая, репетиция с ведущими, с творческими коллективами, с исполнителями, технические и монтажные репетиции, прогонные репетиции, генеральная. Индивидуальные занятия: определение задач режиссера при подготовке репетиций. Организация репетиционной работы.

Учебно-тематический план

№ п/п	Наименование тем	Объем часов	Домашнее задание	СРС	Уровни освоения, формируемые компетенции
1	2	3	4	5	6
1 семестр (аудиторных - 34 ч., СРС – 4ч.)					

Раздел 1. Режиссуры культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений. Режиссура как вид искусства (22 ч.)					
1	Введение в основы предмета «Режиссура культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений»	1	работа с конспектом лекции		1, 2 ОК 02. ОК 04. ОК 05. ПК 2.1. ПК 2.2.
2	История зарождения театрализованных представлений и праздников	1	работа с конспектом лекции		
3	Специфические особенности режиссуры культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений.	1			
4	Отличие режиссуры театрализованных представлений от режиссуры театральной	1	специфика театрализованных представлений		
5	Сущность профессии режиссера театрализованных представлений	1	становление профессии режиссер		
6	К.С. Станиславский и В.И. Немирович-Данченко о профессии режиссера	1	изучить биографию режиссеров		
7	Функции режиссера	1	работа с конспектом лекции		
8	Творчество современных режиссеров театрализованных представлений и массовых праздников в России	1	проанализировать современную режиссуру		
9	Этика К.С. Станиславского – составная часть театрального искусства	1		подготовить конспект «Этика К.С. Станиславского» – 1ч.	
10	Основные этические принципы. Историческая обусловленность этических принципов	1			
11	Режиссерская реформа К.С. Станиславского и В.И. Немировича-Данченко	1	работа с конспектом лекции		
12	Поиск новых форм в режиссуре (В. Мейерхольд, А. Таиров. Е. Вахтангов)	1	творческий путь режиссеров		
13	Наследие В.Э.Мейерхольда. Термин «условный театр», как	1			

	противовес понятию «реалистический театр» К.С.Станиславского.				
14	Новаторство Е.Б.Вахтангова. Понятие значения выражения «фантастический реализм».	1			
15	Поиск новых идей в режиссерском искусстве (Ю. Любимов. А. Эфрос, Г. Товстоногов)	1	творческий путь режиссеров		
16	Три главных направления в сценическом искусстве. (ремесло, представление, переживание,)	1	работа с конспектом лекции		
17	Действие – основа сценического искусства	1			
18	Режиссёр - организатор сценического действия. Построение сценического действия	1	сценическое действие		
19	Конфликт – основа сценического действия (виды конфликтов)	1			
20	Традиционные и нетрадиционные выразительные средства	1			
21	Группы выразительных средств	1			поиск выразительных средств – 1 ч.
22	Функции выразительных средств и пути их использования	1			
Раздел 2. Работа над режиссерским этюдом (12 ч.)					
23	От упражнения к этюду. Определение понятия «этюд»	1	упражнение на построение мизансцен		3 ОК 02. ОК 04. ОК 05. ПК 2.1. ПК 2.3. ПК 2.4.
24	Упражнение «Наблюдение» - действительный факт, увиденный в жизни	1	упражнение «Наблюдение»		
25	Этюды на жизненные обстоятельства. Определение событийного ряда	1	определить событийный ряд		
26	Определение сквозного действия	1			
27	Этюды на органическое молчание. Выбор предлагаемых обстоятельств. Создание одиночных этюдов на выполнение простейших сценических задач	1		разработать этюд на выполнение прост	

				ых задач – 1ч.	
28	Создание этюдов на действие с воображаемым предметом	1	работа с предметом, без предмета		
29	Построение парного этюда на событие и построение действия. Построение парного этюда на общение в заданной теме	1			
30	Парные этюды на освоение элементов общения (ориентировка, пристройка, взаимодействие)	1			
31	Пластическое решение этюда.	1			
32	Действие «Если бы» и предлагаемые обстоятельства	1		разработать предлагаемые обстоятельства – 1 ч.	
33	Дифференцированный зачет	1			
34	Дифференцированный зачет	1			
2 семестр (аудиторно - 36 ч., индивидуально – 4 ч., СРС – 3 ч.)					
Раздел 3. Постановочная работа над этюдами (36 ч.)					
1	Этюды на домашнюю работу. Замысел этюда. Погружение в предлагаемые обстоятельства	1	замысел этюда		3 ОК 02. ОК 04. ОК 05. ПК 2.1. ПК 2.3. ПК 2.4.
2	Сценическая реализация этюда. Лаконичность текста	1			
3	Этюд с воображаемым предметом. Замысел этюда. Создание эффективных условий подлинности	1			
4	Сценическая реализация этюда	1		сценическая реализация этюда – 1 ч.	
и/з	Работа с воображаемым предметом	1			
5	Этюды с животными. Замысел этюда. Действенная задача	1	наблюдение за животными		
6	Сквозное действие – главная линия драматургического развития этюда	1	определить сквозное действие		
7	Процесс борьбы. Отбор препятствий	1			

и/з	Действенная задача	1		
8	Сценическая реализация этюда	1		
9	Этюд на музыкальный фрагмент. Замысел этюда. Композиционное построение	1	подобрать музыкальные фрагменты	
10	Сценическая реализация этюда	1		
11	Этюд «Первый раз в жизни». Замысел этюда. Выбор жизненной ситуации «Первый раз в жизни»	1		
12	Сценическая реализация этюда «Первый раз в жизни»	1		
13	Этюд на сценическую наивность. Замысел этюда. Организация событий	1		
14	Постановка этюда на сценическую наивность	1		сценическая реализация этюда – 1 ч.
15	Этюд «Интересный факт». Замысел этюда. Истолкование, осмысление факта	1	подобрать интересные факты из жизни	
16	Сценическая реализация этюда	1		
17	Этюд на тему автора. Этюд на основе литературного произведения. Определение темы авторского произведения	1		
18	Раскрытие стиля и жанра выбранного произведения	1		
19	Задачи действующих лиц. Выбор ситуации	1		
20	Сценическая реализация этюда	1		
21	Этюд на основе музыкального произведения. Определение темы	1		
22	Раскрытие стиля и жанра выбранного произведения	1		
23	Создание партитуры этюда	1		
и/з	Запись фонограмм	1		
24	Сценическая реализация этюда	1		
25	Этюд на основе произведения живописи. Определение темы произведения	1	подобрать картины	
26	Сценическая реализация этюда	1		
27	Этюд на организацию сценического пространства. Групповые этюды	1		
28	Образное видение событий	1		
29	Организация пространства в	1		

	соответствии с замыслом				
30	Средства выразительности. Музыкальное, звуковое, световое оформление	1	подобрать средства выразительности		
31	Создание этюдного представления. (консультация)	1			
32	Мизансценирование. Метод действенного анализа. (консультация)	1			
33	Использование реквизита. Использование элементов костюма. (консультация)	1		создание реквизита – 1 ч.	
34	Составление программы. Монтировочная репетиция. (консультация)	1			
35	Экзамен	1			
36	Экзамен	1			
3 семестр (аудиторно – 28ч., индивидуально – 4 ч., СРС – 3 ч.)					
Раздел 4. Развлекательная, конкурсno-игровая программа (12 ч.)					
1	Понятие конкурс, цель конкурса. Общие структурные элементы конкурсных программ	1	работа с конспектом		1,2 ОК 02. ОК 04. ОК 05. ПК 2.1. ПК 2.2.
2	Виды конкурсno-развлекательных программ интеллектуального характера	1		подобрать конкурсы по заданной теме – 1 ч.	
3	Виды программ подвижного характера. Разработка и постановка конкурсов	1			
4	Соединение элементов интеллектуального и подвижного характера	1			
и/з	Разработка конкурсов	1			
5	Понятие «игра». Природа игры. Игровое начало досуговых мероприятий. Характер игровой деятельности	1	работа с конспектом		
6	Группы игр. Классификация игр	1			
7	Группа игр по природе (народные - фольклорные, обрядовые). Группа игр по адресности и по составу	1		подобрать игры по природе – 1	

				ч.	
и/з	Разработка игр	1			
8	Конкурс и игра. Конкурс как элемент игровой культуры. Сходство и отличие	1	работа с конспектом		
9	Особенности режиссуры конкурсно-игровых программ. Постановка драматургических акцентов в идейной обработке темы	1	работа с конспектом	создание сценария эпизода игровой программой	
10	Определение игрового начала, способного объединить зрителя и участника	1	работа с конспектом		
11	Наличие оригинальной режиссерской идеи игрового характера	1	разработка замысла		
12	Защита творческих эпизодов конкурсно-развлекательных программ.	1			
Раздел 5. Театрализованная конкурсно-развлекательная программа (16 ч.)					
13	Сценарная и режиссерская театрализация. Организация сценического действия, создание художественного образа	1	работа с конспектом		3 ОК 02. ОК 04. ОК 05. ПК 2.1. ПК 2.3. ПК 2.4.
14	Выбор темы. Подбор конкурсной основы, соответствующей тематической направленности	1			
15	Идейно-тематическое обоснование. Композиционное построение	1	определить тему, идею, сверхзадачу		
и/з	Идейно-тематическое обоснование	1			
16	Характеристика конкурсов. Моделирование игровой ситуации между участниками	1			
17	Соответствие цели программы идеям конкурсов. Цели и задачи конкурсов	1	работа с конспектом		
18	Драматургический ход. Художественный прием и сюжет программы	1			
19	Эпизодное построение. «Эпизод» и «конкурс». «Эпизод» и «Событие»	1	доработка эпизода		
и/з	Разработка эпизода программы				

20	Единство сюжетной линии при эпизодном построении	1			
21	Разработка эпизода конкурсно-развлекательной программы	1			
22	Постановка театрализованной конкурсно-развлекательной программы. Постановка пролога	1			
23	Постановка эпизодов. Организация сценического пространства. (консультация)	1			
24	Постановка эпизода. Темпоритм. Мизансценирование. (консультация)	1			
25	Постановка финала. (консультация)	1			
26	Создание свето-музыкальной и рабочей партитуры. Монтаж фонограмм и видео нарезок. (консультация)	1	партитура		
27	Репетиционный процесс. (консультация)	1			
28	Экзамен	1			
4 семестр (аудиторно – 36 ч., индивидуально – 4 ч., СРС – 3ч.)					
Раздел 6. Режиссура театрализованного тематического вечера (28 ч.)					
1	Особенности драматургии и режиссуры тематического вечера	1	работа с конспектом		1,2 ОК 02. ОК 04. ОК 05. ПК 2.1. ПК 2.2.
2	Тематический вечер как вид публицистического представления. Жанры вечеров	1			
3	Работа режиссера над органическим соединением документального и художественного материала	1	работа с конспектом		
4	Аудитория тематического вечера как потенциальный участник происходящего события	1	приемы активизации		
5	Эпизод как самостоятельная единица тематического вечера. Поиск режиссерского приема подачи эпизодов	1			
6	Понятие монтаж, виды монтажа. Режиссерский монтаж эпизодов	1	работа с конспектом		
7	Работа режиссера над прологом и финалом вечера. Формирование эпизодов	1			
8	Основные этапы работы режиссёра над постановкой вечера	1			
9	Работа режиссера над замыслом	1		замысел эпизода – 1	

				ч.
и/з	Замысел эпизода	1		
10	Образ – основа режиссерского замысла. Роль ассоциативного мышления режиссера в поиске образного решения	1	работа с конспектом	
11	Режиссерский замысел вечера. Выбор места проведения вечера	1		
12	Изучение и сбор документального и художественного материала	1		сбор документального материала – 1 ч.
13	Определение темы, идеи, сверхзадачи	1	идейно-тематическое обоснование	
14	Композиционное построение вечера	1		
и/з	Разработка интервью для «реального героя»	1		
15	Театрализация – метод художественного осмысления реальных событий	1	работа с конспектом	
16	Виды театрализации. Принципы построения действия	1		
17	Сценарный ход как способ ведения вечера	1		
18	Требования к сценарному ходу. Разновидность сценарного хода. Художественный прием	1		
19	Использование выразительных средств. Музыка как средство выразительности, его воздействие на эмоциональный настрой зрителя	1		
20	Музыка как лейтмотив вечера (эпизода), как характеристика действующего лица, Музыка как действенный фон, усиливающий эмоциональное восприятие эпизода, сюжетная и условная музыка	1	подбор примеров музыки	
22	Процесс создания фонограмм. Монтаж фонограмм. Составление музыкальной партитуры	1		
23	Кинопроекция, видео нарезки, клипы, презентации. Видео проекции как графические и	1	подбор видеоматериала	

	живописные элементы. Видео проекция как фон и оформление				
24	Процесс создания видео, монтаж	1			
и/з	Работа с видео материалом, монтаж видео	1			
25	Свет и его эффекты. Их роль в постановке вечера. Свет – художник-оформитель (свет рисует картины, создает настроение и состояние)	1			
26	Работа режиссера с «реальным героем» вечера, с группой «реальных героев».	1			
27	Поиск образной подачи «реальных героев»	1			
28	Авторская работа над предварительной информацией о вечере. Создание рекламного проспекта, афишный и газетный анонс	1	разработка афиши		
Раздел 7. Режиссерско-постановочная работа (8 ч.)					
29	Работа режиссера с постановочной группой вечера. Составление и разработка режиссерской документации (монтажный лист, партитура, график репетиций)	1	разработка документации		3 ОК 02. ОК 04. ОК 05. ПК 2.1. ПК 2.3. ПК 2.4.
и/з	Режиссерско-постановочная работа	1			
30	Репетиционный период. Подготовка реквизита, костюмов, сценография	1		подготовка реквизита – 1 ч.	
31	Монтировочная репетиция. Цели, задачи.	1			
32	Сводная репетиция (соединение номеров, света, музыки, видео)	1			
33	Техническая репетиция. Проверка технической части	1			
34	Прогонная репетиция (выверяется композиция вечера)	1			
35	Генеральная репетиция (консультация)	1			
36	Экзамен	1			
5 семестр (аудиторно – 30ч., индивидуально- 4ч., СРС – 3 ч.)					
Раздел 8. Режиссура театрализованного представления-спектакля как составной части праздника (19 ч.)					
1	Условный театр и его основные признаки. Условность и образность сценического действия	1	работа с конспектом		1,2 ОК 02. ОК 04. ОК 05.

2	Методы работы. Условность и сценическая правда	1	работа с конспектом		ПК 2.1. ПК 2.2.
3	Использование зрелищного пространства	1			
4	Документальность, событийная образность, праздничная атмосфера, активизация, синтез искусств	1	изучение документального материала		
5	Формы театрализованного представления - спектакля	1			
6	Литературно-музыкальная композиция. Фольклорная природа балаганного зрелища	1			
7	Тематический театрализованный концерт. Детские представления	1			
8	Режиссерский замысел представления. Выбор формы. Отклик на «Социальный заказ»	1	разработать замысел представления		
9	Сбор и поиск материала. Определение тематической основы будущего сценария	1		подбор материала – 1 ч.	
и/з	Поиск документального и художественного материала, соотношение	1			
10	Творческая импровизация при отборе художественного материала	1			
11	Отбор приемов активизации	1	приемы активизации		
12	Выбор выразительных средств: изобразительных, технических, иносказательных	1			
13	Разработка композиции эпизода театрализованного представления-спектакля	1		разработать замысел эпизода – 1 ч.	
14	Художественный образ эпизода	1			
и/з	Режиссерский замысел эпизода	1			
15	Работа над сюжетом. Композиционное построение представления	1	разработка сюжета		
16	Установка главных действующих лиц и их роли в развитии конфликта	1			
17	Написание литературно-режиссерского сценария	1	написание сценария		

			эпизода		
18	Пространственное решение, разработка мизансцен.	1			
и/з	Сценарный план эпизода	1			
19	Подготовка фонограмм, костюмов, реквизита	1			
Раздел 9. Режиссерско-постановочная работа (11 ч.)					
20	Составление подробного репетиционного графика, монтажного листа.	1			3 ОК 02. ОК 04. ОК 05. ПК 2.1. ПК 2.3. ПК 2.4.
и/з	Монтажный лист эпизода	1			
21	Постановка представления, организация репетиций. (консультация)	1	график репетиций		
22	Изготовление реквизита, костюмов, сценографии (консультация)	1		разработка реквизита – 1 ч.	
23	Реклама представления, репортаж, афиша, плакаты, видео-реклама (консультация)	1			
24	Работа с художником, звукорежиссером, светорежиссером (консультация)	1			
25	Пролог и финал – самое сильное впечатление зрителя (консультация)	1			
26	Темпо-ритм, мизансценирование, свет, цвет (консультация)	1			
27	Сводная репетиция, соединение пролога, эпизодов и финала (консультация)	1			
28	Прогонная репетиция (консультация)	1			
29	Генеральная репетиция (консультация)	1			
30	Экзамен	1			
6 семестр (аудиторно – 48 ч., индивидуально – 4 ч., СРС – 4ч.)					
Раздел 10. Режиссура театрализованного концерта (22 ч.)					
1	Понятие «Концерт». Многообразия концертных форм. Классификация видов и жанров концертных программ	1	работа с конспектом		1,2 ОК 02. ОК 04. ОК 05. ПК 2.1. ПК 2.2.
2	Театрализованный концерт и его отличие от других видов. Театрализованный концерт как форма мероприятия и средство формирования культуры общества	1			
3	Исторический аспект	1		подгот	

	становления профессии режиссера театрализованных концертов.			овить доклад про режиссера театрализованных концертов – 1 ч.	
4	Театрализация как художественная обработка жизненного материала и как особое поведение действия и массы людей.	1	работа с конспектом		
5	Специфика театра как вида искусств. Компоненты театрального искусства. Синтетический характер театрализованного концерта.	1	работа с конспектом		
6	Открытое пространство. Партнер – публика. Взаимодействие и взаимопроникновение номеров в театрализации.	1			
7	Отличительные особенности драматургии и режиссуры театрализованных концертов.	1	работа с конспектом		
8	Использования понятия «протокол» в театрализованном концерте	1			
9	Сюжет концерта. Образ концерта. Сверхзадача концерта.	1	подобрать примеры сюжетов концерта		
10	Сквозное действие. Доминанты – события. Действие в номере и воздействие на публику.	1			
11	Многообразие видов театрализованных концертов. Классический концерт. Театрализованный концерт. Моно – концерт. Фольклорный концерт. Юбилейный концерт	1	виды концерта		
12	Действие - главное выразительное средство сценического искусства. Сценическое действие в театрализованном концерте	1			
13	Эпизод в театрализованном концерте, виды, функции и задачи	1		разработать замыс	

				ел эпизод а – 1ч.	
и/з	Разработка эпизода-моста в театрализованном концерте	1			
14	Номер как основа театрализованного концерта.	1			
15	Жанр эстрадного номера. Образ номера и образ программы.	1	анализ видео-материала номеров разных жанров		
16	Номер, как способ воздействия и взаимодействия.	1			
17	Разработка драматургии номера, работа с готовыми номерами, принципы составления номеров в программе	1		разработать замысел номера любого жанра – 1ч.	
и/з	Разработка номера для театрализованного концерта	1			
18	Многожанровость театрализованного концерта.	1	жанры концерта		
19	Ведение театрализованного концерта - это технология монтажа: визуальное, смысловое, музыкальное, бесшовное, эстафетное, конференсное.	1			
20	Определение главной мысли концерта, его сверхзадачи, сквозного действия, общего художественного решения	1			
21	Выразительные средства театрализованного концерта	1	подбор выразительных средств		
22	Принципы составления концертной театрализованной программы.	1			
Раздел 11. Постановка театрализованного концерта (26 ч.)					
23	Требования и условия для постановки театрализованного концерта.	1			3 ОК 02. ОК 04. ОК 05. ПК 2.1. ПК 2.2. ПК 2.3. ПК 2.4.
24	Единство программы, номеров, подчинение идейно-тематическому замыслу.	1	идея, тема, сверхзадача		
25	Организация работы режиссерско-постановочной	1			

	группы			
26	Работа по разработке сценария и режиссерского постановочного плана театрализованного концерта, составление графика репетиций.	1		разработка сценария театрализованного концерта – 1 ч.
и/з	Сценарная разработка театрализованного концерта	1		
27	Составления графиков просмотра номеров. Подготовка сценической площадки. Работа над фонограммами. Разработка партитур музыкально-шумового и светового оформления театрализованного концерта.	1	график просмотра номеров	
28	Работа режиссера над материалами сценария.	1		
29	Поиск и сбор документального и художественного материала.	1		сбор материала – 1ч.
30	Формирование режиссерского замысла и разработка постановочного плана	1		
и/з	Постановочный план	1		
31	Концертная программа выстраивается режиссером по драматургической конструкции, общей для видов зрелищных искусств: экспозиция, развитие действия, кульминация и развязка. (консультация)	1	драматургия театрализованного концерта	
32	Поиск драматургических «ходов». Написание литературного сценария театрализованного концерта (консультация)	1		
33	Монтажный метод в процессе постановки театрализованного концерта.(консультация)	1		
34	Разработка эскизов и их воплощение в художественном оформлении (сценографическое решение: костюмы грим, декорации). (консультация)	1		
35	Отбор музыкального материала, соответствующего стилистике и тематике концерта, разработка	1	подбор музыкального материала	

	музыкальной партитуры. (консультация)				
36	Организация репетиционного процесса.(консультация)	1	график репетиций		
37	Принципы просмотра и отбора номеров. (консультация)	1			
38	Просмотр и отбор номеров (консультация)	1			
39	Репетиция пролога и финала театрализованного концерта. (консультация)	1			
40	Репетиция эпизодов мостов, микроструктур в театрализованном концерте. (консультация)	1			
41	Техническая, монтировочная репетиции. (консультация)	1			
42	Сводная репетиция (соединение номеров, света, музыки, видео). (консультация)	1			
43	Сводная репетиция (пролог, эпизоды, номера, финал). (консультация)	1			
44	Прогонная репетиция (композиция, темпо-ритм, зримый результат). (консультация)	1			
45	Генеральная репетиция. (консультация)	1			
46	Генеральная репетиция. (консультация)	1			
47	Экзамен	1			
48	Экзамен	1			
7 семестр (аудиторно – 48 ч., индивидуально – 4 ч., СРС – 4ч.)					
Раздел 12. Особенности режиссуры публицистического представления (16 ч.)					
1	Публицистика как род литературы по общественно-политическим вопросам современности.	1	работа с конспектом		1,2 ОК 02. ОК 04. ОК 05.
2	Об истории публицистического театра и месте публицистики в современной режиссуре театрализованных представлений и праздников	1			ПК 2.1. ПК 2.2.
3	Публицистика как предмет изучения. Формы и видовое разнообразия публицистики.	1	работа с конспектом		
4	Методы подачи публицистического материала. Основные жанры публицистики как вида художественного творчества.	1		виды публицистических	

				предст авлен ий – 1ч.
5	Изучение особенностей специфических режиссуры публицистического представления, их синтетической природы, включающей разнообразные жанры художественного творчества;	1	работа с конспектом	
и/з	Современные, актуальные проблемы, как инфоповод для публицистики.	1		
6	Документальная основа публицистического представления. Принципы отбора документального материала	1	работа с конспектом	
7	Характерные черты «театрализации» как творческого метода; перевод публицистического материала в художественно-образную сценическую форму.	1		
8	Приемы режиссуры публицистического представления.	1		анализ приемов режиссеров публицистических представлений – 1ч.
9	Публицистическое представление как монтаж многообразных эпизодов.	1		
10	Понятие монтажа в литературно-художественном творчестве.	1		
11	Монтаж как основная специфика в подготовке многообразных эпизодов в публицистическом представлении.	1		
12	Характеристика приемов монтажа: контрастность, одновременность, лейтмотив, последовательность.	1	приемы монтажа	
13	Понятие термина «конфликт» и	1	виды	

	традиционное применение его в изобразительно-динамических видах искусства.		конфликтов		
14	Специфические особенности конфликта и его природа в публицистическом представлении.	1	работа с конспектом		
15	Режиссерская и драматургическая композиция публицистического представления	1		замысел эпизода – 1 ч.	
и/з	Замысел эпизода публицистического представления	1			
16	Театрализация и художественный образ в публицистическом представлении.	1			
Раздел 13. Постановка публицистического представления (20 ч.)					
17	Режиссерская разработка эпизодов в публицистическом представлении	1		разработать сценарий эпизода – 1ч.	3 ОК 02. ОК 04. ОК 05. ПК 2.1. ПК 2.3. ПК 2.4.
и/з	Разработка эпизода публицистического представления	1			
18	Местный материал как одна из составляющих частей сценария публицистического представления	1	подбор документального материала		
19	Организация сценического образа в эпизодах - предполагающего условное режиссерское решение	1			
20	Законы композиции сценического пространства. Мизансцена как расположение на сцене действующих лиц в пространстве. Особенности мизансцен в публицистическом представлении	1	мизансцены эпизода		
и/з	Мизансцены эпизода	1			
21	Функции и задачи режиссера в репетиционном процессе. Методика организации репетиционного процесса.	1			
22	Разработка графиков репетиции. Постановочная функция режиссера: работа с	1	разработка графика репетиций		

	исполнителями, разработка мизансцен, работа по повышению художественного уровня публицистического представления.				
23	Работа актера над публицистическим материалом. Определения задач и сверхзадач роли. (консультация)	1			
24	Совместная работа актера с режиссером в репетиционном процессе. (консультация)	1			
25	Художественное оформление как выразительное средство подачи публицистического материала. (консультация)	1			
26	Работа режиссера с художником оформителем по образному решению публицистического представления. (консультация)	1			
27	Подготовка макета, эскизов и других средств реализации художественного творческого замысла. (консультация)	1			
28	Музыкальное, световое оформление представления. (консультация)	1			
29	Реклама публицистического представления. Афиша, репортаж, анонс. (консультация)	1			
30	Прогонная репетиция эпизодов представления. (консультация)	1			
31	Техническая, монтажная репетиция. (консультация)	1			
32	Сводная репетиция (пролог, эпизоды, финал). (консультация)	1			
33	Прогонная репетиция. (консультация)	1			
34	Генеральная репетиция. (консультация)	1			
35	Экзамен	1			
36	Экзамен	1			
8 семестр (аудиторно – 30 ч., индивидуально – 4 ч.)					
Раздел 14. Постановка практической части ГИА квалификационной работы – Режиссура культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений (30 ч.)					
1	Разработка режиссерского замысла постановки	1	разработка концепции мероприятия		3 ОК 02. ОК 04.
2	Создание постановочной группы	1			ОК 05.
3	Режиссерский идейно – тематический замысел, проработка его воплощения	1	идейно-тематическое обоснование		ПК 2.1. ПК 2.3. ПК 2.4.

4	Определение функций членам постановочной группы	1		
5	Работа над поиском приемов, режиссерских решений с балетмейстером, звукорежиссером, костюмером, художником и т.д.	1		
и/з	Определение идейно-тематического замысла	1		
6	Понятие постановочного плана, как основного документа режиссера	1		
7	Понятие постановочного плана, как основного документа режиссера	1	разработать постановочный план	
8	Виды документов, входящих в состав режиссерской документации (монтажный лист, световая партитура, музыкальная партитура, график репетиций, планы подготовки и проведения мероприятий)	1		
9	Разработка режиссёрской документации в соответствии с формой культурно-массового мероприятия – практической части квалификационной работы	1	разработать документацию	
и/з	Оформление документации согласно установленного образца	1		
10	Режиссерско-образное решение культурно-массового мероприятия и театрализованного представления.	1		
11	Использование выразительных средств режиссуры	1		
12	Художественно-образное решение постановки.	1		
и/з	Проработка режиссерско-образного решения	1		
13	Техническое обеспечение программы	1		
14	Музыкальное и световое оформление	1	составить световую партитуру	
15	Разработка эскизов и их воплощение в художественном оформлении (сценографическое решение: костюмы грим, декорации)	1		
16	Декорационное оформление	1	подготовить	

	представления. Реквизит и его значение		реквизит		
17	Создание единого сценического ансамбля костюмов. Проработка технического райдера, работа с техническими выразительными средствами (звукоусиливающая аппаратура, проекционное оборудование)	1	подобрать костюмы		
18	Отбор и анализ музыкального материала, соответствующего стилистике и тематике постановки, разработка музыкальной партитуры	1	составить музыкальную партитуру		
19	Реальный герой, работа режиссера с реальным героем. Методы работы	1			
20	Определение и поиск творческих коллективов для участия в представлении	1	работа с творческими коллективами		
21	Способы подачи номеров в представлении.	1			
и/з	Разработка развернутого плана проведения постановки с учетом работы с реальным героем и творческими исполнителями	1			
22	Репетиционно-постановочный процесс. График репетиций и принцип его построения	1	график репетиций		
23	Задачи режиссера на определенном этапе режиссерско-постановочной работы	1			
24	Методы репетиционной работы: рассказ, показ, смешанный	1			
25	Организация репетиционной работы в соответствии с графиком: индивидуальная, массовая	1			
26	Организация репетиционной работы в соответствии с графиком: с творческими коллективами	1			
27	Организация репетиционной работы в соответствии с графиком: технические и монтажные репетиции	1			
28	Организация репетиционной работы в соответствии с графиком: прогонные репетиции	1			
29	Организация репетиционной работы в соответствии с графиком: генеральная	1			

30	Генеральная репетиция	1		
----	-----------------------	---	--	--

Учебная практика

Раздел 1. Ознакомительно-обучающая практика, практика наблюдения

Тема 1.1. Цель и задачи учебной практики в системе подготовки будущего специалиста. Ознакомление с организацией практики: документация, программа практики, график практики, содержание и ее задачи, контроль практики. Инструктаж по технике безопасности.

