

Областное государственное профессиональное образовательное  
бюджетное учреждение  
«Биробиджанский колледж культуры и искусств»

УТВЕРЖДЕНО  
Приказ директора  
ОГПОБУ «БККИ»  
от «31» мая 2023 г.  
№ 93-о/с



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**

**ПМ.01 Организация музыкальных занятий и музыкального досуга в дошкольной образовательной организации**

**МДК 01.01 Теоретические и методические основы музыкального образования детей в дошкольной образовательной организации**

(наименование дисциплины)

**для специальности 53.02.01 Музыкальное образование**

(код и название специальности, профессии)

**форма обучения - очная**

Биробиджан  
2023

Рабочая программа ПМ.01. «Организация музыкальных занятий и музыкального досуга в дошкольной образовательной организации» (МДК 01.01 «Теоретические и методические основы музыкального образования детей в дошкольной образовательной организации») предназначена для организации обучения студентов специальности 53.02.01 Музыкальное образование, разработанная в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования по специальности 53.02.01 Музыкальное образование, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 993 от 14 августа 2014 г. (зарегистрировано в Министерстве юстиции Российской Федерации 26 августа 2014 г. Регистрационный № 33879).

Организация-разработчик: областное государственное профессиональное образовательное бюджетное учреждение «Биробиджанский колледж культуры и искусств»

Разработчики:

Вавилина Ольга Ионовна	высшая квалификационная категория	преподаватель ОГПОБУ «БККИ»
---------------------------	---	--------------------------------

## СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	7
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	23
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	25

# 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

## 1.1. Область применения рабочей программы ПМ.01.

Рабочая программа профессионального модуля является частью программы подготовки специалиста среднего звена в соответствии с ФГОС СПО по специальности 53.02.01 Музыкальное образование укрупненной группы специальностей 53.00.00 «Музыкальное искусство»

## 1.2. Цели и задачи профессионального модуля – требования к результатам освоения профессионального модуля.

В рамках освоения профессионального модуля студентом осваиваются умения и знания, приобретает практический опыт в соответствии с общими и профессиональными компетенциями (ОК и ПК)

Код	Наименование общих компетенций
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, определять способы, контролировать и оценивать решение профессиональных задач.
ОК 3.	Оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
ОК 4.	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
ОК 6.	Работать в коллективе и команде, взаимодействовать с руководством, коллегами и социальными партнерами.
ОК 7.	Ставить цели, мотивировать деятельность обучающихся, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за качество образовательного процесса.
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9.	Осуществлять профессиональную деятельность в условиях обновления ее целей, содержания, смены технологий.
ОК 10.	Осуществлять профилактику травматизма, обеспечивать охрану жизни и здоровья детей.
ОК 11.	Строить профессиональную деятельность с соблюдением регулирующих ее правовых норм.

Код	Наименование видов деятельности и профессиональных компетенций
ПК 1.1.	Определять цели и задачи, планировать музыкальное образование детей в дошкольных образовательных организациях.
ПК 1.2.	Организовывать различные формы музыкальной деятельности детей в дошкольных образовательных организациях.
ПК 1.3.	Определять и оценивать результаты обучения музыке и музыкального образования.
ПК 1.4.	Анализировать занятия по музыке, досуговые мероприятия, использование музыки в повседневной жизни детской организации дошкольного образования, корректировать процесс музыкального образования.
ПК 1.5.	Вести документацию, обеспечивающую процесс музыкального образования дошкольников.

В результате освоения междисциплинарного курса обучающийся должен достичь **личностных результатов (ЛР):**

ЛР 4. Проявляет и демонстрирует уважение к людям труда, осознаёт ценность собственного труда. Стремится к формированию в сетевой среде личностного и профессионального конструктивного «цифрового следа»;

ЛР 14. Обладает представлением о сущности этического поведения педагога, принимает этические нормы поведения педагога;

ЛР 18. Осознаёт важность профессии учителя музыки в становлении и дальнейшем развитии учебной и творческой деятельности обучающихся.

В результате изучения профессионального модуля студент должен:

**иметь практический опыт:**

- 1 - анализа планов проведения музыкальных занятий и музыкальных досуговых мероприятий в дошкольной образовательной организации;
2. - составления сценариев и проведения музыкальных занятий и музыкального досуга, участия в подготовке и проведении праздников в дошкольной образовательной организации;
3. - исполнения на занятиях/досуговых мероприятиях произведений педагогического репертуара хорового, инструментального и вокального жанров;
4. - наблюдения, анализа и самоанализа музыкальных занятий и досуговых мероприятий, обсуждения их в диалоге с сокурсниками, руководителем педагогической практики, учителями, разработки предложений по совершенствованию и коррекции;
5. - ведения учебной документации
6. - наблюдения, анализа и самоанализа музыкальных занятий и досуговых мероприятий, обсуждения их в диалоге с сокурсниками, руководителем педагогической практики, учителями, разработки предложений по совершенствованию и коррекции;
7. - ведения учебной документации.