Тема 1.2. Знакомство с различными формами досуговых мероприятий. Посещение концертных выступлений, конкурсно – развлекательных программ, внеклассных мероприятий различных форм. Просмотр различных форм культурно-массовых мероприятий, театрализованных представлений, культурно-досуговых программ для разновозрастных аудиторий.

Тема 1.3. Анализ просмотренного мероприятия. Написание рецензий. Характеристика вида и структуры мероприятия. Идеино-тематический анализ мероприятия.

Тема 1.4. Участие в разработке и реализации сценарных планов культурно-массовых мероприятий, театрализованных представлений, культурно-досуговых программ.

Тема 1.5. Посещение репетиционной работы в процессе подготовки культурно-массовых мероприятий, театрализованных представлений, культурно-досуговых программ. Репетиционный процесс творческих коллективов. Наблюдение и анализ организационной и репетиционной работы.

Раздел 2. Ознакомительно-обучающая практика, анализ культурно-массовых мероприятий

Тема 2.1. Просмотр различных форм культурно-массовых мероприятий, театрализованных представлений, культурно-досуговых программ для разновозрастных аудиторий. Анализ организации и проведения мероприятий, репетиционного процесса.

Тема 2.2. Анализ сценария культурно-массовых мероприятий. Определение темы и идеи культурно-массового мероприятия. Изучение области жизни, к которой относится тема сценария. Определение сверхзадачи программы. Определение использованного фактического материала. Определение использованного наглядного (иллюстративного) материала

Тема 2.3. Анализ основных творческих методов режиссуры, использованных в культурно-массовом мероприятии. Определение сценарно-режиссерского хода. Наблюдение за решением сверхзадачи программы.

Тема 2.4. Анализ средств и способов художественного оформления, использованных при проведении культурно-массового мероприятия. Знакомство с основными средствами и способами оформления культурно-досуговой программ. художественного оформления культурно-массового мероприятия. Выразительные средства, сценография, реквизит, костюмы, грим.

Тема 2.5. Ознакомление с особенностями музыкальной драматургии при проведении культурно-массового мероприятия. Музыкальное оформление партитуры номера, эпизода, представления. Работа режиссера при создании музыкальной иллюстрации программы. Роль и значение музыкального оформления для реализации сверхзадачи программы

Тема 2.6. Ознакомление с техническим оборудованием, использованным при создании культурно-массового мероприятия. Функции художественного света; осветительные приборы; световые эффекты; системы художественно постановочного освещения места действия; звук: его технические и субъективные характеристики; комплексное использование фото, кино-, видеопроекций в программе для реализации сверхзадачи

Учебно-тематический план

№ п/п	Наименование тем	Объем часов	Домашнее задание	СРС	Уровни освоения, формируемые компетенции
1	2	3	4	5	6
4 семестр (аудиторно – 36 ч.)					
Раздел 1. Ознакомительно-обучающая практика, практика наблюдения (36 ч.)					
1	Ознакомление с организацией практики: документация, программа практики, график практики, содержание и ее задачи, контроль практики. Техника безопасности	6			1,2,3 ОК 02. ОК 04. ОК 05. ПК 2.1. ПК 2.3. ПК 2.4.
2	Знакомство с различными формами досуговых мероприятий	6			
3.	Просмотр различных форм ККМ и ТП для разновозрастной аудиторий	6			
4	Анализ просмотренного мероприятия. Написание рецензий	6			
5	Участие в разработке и реализации сценарных планов культурно-массовых мероприятий, театрализованных представлений, культурно-досуговых программ	6			
6	Посещение репетиционной работы в процессе подготовки культурно-массовых мероприятий, театрализованных представлений, культурно-досуговых программ	6			
6 семестр (аудиторно – 36 ч.)					
Раздел 2. Ознакомительно-обучающая практика, анализ (36 ч.)					
1	Просмотр различных форм культурно-	6			1,2,3 ОК 02.

	массовых мероприятий, театрализованных представлений, культурно-досуговых программ для разновозрастных аудиторий				ОК 04. ОК 05. ПК 2.1. ПК 2.3. ПК 2.4.
2	Анализ сценария культурно-массовых мероприятий	6			
3	Анализ основных творческих методов режиссуры, использованных в культурно-массовом мероприятии	6			
4	Анализ средств и способов художественного оформления, использованных при проведении культурно-массового мероприятия	6			
5	Ознакомление с особенностями музыкальной драматургии при проведении культурно-массового мероприятия	6			
6	Ознакомление с техническим оборудованием, использованным при создании в культурно-массового мероприятия	6			

Содержание

Раздел 2. Техника сцены и сценография

Раздел 1. Историческая эволюция сценического пространства

Тема 1.1. Театр Древней Греции Древнего Рима, Средневековья и эпохи Возрождения. «Сцена» культовых празднеств Древнего Рима. Театры Средневековья. Техника церковного театра средних веков. Возникновение театра – ярусы эпохи Возрождения. Изменение декораций во время представлений. Рождение сценической коробки.

Тема 1.2. Оборудование сцены. Основные и вспомогательные элементы. Сцена, авансцена, просцениум, аръерсцена, боковые карманы, порталъная арка, зеркало сцены, рампа, софиты, прожекторы, штапкеты, колосники, галерея, переходные мостики и т.д.

Тема 1.3 Работа со сценой. Обмер. Перевод в масштаб. Масштаб 1:20, 1:10, 1:5. Нанести масштаб на эскиз.

Тема 1.4. Практическое ознакомление с оборудованием и устройством сцены. Студенты вместе с преподавателем знакомятся с оборудованием и устройством на конкретной сцене с разными вариантами сложности: сцена зала Областного колледжа культуры, сцена зала ГДК, сцена зала Областной филармонии. Студенты получают домашнее задание – нарисовать эскиз сцены со всем ее оборудованием и одеждой.

Раздел 2. Театральные декорации и материалы.

Тема 2.1. Театральные декорации. Виды декораций. Декорация – воссоздание обстановки и атмосферы действия спектакля. Живописная декорация – роспись задников, элементов интерьера, создание живописного фона спектакля. Кулисная передвижная декорация – тканевая или древесная. Создание различных конфигураций элементов ландшафта, архитектуры. Объемная: пандусы, лестницы, фурки с механическим приводом. Симультактивная: использование одновременно всех мест действия спектакля. Пространственная: схожа с симультактивной, плюс зрительный зал, фойе, театральное здание.

Тема 2.2. Материалы, используемые в изготовлении декораций. Краски, красители. Театральный тюль, марля, отбельное полотно, бумага, тарная ткань, полиэтилен, картон, самоклеящаяся пленка, пеногерметик, оргалит, сетка и т.д. Применение различных материалов в сценографии.

Тема 2.3. Одежда сцены. Занавесы. Мягкая одежда сцены. Кулисы, падуго, арлекин, игровой занавес. Раздвижной, подъемно-спускной, суперзанавес, гофрированный занавес «маркиз», горизонт. Комплекты одежды: черный, белый, цветной – материалы различной фактуры, плотности, специально сшитая одежда сцены для спектакля и мероприятий.

Раздел 3. Основы перспективы. Форма. Цвет. Свет.

Тема 3.1. Основные законы композиции. Средство для выражения идеи произведения. Расстановка, расположение действующих лиц на площадке по законам композиции произведения живописи. Перспектива – воображаемая линия горизонта. Эпоха классицизма – ясность, четкость построения. Эпоха «Ренессанса» изящество, ажур, светлые пастельные тона. «Незаметность композиции. Умение учиться композиционным приемам – заранее проигрывать и продумывать композицию действующих лиц на сценической площадке.

Тема 3.2. Цвет и свет – главные выразительные средства в сценографии. Чувство цвета и его оттенков. Основные цвета. Цветовой круг. Пространственные свойства холодных и теплых тонов. Дополнительные цвета, умение смешивать цвета, получая, разные оттенки. Использование цвета при оформлении спектакля или досугового мероприятия.

Тема 3.3. Сценография – создание зрительного образа спектакля, представления. Новый тип художественного сознания. Сценография места действия – конкретная достоверность, метафорическая обобщенность. Игровая сценография – костюм, маска – предметы с которыми работает актер, участие игровой сценографии в игре актера. Действенная сценография – раскрытие сценического действия, соединяющая декорационную и игровую сценографию.

Раздел 4. Художественно-декоративное оформление театрализованных представлений и досуговых программ

Тема 4.1. Особенности художественно-декоративного решения мероприятий в закрытых помещениях. Использование всех видов театральных декораций, особенности симультактивной и пространственной. Поиск художественного образа, темы идеи мероприятия. Поиск главной детали оформления, олицетворяющей тему и идею, придумать свой вариант художественно-декоративного оформления какого-либо мероприятия в закрытом помещении.

Тема 4.2. Особенности оформления мероприятий на открытом воздухе. Изучение места действия. Использование природных и архитектурных особенностей при оформлении мероприятия на открытом воздухе. Особенности оформления мероприятий: в парке, на площадке, на набережной, на воде др., поиски точно найденного образа. Придумать свой вариант художественно-декоративного оформления какого-либо мероприятия на открытом воздухе.

Тема 4.3. Разработка эскиза оформления театрализованного представления. Цветовое решение эскиза. Передать образ и атмосферу зрелища. Показать их роль в смысловом решении.

Раздел 5. Театральный макет.

Тема 5.1. Макет как основная форма работы режиссера и художника над созданием внешней формы спектакля. Роль макета в создании театрализованного представления. Макет как основная форма работы режиссера над оформлением мероприятия. Предварительная работа на планировке. Изготовление деталей оформления в подмакетнике. Масштабы. Инструменты и материалы для работы. Изготовление объемных деталей. Изготовление деталей макета к конкретной постановке или решению эпизоду по заданию преподавателя.

Тема 5.2. Черновой макет. Масштабная сетка. План сцены. Рабочие чертежи. Технологическое описание и смета.

Тема 5.3. Чистый макет. Система зарядки декораций. Объемный проект декорации, по которому снимаются рабочие чертежи, определяется фактура, разрабатываются системы зарядки декораций и способы их перестановки. Игровые занавесы. Защита макетов.

Учебно-тематический план

№ п/п	Наименование тем	Объем часов	Домашнее задание	СРС	Уровни освоения, формируемые компетенции
1	2	3	4	5	6
7 семестр (аудиторно – 24 ч.)					
Раздел 1. Историческая эволюция сценического пространства (10 ч.)					
1	Театр Древней Греции и Древнего Рима.	1			1 ОК 01. ОК 02. ПК 2.3. ПК 2.4.
2	Эволюция сцены и ее машинерия.	1	Работа с конспектом лекции		
3	Театры Средневековья. Техника церковного театра средних веков.	1			
4	Театры эпохи Возрождения. Возникновение ярусного театра. Рождение сценической коробки.	1			
5	Оборудование сцены.	1			
6	Основные и вспомогательные элементы.	1	Работа с конспектом лекции		

7	Работа со сценой. Обмер.	1	Подготовить эскиз		
8	Перевод в масштаб.	1	Работа с конспектом лекции		
9	Практическое ознакомление с оборудованием и устройством сцены.	1	Обозначить элементы оборудования на плане сцены		
10	Практическое ознакомление с оборудованием и устройством сцены.	1	Работа с конспектом лекции		
Раздел 2. Театральные декорации и материалы (6 ч.)					
11	Декорация – воссоздание обстановки и атмосферы действия.	1	Сделать роспись задника или элемента интерьера		1 ОК 01. ОК 02. ПК 2.3. ПК 2.4.
12	Виды декораций.	1	Работа с конспектом лекции		
13	Материалы декораций.	1			
14	Применение различных материалов в сценографии.	1	Работа с конспектом лекции		
15	Одежда сцены. Комплекты одежды.	1			
16	Занавесы. Виды занавесов.	1	Работа с конспектом лекции		
Раздел 3. Основы перспективы. Форма. Цвет. Свет (8 ч.)					
17	Композиционные приемы.	1			1, 2, 3 ОК 01. ОК 02. ПК 2.3. ПК 2.4.
18	Перспектива – воображаемая линия горизонта.	1	Изучить композицию на картинах и эскизах		
19	Использование света при оформлении пространства.	1	Придумать эпизод, где можно максимально использовать световые		

			эффекты		
20	Использование цвета при оформлении пространства.	1	Работа с конспектом лекции		
21	Действенная сценография.	1	На готовом сценарии создать зримый образ		
22	Игровая сценография.	1	Работа с конспектом лекции		
23	Контрольная работа.	1			
24	Контрольная работа.	1			
8 семестр (аудиторно – 16 ч.)					
Раздел 4. Художественно-декоративное оформление театрализованных представлений и досуговых программ (6 ч.)					
1	Поиск художественного образа и идеи мероприятия.	1	Разработать эскиз мероприятия в закрытом помещении		1, 2 ОК 01. ОК 02. ПК 2.3. ПК 2.4.
2	Поиск главной детали оформления.	1	работа с конспектом лекции		
3	Использование природных и архитектурных особенностей при оформлении мероприятия на открытом воздухе.	1	Разработать эскиз оформления мероприятия на открытом воздухе		
4	Особенности оформления мероприятия в парке.	1	работа с конспектом лекции		
5	Образ атмосфера зрелища.	1	Придумать замысел эскиза оформления театрализованного представления		
6	Цветовое решение эскиза.	1			
Раздел 5. Театральный макет (10 ч.)					

7	Макет театрализованного представления.	1	Перевести эскиз в масштаб		1, 2, 3 ОК 01. ОК 02. ПК 2.3. ПК 2.4.
8	Изготовление деталей оформления в подмакетнике.	1			
9	Предварительная работа на планировке.	1	работа с коробкой		
10	Изготовление объемных деталей.	1			
11	Рабочие чертежи.	1	Подготовить рабочие чертежи		
12	Технологическое описание и смета.	1	Подготовить технологическое описание		
13	Система зарядки декораций.	1	Свести все детали оформления в макет		
14	Объемный проект декорации.	1			
15	Игровые занавесы.	1			
16	Защита макетов.	1			

Содержание

Раздел 3. Режиссура эстрадных программ

Раздел 1. История эстрадного искусства.

Тема 1.1. Пути развития эстрады. Понятие досуг, досуговая деятельность, праздничный досуг. Виды праздничного досуга. Методы организации досуговой деятельности. Первые кафешантаны, кафе-концерты – как вид праздничного досуга. Возникновение и эволюция праздника.

Тема 1.2. Эстрадный театр. Истоки возникновения эстрадного театра. Первый эстрадный опыт. Массовые развлечения в Древней Греции. Интермедии и публичные бои в Древнем Риме. Народные увеселения в Средневековье. Античный, средневековый, русский народный театры. Виды театрально-зрелищной эстрады в XIX веке: мюзик-холлы, ревю-театры, варьете-театры. Специфические особенности режиссуры эстрадных программ.

Тема 1.3. Театры миниатюр. Понятие театр-миниатюр. Первые театры миниатюр. Московский театр миниатюр. Проблемы создания нового театра, отсутствие кадров, необходимость создания репертуара, привлечение авторов, композиторов, художников, режиссеров. Премьерные работы театра. Ленинградский театр миниатюр «Эксперимент». Репертуар театра. Современные театры миниатюр.

Тема 1.4. Основные этапы развития русской и мировой эстрады. Основные этапы развития эстрады в России. Кабаре и театры миниатюр. «Летучая мышь», «Кривое зеркало», «Бродячая собака». Агитационное направление в эстраде: политическое и социально-бытовое ревю. Московский мюзик-холл в театре «Аквариум». Лучшие исполнители мировой и

отечественной эстрады. Творческие приёмы, выразительные средства, особенности и манера исполнительского мастерства ярких представителей разнообразных жанров эстрадного искусства, таких как: Аркадий Райкин; Мария Миронова и Александр Менакер; Роман Карцев и Владимир Ильченко; Геннадий Хазанов; Вячеслав Полунин; Андрей Данилко; Юрий Гальцев; Ян Арлазоров и другие

Раздел 2. Номер – основа эстрадного искусства.

Тема 2.1. Эстрада и эстрадность. Понятие эстрада и его происхождение. Отличия эстрадного и театрального искусства. Свойства и признаки эстрады. Открытость искусства, лаконизм, социальная мобильность, оригинальность, разнообразие. Формы эстрадного искусства: концертная эстрада, театральная эстрада, праздничная эстрада. Эстрадные произведения: концертный номер, концертная программа, эстрадный спектакль и др.

Тема 2.2. Эстрадное искусство сегодня. Жанры эстрады: музыка, танец, песня, пантомима, цирк, пародия, миниатюра, разговорные жанры и т.п. «Эстрадный репертуар» - сущность понятия. Различия отечественной и современной эстрады. Эстрада и телевидение. Воспитание современной молодежи средствами эстрады.

Тема 2.3. Эстрадный номер. Номер – основа концертно-зрелищной программы (сущность понятия, специфика драматургической и композиционной основы, характерные особенности). Истоки понятия «номер» из истории эстрадного искусства. Режиссёр и артист в работе над концертным номером. Основные требования, предъявляемые к эстраднему номеру. Основные особенности структуры эстрадного номера (индивидуальность и неповторимость образа артиста-исполнителя, кратковременность, лаконичность и концентрация выразительных средств, уникальность и трюк, драматургические особенности и др.).

Тема 2.4. Виды и жанры номеров. Разговорные (речевые) номера. Понятие сценка, миниатюра. Сценки драматические, мелодраматические, комические, трагические. Характеристика разговорного жанра на эстраде (рассказ, монолог, скетч, фельетон, анекдот и др.) Слово и интонация - выразительные приёмы и средства разговорного жанра. Куплет на эстраде (специфические особенности, его своеобразие и ударное действие). Известные представители жанра - куплетисты (особенности их исполнительской деятельности). Пародия на эстраде (основные приёмы жанра, отличительные особенности). Известные представители жанра пародии на эстраде (обзорная характеристика, яркие сценические формы и специфика исполнения).

Тема 2.5. Виды и жанры номеров. Музыкальные номера. Музыка и её роль в эстрадном искусстве (о понятии «музыкальная драматургия»). Многообразии музыкальных жанров (инструментальная музыка, электронная, джазовая, танцевальная музыка и др.). Песенное эстрадное творчество (об истоках жанра). Песня на эстраде: народная, частушка, стилизованная песня, хоровое и сольное исполнение (характерные особенности, яркие представители жанров). Сольные и хоровые музыкальные номера. Музыкально-речевые жанры. Слово и интонация - выразительные приёмы и средства музыкально-разговорного жанра. Куплет на эстраде (специфические особенности, его своеобразие и ударное действие). Известные представители жанра - куплетисты (особенности их исполнительской деятельности).

Тема 2.6. Виды и жанры номеров. Пластико-хореографические номера. Танец на эстраде (сущность понятия, при каких условиях танец называется эстрадным). Танцевальные жанры на эстраде: балетный танец, латино – американские ритмы, степ, чечетка, рок-н-ролл и др. (специфические отличия). Танцевальные стили и направления на современной эстраде (обзорная характеристика). Пантомима, пластический этюд. Смешанные номера.

Тема 2.7. Виды и жанры номеров. Оригинальные номера. Понятие «оригинальный жанр» (сущность и специфика). Синтез жанров – пантомима, жонглирование, иллюзион,

эквилибристика, клоунада, акробатика и др. (характерные особенности). Экцентрика - особенный жанр эстрады («цирк+театр», специфические особенности). Цирковые номера, фокусы, буффонада. Яркие представители перечисленных жанров. Игра на необычных музыкальных инструментах.

Тема 2.8. Взаимодействие различных видов искусства в номере. Синтетическая природа эстрадного номера и выявление ее в номерах известных эстрадных исполнителей. Образное и композиционное единство разных жанров в одном номере. Специфика работы с артистами разных жанров эстрады. Иносказательные выразительные средства в эстрадном номере. Аллегория, ассоциации, символы, метафора – способ подачи материала. Выразительные средства, которые помогают найти образ в сценарии и прийти к образному решению.

Раздел 3. Особенности творчества актера эстрады.

Тема 3.1. Комплекс требований к эстраднему исполнителю. Профессия актера эстрады. Основные элементы актерского мастерства на эстраде. Личностные и профессиональные качества эстрадного исполнителя. Синтетичность эстрадного исполнителя. Требования к артисту эстрады и психологические особенности его деятельности, необходимые для работы со зрительской аудиторией.

Тема 3.2. Роль и образ на эстраде. Структура эстрадного образа. Эстрадные роли. Эпическая и лирическая позиция героя. Роль и образ повествователя. Эстрадная «маска». Средневековые карнавалы, праздники Диониса, скоморошество. Эстрадный характер. Диалог на эстраде, репризный диалог. Образы персонажей эстрадного театра. Внешний облик актера. Внешний облик актера на эстраде (эстрадный репертуар должен точно соответствовать возрастным и внешним возможностям исполнителя). Концертный костюм. Классический строгий костюм (пиджак, фрак, вечернее длинное платье), экстравагантный, неожиданный костюм, народный, сохраняющий в себе национальные традиции). Костюм – это средство выявления характера персонажа, может изменить фигуру актера. Костюм отражает время и место действия, стиль эпохи.

Тема 3.3. Творчество конферансье. Значение и роль ведущего на эстраде. Функции ведущего и конферансье. Конферанс как вид разговорного жанра на эстраде. Роль конферансье в концертной программе. Задачи конферанса. Структура конферанса. Ведущий и конферансье (в чём различия задач и приёмов проведения концертов, отличительные особенности профессионалов) Понятия «темпоритм», «импровизация». Известные имена представителей жанров.

Раздел 4. Работа над созданием эстрадного номера.

Тема 4.1. Виды, формы, приемы комического. Понятия «сатира», «юмор», «ирония», «абсурд». Смешное и комическое (сущность и взаимоотношение понятий). Зрительское восприятие комического. Смех – действенная активная форма критики. Соблюдение чувства меры в постижении законов комического. Юмор и сатира (сущность понятий, отличительные особенности, приёмы применения понятий на эстрадной сцене) Критика, ирония. Степень комического преувеличения – маска. Требования к выразительным приёмам комического. Понятие «политсатира» (примеры мировых шедевров политической сатиры: к/ф «Великий диктатор» Ч. Чаплина). Конфликт в сатирическом произведении. Комический узел.

Тема 4.2. Сценическая миниатюра. Миниатюра, эстрадная миниатюра, словесная миниатюра. Режиссерские особенности словесной миниатюры. Конферанс, монолог, сатирический памфлет.

Тема 4.3. Действенная миниатюра. Интермедия. Скетч. Режиссерские особенности действенной миниатюры: организация предлагаемых обстоятельств и события, композиционное построение, конфликт, характер действующих лиц, комический узел.

Тема 4.4. «Зримая песня». Поиск образно-зрелищного раскрытия идейно-тематической сущности инсценировки. Принципы инсценирования (ассоциативный, иллюстративный, сюжетный). Построение событийного ряда и сквозного действия. Комплекс выразительных средств.

Тема 4.5. Режиссерский замысел эстрадного номера. Идеино-тематическое обоснование, подбор материала. Определение жанра, образное решение номера. Построение сквозного действия. Этапы постановки эстрадного номера. Сценическое воплощение эстрадного номера.

Раздел 5. Концертное творчество и его особенности.

Тема 5.1. Развитие концертного творчества. Возникновение и развитие концертного творчества. Предшественники концерта – разного рода состязания древней Греции и Рима. Протяженные и краткие формы исполнительства. Концертное творчество как разновидность искусства, адресованное широкому кругу слушателей и зрителей. Закрытые, коммерческие публичные концерты.

Тема 5.2. Особенности концертного творчества. О происхождении понятия «концерт» (исторические истоки жанровой формы). Становление и развитие понятия «концерт» в России. Виды концертов и их отличительные особенности (сводный, детский, симфонический, филармонический, эстрадный, джазовый, театрализованный концерт и др.). Концертное воплощение драматургии. Основные черты концертной деятельности. Классификация

Тема 5.3. Роды, жанры и формы концертного творчества. концертных программ, виды концертного творчества – филармоническое, эстрадное, литературное. Общая структура концертной программы. Концертный исполнитель – всегда актер. Речевой род, инструментальный, вокальный, хореографический, спортивно-цирковой. Филармонические и эстрадные жанры

Тема 5.4. Концертная программа. Эстрадная программа, филармоническая концертная программа. Основные принципы построения эстрадного концерта (специфика работы режиссёра над идейным замыслом и построением действия, последовательность и монтаж разно жанровых, разно стилевых и разнохарактерных эстрадных номеров). Понятия «сводный» или «сборный» концерт. Признаки и принципы понятия «шоу» на эстраде (специфические особенности, зрелищность, массовость, интерактивное участие зрителей, конкурсно-соревновательный эффект, композиционные особенности и своеобразие образно – пространственного решения).

Тема 5.5. Принципы составления программы. Особенности построения эстрадных номеров, объединяемая сквозным сюжетом. Применение принципа объединения номеров в тематические (жанровые) блоки. Принцип чередования номеров по контрасту – по жанрам, темам, характеру эмоционального воздействия номера (комедийный – лирический). Кульминация – самый эффектный номер программы. Тематический финал, объединение его с общим поклоном исполнителей. Контрастность и единство эстрадной программы. Качественные характеристики составления программы. Соблюдение жанрового разнообразия. Масштаб концертной программы.

Тема 5.6. Форма концерта. Виды и формы эстрадных концертов. Сольный концерт, дивертисментный концерт, театрализованный концерт. Их краткая характеристика. Концертное творчество и эстрадное искусство. Примеры сборных и театрализованных концертов.

Тема 5.7. Режиссерский замысел эстрадной программы. Композиционное построение эстрадной программы по определенной теме. Составление программы на основе поставленных номеров.

Учебно-тематический план

№ п/п	Наименование тем	Объем часов	Домашнее задание	СРС	Уровни освоения, формируемые компетенции
1	2	3	4	5	6
6 семестр (аудиторных - 20 ч., СРС – 5ч.)					
Раздел 1. История эстрадного искусства (8ч.)					
1	Виды праздничного досуга	1	работа с конспектом лекции		1,2 ОК 02. ОК 04. ОК 05. ПК 2.1. ПК 2.2.
2	Эволюция праздника	1			
3	Истоки возникновения эстрадного театра	1			
4	Виды театрально-зрелищной эстрады	1		Подготовка докладов на тему истории эстрадного искусства – 1ч.	
5	Первые театры миниатюр	1	подобрать примеры отечественных театров миниатюр		
6	Московский и Ленинградский театр миниатюр. Современные театры миниатюр (Репертуар, режиссеры, актеры)	1			
7	Основные этапы развития эстрады	1	работа с конспектом лекции		
8	Лучшие исполнители мировой и отечественной эстрады	1		Подготовить доклад об исполнителях мировой эстрады-2 ч.	
Раздел 2. Номер – основа эстрадного искусства (12ч.)					
9	Понятие эстрада, эстрадность, эстрадная программа	1			1,2 ОК 02. ОК 04. ОК 05. ПК 2.1. ПК 2.2.
10	Свойства и признаки эстрады. Открытость искусства, лаконизм, социальная мобильность, оригинальность, разнообразие	1	выучить основные понятия, свойства и признаки эстрады		
11	Многожанровость современной эстрады. Различия	1		Анализ и определение	

	отечественной и современной эстрады			жанров по видео просмотру различных жанров эстрады-1ч	
12	Эстрадный номер – единица искусства эстрады, небольшое законченное сценическое произведение	1	работа с конспектом лекции		
13	Основные требования, предъявляемые к эстраднему номеру. Структура номера.	1			
14	Виды и жанры номеров. Разговорно-речевые номера	1		Разработать эстрадный монолог – 1ч.	
15	Музыкальные и вокальные номера	1			
16	Пластико-хореографические номера	1			
17	Оригинальные номера	1			
18	Синтетическая природа эстрадного номера	1	работа с конспектом лекции		
19	Выразительные средства в эстрадном номере	1			
20	Контрольная работа	1			
7 семестр (аудиторных - 20 ч., индивидуальных – 2ч., СРС – 5ч.)					
Раздел 3. Особенности творчества актера эстрады (6 ч.)					
1	Профессия актера эстрады. Основные элементы актерского мастерства на эстраде	1			1,2 ОК 02. ОК 04. ОК 05. ПК 2.1. ПК 2.2.
2	Личностные и профессиональные качества эстрадного исполнителя	1	составить портрет эстрадного исполнителя		
3	Структура эстрадного образа. Эстрадный характер. Диалог на эстраде	1		Работа над образами (лирический герой, драматический герой, комический герой) – 1ч.	
4	Внешний облик актера на эстраде. Костюм.	1			
5	Значение и роль ведущего на эстраде. Функции ведущего и конференсье	1	выучить основные понятия		
6	Конферанс. Конферанс как вид разговорного жанра на эстраде. Роль конференсье в концертной	1		Разработать конферанс – 1ч.	

	программе. Задачи конференса. Структура конференса				
и/з	Работа над созданием конференса	1			
Раздел 4. Работа над созданием эстрадного номера (14 ч.)					
7	Понятия «сатира», «юмор», «ирония», «абсурд»	1	выучить основные понятия		3 ОК 02. ОК 04. ОК 05. ПК 2.1. ПК 2.3. ПК 2.4.
8	Конфликт в сатирическом произведении. Комический узел	1			
9	Трюк - основа эстрадного номера.	1			
10	Словесная миниатюра. Режиссерские особенности словесной миниатюры	1			
11	Действенная миниатюра. Интермедия. Скетч	1			
12	Режиссерские особенности действенной миниатюры: организация предлагаемых обстоятельств и события, композиционное построение, конфликт, характер действующих лиц, комический узел	1	Определить конфликт		
13	Принципы инсценирования (ассоциативный, иллюстративный, сюжетный)	1	работа с конспектом лекции		
14	Построение событийного ряда и сквозного действия	1			
15	Режиссерские замысел эстрадного номера	1		Разработать тему, идею эстрадного номера -1ч.	
16	Идейно-тематическое обоснование, подбор материала	1			
17	Построение сквозного действия	1		Работа над созданием эстрадного номера – 2ч.	
и/з	Разработка эстрадного номера	1			
18	Этапы постановки эстрадного номера	1			
19	Работа над созданием эстрадного номера	1			
20	Зачет	1			
8 семестр (аудиторных - 16 ч., индивидуальных – 2 ч.)					
Раздел 5. Концертное творчество и его особенности (16ч.)					
1	Возникновение концертного творчества	1	работа с конспектом лекции		1,2 ОК 02. ОК 04. ОК 05.
2	Протяженные и краткие формы	1			

	исполнительства				ПК 2.1. ПК 2.2.
3	Эволюция понятия «Концерт»	1	работа с конспектом лекции		
4	Концертное воплощение драматургии	1			
5	Роды, жанры и формы концертного творчества	1	работа с конспектом лекции		
6	Речевой род, инструментальный, вокальный, хореографический, спортивно-цирковой	1			
7	Филармонические и эстрадные жанры	1			
8	Эстрадная программа, филармоническая концертная программа	1			
и/з	Разработка замысла эстрадного концерта	1			
9	Контрастность и единство эстрадной программы	1	работа с конспектом лекции		
10	Два способа составления программы (сборные и тематические)	1			
11	Качественные характеристики составления программы	1	выучить характеристики		
12	Соблюдение жанрового разнообразия. Масштаб концертной программы	1			
13	Сольный концерт, дивертисментный концерт, театрализованный концерт	1	подобрать примеры по разным формам концерта		
14	Режиссерский замысел эстрадной программы	1			
и/з	Разработка эстрадной программы	1			
15	Составление программы на основе поставленных номеров	1			
16	Контрольная работа	1			

Содержание

Раздел 4. Режиссура обряда и региональных праздников

Раздел 1. Социальная основа и сущность обряда.

Тема 1.1. Происхождение и социальная роль обрядов. Традиции, обычаи, обряды как составные элементы культуры. Отражение в обрядах социально-исторических условий жизни и интересов различных социальных групп и классов. Социальное содержание обрядов в

различных общественно-экономических формах. Связь обрядов с традициями и обычаями народа. Классификация обрядов.

Традиция – способ передачи от поколения к поколению социального опыта. Обычаи и обряды как основные формы реализации традиций. Обычай – стереотипный способ человеческой деятельности, копируемый новыми поколениями, средство воспроизводства и закрепления уже выработанных способов и форм труда, общения, семейно-бытовых отношений. Функционирование обычаев в сфере труда, быта, общения и семейных отношений. Обряд – особое коллективное символическое действие, предназначенное для оформления наглядно-образными средствами важных событий общественной и личной жизни. Ритуал – жестко регламентированное символическое действие. Церемония – как внешняя форма проведения торжественно-официальных обрядовых действий по строго установленному порядку. Исторические типы обрядов: обряды родовые, племенные, народные, семейные, общественные, религиозные и светские.

Раздел 2. Традиционные народные обряды. Обряды календарного цикла.

Тема 2.1. Зимние Святки – праздники, обряды, обычаи. Праздники зимних Святков. Новый год (Васильев день). Крещение Господне. Разное знаменование и производство Святков у народов разных стран. Подготовка к зимним Святкам в России – православный Филипповский пост. Святки – «смесь двух стихий» - христианства и язычества) суеверные языческие представления в святочных обрядах) христианские воспоминания о Рождестве спасителя мира в обрядах славления. Особенности празднования зимних Святков в городе (XVIII – XIX вв). Рождество Христово. Вечерний ужин на кануне Рождества. Колядование – славление. Разнообразие колядования. Сбор колядующих в «жировой избе». Озорничание на улице. Обычай переодевания. Славление – главный обряд Рождества. Ужин щедрый, обильный, стол богатый, большой. Варение каши и хождение по домам с новогодним засеваем. Гадание – любимое святочное развлечение. Гадание по способам реализации бывает естественным и искусственным. Новый год иначе называется Кесаретским по имени Василия Великого, архиепископа («Кесаретские» поросята). Указ Петра Великого вести счет годам от Рождества Христова, а не от сотворения мира (1699 г). Стол в крещенский сочельник самый скудный. Христианские обряды и обычаи. Переплетение обрядов христианских с языческими суевериями. Устройство «еардани». Крестный ход (водосвятие). Крещенская вода обладает лечебными свойствами. Крещенские гадания. Девичьи смотрины (XIX в). Святочные песни, игры, забавы.

Тема 2.2. Весенние обряды. Масленица – переход от мясоеда к Великому посту (сырная неделя). Масленица широкая, веселая, разгульная, пьяная, обжорная и разорительная. Все дни недели имеют свои названия: Понедельник – встреча; Вторник – заигрыши; Среда – лакомка; Четверг – разгул, перелом; Пятница – тещины вечерки; Суббота – золовкины посиделки; Воскресенье – проводы, прощанья, целовник, прощенный день.

Тема 2.3. Великий пост. Пасха Христова. Первая неделя – сборная (понедельник – чистым). Во второе воскресенье Великого поста совершается память святого Григория Паламы, который жил в XIV веке и раскрыл учение о силе поста и молитвы. Третья неделя – крестопоклонная. Четвертая – средокрестие (середина Великого поста). Пятая неделя – похвальная («Похвала Святой Богородице»). Шестая – вербная неделя («Вербница»). Седьмая – страстная (посвящена воспоминаниям последних дней земной жизни Спасителя). Общие правила поста. Пасха Христова – торжество торжеств, она является величайшим из христианских праздников. Страстная седмица (чистый четверг). Чтение страстей. Удар колокола оповещает о заутренней (крестный ход). Освещение яиц и калачей. Христование с покойными. Пасхальные молебны. Характеристика пасхальных молебнов. Пасхальный разгул. Пасха группирует вокруг себя целый цикл народных примет, обычаев, суеверий и

обрядов неизвестных церкви (они раскрывают понятие крестьянина о загробной жизни и душе, а также о всякой нечистой силе). Цикл пасхальных примет.

Тема 2.4. Зеленые святки. Семик и русальня. Троицын день. Семик – проводы весны и встреча русалок. Дни семицкой недели. Заламывание березки, обвешивание лентами и лоскутами. Завивание венков из берез. Пение песен, пляски, хороводы. Приготовление караваев, сдобников и яичницы. Поминование убогих. Бросание венков в воду. Главные обычаи Торицы. Завивание венков. Семейный каравай. Хороводные игры. Отличия местных обрядов троицкого народного празднества. Обряды, обычаи и верования Семицкой недели.

Тема 2.5. Зеленые святки. Иван Купала и Аграфена Купальница. Локальные концерты. Карнавальное шествие. Оформление дороги к Купальской площадке. Программа купальских гуляний. Заклинание девок-купаленок. Купальские травы и цветы. Купальский аптекарь. Купальский травоискатель. Купальские игры, забавы, потехи. Купальские гадания. Игры, забавы, потехи, аттракционы на воде. Путеводитель по празднику. Выступление фольклорных ансамблей.

Тема 2.6. Зеленые святки. Спасы – праздник застолья. Спас медовый (мокрый, маковый, спас на воде). Спас яблочный (гороховый, спас на холме). Спас ореховый (хлебный, спас на холсте). Организация пространства праздника. Форма праздника, оформление праздника. Игры, забавы, потехи.

Тема 2.7. Праздник Покрова Пресвятой Богородицы. Покров – праздник завершения работ, один из наиболее значительных осенних праздников в православно-церковном календаре. В народной традиции он связывался с окончательным завершением сельскохозяйственных работ и началом зимы.

Тема 2.8. Защита эпизодов народных праздников с использованием обрядов.

Раздел 3. Особенности драматургии и режиссуры обряда.

Тема 3.1. Методика подготовительной работы над обрядом. Идеино-тематическая направленность. Прогноз ситуаций. Определение героя, круга людей причастных к событию. Сбор информации об участниках обряда. Определение логики развития действия в обряде. Изучение фольклора, этнографического материала. Описание хода обряда.

Тема 3.2. Особенности формирования сценарно-режиссерского замысла. связь обряда с важным событием в жизни конкретной личности. Традиционность и символичность обрядового действия. Драматургия обряда. Композиционное построение обряда. (Композиция обряда как последовательность и соразмерность частей, объединенных в единое целое). Единство и взаимодействие содержания и формы как способ выражения идеи обряда.

Тема 3.3. Технические и художественно-выразительные средства в обряде. Технические средства – способ усиления эмоционального влияния обряда. Виды технических и художественно-выразительных средств. Слово и речь в обряде. Монологическая и диалогическая, заранее подготовленная и импровизационная. Логика обрядовой речи. Интонационная выразительность. Ведущий в обряде – центральная фигура. Синтез различных жанров и видов искусств как важнейший фактор усиления эмоционального воздействия обряда на присутствующих.

Тема 3.4. Мизансценирование обрядов. Определение игровой площадки, нагрузка левой и правой сторон места действия. Мизансценирование в кульминационных моментах обряда. Традиционность мизансцен в народных обрядах. Пластика в обряде. Требования красивой осанки у исполнителей обряда. Движения и жесты в обрядах. Жест – эмоциональное обогащение слова.

Тема 3.5. Музыка в обрядах. Музыка как средство создания необходимого психологического настроения в ходе обрядовых действий. Музыка как символ в обряде. Народные песни, частушки, куплеты в обряде. Создание специальных фонограмм. Единство музыки, слова и действия.

Тема 3.6. Постановка обряда. Репетиция пролога.

Тема 3.7. Постановка обряда. Репетиция эпизодов.

Тема 3.8. Постановка обряда. Работа с фольклорными коллективами.

Тема 3.9. Постановка обряда. Сводная репетиция.

Тема 3.10. Постановка обряда. Генеральная репетиция.

Раздел 4. Фольклор и современное народное творчество, связанное с обрядовым действием.

Тема 4.1. Использование фольклора в народных обрядах. Фольклор- народное творчество, создаваемое народом и бытующим в народных массах (поэзия, музыка, танец, театр, изобразительное и декоративно-прикладное искусство). Жанры обрядового фольклора: обрядовая поэзия (колядки, масленичные песни, веснянки, семицкие песни, подблюдные песни и др.); семейно-бытовая обрядовая поэзия (величания, приговоры, причитания, заговоры, пословицы и поговорки); жанры устной прозы (сказки, предания, легенды).

Тема 4.2. Использование фольклорно-игровых традиций в современном народном обряде. Ритуально-игровые, бытовые и магические действия в народных обрядах. Их связь с традициями и обычаями предков (на анализе обряда русской свадьбы). Изучение народных традиций и привнесение в современный народный обряд нового содержания. Привлечение народных фольклорных коллективов в художественном оформлении обряда.

Раздел 5. Система современных обрядов в нашей стране.

Тема 5.1. Особенности семейно-бытовых обрядов. Рождение. Крещение. Свадьба (старинная и современная). Свадебные обряды и суеверия. Похороны, обряд погребения, поминки, поминальная трапеза.

Тема 5.2. Производственно-трудовые обряды. Юбилеи промышленных предприятий, строек, сельских хозяйств и т.д. Чествование трудовых династий, ветеранов труда. Проводы на пенсию. Посвящение в рабочие, хлеборобы и другие профессии.

Тема 5.3. Детская, юношеская и молодежная обрядность. Приобщение детей, подростков и молодежи к боевым и трудовым традициям народа, к ценностям мировой культуры. Система детских и юношеских праздников и обрядов: утренники; первый и последний звонок в школе; вручение паспорта; день совершеннолетия; посвящение в студенты; торжественное вручение аттестатов зрелости, дипломов, трудовой книжки.

Тема 5.4. Гражданские, общегосударственные обряды. Юбилеи знаменательных исторических событий. Чествование ветеранов Великой Отечественной войны. Дни поминовения, панихиды, торжественные церемонии. Привитие любви к Родине через систему гражданских обрядов.

Раздел 6. Региональные праздники. Праздники еврейского народа.

Тема 6.1. Суббота (Шаббат). Суббота – напоминание о сотворении мира и исходе из Египта. Название и значение. Как готовятся к Субботе. Канун Субботы. Субботние свечи. Субботний день. Радость в Шаббат. Биркатабаним – благославление детей. «Шалом Алейхем» и «Элиетхаиль». Гости и еда в Шаббат. Субботняя трапеза (Седуот) и «Киддуш». Завершение Субботы. Запреты и ограничения.

Тема 6.2. Праздники, установленные Торой. Песах и Шавуот. Песах (Пасха) – исход из Египта. Шавуот (пятидесятница) – получение Торы на горе Синай. Законы и обычаи Шавуот. Предания о Торе.

Тема 6.3. Праздники, установленные Торой. Рош-Гашана и Йом-Кипур. Рош-Гашана (Судный день, Новый год). Обычаи праздника, зажигание свечей, приветствие, праздничный стол, шофар, молитва). Йом-Кипур (День искупления) – двойная трапеза, прощение, субботние и праздничные свечи, запреты Йом-Кипур, молитвы. Суккот (Шалаш) – исход из Египта и странствия к Земле Обетованной. Праздничные свечи. Сукка (Шалаш).

Тема 6.4. Праздники, установленные иудейскими мудрецами в после библейский период. Ханука (Освящение) – победа над греко-сирийскими оккупантами и освящение Храма. (Краткая история Хануки, заповедь зажигания ханукальных свечей, особенности ханукальной недели, порядок зажигания свечей, традиционные блюда). Пурим (Жребии) – избавление евреев в персидской империи при царе Ахашвероше и его жене еврейке Эстер.

Тема 6.5. Обряды и обычаи еврейского народа. Свадьба, рождение ребенка, выбор имени, обрезание, выкуп первенца, совершеннолетие, воспитание детей в соответствии с законами иудаизма, первая стрижка, похороны.

Тема 6.6. Еврейский фольклор. Песни народные, религиозно-духовные и праздничные, исторические, колыбельные, детские, любовные, о женихе и невесте, свадебные, семейные, бытовые, социально-обличительные, солдатские, хасидские, мелодии народных песен.

Учебно-тематический план

№ п/п	Наименование тем	Объем часов	Домашнее задание	СРС	Уровни освоения, формируемые компетенции
1	2	3	4	5	6
6 семестр (аудиторно – 20 ч., индивидуально 2 ч., СРС – 3 ч.)					
Раздел 1. Социальная основа и сущность обряда (2 ч.)					
1	Социальное содержание обрядов. Связь обрядов с традициями и обычаями народа. Классификация обрядов.	1	Написать традиции и обычаи своей семьи		1 ОК 01. ОК 04. ОК 06. ПК 2.1. ПК 2.2.
2	Традиции, обычаи, обряды как составные элементы культуры. Функционирование обычаев в сфере труда, быта, общения и семейных отношений.	1	работа с конспектом лекции		
Раздел 2. Традиционные народные обряды. Обряды календарного цикла (18 ч.)					
3	Рождественский сочельник. Рождество христово – один из главных христианских праздников.	1	Разыграть эпизод «Колядки»		1, 2, 3 ОК 01. ОК 04. ОК 06. ПК 2.1. ПК 2.2.
4	Новый год (Васильев день). Переход с юлианского на григорианский календарь. Обычаи, обряды, традиции Нового года. Крещение Господне (Богоявление, Иордань, Водокреши).	1	выявить сходство и различия колядования и славления		
5	Масленица – переход от мясоеда к Великому посту.	1		Подобрать фольклорный	

				материал – 1 ч.	
6	Методика подготовки и проведения праздника «Масленица».	1			
и/з	Разработка плана сценария праздника Масленица	1			
7	Великий пост. Общие правила поста. Недели поста.	1			
8	Пасха Христова – величайший христианский праздник. Народные приметы, обычаи, суеверия, обряды.	1	работа с конспектом лекции		
9	Семик – проводы весны и встреча русалок. Обряды, обычаи и поверья русальни и Семика.	1			
10	Троицын день по церковному и народному календарю.	1		Составить сценарный план проведения праздника – 1 ч.	
11	Программа купальских гуляний. Купальский аптекарь и травоискатель.	1	работа с конспектом лекции		
12	Купальские игры, забавы, потехи. Путеводитель по празднику.	1	Составить сценарный план праздника		
13	Спас. Формы праздника и его оформление. Спас медовый (спас на воде).	1			
14	Спас яблочный (спас на холме). Спас ореховый (спас на холсте).	1		Разработать площадку медового, яблочного и орехового Спаса - 1 ч.	
и/з	Разработать эпизод сценария	1			

	Спасов.				
15	Покров – праздник завершения работ.	1			
16	Методика подготовки и проведения праздника.	1	работа с конспектом лекции		
17	Защита эпизодов народных праздников с использованием обрядов.	1			
18	Защита эпизодов народных праздников с использованием обрядов.	1			
19	Дифференцированный зачет.	1			
20	Дифференцированный зачет.	1			
7 семестр (аудиторно – 28 ч., индивидуально – 3 ч., СРС – 4 ч.)					
Раздел 3. Особенности драматургии и режиссуры обряда (28 ч.)					
1	Подготовительная работа над обрядом.	1		Определить тему и идею обряда, поиск документального и художественного материала - 1 ч.	1, 2, 3 ОК 01. ОК 04. ОК 06. ПК 2.1. ПК 2.2.
2	Определение логики развития действия в обряде.	1	работа с конспектом лекции		
3	Традиционность и символичность обрядового действия.	1			
4	Композиционное построение обряда.	1	работа с конспектом лекции	Композиционное построение эпизода - 1 ч.	
и/з	Режиссерский замысел. Композиция обряда.	1			
5	Виды технических и художественно-выразительных средств.	1		Поиск выразительных средств	

				для усиления эмоционального влияния обряда-1ч.	
6	Синтез различных жанров и видов искусств как важнейший фактор усиления эмоционального воздействия обряда.	1	работа с конспектом лекции		
7	Традиционность мизансцен в народных обрядах. Мизансценирование в кульминационных моментах обряда.	1			
8	Пластика в обряде. Движения и жесты в обрядах.	1	работа с конспектом лекции		
и/з	Мизансценирование обряда.	1			
9	Музыка как средство создания необходимого психологического настроения в ходе обрядовых действий и как символ в обряде.	1		Поиск музыкального материала, создание фонограммы – 1ч.	
10	Народные песни, частушки, куплеты в обряде.	1	сделать подборку по теме		
11	Постановка пролога.	1	подготовить фонограммы, реквизит		
12	Репетиция пролога.	1			
и/з	Постановка обряда.	1			
13	Постановка эпизодов.	1	подготовить фонограммы		
14	Репетиция эпизодов.	1			
15	Работа с фольклорными коллективами.	1			
16	Постановка хороводов, игр, забав.	1	определить задачи и		

			мизансцены для фольклорного коллектива		
17	Сведение эпизодов в единое целое.	1			
18	Репетиция связок.	1			
19	Постановка обряда. Репетиция эпизодов.	1			
20	Постановка хороводов, игр, забав.	1			
21	Репетиция первого эпизода.	1			
22	Репетиция первого эпизода.	1			
23	Репетиция второго эпизода.	1			
24	Репетиция второго эпизода.	1			
25	Репетиция третьего эпизода.	1			
26	Репетиция третьего эпизода.	1			
27	Дифференцированный зачет.	1			
28	Дифференцированный зачет.	1			
8 семестр (аудиторно – 28 ч., индивидуально – 3 ч., СРС – 3 ч.)					
Раздел 4. Фольклор и современное народное творчество, связанное с обрядовым действием (4 ч.)					
1	Жанры обрядового фольклора.	1			1 ОК 01. ОК 04. ОК 06. ПК 2.1. ПК 2.2.
2	Виды фольклора.	1	работа с конспектом лекции		
3	Ритуально-игровые, бытовые и магические действия в народных обрядах.	1			
4	Привлечение народных фольклорных коллективов в художественном оформлении обряда.	1	работа с конспектом лекции		
и/з	Фольклорно-игровые традиции в современном народном обряде.	1			
Раздел 5. Система современных обрядов в нашей стране (10 ч.)					
5	Семейно-бытовые обряды.	1			1, 2 ОК 01. ОК 04. ОК 06. ПК 2.1. ПК 2.2.
6	Рождение, именины, похороны.	1			
7	Свадьба (старинная и современная).	1	работа с конспектом лекции		
8	Обычаи и традиции свадьбы.	1			
и/з	Семейно-бытовые обряды.	1			
9	Особенности производственно-трудовых обрядов.	1		Принести	

				сценари й юбилея с элемент ами обрядно сти-1ч.	
10	Юбилеи предприятий, учреждений, коллективов.	1			
и/з	Юбилеи предприятий, учреждений, коллективов.	1			
11	Система детских и юношеских праздников и обрядов.	1		Проанал изироват ь сценари й детского или молодёж ного обрядо- 1ч.	
12	Последний звонок. Посвящение в студенты.	1			
13	Система гражданских обрядов.	1			
14	Привитие любви к Родине через систему гражданских обрядов.	1	работа с конспектом лекции		
Раздел 6. Региональные праздники (18 ч.)					
15	Суббота (Шаббат). Название и значение.	1			1, 2, 3 ОК 01. ОК 04. ОК 06. ПК 2.1. ПК 2.2.
16	Гости и еда в Шаббат. Субботняя трапеза (Седуот) и Киддуш.	1	работа с конспектом лекции		
17	Песах (Пасха) – исход из Египта.	1			
18	Шавуот (пятидесятница) – получение Торы на горе Синай.	1	работа с конспектом лекции		
19	Рош-Гашана (Судный день, Новый год).	1			
20	Йом-Кипур (День искупления) Суккот (Шалаши).	1	работа с конспектом лекции		
21	Ханука (Освящение).	1			
22	Пурим (Жребии).	1		Подгото вить	

				презентацию по основным еврейским праздникам – 1 ч.	
23	Обряды и обычаи еврейского народа.	1			
24	Еврейская свадьба.	1	работа с конспектом лекции		
25	Национальный еврейский фольклор.	1			
26	Национальный еврейский фольклор.	1			
27	Мелодии народных песен.	1			
28	Мелодии народных песен.	1			

РАЗДЕЛ 5. СЦЕНАРНАЯ КОМПОЗИЦИЯ

Раздел 1. Драматургическая основа сценария.

Введение. Специфические особенности драматургии и режиссуры театрализованных форм досуга. Документальность – главная отличительная особенность написания сценария. Реальный герой, реальное событие, реальное место действия. Художественное осмысление документального материала – специфическая особенность художественности. Эпизодное построение. Мобильность и подвижность эпизодов. Активизация.

Тема 1.1. Сценарий как драматургическая основа мероприятия. Этапы работы над сценарием. Сценарий – литературно-режиссерская разработка театрализованного представления. Учет видовых особенностей при создании сценария. Идеино-тематический и консультационный замысел сценария. Определение конфликта. Соотношение документального и художественного материала. Авторско-режиссерский ход. Своеобразие сценарного хода, действенность, выход на режиссерский прием. Сценарный план. Виды сценариев (оригинальный, коллективный). Конкретизация основных элементов замысла. Создание сценария.

Тема 1.2. Идеино-тематическая основа сценария. Тема – это предмет исследования автора. Что будет изображено в сценарии? О чем будет сценарий? Тема очерчивает круг материала, который необходимо изучить сценаристу. Два способа развертывания темы. Диахромный – предмет изображения рассматривается по этапам своего развития. Ось изображения – временная. Синхронный – предметом художественного исследования являются различные аспекты одной проблемы. Ось изображения – пространственная. Развертывание темы рождает определенную структуру. Появление смысловых узелков – основа будущих эпизодов. Конкретизация темы, столкновение и социально-нравственной проблемой. Идея – нравственное суждение о предмете изображения. Идея одухотворяет творческий процесс, управляет ходом ассоциаций, подсказывает те или иные

художественные решения. Идея – основная мысль, философская оценка изображаемых событий.

Тема 1.3. Композиционное построение сценария. Композиция – организация действия определяет логику, темпо-ритм, вносит в действие четкую организацию. Экспозиция – вступительная, исходная часть сценария, дает необходимые сведения о предстоящем действии, его героях, жизненных обстоятельствах. Завязка – событие, с которого начинается действие, дающее толчок развитию всех последующих эпизодов. Развитие основного действия – сосредоточивает весь круг событий. Каждый эпизод имеет свою внутреннюю композицию, через которую красной нитью проходит идейный замысел сценария. Кульминация – наивысшая точка действия, заостряющая идею всего мероприятия, поставленную проблему. Развязка – финал – несет особую смысловую нагрузку, подает идею в концентрированном виде.

Тема 1.4. Особенности сюжета и способы его построения в сценарии. Фабула – основные события в их временной последовательности. Сюжет как художественное развитие фабулы. Сюжет – система событий, имеющая причинно-следственные связи. Исходное и главное событие в сценарии. Компоненты сюжета в сценарии.

Тема 1.5. Драматургический ход и художественный прием. Основная задача сценариста – выстроить материал так, чтобы привести его к художественному единству. Драматургический ход и художественный прием – важнейшие средства в организации целостности сценария. Драматургический ход – это способ объединения документального и художественного материала, путем его образного осмысления под углом определенной темы. Художественный прием как способ реализации драматургического хода, всегда связан с условием игры. Основные художественные приемы: хроникальное построение материала; жанры публицистики (репортаж, очерк, интервью, хроника событий и т.д.); персонификация идеи; использование форм общественной деятельности (отчет, собрание, суд).

Драматургический ход может быть выражен через: путешествие на корабле, самолете, машине времени и т.п., через имитацию (телепередача), литературных или сказочных героев, трансформацию деталей и др.

Тема 1.6. Художественный образ. Иносказательные выразительные средства. Сравнение – сопоставление одного предмета с другим с целью создания художественного описания первого. Метафора – перенос названия с одного предмета на другой на основании его сходства. Олицетворение – наделение неодушевленных предметов признаками и свойствами человека. Аллегория – выражение отвлеченных понятий в конкретных художественных образах. Фразеологизм – устойчивое сочетание слов, используемое для названий отдельных предметов, признаков, действий. Ассоциация – создание смысловой или эмоциональной параллели. Символ – знак, который условно обозначает явления реального мира.

Тема 1.7. Особенности конфликта в сценарии. Типы конфликтов. Конфликт – столкновение. Конфликт является сердцевинной любого драматургического произведения, его пружиной, движущей силой, организующей действие. Типы конфликтов в драматургии массовых форм: антагонистический, неантагонистический, субъективный, объективный, персонифицированный, не персонифицированный. Развитие конфликта по трем линиям: герой-герой; герой-среда; герой-долг и желание.

Тема 1.8. Монтаж – средство художественно-образного выражения режиссерской мысли. Работа с разноименным материалом. Понятие «монтаж». Монтаж как художественный метод. Диалектичность монтажа. Построение целостной картины из отдельных разнородных и разножанровых элементов. Виды монтажа: последовательный, контрастный, параллельный, одновременный, реминисцентный или ретроспективный, ассоциативный, лейтмотив. Использование монтажного метода в драматургии и театральных

постановках (драматургия В. Маяковского, постановки В. Мейерхольда, театр Б. Брехта, политический театр Э. Пискатора). Монтаж – основа действенности театрализованных представлений. А драматургии театрализованных представлений конфликт выражается через монтаж номеров и эпизодов.