**уметь:**

1. - находить и использовать методическую и музыкальную литературу и другие источники информации, необходимой для подготовки к занятиям и разработки сценариев музыкальных мероприятий, отбирать содержание и организовывать музыкально-слушательскую и музыкально-исполнительскую деятельность детей дошкольного возраста;
- 2.- использовать различные методы, средства, формы организации деятельности детей на занятиях и досуговых мероприятиях, строить их с учетом возрастных особенностей воспитанников;
- 3 - организовывать и проводить репетиции при подготовке к праздникам;
- 4 - проводить педагогическое наблюдение за детьми на музыкальных занятиях и досуговых мероприятиях;
- 5 - устанавливать педагогически целесообразные взаимоотношения с детьми и родителями (лицами, их заменяющими);
- 6 - взаимодействовать с участниками образовательного процесса и родителями (лицами, их заменяющими) по вопросам проведения музыкальных занятий и музыкального досуга в дошкольной образовательной организации;
- 7 - использовать информационно-коммуникационные технологии и технические средства обучения в образовательном процессе;
- 8 - выявлять музыкально одаренных детей;
- 9 - осуществлять самоанализ и самоконтроль при проведении музыкальных занятий и музыкального досуга;
- 10 - анализировать подготовку и проведение занятий, праздников и развлечений.

**знать:**

- 1- психолого-педагогические основы музыкального образования дошкольников: педагогические условия формирования музыкальной культуры, характеристику музыкальных способностей ребенка-дошкольника и условия их развития;
2. - содержание современных программ музыкального образования детей дошкольного возраста;
3. - детский музыкальный репертуар, эстетические, психологические, педагогические основания отбора и систематизации музыкального репертуара;

4. - требования к охране и гигиене исполнительского аппарата; характеристику форм организации музыкальной деятельности детей (музыкальные занятия, музыку в повседневной жизни детского сада, музыкальный досуг (развлечения), музыку как компонент праздника);

5. - методику организации и проведения музыкальных занятий и музыкального досуга, методы и приемы организации музыкально-исполнительской деятельности дошкольников (певческой, музыкально-ритмической, музыкально-инструментальной);

6. - формы и методы взаимодействия с родителями или лицами, их заменяющими, как субъектами образовательного процесса;

7. - особенности воспитания музыкальной культуры и развития музыкальных способностей дошкольников в семье.

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

### 2.1. Объем ПМ.01 Организация музыкальных занятий и музыкального досуга в дошкольной образовательной организации

	МДК.01.01 Теоретические и методические основы музыкального образования детей в дошкольных образовательных организациях	УП 00 учебная практика	ПП 00 производственная практика
Максимальная учебная нагрузка/часов	154	-	-
Обязательная аудиторная учебная нагрузка/часов	100	108	108
Самостоятельная работа студента/часов	54	-	-
Итоговая аттестация	Экзамен квалификационный	зачет	Дифференцированный зачет

### СОДЕРЖАНИЕ

Тема 1. Теоретические основы музыкального воспитания детей.

Музыка как один из видов искусства. Задачи современного искусства.

Проблема целостного развития ребенка дошкольного возраста. Проблемы музыкального воспитания детей. Психологические основы музыкального воспитания детей. Цели и задачи музыкального развития дошкольников.

Возрастные особенности проявления музыкальности у дошкольников Характеристика музыкальных способностей. Развитие у детей музыкальных способностей.

Практическое занятие: составление таблицы взглядов разных ученых, объясняющих феномен детства; заполнение таблицы «Развитие музыкальных способностей дошкольников».

Тема 2. Предмет теории и методики музыкального воспитания детей.

Взаимосвязь музыкального воспитания, обучения и развития. Основные направления становления системы дошкольного музыкального воспитания. Исторические пути становления музыкального воспитания детей дошкольников.

Тема 3. Программно-методическое обеспечение процесса музыкального воспитания и развития дошкольников Общие положения ФГОС дошкольного образования. Требования к структуре и условиям реализации ФГОС дошкольного образования. Особенности реализации ФГОС ДО в художественно-эстетическом развитии детей. Современные образовательные программы по музыкальному воспитанию и развитию детей дошкольного возраста.

Парциальные программы музыкального развития дошкольников. Традиционная программа по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников.

Практическое занятие: анализ источников ФГОС в дошкольном образовании: «Дошкольное образование», «Музыкальный руководитель» и др.

Тема 4. Характеристика музыкальной деятельности дошкольников.

Задачи музыкального воспитания дошкольников. Методы и приемы музыкального воспитания, обучения и развития детей дошкольников. Виды и содержание музыкальной деятельности, ее специфические особенности.

Выбор методов и приемов музыкального обучения детей дошкольного возраста.

Практическое занятие: Разработка методических приемов по развитию песенного творчества.

#### Тема 5. Музыкальное восприятие

Значение и задачи слушания музыки, формы слушания музыки, общая характеристика приемов обучения слушанию музыки, особенности обучения слушанию музыки в разных возрастных группах.

Практические занятия: составить коллекцию музыкальных произведений по одной из предложенных тем:

- Музыка выражает настроение и