Тема 1.9. Сценарная разработка эпизода. Эпизод как составная часть сценария. Эпизод – это ритмически организованное по законам драматургии часть произведения, раскрывающая тему, через развитие действия. Событийный ряд в эпизоде: исходное событие, центральное событие, финальное событие. Требования к построению эпизода: проблематика, внутри каждого эпизода должно стоять важное событие, раскрытие темы, законченность каждого эпизода, контрастное расположение эпизодов. Основные моменты работы над эпизодом.

Тема 1.10. Факт, документ в клубной драматургии. Принципы отбора и использования документального материала в сценарии. Факт – действительное, реальное событие, явление, то, что реально произошло. Документ – деловая бумага, подтверждающая какой-либо факт или право на что-то. Формы фиксации документа: письменный, устный, техническая фиксация. Сбор и анализ документального материала – это путь формирования авторской идеи. Принципы формирования материала: 1 – тема и идея являются главным критерием отбора материала; 2 – сочетания информационно-логической и эмоционально-образной линии. Достоверность и убедительность. Документальный материал должен быть правдив. Современность и актуальность.

Тема 1.11. Соотношение документального и художественного материала. Основная цель документального и художественного материала – это формирование образа, через который осуществляется воздействие на аудиторию. Методика соединения основана на трех требованиях: выбор такого варианта соотношений, который бы целиком и полностью соответствовал педагогической цели сценария, его идейно-художественному замыслу; идейно-тематическое соответствие документального и художественного материала; учет социальной особенности аудитории и уровня его позитивных интересов. Документальный и художественный материал соединяется через театрализацию и иллюстрацию.

Тема 1.12. Уровни сценарной разработки мероприятия. Три уровня разработки: сценарный план (задачи простейшего уровня – определение мизансцен, порядок выступлений, художественно-декоративное решение места действия); иллюстрированный сценарий (внесение элементов искусства в ту или иную форму работы, художественный материал является вспомогательным); театрализованный сценарий (синтез документального и художественного материала). Театрализованный сценарий – это единая сюжетно-композиционная программа, в котором весь используемый материал является неотъемлемыми составными. Основные признаки: наличие художественно-образного решения, единого сюжета, конфликта, объединенного единым сценарно-режиссерским ходом.

Раздел 2. Драматургия клубных вечеров.

Тема 2.1. Клубный вечер, принципы построения вечеров. Формы тематических вечеров. Тематический принцип, принцип периодичности, актуальности, программности, параллельности и последовательности, одно или многожанровости, массовости и камерности, общедоступности или целевого назначения, принципы выездных вечеров.

Тема 2.2. Музыка и шумы в сценарии. Выразительные и изобразительные возможности музыки. Драматургические функции музыки (сюжетная - внутрикадровая, условная – закадровая). Виды и жанры музыки. Два метода работы над музыкальным оформлением. Шумы, виды шумов (шумы и звуки стихийных бедствий, природы, транспортные, батальные, бытовые).

Тема 2.3. Использование света и световых эффектов. Свет – один из важнейших элементов выразительного языка режиссера (влияет на психофизическое состояние и эмоциональное восприятие; основной элемент в создании зрительного образа; является средством художественной выразительности). Три функции света (художник-декоратор, художник-постановщик, своеобразный участник действия, т.е. действующее лицо). Группы световых эффектов (эффект имитирующий явление природы, огня, пламени, пожара, световые эффекты движения, эффекты взрывов, борьбы, фантастические эффекты). Источники света (проекция, световой занавес, бенгальские огни, фонари, гирлянды, керосиновые лампы, факела, зажигалки).

Тема 2.4. Использование кино и видеопроекций. Введение киноматериала как действенного компонента в ткань мероприятия. Кинохроника – самый убедительный зримый документ эпохи. Приемы совмещения сценического действия и кино в работах Мейерхольда. Эрвин Пискатор – один из пионеров использования кино в театральном спектакле. Использование документального кино и видеопроекций в разных формах клубных мероприятий. Использование фрагментов из художественных фильмов. Нахождение действенной функции кино и его органическое вхождение в общую композицию многоструктурного музыкального произведения.

Тема 2.5. Разработка клубного вечера. Идеино-тематическое обоснование. Работа с материалом. Определение сюжета, композиционное построение. Драматургический ход и художественный прием. Монтаж. Работа с разноименным материалом. Создание сценария клубного вечера.

Тема 2.6. Герой в сценарии. Виды героев. Типизация героев (собираТЕЛЬный характер и избирательный). Реальный герой. Типы вымышленных героев (персонифицированный, герой-маска, аллегорический герой, герой - символ). Персонажи, связанные игровой праздничной традицией.

Тема 2.7. Драматургия театрализованного тематического концерта. Специфика драматургии театрализованного тематического концерта. Номер, как неделимая единица концерта. «Блок», как способ объединения номеров. «Связки» между номерами внутри «Блоков». Сценарные «мостики» между «блоками». Выразительные драматургические средства сценария театрализованного концерта. Понятие «символ». Символ в концерте. Специфика текста ведущих. Зависимость текста ведущих от жанра концерта. Практическое занятие. Разработка текста ведущих в соответствии с жанром концерта. Индивидуальные занятия: Анализ предложенного сценария театрализованного тематического концерта. Сюжетный ход в сценарии театрализованного тематического концерта. Понятие «сюжет» и «сюжетная линия». Сюжет, как способ построения конфликта в сценарии. Виды конфликтов в сценарии концерта. Сюжетный ход в сценарии, как приём, соединяющий блоки в единое целое представление. Виды сюжетных ходов. Театрализация и сюжетный ход в сценарии концерта. Практическое занятие. Разработка сюжетной линии ведущих в театрализованном концерте.

Раздел 3. Драматургия театрализованно-конкурсно-игровой программы.

Тема 3.1. Особенности драматургии театрализованно-конкурсно-игровой программы. Понятие «игра», природа игры, игровое начало. Конкурс и развлечение. Характер выразительности. Цели и задачи (выявление участника, соответствующего требованиям в конкурсах) и массовое действие в игре. Моделирование игровой ситуации. Драматургический ход и художественный прием. Единство сюжетной линии при эпизодном построении.

Тема 3.2. Театрализация – выражение идеи в образной художественной форме. Два условия (организация сценического действия, создание художественного образа). Две стороны театрализации (сценарная и режиссерская). Три вида сценарно-режиссерской

театрализации: театрализация компилированного и комбинированного вида, театрализация оригинального вида, театрализация смешанного вида.

Тема 3.3. Замысел сценария. Первый этап. Замысел — это внутреннее представление о будущей драматургической разработке праздничного действия. Первый этап. Поиски «эмоционального камертона» (тема, вид театрализованного представления, место проведения, будущие участники и зрители).

Тема 3.4. Работа с материалом. Два способа взаимодействия сценариста и материала: Сценарист исследует факты, связанные с определенным событием, формирует свою концепцию, создавая на основе изученного, свой собственный текст. Сценарист подбирает документы (тексты, аудио и видеоматериалы), художественные произведения или фрагменты из них (стихи, отрывки из прозы, вокальные, инструментальные и хореографические концертные номера) и в соответствии со своим замыслом стыкует их, используя эффект монтажа.

Тема 3.5. Конкретизация основных элементов замысла. Окончательное оформление замысла. Второй этап замысла. Развертывание темы. Появление смысловых узлов — основа будущих эпизодов. Социально-нравственная проблема — противоречие, которое в данный момент, при данных обстоятельствах неразрешимо. Драматургический конфликт — столкновение действующих лиц при осуществлении ими своих жизненных задач. Эмоциональное отношение автора к изображаемым событиям. Разновидовый, разножанровый, разностилевой материал требует определенного способа объединения. Основной и дополнительный смысловой ряд. Сценарный ход. Третий этап. Корректировка замысла в процессе его воплощения (лексическое наполнение, использование кино и видеоряда). Умение видеть структуру сценария целиком с разных точек зрения. Чутко реагировать на необходимость изменений в сюжете, выразительных средствах, текстах.

Тема 3.6. Специфика драматургии детских театрализованных представлений. Учёт возрастных особенностей аудитории. Временное пространство праздника. Учёт разнообразия площадок детских театрализованных представлений. Основные выразительные средства детских представлений: игровое действие, конкурс. Учёт возрастных особенностей аудитории. Практическое занятие. Разработка драматургических образов героев детских представлений в соответствии с видом: сказочные, литературные, фантазийные, мифологические. Разработка в сценарии методов включения детской аудитории в игровое действие. Индивидуальные занятия: Разработка концепции детского театрализованного представления в соответствии с праздничным поводом.

Тема 3.7. Основные разновидности представлений для детей дошкольного и младшего школьного возраста. Специфика драматургии представлений для детей дошкольного и младшего школьного возраста. Задачи: обучаемость, повторяемость. Учёт физиологических особенностей: восприятие нового материала через игровое действие, аудио — визуальный характер восприятия, подвижность. Быстрая утомляемость, смена действия. Постоянные повторы педагогических задач. Поощрение каждого участника. Практическое занятие. Разработка сценария одной из разновидностей представлений: игровые программы, сюжетно-игровые программы, утренники, локальные праздники, ролевые игры, конкурсы. Разработка концепции представления для детей дошкольного и младшего школьного возраста.

Тема 3.8. Основные разновидности представлений для подростков. Специфика представлений для подростков: конкурсная основа, состязательность, конкретная педагогическая цель, современные выразительные средства. Практическое занятие. Разработка сценария одной из разновидностей представлений: конкурсы (интеллектуальные, спортивные, танцевальные, музыкальные, юмористические) дискотеки, локальные праздники (Зарница, Веер миров, тусовки). Разработка концепции молодежного праздника.

Раздел 4. Драматургия массового праздника.

Тема 4.1. Социальная сущность массовых праздников. Праздничная ситуация – социально психологическая основа массового праздника. Основные черты, создающие праздничность как особое состояние человека под воздействием конкретного праздника. Ощущение личной причастности. Стремление к широкому общению. Особый эмоциональный настрой, вызванный общественным настроением. Масштабность, значительность праздника всегда связана с конкретным событием, выражается в конкретной тематике. Классификация празднеств (всеобщие, локальные, личностные).

Тема 4.2. Многообразие форм массового праздника. Театрализованные карнавальные шествия и кавалькады. Театрализованные митинги. Театрализованное массовое представление на закрытой сценической площадке. Театрализованный тематический вечер. Массовые представления на открытом воздухе. Светозвукоспектакли.

Тема 4.3. Праздник в условиях парка. Парки общегородские, детские, мемориальные, спортивные и т.д. Парку присущи такие формы как: карнавальное шествие; костюмированные балы; фестиваль искусств; народные гуляния; танцевально-развлекательные программы; конкурсные программы и т.д. Особенности аудитории. Отличительны черты: масштабность; многозонность; синтетичность (использование всех видов искусства); активизация зрителя и его игровой характер.

Тема 4.4. Создание сценария массового праздника. Тема, идея, сверхзадача праздника. Идеино-тематическое обоснование. Замысел. Художественный образ. Логика развития действия, логика сцепления образного строя, логика композиции. Эмоциональный накал каждого эпизода, ритмичная контрастность и взаимодействие. Концентрация внимания зрителей. Приемы активизации.

Тема 4.5. Проблема активизации зрителя. Приемы вовлечения в действие. В.И. Мейерхольд и Н.П. Охлопков и их стремление к непосредственному контакту с аудиторией. Активизация публики, вовлечение ее в действие (раздача в зале газет, угощение зрителей, вовлечение в игры и хороводы, хоровое исполнение песен, аплодисменты, общее принятие клятвы, передача огня, факельное шествие и т.д.). Основные приемы вовлечения зрителя в действие: провоцирование, заманивание.

Тема 4.6. Драматургия современных фантазийных праздников. Практическое занятие. Специфика сценарной композиции фантазийных современных праздников. Виды современных фантазийных праздников: праздник-рекламная акция (мороженого, пива, сладкоежек), развлекательные (фестиваль «Белые ночи», «Живая Пермь»). Анимасьён, как форма фантазийного праздника. Многоплощадность праздника. Слияние актёров и зрителей. Игровое действие, как главное выразительное средство. Персонажи фантазийного праздника. Знакомство с концепциями фантазийных праздников. Самостоятельная работа: поиск современных форм праздника. Итоговые формы контроля: концепция праздника

Тема 4.7. Корпоративный праздник под открытым небом, как современная форма работы с трудовым коллективом.

Тема 4.8. Защита корпоративных, фантазийных праздников или праздников на открытом воздухе.

Учебно-тематический план

№ п/п	Наименование тем	Объем часов	Домашнее задание	СРС	Уровни освоения, формируемые компетенции
1	2	3	4	5	6
4 семестр (аудиторно – 60 ч., индивидуально – 3 ч., СРС – 10 ч.)					
Раздел 1. Драматургическая основа сценария (39 ч.)					
1	Специфические особенности	1			1, 2

	драматургии и режиссуры театрализованных форм досуга.				ОК 01. ОК 02. ОК 05. ОК 09. ПК 2.1. ПК 2.2. ПК 2.3.
2	Документальность – главная отличительная особенность написания сценария.	1	работа с конспектом лекции		
3	П/З. Просмотр фрагментов спектакля и фрагментов культурно-массового мероприятия.	1			
4	Идейно-тематический и консультационный замысел сценария.	1			
5	Виды сценариев.	1	подобрать театрализованный сценарий	Сделать практический разбор этапов работы над сценарием – 1 ч.	
6	П/З. Учет видовых особенностей при создании сценария. Сценарный план.	1			
7	Тема сценария. Два способа развертывания темы.	1			
8	Идея сценария.	1		Определить тему, идею, сверхзадачу - 1 ч.	
9	П/З Определить тему, идею, сверхзадачу.	1			
10	Композиция, экспозиция, завязка.	1			
11	Развитие основного действия, кульминация, развязка, финал.	1	выучить определе ние элементов композици и		
12	П/З. Анализ композиции в предложенном сценарии.	1			
13	Драматургический ход.	1			
14	Художественный прием.	1	выучить основные понятия	Рассмотреть композиционное	

				построение сценария – 1 ч.
15	П/З. Выстроить разноименный материал, привести его к художественному единству.	1		
и/з	Замысел сценария. Поиск драматургического хода.	1		
16	Фабула – основные события в их временной последовательности.	1		
17	Сюжет – система событий, имеющая причинно-следственные связи.	1		Разработка событийного ряда сценария – 1 ч.
18	П/З. Определить компоненты сюжета в сценарии	1		
и/з	Разработка событийного ряда сценария	1		
19	Художественный образ.	1		
20	Иносказательные выразительные средства.	1	работа с конспектом лекции	
21	П/З. Определить виды художественного образа в сценариях.	1		
22	Особенности конфликта в сценарии.	1		
23	Типы конфликтов. Развитие конфликта по трем линиям.	1	подобрать приемы разных видов конфликта	
24	П/З. Определить типы конфликтов в сценарии.	1		
25	Монтаж – средство художественно-образного выражения режиссерской мысли.	1		
26	Работа с разноименным материалом.	1	работа с конспектом лекции	
27	П/З. Работа с разнородными и разножанровыми элементами.	1		
28	Эпизод.	1	смонтировать	

			ть событийны й ряд в эпизоде	
29	Событийный ряд в эпизоде.	1		
30	П/З. Анализ структуры эпизода.	1		
31	Факт, документ в клубной драматургии.	1		
32	Сбор и анализ документального материала. Принципы формирования материала.	1	найти рифму для заданных слов	Подобрать документальные и художественные материалы на основе композиции – 1 ч.
33	П/З. Сочетания информационно-логической и эмоционально-образной линии.	1		
и/з	Подбор документального и художественного материала.	1		
34	Методика соединения материала.	1		Соединить док. и худ. материала на основе композиции – 1 ч.
35	Методика соединения материала.	1	работа с конспектом лекции	
36	П/З. Соединение документального и художественного материал через театрализацию и иллюстрацию.	1		
37	Уровни сценарной разработки.	1		
38	Театрализованный сценарий.	1	привести примеры трех уровней разработки	Сделать разбор театрализованного сценария - 1 ч.
39	П/З. Подготовка сценарного плана мероприятия.	1		

Раздел 2. Драматургия клубных вечеров (21 ч.)					
40	Формы тематических вечеров.	1			1, 2, 3 ОК 01. ОК 02. ОК 05. ОК 09. ПК 2.1. ПК 2.2. ПК 2.3.
41	Принципы построения вечеров.	1	работа с конспектом лекции		
42	П/З. Разработать сценарный план вечера-портрета.	1			
43	Музыка в сценарии.	1			
44	Шумы в сценарии.	1	подбор музыки к сценарию	Подготовка фонограммы, создание музыкальной партитуры – 1 ч.	
45	П/З. Подбор музыкального материала по заданной теме.	3			
46	Функции света. Группы световых эффектов.	1			
47	Введение киноматериала в ткань мероприятия.	1	работа с конспектом лекции	Создание световой и видео партитуры – 1 ч.	
48	П/З. Разработать световую партитуру события в сценарии.	1			
49	Введение киноматериала как действенного компонента в ткань мероприятия.	1			
50	Использование документального кино и видеопроекций в разных формах клубных мероприятий.	1			
51	П/З. Подготовить фрагмент сценария с использованием монтажа кино и действия.	1		Подбор кино и видеоматериала к сценарию – 1 ч.	
52	Формы тематических вечеров.	1			
53	Работа с материалом.	1	работа с конспектом лекции		
54	П/З. Разработка клубного вечера.	1			
55	Герой в сценарии.	1			

56	Персонажи, заимствованные из мифологии, фольклорных, литературных источников.	1	определить тип героя		
57	П/З. Анализ собирательного и избирательного характера героев.	1			
58	Специфика драматургии театрализованного тематического концерта.	1			
59	Сюжетный ход в сценарии театрализованного тематического концерта.	1	разработка сюжетной линии ведущих в театрализованном концерте		
60	Разработка текста ведущих в соответствии с жанром.	1			
5 семестр (аудиторно – 20 ч., индивидуально – 3 ч., СРС - 10 ч.)					
Раздел 3. Драматургия театрализованной конкурсно-игровой программы (20 ч.)					
1	Особенности драматургии театрализованно-конкурсно-игровой программы.	1			1, 2, 3 ОК 01. ОК 02. ОК 05. ОК 09. ПК 2.1. ПК 2.2. ПК 2.3.
2	П/З. Моделирование игровой ситуации.	1		Смоделировать игровую ситуацию – 1 ч.	
3	Театрализация – выражение идеи в образной художественной форме.	1			
4	Виды сценарно-режиссерской театрализации.	1		Определить тип театрализации в сценарии – 1 ч.	
5	Замысел – это внутреннее представление о будущей драматургической разработке праздничного действия.	1			
6	Поиски «эмоционального камертона».	1		Поиск режиссерского замысла – 1 ч.	
и/з	Замысел театрализованной конкурсно-игровой	1			

	программы.			
7	Два способа взаимодействия сценариста и материала.	1		
8	Подбор документов (тексты, аудио и видеоматериалы), художественных произведений или фрагменты из них.	1		Подбор художественного материала – 1 ч.
и/з	Работа с художественным материалом эпизода сценария.	1		
и/з	Поиск драматургического хода.	1		
9	Появление смысловых узелков.	1		Разработка сюжетного действия – 1 ч.
10	Эмоциональное отношение автора к изображаемым событиям.	1		Подбор выразительных средств – 1 ч.
11	Учёт возрастных особенностей аудитории. Временное пространство праздника. Учёт разнообразия площадок детских театрализованных представлений.	1		
12	Разработка драматургических образов героев детских представлений в соответствии с видом: сказочные, литературные, фантазийные, мифологические.	1		Разработка в сценарии методов включения детской аудитории в игровое действие - 1 ч.
13	Специфика драматургии представлений для детей дошкольного и младшего школьного возраста.	1		Сбор и анализ сценарного материала по теме – 2 ч.
14	Практическое занятие. Разработка сценария одной из	1	разработка концепции	

	разновидностей представлений: игровые программы, сюжетно-игровые программы, утренники, локальные праздники, ролевые игры, конкурсы.		представления для детей дошкольного и младшего школьного возраста		
15	Специфика представлений для подростков: конкурсная основа, состязательность, конкретная педагогическая цель.	1		Сбор и анализ сценарного материала по теме - 1 ч.	
16	П/З. Разработка сценария одной из разновидностей представлений: конкурсы (интеллектуальные, спортивные, танцевальные, музыкальные, юмористические) дискотеки.	1	разработка концепции молодежного праздника		
17	Консультация по темам семестра.	1			
18	Консультация по темам семестра.	1			
19	Дифференцированный зачет.	1			
20	Дифференцированный зачет.	1			
6 семестр (аудиторно – 20 ч., индивидуально – 3 ч., СРС - 10 ч.)					
Раздел 4. Драматургия массового праздника (20 ч.)					
1	Социальная сущность массового праздника. Праздничная ситуация – социально психологическая основа массового праздника.	1	анализ сценария массового праздника		1, 2, 3 ОК 01. ОК 02. ОК 05. ОК 09. ПК 2.1. ПК 2.2. ПК 2.3.
2	Эмоциональный настрой, вызванный общественным настроением.	1			
и/з	Замысел эпизода сценария.	1			
3	Театрализованные карнавальные шествия и кавалькады.	1			
4	Массовые представления на открытом воздухе.	1	определить тему, идею, сверхзадачу	Композиционное построение эпизода – 1 ч.	
и/з	Композиционное построение,	1			

	поиск образного решения эпизода.			
5	Комплексность действия на различных площадках. Слияния действия актёров и зрителя. Особенность описания действия в сценарии для: эстрады, летних кафе, летних театров, детских площадок, аллей.	1	поиск современных форм праздника	.
6	Игровое действие – главное выразительное средство. Знакомство с концепциями парковых праздников.	1	продумать приемы активизации	Поиск художественного приема - 1 ч.
и/з	Организация сюжета эпизода.	1		
7	Замысел. Художественный образ.	1		Работа над художественным вымыслом в сюжете - 1 ч.
8	Эмоциональный накал каждого эпизода, ритмичная контрастность и взаимодействие.	1	определить конфликт	Выразительные средства эпизода – 1 ч.
9	Приемы активизации.	1		Приемы активизации – 1 ч.
10	Приемы вовлечения в действие.	1	работа с конспектом лекции	Разработать приемы активизации к определенным программам – 1 ч.
11	Специфика сценарной композиции фантазийных современных праздников.	1		
12	Анимасьён, как форма фантазийного праздника. Многоплощадность праздника. Слияние актёров и зрителей. Игровое действие, как главное	1		Разработка режиссерской документа

	выразительное средство.			ции – 1 ч.
13	Специфика драматургии корпоративных праздников, как современной формы досуга.	1		Разработка монтажного листа – 1 ч.
14	Знакомство с концепциями корпоративных праздников.	1		Разработка партитур – 1 ч.
15	Защита.	1		
16	Защита.	1		
17	Консультация по темам семестра.	1		
18	Консультация по темам семестра.	1		
19	Дифференцированный зачет.	1		
20	Дифференцированный зачет.	1		

2.2.МДК 02.02 Исполнительская подготовка

Объем МДК.02.02 и виды учебной работы

	Раздел 1. Основы актерского мастерства	Раздел 2. Словесное действие	Раздел 3. Сценическая пластика	Всего	ПП.02.01 Производственная практика (по профилю специальности)	ПП.02.02 Производственная практика (по профилю специальности)	ПП.02.03 Производственная практика (по профилю специальности)	ПП.02.01 Производственная практика (по профилю специальности, преддипломная)
Максимальная учебная нагрузка/часов	288	253	79	620	72	144	108	180
Обязательная аудиторная учебная нагрузка/часов	182	152	50	384				
Самостоятельная работа студента/часов	33	40	23	96				
Промежуточная аттестация	46	36	6	88				

СОДЕРЖАНИЕ

РАЗДЕЛ 1. ОСНОВЫ АКТЕРСКОГО МАСТЕРСТВА

Раздел 1 Введение в основы актерского мастерства

Тема 1.1. Предмет и задачи курса, его место в системе подготовки режиссера театрализованных представлений. Методика изучения. Основные задачи курса.

Тема 1.2. Система К.С. Станиславского как основа воспитания актера и режиссера. Подготовка актёра в области внешней и внутренней техники искусства переживания. Сценическое искусство и сценическое ремесло. Работа актера над ролью. Приемы, штампы и трафареты в актерском искусстве. Значение системы К.С. Станиславского. Актерская этика.

Раздел 2. Упражнение на освоение элементов внутреннего самочувствия

Тема 2.1. Освобождение мышц. Первый этап: выработка внутреннего контролёра или наблюдателя; упражнение на выявление индивидуальных зажимов; научить ученика определить изменение напряжения (зажима) и освободиться от них; научиться подчинять мышцы своему намерению. Второй этап: центр тяжести; точка опоры; мышечный зажим; мышечный тонус; импульс движения; расслабление; тотальное самовыражение. Основная задача научить актера снимать с себя мышечные зажимы и преодолевать психологические барьеры. Тренинг и упражнение на освобождение мышц, мышечный тонус и тотальное самовыражение.

Тема 2.2. Действие «если бы», предлагаемые обстоятельства. Действие – основа сценического искусства. Физическое, психическое и словесное действие, их единство и взаимосвязь. Значение простейших физических действий в творчестве актера. Превращение психических задач в физические. Сценическая задача. Действие и противодействие. Развитие

навыков актерского сценического действия. Целевой тренинг. «Если бы» как рычаг, переводящий актера в мир творчества. Конкретные, детально созданные предлагаемые обстоятельства как необходимое условие логики и последовательности действия. Целевой тренинг. Действия в предлагаемых обстоятельствах. Изменение предлагаемых обстоятельств.

Тема 2.3. Воображение и фантазия. Роль воображения и фантазии в актерском творчестве. Развитие воображения и фантазии в реальной плоскости. Развитие воображения и фантазии в воображаемой плоскости. Действие в воображаемой плоскости (активное и логичной). Кинолента видений. Кинолента видений. Воображение как помощник для обновления износившегося, истрепанного. Упражнение на развитие остроты внутреннего зрения.

Тема 2.4. Сценическое внимание. Развитие внимание в реальной плоскости. Объекты внимания на все пять чувств. Круги внимания (малый, средний, большой). Развитие стойкости внимания. Публичной одиночество. Многоплоскостное внимание. Внимание как средство добывания творческого материала. Целевой тренинг.

Тема 2.5. Чувство правды и веры. Чувство правды и веры в малых простых физических действиях. Развитие логики и последовательности. Создание логической и последовательной линии физических действий (создание логики действий). Создание логики переживания (создание логической и последовательной линии чувствования). Последовательность и непрерывность в движениях. Целевой тренинг.

Тема 2.6. Сценическая наивность. Наивность и чувство веры. Сценическая наивность – поддержка актера в действительности и важности того, что происходит на сцене. Чем больше наивности в актере, тем больше чувства веры. Наивность и вера – возможность утратить скованность. К.С. Станиславский о сценической наивности. Жизненные наблюдения и сценическая наивность. Целевой тренинг.

Тема 2.7. Эмоциональная память. Первый этап. Развитие памяти чувств. Тренинг (зрительные ощущения, внутренние видения). Развитие эмоциональной памяти (воспоминание, чувства, переживания). Связь внутренней жизни образа и его физического бытия. Манки внешние и внутренние. Целевой тренинг (обстановка, свет, звук и мизансцена).

Тема 2.8. Сценическое общение. Органический процесс общения. Первый этап. Пять стадий общения. Четыре условия, необходимые для общения. Внутренний материал для общения и объекты. Приспособления. Способы и приемы общения. Целевой тренинг.

Тема 2.9. Характерность. Внешняя и внутренняя характерность. Природно-физическая характерность (старик, толстый, худой, хромой и т.д.). Профессиональная характерность (воин, рабочий, танцовщица и т.д.). Социальная характерность (аристократ, купец, священник и т.д.). Национальная характерность. Целевой тренинг.

Тема 2.10. Темпо-ритм. Понятия «темпа», «ритм». Значение темпа и ритма в сценическом искусстве. Взаимосвязь темпа и ритма. Первый этап. Темпо-ритм в действии. Развитие ощущения чувства ритма. Второй этап. Темпо-ритм в этюдах, представлениях, спектаклях. Определение темпо-ритма в этюдах. Целевой тренинг.

Тема 2.11. Мизансцена. Понятие «мизансцена». Виды мизансцен. Переходные, основные мизансцены, мизансцены тела. Мизансцены индивидуальные групповые, массовые. Создание мизансцен по данным видам. Мизансцена – важное средство идейно-художественного решения, выявления режиссерского замысла. Целевой тренинг (первый этюд на взаимодействие и общение).

Тема 2.12. Атмосфера. Атмосфера в повседневной жизни. Атмосфера и игра. Взаимодействие атмосфер. Обыкновенная атмосфера и субъективные чувства. Внутренняя динамика атмосферы. Целевой тренинг (массовый этюд на взаимодействие и создание атмосферы).

Тема 2.13. Событие. Событие – основа композиционного построения этюда, спектакля или представления. Разработка событийного ряда в этюде. Организация события в актерских упражнениях. Переход от упражнения к этюду.

Тема 2.14. Постановка этюда. Идейно –тематическое обоснование. Событийный ряд. Работа в выгородке. Мизансценирование этюдов. Создание разных видов мизансцен. Пластическое решение этюда. Разработка пластического решения. Музыкальное оформление этюда. Работа над образом. Использование реквизита и деталей костюма. Работа над образом в костюмах. Репетиционный процесс.

Раздел 3. Сценическое общение – элемент артистической техники

Тема 3.1. Сценическое общение. Законы общения, взаимодействия, их конфликтная сущность. Сценическое общение как непрерывная связь между партнерами, непрерывная смена взаимодействия. Умение заинтересовать партнера, видеть и слушать друг друга, активно действовать самому и противодействовать другому. Основные моменты общения, восприятия: оценка, воздействие. Упражнение на непрерывное и взаимное общение. Ориентировка, пристройка, атака. Восприятие атаки. Осмысливание, ответная реакция. Упражнения. Целевой тренинг.

Тема 3.2. Внешние приемы общения. Внутренние приемы общения. Создание внешней и внутренней выразительности средства общения. Приспособление и пристройка в предлагаемых обстоятельствах. Взаимосвязь приспособлений. Непрерывный характер. Работа над элементом общения в упражнениях и этюдах.

Тема 3.3. Органический процесс общения. Ориентирование в окружающих условиях. Выбор объекта. Привлечение внимание выбранного объекта. Зондирование души. Передача мыслей, эмоций, видений с помощью слов, голоса, интонаций, приспособлений. Момент отклика объекта.

Тема 3.4. Условия, необходимые для общения. Условия общения. Внутренний материал для общения (то есть чем и с кем общаться). Способы, приемы общения. Приспособления. Работа по развитию органического, непрерывного процесса общения.

Тема 3.5. Общение и словесное действие. Воздействие на партнера с помощью слова. Воздействие на зрителя с помощью слова. Общение со зрителем через ведение концертной программы. Воздействие на зрителя через ведение культурно-развлекательной программы.

Тема 3.6. Работа над образом ведущего в театрализованной конкурсно-игровой программе. Основные качества ведущего в общении со зрителем. Точность оценок, событий, умение свободно держать себя на сцене. Личное обоняние и культура поведения. Требование к работе ведущего. Заключение условий игры со зрителем. Работа над сценической выразительностью актерской игры: Пластика, жест, голос, точность и завершенность каждой сценической краски.

Тема 3.7. Работа ведущего над искусством импровизации. Продуманность импровизации. Импровизационные тексты по поводу. Проигрывание разных вариантов текста в нужной ситуации. Интеллектуальный уровень ведущего.

Тема 3.8. Создание имиджа ведущего. Имидж – сформированный образ ведущего. Имидж как акцент тех или иных качеств. Имидж – визуальное восприятие. Создание имиджа. Точность соответствия имиджа ведущего и конкретной программы. Создание имиджа ведущего – работа над точными деталями костюма, грима, жестами.

Раздел 4. Создание внутренней и внешней характеристики.

Тема 4.1. Общий анализ роли. Зависимость внешней и внутренней характеристики. Отличительные качества человека. Природно-физическая характеристика (старушка, длинный, худой, хромой, горбун, заика, глухой и т.д.). Понятие о сценическом образе. Принципы перевоплощения. «Зерно роли». Подтекст. Внутренний монолог. Роль, как подчиненная часть целого представления. Второй план. «Если бы» – формула противоречия. Суть и значение

метода в воспитании актера. Действенный анализ роли как метод работы над ролью. Природа конфликта. Задачи. Оправдание задач. Природа ансамблевого творчества.

Тема 4.2. Воплощение эпизодов и работа над ролью. Замысел представления. Предварительное определение темы, идеи, сверхзадачи, определение жанра, стиля. Поиск мизансцен и их оправдание. Заключение условий игры со зрителем. Разработка ритмического рисунка. Организация сценического пространства. Мизансцена. Работа над навыком – держать логику поступков образа-маски. Закрепление лучших приспособлений и красок.

Тема 4.3. Внешняя характерность. Фантазирование в сценическом характере. Работа вокруг материала. Создание условий жизни героя (среда, быт, обстановка). Поиск внешней характерности (голос, манера, физическое состояние).

Тема 4.4. Актёрские приспособления к воспроизведению внешней и внутренней характерности. Поиск речевой характерности. Костюм и детали костюма в поисках характерности. Прически, парики в поисках характерности. Грим в поисках характерности.

Тема 4.5. Работа над созданием героя в режиссуре театрализованных форм досуга. Литературный герой – вымышленный образ писателя, поэта. Изучение произведений, в которых существуют герои. Изучение критического материала о данном произведении, в котором существует герой. Придумывание и составление биографии героя.

Тема 4.6. Работа над созданием образа литературного героя в режиссуре театрализованных форм досуга. Линия действия героя. Событийный ряд роли героя. Путь к сверхзадаче героя. Внешняя и внутренняя характерность героя. Поиск речевой характерности (костюм, прическа, грим, парик). Воплощение литературного героя.

Тема 4.7. Работа над созданием образа сказочного героя в режиссуре театрализованных представлений. Сказочный герой – вымышленный образ писателя-сказочника. Изучение сказки, в которой существуют герои. Придумывание и составление биографии и характера сказочного героя. Линия действия персонажа. Событийный ряд роли сказочного героя. Путь к сверхзадаче сказочного героя. Внешняя и внутренняя характерности, поиск речевой характерности, мимика, костюм, прическа, грим, парик. Создание образа героя в тематическом вечере.

Раздел 5. Исполнительское мастерство в театрализованных представлениях.

Тема 5.1. Творческая атмосфера. Взаимоотношения актёров между собой, их творческая взаимопомощь – предвестники атмосферы будущего представления. Процесс репетиционной работы исполнителя с режиссером. Творческие отношения с художником при решении вопросов сценического пространства. Атмосфера как «воздух места действия» и атмосфера как «воздух представления» входят слагаемыми в «рабочее здание» по строительству образа спектакля. Слияние двух атмосфер, образующих единую атмосферу сценического действия.

Тема 5.2. Замысел. Толкование. Режиссер является посредником между актером и зрителем, организатором сценической жизни и ее восприятия. Раскрытие содержания на основе событийного ряда (фабулы). Проанализировать произведение, сконструировать, смоделировать жизнь героев и их взаимосвязи, взаимозависимости в движении и взаимодействии. Темпо-ритм. Пластика.

Тема 5.3. Эпизоды, Факты и творческие задачи. Изучить, проанализировать и разделить (этюды, роль) на эпизоды. Для детального анализа, в каждом эпизоде произвести деление на составные части, факты и под факты. Нахождение творческой задачи. Задача должна быть действенной и определяться глаголом.

Тема 5.4. Сверхзадача. Сквозное действие. Линия сквозного действия соединяет воедино все элементы, пронизывает все действие и направляет их к общей сверхзадаче. Сквозное действие – это действенное внутреннее стремление через всю пьесу двигательной

психической жизни артисто-роли к сверхзадаче. Развитие сквозного действия в борьбе с предлагаемыми обстоятельствами. Сквозное действие – закон организации жизни персонажей в группе событий, путь к достижению целей. Сверхзадача – основное понятие методологии, смысл взаимодействия персонажей в законченном отрезке жизни. Связь понятий «идея» и «сверхзадача». Реализация сверх задачи через сквозное действие.

Тема 5.5. Выявление внешней и внутренней характерности. Точно определить характер действующего лица, найти его «зерно» (мировоззрение, мироощущение), эмоциональную сущность образа, т.к. поступки складываются в зависимости от характера действующего лица. Работа над внешней и внутренней характерностью создаваемого образа – индивидуальной особенностью.

Тема 5.6. Словесное действие и взаимодействие. Взаимосвязь словесного действия и взаимодействия. Психофизическое самочувствие и словесное действие. Видения внутреннего зрения. Этюдный метод и живое непроизвольное рождение слова. Активность действия и активность восприятия. Умение слушать и слышать. Подтекст. Фиксация подтекстов, как импульса целенаправленного действия. Непрерывность действия. Диалогичность внутренней роли. Внутренний диалог. Зоны молчания. Сценические паузы.

Тема 5.7. Мизансцена – язык режиссера. Мизансцена как пластическое решение действия в пространстве. Группировки и мизансцены Развитие мизансцен во времени и в пространстве. Событие и мизансцена. Конфликт и мизансценическое решение. Мизансцена и словесное действие. Действенность мизансцен. Контраст и контрапункт в мизансцене. Композиционный центр. Темпо-ритм мизансцен. Основные и переходные. Индивидуальная мизансцена. Групповые и массовые мизансцены. Специфика общения со зрителем в театрализованном представлении. Поиск приема эффективного воздействия на зрительный зал как участника сценического акта.

Раздел 6. Исполнительское мастерство в театрализованном концерте

Тема 6.1. Упражнения, развивающие профессиональные психологические навыки и качества. Особенности творчества актера в концерте. Основные элементы актерского мастерства для концертного исполнителя. Личностные и профессиональные качества концертного исполнителя. Требования к артисту и психологические особенности его деятельности

Тема 6.2. Существование актера в разных жанрах. Драма, комедия, трагедия, эстрада. Роль и образ на эстраде. Структура эстрадного образа. Эстрадные роли. Эпическая и лирическая позиция героя. Роль и образ повествователя. Эстрадная «маска».

Тема 6.3. Актер в разговорном жанре. Образ-маска в миниатюре, монологе, диалоге. Противоположные образы в диалоге. Пародия, характеристика образа, основные приемы создания пародийного образа

Тема 6.4. Актер в музыкальном жанре. Артист-вокалист в разно жанровых музыкальных направлениях, эстрада, народная, джаз, классика.

Тема 6.5. Актер в пластико-хореографическом жанре. Артист-хореограф в разно жанровых танцевальных направлениях. Актер-мим. Создание художественного образа в пантомиме. Упражнения для создания образа Мима. Пластика тела. Костюм и грим неотъемлемая часть образа мима. Работа с воображаемыми предметами в воображаемом пространстве.

Тема 6.6. Актер в оригинальном жанре. Номера оригинального и циркового жанра. Органичная передача оригинального образа. Характерные особенности клоунады. Актер-клоун. Упражнения для создания образа – Клоуна. Выполнение трюков.

Тема 6.7. Образы в концертах разных видов. Образ в фольклорном, детском, театрализованном концерте. Специфические особенности актёрской игры при воплощении образа. Внешний облик актера в театрализованном концерте.

Тема 6.8. Ведущий концертной программы. Значение и роль ведущего театрализованного концерта. Ведущий шоу-программы. Образ шоумена. Требования к современному ведущему. Единство образа и замысла концерта. Действия в номере, эпизоде, непрерывность действия. Общение актера концерта со зрителем. Комплекс упражнения перед выходом на сцену. Воплощение образа ведущего театрализованного концерта.

Раздел 7. Исполнительское мастерство в публицистическом представлении

Тема 7.1. Режиссерское решение и режиссерский прием. Многообразие режиссерских приемов. Условность приема и правда актерского существования. Манера актерской игры как составная часть режиссерского замысла. Экцентрика, буффонада, гротеск. Органичность действия в условиях острой формы. Образность и зрелищность.

Тема 7.2. Художественный образ. Форма и содержание в сценическом искусстве. Средства и приемы создания художественного образа. Создание художественно образа на основе документального материала. Фантазирование об образе. Биография образа, условия жизни (среда, быт, обстановка). Создание пластического и музыкального образа.

Тема 7.3. Конфликт в драматургическом действии. Конфликт как противоборство с персонажами и объективными обстоятельствами. Определение примеров борьбы, сквозного действия и контрдействия.

Тема 7.4. Общий анализ роли. Сверхзадача актера и сверхзадача роли. Установка отношений к действующим лицам, фактам, событиям. Определение сценических задач, логики действий в предлагаемых обстоятельствах. Работа над словом и ее значение в создании сценического образа

Тема 7.5. Работа актера над созданием образа. Актерский тренинг в процессе создания сценического образа. Импровизация в работе над образом. Окончательное создание роли. Костюм, грим – помощники в создании образа. Актёр - одно из средств агитационного воздействия на аудиторию. Действенная основа роли. Линия действия роли. Репетиционный процесс как важный этап проработки образа Актер на выходе Проверка внимания. Чувство ансамбля. Импровизационное самочувствие. Рост и обогащение роли.

Раздел 8. Исполнительское мастерство в практической части ГИА квалификационной работы.

Тема 8.1. «Туалет актёра» - это комплекс упражнений, благодаря которому развивается сенсорная система, то есть, органы чувств. Тренинг творческой фантазии и непроизвольности приспособления к сценической условности.

Тема 8.2. Работа над созданием образа. Сверхзадача и сквозное действие образа. Определение основных черт человеческого характера образа. Отношение к другим действующим лицам, фактам, событиям. Работа над действенным анализом роли: письменная разработка актёрского прочтения роли. Фантазирование об образе. Биография образа, условия жизни (среда, быт, обстановка).

Тема 8.3. Работа над воплощением образа. Актёрская работа с режиссёром над образом (работа над характерностью, над вскрытием подтекста; оправдание мотивации поступков). Работа над ролью в разных предлагаемых обстоятельствах. Работа над текстом. "Кинолента видений". Внутренний монолог. Репетиции: первые читки, завязывание отношений, логика и последовательность действий. Переход к движениям и мизансценам; репетиция в "выгородке" (поиск, определение и уточнение физических и психологических действий, приспособлений, мизансцен); переход на сцену (овладение сценическим пространством, фиксирование мизансцен и рисунка роли, проверка роли по сквозному действию, костюмы, грим). Работа над образом с учётом творческих находок; уточнение мотива поведения персонажа; закрепление найденных сценических действий и мизансцен. Генеральная репетиция

Учебно-тематический план

№ п/п	Наименование тем	Объем часов	Домашнее задание	СРС	Уровни освоения, формируемые компетенции
1	2	3	4	5	6
1 семестр (аудиторных - 30 ч., СРС – 5ч.)					
Раздел 1. Введение в основы актерского мастерства (8ч.)					
1	Предмет и задачи курса. Методика изучения	1	работа с конспектом лекции		1,2 ОК 02. ОК 04. ОК 05. ПК 2.1. ПК 2.2.
2	Система К.С. Станиславского	1		Подготовить конспект К. С. Станиславский «Этика и дисциплина» -1ч.	
3	Работа актера над собой и над ролью	1	К.С. Станиславский 1 том «Работа актера над собой»		
4	Сценическое искусство и сценическое ремесло	1			
5	Приемы, штампы и трафареты в актерском искусстве.	1	работа с конспектом лекции		
6	Актерская этика и дисциплина	1			
Раздел 2. Упражнение на освоение элементов внутреннего самочувствия (24 ч.)					
7	Первый этап. Выработка мышечного контролера или наблюдателя.	1			3 ОК 02. ОК 04. ОК 05. ПК 2.1. ПК 2.3. ПК 2.4.
8	Упражнение на выявление индивидуальных зажимов	1			
9	Второй этап. Центр тяжести. Точка опоры.	1			
10	Мышечный зажим, тонус	1	проработка мышечного зажима		
11	Импульс движения	1			
12	Расслабление, тотальное самовыражение	1			
13	«Если бы», предлагаемые обстоятельства	1			
14	Физическое, психическое и словесное действие и их единство	1			
15	Превращение психических задач	1			

	в физические				
16	Развитие навыков актерского сценического действия		работа с конспектом лекции		
17	«Если бы» как рычаг, переводящий актера в мир творчества				
18	Предлагаемые обстоятельства			подобрать предлагаемые обстоятельства – 1 ч.	
19	Роль воображения и фантазии в актерском творчестве		работа с конспектом лекции		
20	Развитие воображения и фантазии в реальной плоскости				
21	Развитие воображения и фантазии в воображаемой плоскости			придумать небольшую сказку – 1 ч.	
22	Действие в воображаемой плоскости (активное и логичной)				
23	Кинолента видений. Воображение как помощник для обновления			создать киноленту на заданную тему – 1 ч.	
24	Упражнение на развитие остроты внутреннего зрения				
25	Развитие внимания в реальной плоскости. Объекты внимания на все пять чувств			примеры объектов внимания на 5 чувств – 1 ч.	
26	Круги внимания (малый, средний, большой)				
27	Развитие стойкости внимания. Публичное одиночество. Многоплоскостное внимание		работа с конспектом лекции		
28	Чувство правды и веры в малых простых физических действиях. Создание логической и последовательной линии физических действий.				
29	Дифференцированный зачет				
30	Дифференцированный зачет				
2 семестр (аудиторно – 36 ч., СРС – 5ч.)					
1	Сценическая наивность. К.С. Станиславский о сценической наивности	1	работа с конспектом лекции		3 ОК 02. ОК 04. ОК 05. ПК 2.1. ПК 2.3. ПК 2.4.
2	Наивность и чувство веры	1			
3	Жизненные наблюдения и сценическая наивность	1			
4	Развитие эмоциональной памяти, памяти чувств	1		тренинг на внутреннее	

				видение-1ч
5	Связь внутренней жизни образа и его физического бытия. Манки внешние и внутренние	1		
6	Сценическое общение. Пять стадий общения	1	работа с конспектом лекции	
7	Четыре условия, необходимые для общения	1		придумать упражнение на выбор приемов и способов общения – 1ч.
8	Внутренний материал для общения и объекты	1		
9	Внешняя и внутренняя характерность	1		
10	Природно-физическая характерность	1		наблюдение за природно-физической характерностью-1ч.
11	Национальная характерность	1		
12	Темпо-ритм в действии. Развитие ощущения чувства ритма	1		
13	Темпо-ритм в этюдах, представлениях. Определение темпо-ритма в этюдах	1		
14	Понятие «мизансцена» Виды мизансцен	1	работа с конспектом лекции	
15	Создание мизансцен по данным видам	1		
16	Мизансцена – важное средство идейно-художественного решения	1	работа с конспектом лекции	
17	Мизансцены индивидуальные групповые, массовые	1		
18	Атмосфера в повседневной жизни. Атмосфера и игра. Взаимодействие атмосфер	1		придумать этюд на взаимодействие и создание атмосферы-1ч.
19	Обыкновенная атмосфера и субъективные чувства	1		
20	Внутренняя динамика атмосферы	1		
21	Событие – основа композиционного построения	1	работа с конспектом лекции	

22	Разработка событийного ряда в этюде	1			
23	Организация события в актерских упражнениях	1			
24	Переход от упражнения к этюду	1			
25	Идейно –тематическое обоснование	1	работа с конспектом лекции		
26	Событийный ряд. Работа в выгородке	1			
27	Мизансценирование этюдов	1			
28	Создание разных видов мизансцен	1	мизансцены		
29	Пластическое решение этюда	1			
30	Разработка пластического решения	1			
31	Музыкальное оформление этюда. (консультация)	1	подобрать музыку		
32	Работа над образом. (консультация)	1			
33	Использование реквизита и деталей костюма. (консультация)	1			
34	Работа над образом в костюмах. (консультация)	1			подготовить реквизит и детали костюмов-1ч.
35	Репетиционный процесс. (консультация)	1			
36	Экзамен	1			
3 семестр (аудиторно – 28 ч., индивидуально – 4ч., СРС – 5ч.)					
Раздел 3. Сценическое общение – элемент артистической техники (28 ч.)					
1	Законы общения, взаимодействия, их конфликтная сущность	1	работа с конспектом лекции		1, 2, 3 ОК 02. ОК 04. ОК 05. ПК 2.1. ПК 2.3. ПК 2.4.
2	Упражнение на непрерывное и взаимное общение	1			
3	Ориентировка, пристройка, атака	1			
4	Целевой тренинг	1			
и/з	Разработать индивидуальный тренинг	1			
5	Внешние и внутренние приемы общения	1	работа с конспектом лекции		
6	Приспособление и пристройка в предлагаемых обстоятельствах	1		подготовить упражнение на приспособление и пристройку-1ч	
7	Выбор объекта. Привлечение	1			

	внимания			
8	Органический процесс общения. Выбор объекта. Привлечение внимания	1	работа с конспектом лекции	
9	Зондирование души. Передача мыслей, эмоций, отклик объекта	1		составить список человеческих настроений, состояний- 1ч.
10	Условия общения. Материал для общения, объект	1		
11	Способы, приемы общения, приспособления	1	работа с конспектом лекции	
12	Словесное действие. Воздействие на партнера с помощью слова	1		
13	Воздействие на зрителя с помощью слова	1		подготовить фрагмент конкурсно - развлекательной программы- 1ч.
14	Общение со зрителем через ведение концертной программы	1		
15	Воздействие на зрителя через ведение культурно-развлекательной программы	1		
и/з	Воздействие на партнера с помощью слова	1		
16	Ведущий в театрализованной конкурсно-игровой программе	1	работа с конспектом лекции	
17	Точность оценок, событий, умение свободно держать себя на сцене	1		
18	Личное обаяние и культура поведения	1	работа с конспектом лекции	
19	Выразительность актерской игры. Пластика, жест, голос	1		
и/з	Работа над образом ведущего	1		
20	Искусство импровизации	1		
21	Продуманность импровизации. Импровизационные тексты по поводу	1		работа с импровизацией -1 ч.
22	Проигрывание разных вариантов текста в нужной ситуации	1		
23	Интеллектуальный уровень ведущего. (консультация)	1		
24	Имидж – сформированный образ	1	работа с	

	ведущего. (консультация)		конспектом лекции		
25	Создание имиджа. (консультация)	1		создать имидж ведущего – 1 ч.	
26	Точность соответствия имиджа ведущего и конкретной программы. (консультация)	1			
и/з	Создание имиджа ведущего	1			
27	Создание имиджа ведущего телепрограммы. (консультация)	1			
28	Экзамен				
4семестр (аудиторно – 36ч., индивидуально – 4ч., СРС – 5 ч.)					
Раздел 4. Создание внутренней и внешней характеристики (36 ч.)					
1	Анализ роли	1	работа с конспектом лекции		1,2,3 ОК 02. ОК 04. ОК 05. ПК 2.1. ПК 2.3. ПК 2.4.
2	«Зерно роли». Подтекст. Внутренний монолог	1		найти эмоциональную сущность образа – 1ч.	
и/з	«Зерно роли». Подтекст. Внутренний монолог	1			
3	Роль, как подчиненная часть целого представления	1	работа с конспектом лекции		
4	Второй план. «Если бы» – формула противоречия	1			
5	Суть и значение метода в воспитании актера	1			
6	Действенный анализ роли как метод работы над ролью	1	работа с конспектом лекции		
7	Природа конфликта. Задачи. Оправдание задач	1			
8	Природа ансамблевого творчества	1			
9	Воплощение эпизодов и работа над ролью	1		работа над ролью – 1ч.	
10	Предварительное определение темы, идеи и сверхзадачи. Определение жанра и стиля	1			
11	Поиск мизансцен и их оправдание	1			
12	Заклучение условий игры со зрителем	1	разработать активизацию		
13	Разработка ритмического рисунка	1		разработка ритмического рисунка эпизода-1ч.	
14	Организация сценического	1			

	пространства			
15	Работа над навыком – держать логику поступков образа-маски	1		
16	Закрепление лучших приспособлений и красок	1	закрепить приспособления	
17	Внешняя характеристика роли	1		
18	Фантазирование в сценическом характере	1		
19	Работа вокруг материала. Создание условий жизни героя (среда, быт, обстановка)	1		
20	Поиск внешней характеристики (голос, манера, физическое состояние)	1		
и/з	Поиск внешней характеристики	1		
21	Актёрские приспособления	1		
22	Поиск речевой характеристики	1		
23	Костюм и детали костюма в поисках характеристики	1	продумать детали костюма	
24	Прически, парики, грим в поисках характеристики	1		
25	Герой в режиссуре театрализованных форм досуга	1	работа с конспектом лекции	
26	Литературный герой – вымышленный образ писателя, поэта	1		
27	Изучение произведений, в которых существуют герои	1		проанализировать литературные произведения – 1ч.
28	Придумывание и составление биографии героя	1		
и/з	Образ героя	1		
29	Создание образа литературного героя	1	изучить героев разных литературных произведений	
30	Линия действия героя	1		
31	Событийный ряд роли героя. Внешняя и внутренняя характеристика героя. (консультация)	1		работа над образом героя-1ч
32	Путь к сверхзадаче героя. Воплощение литературного героя. (консультация)	1		
33	Образ сказочного героя. (консультация)	1		
и/з	Создание образа героя	1		

34	Сказочный герой – вымышленный образ писателя-сказочника. (консультация)	1			
35	Создание образа героя в тематическом вечере. (консультация)	1			
36	Экзамен	1			
5 семестр (аудиторно – 24ч., индивидуально – 5ч., СРС – 5ч.)					
Раздел 5. Исполнительское мастерство в театрализованных представлениях (24 ч.)					
1	Творческая атмосфера. Взаимоотношения актёров.	1			1,2,3 ОК 02. ОК 04. ОК 05. ПК 2.1. ПК 2.3. ПК 2.4.
2	Слияние двух атмосфер, образующих единую атмосферу действия	1	работа с конспектом лекции		
3	Процесс репетиционной работы исполнителя с режиссером	1			
4	Замысел. Толкование. Режиссер – толкователь	1		разработать идейно-тематическое обоснование эпизода -1ч	
и/з	Идейно-тематическое обоснование эпизода	1			
5	Раскрытие содержание на основе событийного ряда	1			
и/з	Герой в эпизоде	1			
6	Моделирование жизни героев и их взаимосвязь	1			
7	Факты и творческие задачи	1	работа с конспектом лекции		
8	Деление (этюда, роли) на эпизоды	1			
9	Деление эпизода на факты и подфакты	1			
10	Сверхзадача и идея. Сквозное действие и предлагаемые обстоятельства.	1	работа с конспектом лекции		
11	Сверхзадача. Сквозное действие	1			
12	Связь понятий «идея» и «сверхзадача»	1			
13	Развитие сквозного действия в борьбе с предлагаемыми обстоятельствами	1		подготовить конспект главы Л.А. Новицкая «Тренинг и муштра» -1ч.	
14	Определение характера действующего персонажа	1	работа с творческим дневником наблюдений		
15	Поиск «зерна роли»	1		Зерно роли –	

	(мировоззрение, мироощущение)			2ч.	
и/з	Зерно роли	1			
16	Работа по выявлению внешней и внутренней характерностью	1			
17	Выявление внешней и внутренней характеристики	1			Внешняя и внутренняя характерност ь – 1ч.
и/з	Выявление внешней и внутренней характеристики	1			
18	Взаимосвязь словесного действия и взаимодействия	1			
19	Подтекст. Фиксация подтекста. (консультация)	1	работа с конспектом лекции		
20	Внутренний диалог. Зоны молчания. Сценические паузы. (консультация)	1			
и/з	Внутренний диалог	1			
21	Группировки и мизансцены. (консультация)	1			
22	Развитие мизансцен во времени и в пространстве. (консультация)	1	Мизансценирование		
23	Действенность мизансцен. Контраст и контрапункт в мизансцене. (консультация)	1			
24	Экзамен	1			
6 семестр (аудиторно – 28ч., индивидуально – 5ч., СРС – 5ч.)					
Раздел 6. Исполнительское мастерство в театрализованном концерте (28 ч.)					
1	Упражнения, развивающие профессиональные психологические навыки и качества	1		Разработать комплекс упражнений – 1ч.	1,2,3 ОК 02. ОК 04. ОК 05.
2	Особенности творчества актера в концерте	1	работа с конспектом лекции		ПК 2.1. ПК 2.3. ПК 2.4.
3	Основные элементы актерского мастерства для концертного исполнителя	1			
4	Личностные и профессиональные качества концертного исполнителя	1			
5	Требования к артисту и психологические особенности его деятельности	1	работа с конспектом лекции		
6	Актер в разных жанрах. Драма, комедия, трагедия.	1			
7	Актер на эстраде. Эстрадная маска	1			
8	Актер в разговорном жанре	1			
9	Противоположные образы в диалоге.	1			

и/з	Диалог в образах	1		
10	Пародия, характеристика образа, основные приемы создания пародийного образа	1		Просмотр номеров актеров-пародистов – 1ч.
11	Актер в музыкальном жанре	1	работа с конспектом лекции	
12	Актер в пластико-хореографическом жанре	1		
13	Актер-мим. Создание художественного образа в пантомиме	1		Создать образ актера-мима – 1ч.
14	Упражнения для создания образа Мима.	1		
и/з	Работа над образом мима	1		
15	Актер в оригинальном жанре	1		
16	Характерные особенности клоунады. Актер-клоун	1		Создать образ актера-клоуна – 1ч.
17	Упражнения для создания образа – Клоуна. (консультация)	1		
и/з	Работа над образом клоуна	1		
18	Образ в фольклорном концерте. (консультация)	1	работа с конспектом лекции	
19	Образ в театрализованном концерте. (консультация)	1		
и/з	Образ в театрализованном концерте	1		
20	Внешний облик актера в театрализованном концерте. (консультация)	1		
21	Значение и роль ведущего театрализованного концерта. (консультация)	1	работа с конспектом лекции	
22	Ведущий шоу-программы. Образ шоумена. (консультация)	1		
23	Единство образа и замысла концерта. (консультация)	1		
и/з	Создание образа ведущего театрализованного концерта	1		
24	Действия в номере, эпизоде, непрерывность действия. (консультация)	1	работа с конспектом лекции	
25	Общение актера концерта со зрителем. (консультация)	1		
26	Комплекс упражнения перед выходом на сцену. (консультация)	1		Разработать комплекс упражнений-настроек – 1ч.

27	Воплощение образа ведущего театрализованного концерта. (консультация)	1			
28	Экзамен	1			
7 семестр (аудиторно – 30ч., индивидуально – 5ч., СРС – 4ч.)					
Раздел 7. Исполнительское мастерство в публицистическом представлении (30 ч.)					
1	Режиссерское решение. Режиссерский прием	1	работа с конспектом лекции		1,2,3 ОК 02. ОК 04. ОК 05. ПК 2.1. ПК 2.3. ПК 2.4.
2	Манера игры, как составная часть режиссерского замысла	1		Работать над образностью и зрелищность-1 ч.	
3	Создание органичного действия в условиях острой формы.	1			
и/з	Режиссерское решение.	1			
4	Художественный образ. Форма и содержание в сценическом искусстве	1			
5	Средства и приемы создания художественного образа	1	работа с конспектом лекции		
6	Создание художественно образа на основе документального материала	1		Подбор документальн ого материала – 1ч.	
и/з	Документальный материал в работе над образом	1			
	Фантазирование об образе. Биография образа, условия жизни (среда, быт, обстановка)	1			
7	Создание пластического и музыкального образа	1		Работа над образом – 1ч.	
и/з	Художественный образ	1			
8	Конфликт и драматургическое действия	1			
9	Конфликт как противоборство с персонажами и объективными обстоятельствами	1	работа с конспектом лекции		
10	Определение примеров борьбы, сквозного действия и контрдействия	1			
11	Сверхзадача актера и сверхзадача роли	1	определить сверхзадачу роли		
12	Установка отношений к действующим лицам, фактам, событиям	1			
13	Определение сценических задач, логики действий в предлагаемых обстоятельствах	1			

14	Углубление предлагаемых обстоятельств	1			
15	Работа над словом и ее значение в создании сценического образа	1			
16	Овладение характерностью	1			
17	Партитура действия	1			
18	Целостность художественного образа	1			
19	Актерский тренинг в процессе создания сценического образа	1	разработать тренинг		
20	Импровизация в работе над образом	1			
21	Общий анализ художественного образа	1			
и/з	Художественный образ представления	1			
22	Костюм и грим и их значение в работе над образом	1			Разработка эскизов костюма, маски – 1ч.
23	Актер - одно из средств агитационного воздействия на аудиторию. (консультация)	1	работа с конспектом лекции		
24	Зерно представления и зерно роли. (консультация)	1			
25	Действенная основа роли. Линия действия роли. (консультация)	1	работа с конспектом лекции		
26	Воплощение роли. Поиск мизансцен. (консультация)	1			
и/з	Проработка образа, закрепление приспособлений	1.			
27	Репетиционный процесс как важный этап проработки образа. (консультация)	1			
28	Репетиционный процесс. Закрепление образа. (консультация)	1			
29	Экзамен	1			
30	Экзамен	1			
8 семестр (аудиторно – 16ч., индивидуально – 4 ч.)					
Раздел 8. Исполнительское мастерство в практической части ГИА квалификационной работы (16 ч.)					
1	«Туалет актёра».	1			1,2,3
2	Тренинг творческой фантазии и произвольности приспособления к сценической условности.	1	разработать тренинг		ОК 02. ОК 04. ОК 05. ПК 2.1. ПК 2.3. ПК 2.4.
3	Сверхзадача и сквозное действие образа. Определение основных черт человеческого характера образа.	1			

и/з	Сверхзадача и сквозное действие образа	1		
4	Отношение к другим действующим лицам, фактам, событиям	1		
5	Работа над действенным анализом роли: письменная разработка актёрского прочтения роли	1		
6	«Фантазирование о роли»	1	Офантазировать роль	
7	Актёрская работа с режиссёром над образом (работа над характерностью, над вскрытием подтекста; оправдание мотивации поступков).	1		
и/з	Работа над образом	1		
8	Работа над ролью в разных предлагаемых обстоятельствах	1		
9	Работа над текстом. "Кинолента видений". Внутренний монолог.	1	Написать внутренний монолог	
и/з	Кинолента видений	1		
10	Репетиции: читки, завязывание отношений, логика и последовательность действий.	1		
11	Переход к движениям и мизансценам; репетиция в "выгородке"	1		
12	Переход на сцену (овладение сценическим пространством, фиксирование мизансцен и рисунка роли)	1		
13	Проработка роли по сквозному действию, костюмы, грим	1	Подобрать костюм	
14	Работа над образом с учётом творческих находок; уточнение мотива поведения персонажа; закрепление найденных сценических действий и мизансцен	1		
и/з	Работа над образом	1		
15	Проработка образа на репетициях	1		
16	Генеральная репетиция	1		

Содержание

Раздел 2. Словесное действие

Раздел 1. Техника речи.

Тема 1.1. Введение. Задачи курса. Искусство художественного чтения как метод

воспитания актерского мастерства. Понятие «культура речи», многообразие форм звучащего слова. Связь и взаимозависимость курсов «Сценическая речь» и «Актёрское мастерство».

Тема 1.2. Техника речи и ее значение в работе над словом. Обучение технике речи - первый и необходимый этап в овладении искусством звучащего слова. Основные разделы техники речи.

Тема 1.3. Подготовительный этап при обучении технике речи. Речевой аппарат и значение его тренировки в работе над речью. Гигиенический массаж. Техника выполнения. Вибрационный массаж. Техника выполнения. Цель артикуляционной гимнастики. Артикуляционные упражнения для губ. Артикуляционные упражнения для языка. Артикуляционные упражнения для нижней челюсти.

Тема 1.4. Дыхание. Виды дыхания. Роль дыхания в голосообразовании. Четыре типа дыхания. Опора дыхания. Практическая работа по дыханию.

Тема 1.5. Голос. Правильно поставленный голос – важнейшее качество устной речи, особенно речи на сцене. Певческая и речевая постановка голоса. Звукоряд гласных. Резонаторы и регистры. Регистровое построение голосов – грудной, средний, головной. Значение самостоятельной тренировки при занятиях голосом. Неразрывная связь голоса и дыхания.

Тема 1.6. Упражнения для голоса. Освобождение мышц голосового и речевого аппарата. Нахождение истинного диапазона голоса (первоначальные голосовые упражнения производятся на наиболее удобной высоте, т.е. на середине диапазона). Упражнения на развитие речевого голоса. Упражнения для активизации резонаторов. Упражнения на плавный переход из грудного регистра в средний и обратно.

Тема 1.7. Дикция. Хорошая дикция (ясность и чёткость произношения) – одна из важнейших сторон культуры речи. Устройство речевого аппарата: язык, гортань, зубы, губы, резонаторы. Функции каждой части речевого аппарата. Воспитание подвижности частей речевого аппарата. Недостатки речи (органические и неорганические). Пути устранения неорганических недостатков речи. Артикуляция – физиологическое оформление того или иного звука.

Тема 1.8. Гласные звуки. Артикуляционный уклад гласных звуков. Положения частей артикуляционного аппарата при формировании гласных звуков. Правила йотации гласных звуков. Произношение различных гласных в различных сочетаниях, словах и текстах.

Тема 1.9. Согласные звуки. Классификация согласных (по способу образования, месту образования). Произнесение согласных звуков. Тренировочные упражнения для согласных. Произношение согласных звуков в сочетании с гласными в упражнениях, словах, во фразах, специально подобранных для этой цели. Освоение чёткости и ясности произношения на материале скороговорок и предложений с трудно произносимыми сочетаниями звуков.

Раздел 2. Орфоэпия.

Тема 2.1. Понятие об орфоэпии. Основные орфоэпические правила. Краткая историческая справка. Русское словесное ударение. Произношение гласных звуков. Редукция гласных. Основные орфоэпические правила. Произношение согласных звуков. Основные орфоэпические правила произношения согласных звуков.

Тема 2.2. Орфоэпические упражнения. Орфоэпические модели. Ритмическая структура русской речи. Практическая работа над орфоэпией. Работа над русским литературным произношением на примере чистоговорок и скороговорок.

Раздел 3. Работа над текстом.

Тема 3.1. Выбор репертуара. Репертуар в искусстве художественного слова. Требования, предъявляемые к репертуару. Необходимость жанрового разнообразия в репертуаре каждого чтеца.

Тема 3.2. Этапы работы над текстом. Основные этапы над художественным

произведением: анализ произведения, художественное воплощение, эстрадное исполнение. Анализ художественного произведения: определение темы, идеи, конфликта борющихся сил. Логический анализ текста. Вскрытие подтекста. Определение эмоциональных ударений. Составление «киноленты видений».

Раздел 4. Орфоэпия.

Тема 4.1. Орфоэпические упражнения. Закрепление орфоэпических правил на поговорках, скороговорках, стихотворном и прозаическом тексте.

Раздел 5. Техника речи.

Тема 5.1. Работа над основными разделами техники речи. Работа над дикцией. Работа над дыханием. Работа над голосом.

Раздел 6. Работа над контрольным текстом (детские рассказы).

Тема 6.1. Выбор репертуара. Идеино-художественная ценность произведения. Законченность, сюжетная самостоятельность выбранного произведения или отрывка. Соответствие вкусам и подготовленности слушателей, соответствие творческим возможностям исполнителя. Необходимость использования определённых технических приёмов.

Тема 6.2. Этапы работы над художественным произведением. Анализ художественного произведения. Логический анализ текста. Деление произведения на куски. Вскрытие подтекста. Определение эмоциональных ударений внутри кусков, установление пауз. Художественное воплощение – нахождение соответствующих данному художественному произведению выразительных средств. Эстрадное исполнение. Отличия художественного чтения от актёрской игры. Опасность злоупотребления жестом.

Тема 6.3. Логическая выразительность речи. Знаки препинания. Интонационно-смысловые функции знаков препинания. Замена авторских знаков пунктуации. Классификация речевых пауз. Речевой такт. Виды речевых тактов. Логическое ударение.

Раздел 7. Орфоэпия.

Тема 7.1. Орфоэпические упражнения. Закрепление орфоэпических правил на поговорках, скороговорках, стихотворном и прозаическом тексте.

Раздел 8. Техника речи.

Тема 8.1. Работа над основными разделами техники речи. Работа над дикцией. Работа над дыханием. Работа над голосом.

Раздел 9. Работа над контрольным текстом (стихотворение).

Тема 9.1. Основы русского стихосложения. Специфика стихотворной речи. Ритм. Стихотворный ритм. Интонация поэтического произведения. Системы стихосложения. Основные этапы в истории русского стихосложения. Вклад А.С.Пушкина в стихосложение. Стихотворные размеры. Рифма. Строфика. Ритмические законы стиха.

Тема 9.2. Работа над стихотворением. Особенности стилистики языка, мироощущения в стихотворениях каждого большого поэта. Необходимость тщательной передачи этих особенностей в художественном чтении. Требования к художественному воплощению стихотворения.

Раздел 10. Техника речи.

Тема 10.1. Работа над основными разделами техники речи. Работа над дикцией. Работа над дыханием. Работа над голосом.

Раздел 11. Работа над контрольным текстом (стихотворение).

Тема 11.1. Работа над литературной композицией. Общее понятие о литературной композиции. Понятие композиции как основы литературного произведения. Монтаж как основной метод композиционного построения сценария. Работа над созданием сценария литературной композиции. Работа над воплощением литературной композиции.

Раздел 12. Техника речи.

Тема 12.1. Работа над основными разделами техники речи. Работа над дикцией. Работа над дыханием.

Раздел 13. Работа над контрольным текстом (событийный рассказ).

Тема 13.1. Работа над событийным рассказом. Художественное чтение – искусство исполнительское. Сущность и специфика искусства художественного чтения. Сходство и различие искусства чтения и искусства драматического актера. Анализ литературного материала. Тема литературного произведения. Идея литературного произведения. Сюжет. Конфликт. Действующие лица. Язык произведения. Автор и рассказчик. Процесс воплощения. Основные законы логического прочтения литературного текста. Исполнение литературного произведения. Общение чтеца со слушателями.

Раздел 14. Техника речи.

Тема 14.1. Работа над основными разделами техники речи. Работа над дикцией. Работа над дыханием. Работа над голосом.

Раздел 15. Работа над текстом.

Тема 15.1. Работа над рассказом повышенной категории сложности или монологом. Анализ литературного произведения. Выяснение линии словесного действия. Пересказ своими словами для раскрытия последовательности развития событий, действенной линии поведения героев, побуждений, причин их поступков. Раскрытие идейного замысла автора через поступки героев, их взаимоотношения, столкновения друг с другом и с окружающей действительностью. Выражение логической перспективы в сложных по содержанию и композиции текстах (развитие действенной линии может происходить как по сюжетной, так и по психологической линии). «Внутренний монолог». Раскрытие образа и характера в рамках рассказа. Учёт жанра и композиции произведения, стилевые особенности языка автора произведения.

Учебно-тематический план

№ п/п	Наименование тем	Объем часов	Домашнее задание	СРС	Уровни освоения, формируемые компетенции
1	2	3	4	5	6
2 семестр (аудиторно – 22 ч., индивидуально – 3 ч., СРС – 5 ч.)					
Раздел 1. Техника речи (22 ч.)					
1	Искусство художественного чтения как метод воспитания актерского мастерства.	1	работа с конспектом лекции		1, 2, 3 ОК 01. ОК 04.
2	Понятие «культура речи», многообразие форм звучащего слова. Связь и взаимозависимость курсов «Сценическая речь» и «Актёрское мастерство».	1	работа с конспектом лекции		
3	Обучение технике речи - первый и необходимый	1	работа с конспектом		

	этапом в овладении искусством звучащего слова.		лекции	
4	Основные разделы техники речи.	1	работа с конспектом лекции	
5	Речевой аппарат и значение его тренировки в работе над речью.	1	работа с конспектом лекции	
6	Гигиенический массаж. Техника выполнения.	1	работа с конспектом лекции	
7	Вибрационный массаж. Техника выполнения.	1	работа с конспектом лекции	
8	Цель артикуляционной гимнастики. Артикуляционные упражнения для губ.	1	работа с конспектом лекции	
9	Артикуляционные упражнения для языка.	1	работа с конспектом лекции	
10	Артикуляционные упражнения для нижней челюсти.	1	работа с конспектом лекции	
11	Роль дыхания в голосообразовании. Четыре типа дыхания. Опора дыхания.	1	работа с конспектом лекции	
12	Выработка правильного смешанно-диафрагматического дыхания.	1	работа с конспектом лекции	Отработка дыхания – 1 ч.
и/з	Работа над выработкой правильного смешанно-диафрагматического дыхания.	1		
13	Правильно поставленный голос – важнейшее качество устной речи, особенно речи на сцене. Певческая и речевая постановка голоса.	1	работа с конспектом лекции	
14	Звукоряд гласных. Резонаторы и регистры. Регистровое построение голосов – грудной, средний, головной.	1	отработка упражнений	

	Значение самостоятельной тренировки при занятиях голосом. Неразрывная связь голоса и дыхания.				
15	Освобождение мышц голосового и речевого аппарата. Нахождение истинного диапазона голоса (первоначальные голосовые упражнения производятся на наиболее удобной высоте, т.е. на середине диапазона).	1	работа с конспектом лекции	Работа над голосом – 2 ч.	
16	Упражнения на развитие речевого голоса.	1	работа с конспектом лекции		
17	Упражнения для активизации резонаторов.	1	работа с конспектом лекции		
18	Упражнения на плавный переход из грудного регистра в средний и обратно.	1	работа с конспектом лекции		
и/з	Работа над голосом.	1			
19	Устройство речевого аппарата: язык, гортань, зубы, губы, резонаторы. Функции каждой части речевого аппарата. Воспитание подвижности частей речевого аппарата.	1	работа с конспектом лекции		
20	Недостатки речи. Пути устранения неорганических недостатков речи. Артикуляция – физиологическое оформление того или иного звука.	1	работа с конспектом лекции		
21	Артикуляционный уклад гласных звуков. Положения частей артикуляционного аппарата при формировании гласных	1	отработка упражнений	Работа над произношением гласных звуков – 2 ч.	

	звуков. Правила йотации гласных звуков. Произношение различных гласных в различных сочетаниях, словах и текстах.				
и/з	Произношение различных гласных в различных сочетаниях, словах и текстах.	1			
22	Контрольная работа.	1			
3 семестр (аудиторно – 28 ч., индивидуально – 3 ч., СРС – 5 ч.)					
Раздел 1. Техника речи (6 ч.)					
1	Классификация согласных (по способу образования, месту образования).	1	работа с конспектом лекции		1, 2 ОК 01. ОК 04.
2	Произнесение согласных звуков.	1	работа с конспектом лекции	Работа над согласными звуками – 6 ч.	
3	Тренинговые упражнения для согласных.	1	отработка упражнений		
4	Тренинговые упражнения для согласных.	1	работа с конспектом лекции		
5	Произношение согласных звуков в сочетании с гласными в упражнениях, словах, во фразах, специально подобранных для этой цели.	1	работа с конспектом лекции		
6	Освоение чёткости и ясности произношения на материале скороговорок и предложений с трудно произносимыми сочетаниями звуков.	1	работа с конспектом лекции		
Раздел 2. Орфоэпия (9 ч.)					
7	Краткая историческая справка. Русское словесное ударение.	1	работа с конспектом лекции		1, 2 ОК 01. ОК 02. ОК 04.
8	Произношение гласных звуков. Редукция гласных. Основные	1	работа с конспектом лекции		

	орфоэпические правила.				
9	Произношение согласных звуков.	1	работа с конспектом лекции		
10	Основные орфоэпические правила произношения согласных звуков.	1	работа с конспектом лекции		
11	Орфоэпические модели. Ритмическая структура русской речи.	1	работа с конспектом лекции		
12	Практическая работа над орфоэпией.	1	работа с конспектом лекции	Работа над орфоэпическими упражнениями – 10 ч.	
13	Практическая работа над орфоэпией.	1	отработка упражнений		
14	Работа над русским литературным произношением на примере чистоговорок и скороговорок.	1	работа с конспектом лекции		
15	Работа над русским литературным произношением на примере чистоговорок и скороговорок.	1	работа с конспектом лекции		
Раздел 3. Работа над текстом (13 ч.)					
16	Репертуар в искусстве художественного слова.	1	работа с конспектом лекции		1, 2 ОК 01. ОК 02. ОК 04.
17	Требования, предъявляемые к репертуару.	1	работа с конспектом лекции	Выбор репертуара для чтения – 3 ч.	
18	Необходимость жанрового разнообразия в репертуаре каждого чтеца.	1	работа с конспектом лекции		
и/з	Выбор репертуара.	1			
19	Основные этапы над художественным произведением: анализ произведения.	1	работа с конспектом лекции	Анализ произведения, выбранного для чтения – 3 ч.	

и/з	Работа над контрольным текстом.	1			
и/з	Работа над контрольным текстом.	1			
20	Основные этапы над художественным произведением: художественное воплощение.	1	работа с конспектом лекции		
21	Основные этапы над художественным произведением: эстрадное исполнение.	1	работа с конспектом лекции		
22	Анализ художественного произведения: определение темы, идеи, конфликта борющихся сил.	1	работа с конспектом лекции		
23	Логический анализ текста.	1	работа с конспектом лекции		
24	Вскрытие подтекста.	1	работа с конспектом лекции		
25	Определение эмоциональных ударений.	1	работа с конспектом лекции		
26	Составление «киноленты видений».	1	отработка упражнений		
27	Экзамен.	1			
28	Экзамен.	1			
4 семестр (аудиторно – 40 ч., индивидуально – 3 ч., СРС – 6 ч.)					
Раздел 4. Орфоэпия (1 ч.)					
1	Закрепление орфоэпических правил на поговорках, скороговорках, стихотворном и прозаическом тексте.	1	отработка упражнений	Работа над орфоэпическими упражнениями – 2 ч.	1, 2 ОК 01. ОК 02. ОК 04.
Раздел 5. Техника речи (5 ч.)					
2	Работа над дикцией.	1		Работа над техникой речи – 2 ч.	1, 2 ОК 01. ОК 02. ОК 04.
3	Совершенствование навыков работы над дикцией.	1	отработка упражнений		
4	Работа над дыханием.	1	отработка		

			упражнения		
5	Работа над голосом.	1	отработка упражнения		
6	Совершенствование навыков работы над дыханием и голосом.	1	отработка упражнения		
Раздел 6. Работа над контрольным текстом (детские рассказы) (34 ч.)					
7	Идейно-художественная ценность произведения. Законченность, сюжетная самостоятельность выбранного произведения или отрывка.	1		Выбор и анализ литературного произведения, логический анализ текста – 2 ч.	1, 2, 3 ОК 01. ОК 02. ОК 04. ПК 2.1. ПК 2.4.
8	Соответствие вкусам и подготовленности слушателей, соответствие творческим возможностям исполнителя. Необходимость использования определённых технических приёмов.	1	работа с конспектом лекции		
9	Необходимость жанрового разнообразия в репертуаре.	1	работа с конспектом лекции		
10	Выбор репертуара.	1	работа с конспектом лекции		
и/з	Выбор репертуара.	1			
11	Анализ художественного произведения. Логический анализ текста.	1	работа с конспектом лекции		
12	Основные этапы работы над художественным произведением: анализ произведения, художественное воплощение, эстрадное исполнение.	1	работа с конспектом лекции		
13	Анализ художественного произведения:	1	работа с конспектом		

	определение темы и идеи.		лекции	
14	Анализ художественного произведения: определение конфликта борющихся сил.	1	работа с конспектом лекции	
15	Вскрытие подтекста.	1	работа с конспектом лекции	
16	Определение эмоциональных ударений.	1	работа с конспектом лекции	
17	Главный путь к художественности исполнения – составление чтецом «киноленты видений». Использование технически отработанных средств сценической речи: темпо-ритма, регистров голоса и т.д.	1	работа с конспектом лекции	
18	Работа над художественным воплощением контрольного текста.	1	отработка упражнений	
19	Работа над художественным воплощением контрольного текста.	1	отработка упражнений	
20	Опасность злоупотребления жестом. Жест – средство выразительности, употребляемое в исключительных случаях для подчёркивания наиболее ярких мест художественного произведения.	1	работа с конспектом лекции	
21	Работа над художественным воплощением контрольного текста.	1	отработка упражнений	
22	Работа над художественным воплощением	1	отработка упражнений	

	контрольного текста.			
23	Работа над художественным воплощением контрольного текста.	1	отработка упражнений	
24	Работа над художественным воплощением контрольного текста.	1	отработка упражнений	
25	Работа над художественным воплощением контрольного текста.	1	отработка упражнений	
26	Работа над художественным воплощением контрольного текста (консультация).	1	отработка упражнений	
и/з	Работа над художественным воплощением контрольного текста.	1		
и/з	Работа над художественным воплощением контрольного текста.	1		
27	Деление произведения на куски. Вскрытие подтекста.	1	работа с конспектом лекции	
28	Определение эмоциональных ударений внутри кусков, установление пауз.	1	работа с конспектом лекции	
29	Художественное воплощение – нахождение соответствующих данному художественному произведению выразительных средств.	1	работа с конспектом лекции	
30	Эстрадное исполнение. Отличия художественного чтения от актёрской игры.	1	работа с конспектом лекции	
31	Знаки препинания. Интонационно-смысловые функции	1	работа с конспектом лекции	

	знаков препинания. Замена авторских знаков пунктуации (консультация).				
32	Знаки препинания. Интонационно- смысловые функции знаков препинания. Замена авторских знаков пунктуации.	1	работа с конспектом лекции		
33	Классификация речевых пауз.	1	работа с конспектом лекции		
34	Речевой такт. Виды речевых тактов. Логическое ударение.	1	работа с конспектом лекции		
35	Определение логических ударений по смысловому и грамматическому признакам. Способы выделения наиболее ценного по смыслу слова (консультация).	1	работа с конспектом лекции		
36	Темпо-ритм речи, соотношение фраз и частей по темпу как одно из средств выражения соотношения главного и второстепенного в чтении (консультация).	1	работа с конспектом лекции		
37	Работа с текстом. Постановочное решение. Прогонные репетиции. Генеральная репетиция (консультация).	1			
38	Работа с текстом. Постановочное решение. Прогонные репетиции. Генеральная репетиция (консультация).	1			
39	Экзамен.	1			
40	Экзамен.	1			
5 семестр (аудиторно – 24 ч., индивидуально – 4 ч., СРС – 6 ч.)					
Раздел 7. Орфоэпия (2 ч.)					
1	Закрепление орфоэпических правил на поговорках, скороговорках,	1	отработка упражнений		1, 2 ОК 01. ОК 02. ОК 04.

	стихотворном и прозаическом тексте.				
2	Закрепление орфоэпических правил на поговорках, скороговорках, стихотворном и прозаическом тексте.	1	отработка упражнений		
Раздел 8. Техника речи (6 ч.)					
3	Работа над дикцией.	1		Работа над техникой речи – 3 ч.	1, 2 ОК 01. ОК 02. ОК 04.
4	Работа над дикцией.	1	отработка упражнений		
и/з	Совершенствование навыков работы над дикцией.	1			
5	Работа над дыханием.	1	отработка упражнений		
6	Работа над дыханием (консультация).	1	отработка упражнений		
и/з	Совершенствование навыков работы над дыханием.	1			
7	Работа над голосом.	1	отработка упражнений		
8	Работа над голосом (консультация).	1	отработка упражнений		
и/з	Совершенствование навыков работы над голосом.	1			
Раздел 9. Работа над контрольным текстом (стихотворение) (16 ч.)					
9	Специфика стихотворной речи.	1	работа с конспектом лекции		1, 2, 3 ОК 01. ОК 02. ОК 04. ПК 2.1. ПК 2.4.
10	Ритм. Стихотворный ритм. Интонация поэтического произведения.	1	работа с конспектом лекции		
11	Системы стихосложения.	1	работа с конспектом лекции		
12	Основные этапы в	1	работа с		

	истории русского стихосложения. Вклад А.С. Пушкина в стихосложение.		конспектом лекции	
13	Элементы русского классического стихосложения. Стиховые паузы.	1	работа с конспектом лекции	
14	Стихотворные размеры.	1	работа с конспектом лекции	
15	Рифма.	1	работа с конспектом лекции	
16	Строфика.	1	работа с конспектом лекции	
17	Ритмические законы стиха.	1	работа с конспектом лекции	
18	Ритмические законы стиха.	1	работа с конспектом лекции	
19	Особенности стилистики языка, мироощущения в стихотворениях каждого большого поэта.	1		Работа над стихотворением – выбор и анализ текста, логический анализ текста, художественное воплощение, эстрадное исполнение – 3 ч.
и/з	Работа над художественным воплощением контрольного текста.	1		
20	Необходимость тщательной передачи этих особенностей в художественном чтении.	1	работа с конспектом лекции	
21	Требования к художественному воплощению	1	работа с конспектом лекции	

	стихотворения (консультация).				
22	Требования к художественному воплощению стихотворения (консультация).	1	работа с конспектом лекции		
23	Экзамен.	1			
24	Экзамен.	1			
6 семестр (аудиторно – 28 ч., индивидуально – 4 ч., СРС – 6 ч.)					
Раздел 10. Техника речи (7 ч.)					
1	Работа над дикцией.	1		Работа над техникой речи – 2 ч.	1, 2 ОК 01. ОК 02. ОК 04.
2	Работа над дикцией.	1	отработка упражнений		
3	Работа над дикцией (консультация).	1	отработка упражнений		
и/з	Совершенствование навыков работы над дикцией.	1			
4	Работа над дыханием.	1	отработка упражнений		
5	Работа над дыханием (консультация).	1	отработка упражнений		
и/з	Совершенствование навыков работы над дыханием.	1			
6	Работа над голосом.	1	отработка упражнений		
7	Работа над голосом (консультация).	1			
и/з	Совершенствование навыков работы над голосом.	1			
Раздел 11. Работа над контрольным текстом (стихотворение) (21 ч.)					
8	Общее понятие о литературной композиции.	1	работа с конспектом лекции	Подбор материала для литературной композиции, разработка	1, 2, 3 ОК 01. ОК 02. ОК 04. ПК 2.1. ПК 2.4.

				сценария, работа над музыкальными и световым оформлением композиции, организация процесса воплощения её на сцене – 4 ч.	
9	Литературная композиция и литературный монтаж.	1	работа с конспектом лекции		
10	Два принципа построения литературной композиции.	1	работа с конспектом лекции		
11	Обоснование выбора того или иного принципа создания литературной композиции.	1	работа с конспектом лекции		
12	Требования к литературной композиции.	1	работа с конспектом лекции		
13	Требования к литературному монтажу.	1	работа с конспектом лекции		
14	Практическая работа над литературной композицией.	1	отработка упражнений		
15	Практическая работа над литературной композицией.	1	отработка упражнений		
16	Практическая работа над литературной композицией.	1	отработка упражнений		
17	Практическая работа над литературной композицией (консультация).	1	отработка упражнений		
18	Практическая работа над литературной композицией (консультация).	1	отработка упражнений		
19	Освоение ритмообразующих	1	отработка упражнений		

	факторов стиха.		й		
и/з	Практическая работа над литературной композицией.	1			
20	Понятие композиции как основы литературного произведения.	1	работа с конспектом лекции		
21	Монтаж как основной метод композиционного построения сценария.	1	работа с конспектом лекции		
21	Работа над созданием сценария литературной композиции (консультация).	1	отработка упражнени й		
23	Работа над созданием сценария литературной композиции (консультация).	1	работа с конспектом лекции		
24	Работа над созданием сценария литературной композиции (консультация).	1	отработка упражнени й		
25	Работа над воплощением литературной композиции (консультация).	1	работа с конспектом лекции		
26	Работа над воплощением литературной композиции (консультация).	1	отработка упражнени й		
27	Экзамен.	1			
28	Экзамен.	1			
7 семестр (аудиторно – 30 ч., индивидуально – 4 ч., СРС – 6 ч.)					
Раздел 12. Техника речи (10 ч.)					
1	Работа над дикцией.	1		Работа над техникой речи – 1 ч.	1, 2 ОК 01. ОК 02. ОК 04.
2	Работа над дикцией.	1	отработка упражнени й		
3	Защита студенческих разработок в работе над дикцией. Проведение студентами тренингов по самостоятельно разработанным программам на уроках сценической речи.	1	работа с конспектом лекции		

4	Защита студенческих разработок в работе над дикцией. Проведение студентами тренингов по самостоятельно разработанным программам на уроках сценической речи.	1	работа с конспектом лекции		
5	Совершенствование навыков работы над дикцией.	1	работа с конспектом лекции		
6	Совершенствование навыков работы над дикцией.	1	работа с конспектом лекции		
7	Работа над дыханием.	1	отработка упражнений		
8	Совершенствование навыков работы над дыханием.	1	отработка упражнений		
9	Работа над голосом.	1	отработка упражнений		
10	Совершенствование навыков работы над голосом.	1	отработка упражнений		
Раздел 13. Работа над контрольным текстом (событийный рассказ) (20 ч.)					
11	Художественное чтение – искусство исполнительское. Сущность и специфика искусства художественного чтения. Сходство и различие искусства чтеца и искусства драматического актера.	1		Работа над событийным рассказом – выбор материала, событийный анализ, вскрытие подтекста, раскрытие образа и характера, художественное воплощение – 5 ч.	1, 2, 3 ОК 01. ОК 02. ОК 04. ПК 2.1. ПК 2.4.
12	Анализ произведения (определение темы, идеи, конфликта, сверхзадачи, сквозного действия).	1	работа с конспектом лекции		
13	Анализ произведения	1	работа с		

	(определение темы, идеи, конфликта, сверхзадачи, сквозного действия).		конспектом лекции	
14	Деление текста на куски (определение задач в них, последовательное выполнение задач).	1	работа с конспектом лекции	
15	Деление текста на куски (определение задач в них, последовательное выполнение задач).	1	работа с конспектом лекции	
и/з	Работа над художественным воплощением событийного рассказа.	1		
и/з	Работа над художественным воплощением событийного рассказа.	1		
и/з	Работа над художественным воплощением событийного рассказа.	1		
и/з	Работа над художественным воплощением событийного рассказа.	1		
16	Тема литературного произведения. Идея литературного произведения. Сюжет.	1	работа с конспектом лекции	
17	Конфликт. Действующие лица.	1	работа с конспектом лекции	
18	Язык произведения.	1	работа с конспектом лекции	
19	Автор и рассказчик.	1	работа с конспектом лекции	
20	Процесс воплощения.	1	работа с конспектом лекции	
21	Основные законы логического прочтения литературного текста.	1	работа с конспектом лекции	
22	Исполнение литературного	1	работа с конспектом	

	произведения. Общение чтеца со слушателями.		лекции		
23	Исполнение литературного произведения. Общение чтеца со слушателями (консультация).	1	работа с конспектом лекции		
24	Исполнение литературного произведения. Общение чтеца со слушателями (консультация).	1	работа с конспектом лекции		
25	Исполнение литературного произведения. Общение чтеца со слушателями (консультация).	1	работа с конспектом лекции		
26	Исполнение литературного произведения. Общение чтеца со слушателями (консультация).	1	работа с конспектом лекции		
27	Исполнение литературного произведения. Общение чтеца со слушателями (консультация).	1	работа с конспектом лекции		
28	Исполнение литературного произведения. Общение чтеца со слушателями (консультация).	1	работа с конспектом лекции		
29	Дифференцированный зачет.	1			
30	Дифференцированный зачет.	1			
8 семестр (аудиторно – 16 ч., индивидуально – 4ч., СРС – 6 ч.)					
Раздел 14. Техника речи (6 ч.)					
1	Работа над дикцией.	1	отработка упражнений		1, 2 ОК 01. ОК 02. ОК 04.
2	Работа над дикцией.	1	отработка упражнений	Разработка самостоятел ьных тренингов и упражнений по технике речи – 3 ч.	

3	Работа над дыханием.	1	отработка упражнений		
4	Работа над дыханием.	1	отработка упражнений		
5	Работа над голосом.	1	отработка упражнений		
6	Работа над голосом.	1	отработка упражнений		
Раздел 15. Работа над текстом (10 ч.)					
7	Анализ литературного произведения.	1	работа с конспектом лекции		1, 2, 3 ОК 01. ОК 02. ОК 04. ПК 2.1. ПК 2.4.
8	Анализ литературного произведения.	1		Поэтапная работа по воплощению рассказа повышенной сложности – выбор материала, анализ текста, определение сверхзадачи, воплощение рассказа в художественной форме – 3 ч.	
и/з	Работа над художественным воплощением рассказа повышенной категории сложности или монолога.	1			
и/з	Работа над художественным воплощением рассказа повышенной категории	1			

	сложности или монолога.			
и/з	Работа над художественным воплощением рассказа повышенной категории сложности или монолога.	1		
и/з	Работа над художественным воплощением рассказа повышенной категории сложности или монолога.	1		
9	Анализ литературного произведения.	1	работа с конспектом лекции	
10	Выяснение линии словесного действия.	1	работа с конспектом лекции	
11	Пересказ своими словами для раскрытия последовательности развития событий, действенной линии поведения героев, побуждений, причин их поступков.	1	работа с конспектом лекции	
12	Раскрытие идейного замысла автора через поступки героев, их взаимоотношения, столкновения друг с другом и с окружающей действительностью.	1	работа с конспектом лекции	
13	Выражение логической перспективы в сложных по содержанию и композиции текстах (развитие действенной линии может происходить как по сюжетной, так и по психологической линии).	1	работа с конспектом лекции	
14	«Внутренний монолог».	1	работа с конспектом лекции	
15	Раскрытие образа и характера в рамках рассказа.	1	отработка упражнений	
16	Учёт жанра и	1	работа с	

композиции произведения, стилевые особенности языка автора произведения. Контрольная работа.		конспектом лекции		
--	--	-------------------	--	--

Содержание

Раздел 3. Сценическая пластика

Раздел 1. Подготовительный.

Тема 1.1. Изучение основных мышц. Треугольная мышца шеи. Дельтовидная мышца. Трехглавая мышца. Широкая мышца спины. Большая ягодичная. Двуглавая мышца бедра. Двуглавая икроножная. Широкая шейная. Двуглавая мышца плеча. Прямая брюшная мышца. Внутренняя локтевая. Прямая мышца голени. Передняя мышца голени.

Тема 1.2. Аналитический комплекс Упражнения, тренирующие подвижность мышц. Самоконтроль освобождения мышц. Ходьба с ускорением и замедлением. Свободное вращение головы, тренировка освобождения мышц шеи. Вращение плесами. Тренировка раздельного освобождения мышц плечевого пояса. Противовращение плеч. Разработка кистевых суставов и суставов пальцев рук.

Тема 1.3. Упражнение на разработку гибкости. Вращение верхней половины корпуса. Разработка гибкости позвоночника. Разработка подвижности бедер. Ходьба с замедлением «Марионетки».

Тема 1.4. Синтетический комплекс. Комплексные задачи, связанные с работой не отдельных мышц, а целых групп и даже всего тела. Происходит процесс объединения, процесс синтеза. Координация движения, где необходимо управлять напряжением одних мышц и расслаблением других в одно и тоже время. Сложить индивидуальный комплекс тренажа «Аналитический и синтетический».

Тема 1.5. Начало и конец движения («импульс»). «Импульс» (руки). «Импульс» («ноги»). Распространение движения («волна»). «Волна» - кисти; руки; руки и плеча; ноги - корпуса – головы - руки; бедра – нога; сквозная волна. Волна, как бы несущая посланное движение. Развивает вкус к точности движения, повышает уровень пластической культуры. В данных упражнениях нужно уметь распространить волну, но, отрабатывая их не следует забывать об импульсе – точном моменте начала движения и точном его конце. Приобрести особое ощущение «волны» - одно из тех неповторимых и прекрасных ощущений, которое дает послушное нашей воле тело.

Тема 1.6. Воспроизведение воображаемых геометрических фигур. Воображаемая прямая. Эстафета прямых (поломанная линия). Знание: «Наш воображаемый мир» раскрывается не через рисование его, а через взаимодействие с ним. Очертить четкую прямую линию. Освоение воображаемого предмета.

Тема 1.7. Силевые упражнения «Мертвая точка». «Мертвая точка, «Мертвая плоскость», постоянный интервал. Мертвая точка (вертикаль, горизонталь, диагональ, сложная траектория движения). Партитура движения тела может оказаться весьма сложной, но при всей ее сложности существует одна неподвижная точка – ладонь. Работать с реальными «мертвыми точками». Придумать и сыграть этюд.

Тема 1.8. Силевые упражнения «Стена» (подход, движение). Стена (подход). Стена (движение). «Конвейер». «Опора». «Канат». Невозможность движения за плоскость стены и возможность движения во всех других направлениях. Выразительность опоры будет для зрителей максимальной, если четко показать невозможность движения руки вниз. Координировать работу рук. Зафиксировать опору максимально. Максимально расслаблять

все мышцы, за исключением тех, которые необходимы для поддержания уровня «мертвой точки». Подготовить одинокие небольшие этюды на тему «Форма воображаемых предметов».

Тема 1.9. Стилиевые упражнения «Шаги». Стилизованные шаги. Подъем по лестнице. «Зонтик», «Зонтик против ветра». Работа с шариком. Нахождение новых оригинальных элементов, использование в этюдах. Анализа и техники классических стилиевых упражнений. Создавать этюды на основе стилиевых упражнений. Умение находить новые оригинальные элементы и возможность их применения в этюдах с различным сочетанием стилиевых упражнений.

Тема 1.10. Соединение комплексов. Сдача аналитического и синтетического комплекса.

Раздел 2 Воображаемые силы. Среда. Партнер. Миры.

Тема 2.1. Воображаемые силы, воздействующие на мима. На байдарке. Штанга. Канат (перетягивание каната). Бочка. Шары. Камень. Ветер. Ураган. Чем чище, чем точнее прорисуем собственным телом картину сил, тем более точной, более направленной будет работа зрительной фантазии. Создание иллюзии, умение направлять силы, воздействующие на человека. Создание контрсил, которые противодействуют внешним условиям.

Тема 2.2. Воображаемая среда. Мир космической невесомости. Усложнение действия в разных воображаемых средах: встреча с реальным предметом; встреча с воображаемым предметом. Переходные моменты между этапами. Придумать сюжеты и сыграть индивидуальные и групповые этюды в следующих ситуациях: вы – геолог в бескрайней пустыне (песчаная буря); вы – первооткрыватель планеты, где притяжение меньше или много больше земного; вы – средневековый рыцарь, попали под дождь и ваши латы – заржавели.

Тема 2.3. Воображаемый партнер. Необходимость сюжета, где разворачивается цепь событий. Взаимоотношение героев. Активное действия в ответ на события, происходящие по сюжету. Новые действия, возникшие в результате действий героев.

Тема 2.4. Воображаемые миры (фантастический мир, сказочный мир). Мир космического корабля. Мир цветочной оранжереи. Мир стадиона и т.д. Создание этюдов по заданной теме. Подводное царств. «У лукоморья дуб зеленый...». «Жил-был у бабушки...». Снежное королевство и т.д. Создание этюдов по заданной теме.

Тема 2.5. Воображаемые миры (юмористическая и сатирическая пантомима). Анонимщик. Вор. Сплетница. Пьяница. Взятчик и т.д. Создание этюдов на основе юмористических и сатирических произведений.

Тема 2.6. Воображаемые миры (герои живописи и музыки). Ожившая картина. Осенний лес. Прогулка в парке. Листопад. Снегопад. Звездопад. Создание этюдов на основе произведений живописи и музыки.

Раздел 3 Постановка пластических номеров

Тема 3.1. Этюды на основе музыки. Классическая, джазовая и др. инструментальная музыка. Использовать ритмический и мелодический строй, его продуктивность для последующего создания «видимой музыки» через ритмы и мелодику движения.

Тема 3.2. Постановка пластических этюдов. Индивидуальная пластическая характеристика образа. Непрерывная линия действия – логика поведения героя. Действенный анализ роли. Определение событийного ряда. Выразительность движений и точный жест. Стилизация жеста. Погружение во внутренний мир своего героя, мир его фантазий, чувств. «Сцепление» - соединение всех движений в одну непрерывную линию. Пластический и ритмический рисунок этюда. Репетиция этюдов. Работа над образом. Создание образа средствами выразительного жеста, пластического языка.

№ п/п	Наименование тем	Объем часов	Домашнее задание	СРС	Уровни освоения, формируемые компетенции
1	2	3	4	5	6
3 семестр (аудиторно – 30 ч., СРС – 12 ч.)					
Раздел 1. Подготовительный (30 ч.)					
1	Цели и задачи курса.	1			1, 2, 3 ОК 01. ОК 02. ОК 04. ПК 2.1.
2	Основные мышцы.	1	работа с конспектом лекции		
3	Самоконтроль освобождения мышц.	1			
4	Ходьба с ускорением и замедлением.	1	отработка упражнений		
5	Вращение верхней половины корпуса.	1			
6	Разработка гибкости позвоночника.	1	разработка гибкости позвоночника		
7	Разработка подвижности бедер.	1	разработка подвижности бедер		
8	Ходьба с замедлением «Марионетки».	1			
9	Комплексные задачи, связанные с работой всего тела.	1		Работа над объединением разных мышц – 1 ч.	
10	Процесс объединения, процесс синтеза.	1	отработка упражнений		
11	Координация движения. Напряжение одних мышц, расслабление других.	1		Работа над напряжением одних мышц и расслаблением других - 1 ч.	
12	Индивидуальный комплекс тренажа «Аналитический и синтетический».	1	отработка упражнений	Создание индивидуального комплекса - 1 ч.	

13	«Импульс» (руки, ноги). Распространение движения («волна»).	1		Работа над «импульсами» и «волнами» - 1 ч.
14	Начало и конец движения «Импульса» и «волны».	1	отработать соединение «импульса» и «волны»	
15	Воображаемая прямая.	1		
16	Эстафета прямых (поломанная линия).	1	отработка упражнений	Создание воображаемой прямой и поломанной линий - 1 ч.
17	«Мертвая точка», «Мертвая плоскость», постоянный интервал.	1		Отработка «мертвой точки» - 1 ч.
18	Мертвая точка (вертикаль, горизонталь, диагональ).	1	отработка упражнений	
19	Сложная траектория движения. Точка – ладонь.	1		
20	Этюдная работа.	1	отработка упражнений	
21	Стена (подход). Стена (движение).	1		Отработка упражнения «Стена» - 1 ч.
22	«Конвейер». «Опора». «Канат».	1	отработка упражнений	Отработка упражнения «Конвейер», «Опора», «Канат» - 1 ч.
23	Координация рук. Фиксация опоры.	1		
24	Этюды на тему «Форма воображаемых предметов».	1	отработка упражнений	Работа с воображаемым предметом

				- 1 ч.	
25	Стилизованные шаги.	1		Отработка стилизованных шагов - 1 ч.	
26	Подъем по лестнице.	1	отработка упражнений		
27	«Зонтик», «Зонтик против ветра». Работа с шариком.	1		Отработка упражнения «Зонтик», работа с шариком - 1 ч.	
28	Нахождение новых оригинальных элементов, использование в этюдах.	1	отработка упражнений	Сочинить оригинальные элементы - 1 ч.	
29	Сдача аналитического и синтетического комплекса. Контрольная работа.	1			
30	Сдача аналитического и синтетического комплекса. Контрольная работа.	1			
4 семестр (аудиторно – 26 ч., СРС – 11 ч.)					
Раздел 2 Воображаемые силы. Среда. Партнер. Миры (12 ч.)					
1	Создание иллюзии, умение направлять силы, воздействующие на человека.	1		Работа над созданием иллюзий - 1 ч.	1, 2 ОК 01. ОК 02. ОК 04. ПК 2.1.
2	Создание контрсил, которые противодействуют внешним условиям.	1	работа над созданием контрсил		
3	Мир космической невесомости.	1		Работа в воображаемой среде - 1 ч.	
4	Усложнение действия в разных воображаемых средах.	1	работа над созданием контрсил		
5	Взаимоотношение героев.	1	работа с воображаемым партнером		

6	Новые действия, возникшие в результате действий героев.	1			
7	Мир космического корабля, оранжереи, стадиона и т.д. Создание этюдов по заданной теме.	1		Придумать сюжет этюда - 1 ч.	
8	Подводное царство, снежной королевство и т.д. Создание этюдов по заданной теме.	1	отработка элементов этюда		
9	Создание этюдов на основе юмористических и сатирических произведений.	1		Придумать сюжет этюда на заданную тему- 1 ч.	
10	Создание этюдов на основе юмористических и сатирических произведений.	1	отработка элементов этюда		
11	Ожившая картина, прогулка в парке, листопад.	1		Придумать сюжет этюда на заданную тему -1 ч.	
12	Создание этюдов на основе произведений живописи и музыки.	1	отработка элементов этюда		
Раздел 3 Постановка пластических номеров (14 ч.)					
13	Этюды на основе классической, джазовой инструментальной музыки.	1			1, 2, 3 ОК 01. ОК 02. ОК 04. ПК 2.1.
14	Ритмический и мелодический строй в этюде.	1	отработка элементов этюда	Выстроить ритмический и мелодический строй -1 ч.	
15	Индивидуальная пластическая характеристика образа. Непрерывная линия действия – логика поведения героя.	1		Поиск пластической характеристики образа - 1 ч.	
16	Действенный анализ	1	сделать		

	роли. Определение событийного ряда. Выразительность движений и точный жест.		действенный анализ роли	
17	Стилизация жеста. Погружение во внутренний мир своего героя, мир его фантазий, чувств.	1	отработать движения и жесты	Соединить все движения в единое целое- 1 ч.
18	«Сцепление» - соединение всех движений в одну непрерывную линию. Пластический и ритмический рисунок этюда.	1		Работа над мизансценами -1 ч.
19	Репетиция этюдов. Работа над образом.	1		Создание костюмов, деталей костюмов - 2 ч.
20	Репетиция этюдов. Работа над образом.	1	отработать движения и жесты	
21	Репетиция этюдов. Мизансценирование.	1		
22	Репетиция этюдов. Мизансценирование.	1		
23	Сводная репетиция.	1		
24	Генеральная репетиция.	1		
25	Экзамен.	1		
26	Экзамен.	1		

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация профессионального модуля проводится в учебных кабинетах для групповых и индивидуальных занятий. Для репетиций - театрально-концертный (актовый) зал.

Оборудование учебного кабинета для теоретических занятий:

- рабочее место преподавателя;
- посадочные места по количеству студентов;

Технические средства обучения:

- компьютер, проектор, экран.

Для практических занятий:

- игровой реквизит,
- реквизит для пластических упражнений,
- инструменты для изготовления реквизита, декораций и костюмов,
- сценическая площадка с техническим сценическим оборудованием;

3.2. Информационное обеспечение обучения.

Основная литература:

1. Актерский тренинг: Мастерство актера в терминах Станиславского. – Москва: АСТ, 2015.
2. Алферова Л.Д. Речевой тренинг: дикция и произношение; учеб. пособие / Л. Д. Алферова. – Санкт-Петербург: Издательство СПбГАТИ, 2014.
3. Алчевский Г.А. Таблицы дыхания для певцов и их применение к развитию основных качеств голоса: учеб. пособие.- 2-е изд., стер.- СПб.: Лань; Планета музыки, 2014.
4. Аль Д.Н. Основы драматургии: учеб. пособие / Д.Н. Аль. – Санкт-Петербург: Лань; Планета музыки, 2014. – 288 с.
5. Аннинская, В. В. Лекции по курсу «Анализ музыкальных произведений»: учеб. пособие. – Ульяновск: УлГУ, 2014.
6. Антонова О.А. История зрелищ: техника и технология современной сцены, Санкт-Петербург, 2014.
7. Артемьева Т.В. Фандрейзинг : привлечение средств на проекты и программы в сфере культуры и образования : учеб. пособие. Санкт-Петербург: Лань; Планета музыки, 2016. – 288 с.: ил.
8. Асанова И.М. Организация культурно-досуговой деятельности: учебник / И.М. Асанова, С.О. Дерябина, В.В. Игнатьева. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва: Академия, 2014. – 192 с.
9. Базанов В. В. Театральные здания и сооружения: структура и технология: учебник / В.В. Базанов ; С.-Петерб. гос. акад. театр. искусства. - Санкт-Петербург: Изд-во СПбГАТИ, 2014.
10. Бейган Ли Грим для театра, кино и телевидения Издательство: Искусство, 2014 ISBN: 5-210-00220-9, 80с.
11. Бельская Е.В. Вокальная подготовка студентов театральной специализации: учеб. пособие.- СПб.: Лань; Планета музыки, 2014.
12. Богданов И. А. Постановка эстрадного номера: учебное пособие для вузов / И.А. Богданов. – Санкт-Петербург: СБГАТИ, 2014. – 332 с.

13. Богданов И.А. Драматургия эстрадного представления: учебник / И.А. Богданов, И.А. Виноградский. - Санкт-Петербург: СБГАТИ, 2004. – 424 с.
14. Буткевич. К игровому театру: учеб. пособие: в 2-х т.- М.: РАТИ-ГИТИС, 2014.
15. Васильев Ю. А. Сценическая речь: вариации для тренинга: учеб. пособие / Ю. А. Васильев. – Санкт-Петербург: СБГАТИ, 2014.
16. Васильев Ю. А. Сценическая речь: голос действующий: учеб. пособие / Ю. А. Васильев. – Москва: Академический проект, 2014.
17. Васильев Ю. А. Уроки сценической речи: музыкально-римический тренинг: учеб. пособие / Ю. А. Васильев. – Санкт-Петербург: СБГАТИ, 2016.
18. Васильев Ю. А. Уроки сценической речи: народные скороговорки: учеб. пособие / Ю. А. Васильев. – Санкт-Петербург: СБГАТИ, 2016.
19. Вашкевич, Н.Н. История хореографии всех веков и народов / - СПб.: Планета музыки, 2014.
20. Венецианова, М. А. Актерский тренинг. Мастерство актера в терминах Станиславского / М. А. Венецианова. – Москва: АСТ, 2014
21. Вербовая Н. П. Искусство речи: учеб. пособие / Н.П. Вербовая, О.М. Головина, В.В. Урнова. – Москва: ГИТИС, 2014.
22. Генкин Д.М., Конович А. А. Массовые театрализованные праздники и представления. Учебное пособие - ВНИЦиКПР, 2014.
23. Генкин Д.М., Массовые праздники. Учебное пособие для студентов институтов культуры. М., Просвещение, 2015.
24. Гиппиус, С. В. Актерский тренинг. Гимнастика чувств / С. В. Гиппиус. – Москва: АСТ, 2015.
25. ГолдовскийБ. Режиссерское искусство театра кукол России XX века: очерки истории» Москва 2011.
26. Гонтаренко Н.Б. Уроки сольного пения: вокальная практика. – Ростов н/Д.: Феникс, 2014.
27. Горник Е.С. Основы элементарной теории музыки: учеб. пособие: ч.1. – М.: музиздат, 2014.
28. Громов Ю.И. Танец и его роль в воспитании пластической культуры актера: учеб. Пособие.- 2-е изд.- СПб.: Планета музыки; Лань, 2014.
29. Емельянова В.В. Развитие голоса: координация и тренинг: - 6-е изд., стер.- СПб.: Планета музыки, 2014.
30. Жарков А,Д.,Кислицин В.И. Режиссура культурно–развлекательных программ. – М., МГУК, 2010.
31. Захава Б.Е. Мастерство актера и режиссера: учеб. пособие/Б.Е. Захава.- 6-е изд., стер. - М.: РАТИ-ГИТИС, 2013.
32. Захава Б.Е. Мастерство актера и режиссера: учеб. пособие / Б.Е. Захава; под ред. П.Е. Любимцева. – 6-е изд., стер. – Санкт-Петербург: Лань; Планета музыки, 2013. – 432 с.
33. Зыков А. Практический курс преподавания современного танца в театральных институтах.
34. Игнатъева Е. А. Экономика культуры: учебник/Е.А. Игнатъева. – Москва: РАТИ-ГИТИС, 2015. – 384 с.
35. Казакова Л.С. Голосо-речевой тренинг и работа над литературным текстом: учеб.-метод. пособие / ЧГАКИ. - Челябинск, 2015.
36. Карпов Н. Уроки сценического движения.- [Электронный ресурс]
37. Карпушкин М.А.Постановочный план: структура и сценическое воплощение: Опыт преподавания режиссуры и мастерства актера. — М.: РАТИ – ГИТИС, 2014. - 182 с.

38. Кипнис, М. Актерский тренинг. Более 100 игр, упражнений и этюдов, которые помогут вам стать первоклассным актером / М. Кипнис. – Москва: АСТ, 2014.
39. Кипнис, М. Актерский тренинг. Более 100 игр, упражнений и этюдов, которые помогут вам стать первоклассным актером / М. Кипнис. – Москва: АСТ, 2014.
40. Клитин С.С. История искусства эстрады: учебник / С.С. Клитин. – Санкт-Петербург: Издатель Е.С. Алексеева, 2014. – 448 с.
41. Клитин С.С. Режиссёр на концертной эстраде. М., Искусство 2014.
42. Клитин С.С. Эстрада: Проблемы теории, истории и методики: Учебное пособие. – Л., Искусство 2015.
43. Кнебель М.О. Слово в творчестве актера.- М.: РАТИ-ГИТИС, 2015.
44. Комякова Г. Слово в драматическом театре и риторике : учеб. пособие.- 2-е изд.- М.: ВЦХТ, 2014.
45. Кох И. Э. Сценическое фехтование. — СПб.: Изд-во СПбГУП,, 2015.
46. Кох И.Э. Основы сценического движения: учебник.- 3-е изд., стер.- СПб.: Лань; Планета музыки, 2015.
47. Ламперти Ф. Искусство пения: по классическим преданиям: технические правила и советы ученикам и артистам.- 2-е изд., испр.- СПб.: Планета музыки, 2014.
48. Мартынова О. В поисках выразительных средств театра абсурда: практич. Пособие.- М.: ВЦХТ, 2015.
49. Мастерство режиссера/Под общей ред. Н. А. Зверевой. — М.: ГИТИС, 2015.
50. Матвеев В.Ф. Русский народный танец. Теория и методика преподавания: учеб. пособие.- СПб. : Планета музыки; Лань, 2015.
51. Матвеев, В.Ф. Русский народный танец. Теория и методика преподавания: учеб. пособие / СПб.: Планеты музыки, 2015. - 256 с
52. Морозова Г.В. Сценический бой: учеб. пособие.- М.: ВЦХТ, 2014.
53. Мякотин Е.В. Музыкальная грамота для актеров: учеб.-метод. пособие.- Саратов: Саратовская государственная консерватория им. Л.В. Собинова, 2014.
54. Панфилов В. В. Праздник и Игра. Режиссёру праздника об игре. Игровое действие в драматургии праздника: учеб. пособие / В.В. Панфилов. – Москва, 2017. – 314 с. (э. в.)
55. Плаксина-Флеринская Э.Б. История костюма: стили и направления : учебник для спо / Э. Б. Плаксина-Флеринская, Л. А. Михайловская, В.П. Попов; под ред. Э.Б. Плаксиной-Флеринской. – 5- е изд., стер. – Москва: Академия, 2014.
56. Полищук, Вера. Актерский тренинг. Книга актерского мастерства. Всеволод Мейерхольд / Вера Полищук. – Москва: АСТ, 2014.
57. Пядушина И.И. Анимация в социально- культурном сервисе и туризме: учеб. пособие.- Иркутск, 2014.
58. Пядушкина И. И. Анимация в социально-культурном сервисе и туризме: учеб. пособие / И. И. Пядушкина. – Иркутск : Изд-во Иркут. гос.ун-та, 2014. – 192 с. (э. в.)
59. Розовский М.А. Режиссура зрелища.- М., 2014.
60. Сазонова Е. В. Теория драмы и основы сценарного мастерства: теория драмы: учеб. пособие / Е.В. Сазонова. – Барнаул: Изд-во Алт. Гос акад. Культуры и искусств, 2014. – 135 с.
61. Сарабьян, Эльвира. Актерский тренинг по системе Георгия Товстоногова / Эльвира Сарабьян. – Москва: АСТ, 2014.
62. Скороход Н. С. Как инсценировать прозу: Проза на русской сцене: история, теория, практика. — СПб.: «Петербургский театральный журнал», 2014.
63. Сорокина Т.А. Антропологический и эстетический аспекты красоты отечественной культуры в сценическом гриме, макияже / Т.А. Сорокина. - Москва: Экон-информ, 2014.

64. Сорокина Т.А. Антропологический и эстетический аспекты красоты отечественной культуры в сценическом гриме, макияже / Т.А. Сорокина. - Москва: Экон-информ, 2014.
65. Сорокотягин Д. Музыкальная литература в таблицах: полный курс обучения : учеб. пособие / Д. Сорокотягин. - 2-е изд., стер. – Ростов на Дону: Феникс, 2014.
66. Станиславский К.С. Работа актера над собой в творческом процессе воплощения: дневник ученика.- М.: Изд-во ЛКИ, 2014.
67. Станиславский К.С. Работа актера над собой в творческом процессе переживания.- М.: Азбука; Азбука- Аттикус, 2014.
68. Станиславский К.С. Собрание сочинений. – М., Искусство 2014.
69. Станиславский, К. С. Искусство представления / К. С. Станиславский. – Санкт-Петербург: Азбука-классика, 2014.
70. Сценическая речь: Учебник/Под ред. И. П. Козляниновой и И. Ю. Промптовой. 3-е изд. М.: Изя-во «ГИТИС». 2014.
71. Сценическая речь: Учебник/Под ред. И. П. Козляниновой и И. Ю. Промптовой. 5-е изд. М.: Изд-во «ГИТИС». 2015. — 511 с.
72. Сыромятникова Елена – Искусство грима и мейкапа 2015, Р-К, 272 с..
73. Таршис Н. Музыка драматического спектакля: учеб. пособие.- СПб.: Изд-во СПбГАТИ, 2015.
74. Театр. Актер. Режиссер: краткий словарь терминов и понятий / сост. А. Савина. – Санкт-Петербург: Лань ; Планета музыки, 2014.
75. Тимофеев О.Н. Анимационная деятельность в индустрии гостеприимства: учеб. пособие / О. Н. Тимофеев. – Уфа, 2015. - 128 с. (э. в.)
76. Туманов И.М., Режиссура массового праздника и театрализованного концерта. – М. Просвещение. 2015.
77. Ушаков А. Л. Оформление спектакля на малой сцене: / А. Л. Ушаков. – Москва: НП МТО «Люди в черном», 2015 – 216 с., 61 ил.
78. Ушаков, А. Л. Оформление спектакля на малой сцене / А. Л. Ушаков. – Москва: Люди в черном, 2015.
79. Черная Е. И. Основы сценической речи: фонационное дыхание и голос: учеб. Пособие / Е. И. Черная. – Санкт-Петербург: Лань; Планета музыки, 2015. – 160 с.
80. Чечётин А. И. Основы драматургии театрализованных представлений: учебник / А.И. Чечетин. – 2-е изд., стер. – Санкт-Петербург: Лань, 2014.
81. Шорникова М. Музыкальная литература: музыка, ее формы и жанры: учеб. пособие. – 10-е изд.- Ростов н/Д: Феникс.
82. Эстрада сегодня и вчера. О некоторых эстрадных жанрах XX-XXI веков: вып.1 : учеб. пособие. – Москва: ГИИ, 2015. – 304 с. (э. в.)

Дополнительная литература:

1. Абрамова И.Г. Игротехнические приемы: Рекомендации для организации игровых занятий в школе. - СПб.: Образование, 1992.
2. Агамова Н.С., Слепцова И.С., Морозов И.А. Народные игры для детей. Организация, методика, материал. -М., 1995.
3. Аксенов Ю.Г.: образ и материал:м.сов Россия; 1976
4. Алференко Г. Потенциал дискотеки // Клуб и художественная самодеятельность. - 1978. - №3
5. Андреев В. Режиссер устраивает сцену // Праздник. - 2001. - № 3. - С. 14-15.
6. Андриановна Т.П.: Тренинг актера в театре кукол: Пособие для студентов ЛГИТМИК, - Л., 1983. - 34 с.
7. Аникин В. Детский фольклор. - Л., 1983

8. Афанасьев С. Что делать с детьми в городском лагере. - М.: Новая школа, 1994.
9. Афанасьев С.П., Коморин С.В., Тимонин А.И. Что делать с детьми в загородном лагере. - М.: Новая школа, 1994.
10. Базанов В.В. «Техника и технология сцены» Л. Искусство 1976г
11. Барсукова И.Ю. В Смоленске будут карнавалы // Смоленск. - 2003. - № 3. - С. 40 - 43: ил
12. Барташникова И. Учись, играя. - Харьков, 1997.
13. Бахтин М. Эстетика словесного творчества.-М.,1986
14. Беловинский Л.В. Типология русского народного костюма. - М., 1997.
15. Березкин В.И. «Спектакль , сценическое пространство»М. советская Россия 1963
16. Блейз Анна История в костюмах от фараона до денди.- М., 2002
17. Борисов, С.Н. Основы драматургии театрализованных представлений /С.Н. Борисов - ЧГИК, 2002.- 206с.
18. Былеева Л.В., Короткое И.М. Подвижные игры. -М.: ФиС, 1982
19. ВархловВ.Ф. «Грим» Москва Сов. Россия1964
20. Васильева Т.Г. Учет особенностей аудитории в процессе создания и реализации культурно-досуговых программ в условиях рынка // Инновационные технологии обучения культурно-досуговой деятельности: Сб. науч. ст. / Моск. гос. ун-т культуры и искусств. - М. - 2003. - Вып. 4. - С. 82-87.
21. Вершковский Э.В. Режиссура массовых клубных представлений: учебное пособие – ЛГИК, 1981 год.
22. Вечерский В. Школьная игротека. -М., 1978. 1 З.Волков В. Вечера отдыха в клубе. - М., 1986.
23. Волчук С. Площадка праздника// Праздник. – 2006. – №5. – С 16-19
24. Гавдис С.И. Основы сценарного мастерства. - Орел: ОГИИК, 2005
25. Гагин В.Н. Выразительные средства клубной работы: М., 1963 год.
26. Гипиус С. Гимнастика чувств. – Ст.Пб. 2008 г.
27. Головин Б. Основы культуры речи.-М.,Высшая школа,1988
28. Горбачевич К. Современный орфоэпический словарь русского языка. Все трудности произношения и ударения.-М.,Издательство: АСТ, Астрель, 2009
29. Горчаков Н.М. Режиссёрские уроки Вахтангова. – М., Искусство, 1957 г.
30. Градова К В. Театральный костюм. - М., 1987. - Кн. 2: Мужской костюм.
31. Градова К., Гутина Е. Театральный костюм. - М., 1976. - Кн. 1: Женский костюм
32. Грим М. Публицист на эстраде. – М., Искусство, 1981
33. Громов С.Н. Режиссура культурно-досуговых программ как вид художественного творчества // Человек в мире духовной культуры: Тез. межвуз. науч.-практ. конф. молодых ученых (Москва, 24 - 25 марта 1999 г.) / МГУК. - М., 1999. - С. 58 - 60.
34. Детские народные подвижные игры. - М., 1995.
35. Джексон Шейла Костюм для сцены. - М., 1984
36. ДжексонШ Костюм для сценыМ.Искусство 1984
37. Добровольская Г.П. Танец. Пантомима. Балет. Л.: «Искусство»,1970
38. Емельянов В. В. Развитие голоса. Координация и тренаж. 1996.
39. Емельянов Е.Д. Технические средства:М. сов. Россия; 1976
40. Ершов П.М., Режиссура как практическая психология, - М., Искусство. 1972 год.
41. Живов В. Л. Хоровое исполнительство: Теория. Методика. Практика.— М.: Владос, 2003.
42. Забелин Е.И. Домашний быт русских цариц в XVI и XVII столетиях. - Новосибирск, 1992
43. Захаржевская Р. В. Костюм для сцены. - М., 1974.

44. Захаржевская Р.В. История костюма. - М., 2008
45. Игры. Энциклопедический сборник. - Челябинск, 1995.
46. Катъшева, Д.Н. Вопросы теории драмы: действие, композиция, жанр /Д.Н. Катъшева.- Сан
47. Кипнис М. 128 лучших игр и упражнений для любого тренинга. Ст.Пб. 2009 г.
48. Кнебель М.О. О действенном анализе пьесы и роли. – М., Искусство, 1968 г.
49. Ковшарь И.Ф. Проблемы истории и теории массовых музыкальных представлений нового времени. - М.: Музыка, 2002. - 208 с.
50. Козлинский В.И. Фрезе Э.П. Художник и театр: М. Сов Россия 1975
51. Козлова Т.В. Художественное проектирование костюма. - М., 1982
52. Козлянинова И. Сценическая речь.-М., ГИТИС, 1995
53. Козюренко Ю., Томилин Ю. Музыка и досуг. - М.: Советская Россия, 1987.
54. Комиссаржевский Ф. История костюма.-М., 2005
55. Конович А.А. Методика театрализации.- М., Советская Россия 1973 год.
56. Короготский З.Я. Воплощение актёра. – М., Советская Россия, 1972 г
57. Королев М.М.: Искусство театра кукол: Основы теории: Учебное пособие для театральных училищ. - Л.: Искусство, 1973 г. - 112с.
58. Кох И.В. Основы сценического движения. Л.: «Искусство».1970
59. Кристи Г. Воплощение актёра школы Станиславского. – М., Искусство, 1968г
60. Ли Бейган «Грим для театра, кино и телевидения» Москва Искусство 1997
61. Львов Н.А «О гриме» Москва издательство советская Россия 1969
62. Малыгина И., Ситнов Д., Снежицкий Л.» грим и костюм в современном спектакле» Москва Искусство 1963
63. Марков О.И. Сценарная культура режиссеров театрализованных представлений и праздников. - Краснодар: Изд. КГУКИ, 2004
64. Марков О.И. Сценарная культура режиссеров театрализованных представлений и праздников. - Краснодар: Изд. КГУКИ, 2004
65. Марков, О.И. Сценарные технологии: учебное пособие /О.И. Марков.- Краснодар, 2004.- 200с кт-Петербург: С-П.ГУП, 2001.- 205 с.
66. Маслова Г.С. Народная одежда в восточнославянских традиционных обычаях и обрядах XIX – начала XX в.-М., 1984
67. Минский Е. Игры и развлечения в группе продленного дня. - М., 1983.
68. Минский Е. От игры к знанию. - М., 1987.
69. Морозова Г.В. Сценический бой. М.: «Искусство», 1975.
70. Мочалов Ю. Композиция сценического пространства. – М., Просвещение
71. Немирович – Данченко Рождение театра. – М, 1989 год.
72. Немировский А.Б. Пластическая выразительность актёра. М.: «Искусство», 1975.
73. Новицкая Л.П. Тренинг и муштра. – М., Советская Россия, 1969 г.
74. Образцов С.В.: Моя профессия. - М.: Искусство, 1981 - 456 с.
75. Образцов С.В.: Театра кукол: Фотоальбом,- М.: Планета, 1981.
76. Панфилов В.В. По старому русскому обычаю. Сборник обрядовых представлений и праздников. - М., 1994.
77. Пахомова Н.К. Сценарное мастерство и драматургия. – М., 2005
78. Пейль В.М. Свет на сцене М ВТО 1976
79. Петерсон Перспектива м. Искусство 1980
80. Петрусинского. В.В Игры, обучение, тренинг, досуг / Под ред.. - М.: Новая школа, 1994.
81. Полищук В. Актёрский тренинг Мейерхольд. Ст.Пб. 2010г.
82. Понсов А.Д « Конструкции, технология изготовления театральных декораций» М

искусство 1980г

83. Понсов А. Д. Конструкции, технология изготовления декораций: М Искусство 1980
84. Попов А. Д. Художественная целостность спектакля. – М., ВТО, 1959 г.
85. Попов П. Г. Жанровое решение спектакля. – М., Советская Россия, 1936 г.
86. Работа с хором. Методика, опыт.— М.: Профиздат, 1972.— 208 с.
87. Райан Пол Актёрский тренинг искусства быть смешным и мастерства импровизаций. Ст.Пб. 2010 г.
88. Резиц О. Я. Пространство и время спектакля. – М., Просвещение, 1983 г.
89. Розовский М. А. Режиссура зрелища.- М., Сов. Россия 1973 год.
90. Романова Н. И. Экономическая игротка. - М.: Финансы и статистика, 1992
91. Рубб А. А. Пока занавес закрыт. М., Сов. Россия 1987 год.
92. Румнев А. А. О пантомиме. Театр. Кино. М.: «Искусство», 1964.
93. Рутберг П. Г. Пантомима. Опыты в аллегории. М.: «Сов Россия», 1977.
94. Рутберг П. Г. Пантомима. Первые опыты. М.: «Искусство», 1972
95. Рыбаков Б. А. Язычество древних славян. - М., 1997
96. Сарабьян Э. Актёрский тренинг по системе Товстоногова. – Ст.Пб. 2010 г.
97. Селиванов В. В. Театральная мебель М. Искусство 1980г
98. Силин А. А. Площади – наши палитры. М., Сов. Россия 1987 год.
99. Симонович-Ефимова Н. Я.: Записки петрушечника: Статьи о театре кукол, - Л.: Искусство, 1980 - 271 с.
100. Славский Р. Е. Искусство пантомимы. М.: «Искусство», 1962
101. Славский Р. Е. Леонид Енгибаров. М.: «Искусство», 1972.
102. Смирнова Н. И.: В театре кукол, - М.: Знание, 1978 - 48 с.
103. Советов В. М. Театральные куклы: Технология изготовления, М: Академия театрального искусства, 2007.-129с.
104. Солганик Г. Стилистика современного русского языка и культура речи.- М., АСАДЕМА, 2002
105. Соломоник Н. Н.: Куклы выходят на сцену: Книга для учителя. - М.: Просвещение, 1993. - 160 с.
106. Солоухин В. Нью-Йорк. Дискотека. - М.: Советский писатель, 1984.
107. Соснова М. Тренинг коммуникативного мастерства.- М., Академический проект, 2010
108. Сосунов Н. Н. От Макета до декораций М искусство 1962
109. Сосунов Н. Н. театральный макет м. 1980
110. Сперанский Е.: Актер театра кукол, - М, 1965. - 159 с.
111. Сыромятникова И. С. «технология грима» Москва . высшая школа 1991
112. Филиппова Л. Русский язык и культура речи.- М., «Наука», 2009
113. Фрумкин Г. М. СЦЕНАРНОЕ МАСТЕРСТВО. КИНО - ТЕЛЕВИДЕНИЕ – РЕКЛАМА. Издание 3-е, Москва, Академической Проект 2008
114. Футлик Л. И. Рождение концерта. – Пермь. ОДК. 2000 год.
115. Хоровая литература: [Учеб. пособие для дириж.-хоровых отд-ний муз. уч-щ : Пер. с рус.] / И. Усова, 267, [1] с. нот. ил. 20 см, Тбилиси Ганатлеба 1988
116. Цзен Н. В. Пахомов Ю. Н. Психотренинг игры и упражнения. – М., Физкультура и спорт, 1988г.
117. Черных А. В. Народы Пермского края. Культура и этнография. - Пермь, 2007
118. Шверубович В. В. Режиссер и оформление спектакля М. сов Россия 1965
119. Шевелев Г. В. Сцена: механическое оборудование М. ГИТИС 2000г
120. Шилов, Н. П. Сценарное мастерство: учебное пособие / Н. П. Шилов.- Ч., ЧГИК, 2000.- 67с.

121. Школа Изобразительного искусства Т. 9 Москва Искусство 1968
122. Школьников С.А «Основы сценического грима» Москва, Высш. Шк 1976
123. Шмаков С. Её величество игра. -М., 1992.
124. Шмаков С. Игры-шутки, игры-минутки. -М., 1993
125. Шубин, И.Б. Организация досуга и шоу программ / И.Б. Шубин.- Р-Д.: Феникс, 2003
126. Шухмина Т.М. «Грим» М.1956
127. ЭлиясонИ. Художественная обработка тканей для сцены М. искусство 1958г
128. А.П. Лисица «Секреты Бутафора»М. Советская Россия 1977г

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Код и наименование профессиональных и общих компетенций, формируемых в рамках модуля	Основные показатели оценки результата	Методы оценки
<p>ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам.</p>	<p>Умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - распознавать задачу и/или проблему в профессиональном и/или социальном контексте; - анализировать задачу и/или проблему и выделять её составные части; - определять этапы решения задачи; - выявлять и эффективно искать информацию, необходимую для решения задачи и/или проблемы; - составить план действия; определить необходимые ресурсы; - владеть актуальными методами работы в профессиональной и смежных сферах; - реализовать составленный план; - оценивать результат и последствия своих действий (самостоятельно или с помощью наставника) <p>Знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> - актуальный профессиональный и социальный контекст, в котором приходится работать и жить; - основные источники информации и ресурсы для решения задач и проблем в профессиональном и/или социальном контексте; - алгоритмы выполнения работ в профессиональной и смежных областях; - методы работы в профессиональной и смежных сферах; - структуру плана для решения задач; - порядок оценки результатов решения задач профессиональной деятельности 	<p>Опрос. Практическая работа. Самостоятельная работа. Индивидуальная работа. Практика. Наблюдение. Просмотр. Тестовые задания. Контрольная работа.</p>
<p>ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализ и интерпретации информации, необходимой для выполнения задач профессиональной деятельности.</p>	<p>Умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - определять задачи для поиска информации; - определять необходимые источники информации; - планировать процесс поиска; - структурировать получаемую информацию; - выделять наиболее значимое в перечне информации; - оценивать практическую значимость результатов поиска, оформлять результаты поиска; <p>Знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> - номенклатура информационных 	<p>Наблюдением за умением применять информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности</p>

	источников, применяемых в профессиональной деятельности; - приемы структурирования информации; - формат оформления результатов поиска информации.	
--	---	--

<p>ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде.</p>	<p>Умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - организовывать работу коллектива и команды; - взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами в ходе профессиональной деятельности, - использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях; - разрешать конфликтные ситуации и способствовать их предотвращению. <p>Знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> - психологические основы деятельности коллектива, психологические особенности личности; - особенности профессиональной этики; - роль этики в повышении эффективности культурно-досуговой организации. 	<p>Наблюдение за организацией деятельности для постановки и решения профессиональных задач</p>
<p>ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста.</p>	<p>Умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - грамотно излагать свои мысли и оформлять документы по профессиональной тематике на государственном языке, проявлять толерантность в рабочем коллективе - анализировать творчество писателя и отдельное литературное произведение, формулировать свое отношение к авторской позиции; - использовать литературные произведения в профессиональной деятельности; - строить свою речь в соответствии с языковыми, коммуникативными и этическими нормами; - анализировать свою речь с точки зрения ее нормативности, уместности и целесообразности, устранять ошибки и недочеты в своей устной речи. <p>Знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> - выдающихся писателей, их жизнь и творчество; - шедевры классической литературы; - содержание изученных литературных произведений; - особенности социального и культурного контекста; - правила оформления документов и построения устных сообщений - понятие культуры речи, орфоэпические нормы русского литературного языка, фонетические средства языковой выразительности, 	<p>Опрос. Практическая работа. Самостоятельная работа. Индивидуальная работа. Практика. Наблюдение. Просмотр. Тестовые задания. Контрольная работа.</p>

	систему речевого тренинга.	
--	----------------------------	--

<p>ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, применять стандарты антикоррупционного поведения.</p>	<p>Умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - описывать значимость своей специальности; - применять исторические знания в профессиональной и общественной деятельности, - ориентироваться в современной экономической, политической и культурной ситуации в России и мире; - давать оценку историческим событиям и явлениям, деятельности исторических личностей; - выявлять взаимосвязь отечественных, региональных, мировых социально-экономических, политических и культурных проблем - показать на конкретных примерах место и роль культуры России в мировой художественной культуре; - применять знания истории отечественной культуры в работе с творческим коллективом; - сохранять культурное наследие региона - применять стандарты антикоррупционного поведения. <p>Знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные особенности культурного развития народов России; - понятие, виды и формы культуры; - значение и место отечественной культуры, как части мировой культуры; - основные этапы истории отечественной культуры, выдающихся деятелей, известные памятники, тенденции развития отечественной культуры; - сущность гражданско-патриотической позиции, общечеловеческих ценностей; - о роли науки, культуры и религии в сохранении и укреплении национальных и государственных традиций; - основные направления развития ключевых регионов мира на рубеже XX и XXI вв.; - сущность и причины локальных, региональных, межгосударственных конфликтов в конце XX – начале XXI в.; - основные процессы (интеграционные, поликультурные, миграционные и иные) политического и экономического развития ведущих государств и регионов мира; 	<p>Опрос. Практическая работа. Самостоятельная работа. Индивидуальная работа. Практика. Наблюдение. Просмотр. Тестовые задания. Контрольная работа.</p>
--	---	--

	<ul style="list-style-type: none">- историю и значимость профессиональной деятельности по специальности;- стандарты антикоррупционного поведения и последствия его нарушения.	
--	--	--

<p>ОК 09. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.</p>	<p>Умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - общаться (устно и письменно) на иностранном языке на профессиональные и повседневные темы; - переводить (со словарем) иностранные тексты профессиональной направленности; - участвовать в диалогах на знакомые общие и профессиональные темы; - строить простые высказывания о себе и о своей профессиональной деятельности; - кратко обосновывать и объяснить свои действия (текущие и планируемые); - писать простые связные сообщения на знакомые или интересующие профессиональные темы; - использовать нормативно-управленческую информацию в своей деятельности; - использовать программное обеспечение в профессиональной деятельности; - применять компьютеры и телекоммуникационные средства; <p>Знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> - правила построения простых и сложных предложений на профессиональные темы; - основные общеупотребительные глаголы (бытовая и профессиональная лексика); - лексический минимум, относящийся к описанию предметов, средств и процессов профессиональной деятельности; - особенности произношения; - правила чтения текстов профессиональной направленности; - основные принципы, методы и свойства информационных и телекоммуникационных технологий; - прикладное программное обеспечение и информационные ресурсы профессиональной деятельности; - возможности использования сети Интернет и других сетей в профессиональной деятельности; 	<p>Опрос. Практическая работа. Самостоятельная работа. Индивидуальная работа. Практика. Наблюдение. Просмотр. Тестовые задания. Контрольная работа.</p>
--	---	--

<p>ПК 2.1. Разрабатывать и реализовывать культурно-массовые мероприятия и театрализованные представления с применением современных методик.</p>	<p>Практический опыт:</p> <ul style="list-style-type: none"> - организации, постановки, художественно-технического оформления культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений; - постановки эстрадных программ или номера; <p>Умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - осуществлять художественно-техническое оформление культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений, - разрабатывать и осуществлять постановку эстрадного номера или программы; - разрабатывать сценарий культурно-массового мероприятия, театрализованного представления, осуществлять их постановку; <p>Знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> - различные виды и жанры культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений; - сущность режиссерского замысла, приемы активизации зрителей, специфику выразительных средств; - основы теории драмы, специфику драматургии культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений; - Специфику работы актера в культурно-массовых мероприятиях и театрализованных представлениях; - художественные особенности, синтетическую природу эстрадного искусства; - виды, жанры и формы эстрадного искусства; - специфику выразительных средств эстрады; - основные этапы развития отечественной и зарубежной эстрады, лучших исполнителей; - принципы создания эстрадного номера и целостного эстрадного представления; - принципы художественного оформления культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений; - методы создания сценариев, специфику работы над сценарием культурно-массового мероприятия, театрализованного представления на закрытой и открытой площадках; 	<p>Наблюдение за умением студентов решать профессиональные задачи, используя полученные навыки и знания.</p>
---	--	--

<p>ПК 2.2. Осуществлять управление коллективами народного художественного творчества, досуговыми формированиями (объединениями).</p>	<p>Практический опыт:</p> <ul style="list-style-type: none"> - организации, постановки, художественно-технического оформления культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений; - работы с актерами, отдельными участниками мероприятий и творческими коллективами, работы над сценическим словом; <p>Умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - организовывать и проводить репетиционную работу с коллективом и отдельными исполнителями; - осуществлять художественно-техническое оформление культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений, - разрабатывать и осуществлять постановку эстрадного номера или программы; <p>Знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные положения теории и практики режиссуры, особенности режиссуры культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений; - различные виды и жанры культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений; - основы теории драмы; - специфику драматургии культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений; 	
--	--	--

<p>ПК 2.3. Разрабатывать сценарии культурно-массовых мероприятий, театрализованных представлений, осуществлять их постановку, лично участвовать в них в качестве исполнителя.</p>	<p>Практический опыт:</p> <ul style="list-style-type: none"> - подготовки сценариев, организации, постановки, художественно-технического оформления культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений; - личного участия в постановках в качестве исполнителя; <p>Умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - разрабатывать сценарий культурно-массового мероприятия, театрализованного представления, осуществлять их постановку; - организовывать и проводить репетиционную работу с коллективом и отдельными исполнителями; - работать с разнородным и разножанровым материалом на основе монтажного метода; - использовать выразительные средства сценической пластики в постановочной работе; - работать над сценическим словом, использовать логику и выразительность речи в общении со слушателями и зрителями; - личного участия в постановках в качестве исполнителя; <p>Знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> - методы создания сценариев, специфику работы над сценарием культурно-массового мероприятия, театрализованного представления на закрытой и открытой площадках; - систему обучения актерскому мастерству К.С. Станиславского, - специфику работы актера в культурно-массовых мероприятиях и театрализованных представлениях; - элементы психофизического действия, создания сценического образа; - общие закономерности и способы образно-пластического решения, возможности сценического движения и пантомимы; - особенности работы над словесным действием, "внешнюю" и "внутреннюю" технику словесного действия, принципы орфоэпии, систему речевого тренинга; - элементы психофизического действия, создания сценического образа; - временные и пространственные особенности, 	
---	---	--

	мизансценирования, принципы художественного оформления культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений;	
ПК 2.4. Организовывать и проводить репетиционную работу, тренинги с коллективом и отдельными исполнителями в процессе подготовки культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений, применять игровые технологии и технические средства.	<p>Практический опыт:</p> <ul style="list-style-type: none"> - организации, постановки, художественно-технического оформления культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений; - постановки эстрадных программ или номера; - работы с актерами, отдельными участниками мероприятий и творческими коллективами, работы над сценическим словом; <p>Умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - разрабатывать и осуществлять постановку эстрадного номера или программы; - работать над эскизом, чертежом, макетом, выгородкой; - осуществлять художественно-техническое оформление культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений, использовать техническое световое и звуковое оборудование, работать над эскизом, чертежом, макетом, выгородкой; <p>Знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные положения теории и практики режиссуры, особенности режиссуры культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений; - различные виды и жанры культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений; - сущность режиссерского замысла, приемы активизации зрителей, специфику выразительных средств; - художественные особенности, синтетическую природу эстрадного искусства; - виды, жанры и формы эстрадного искусства; - специфику выразительных средств эстрады; - принципы создания эстрадного номера и целостного эстрадного представления; - типы, устройство, оборудование сцены, осветительную и проекционную аппаратуру, технику безопасности. 	
Формы и методы контроля:		
Текущий контроль: - наблюдение и анализ	Промежуточный контроль: - экзамены;	Итоговый контроль: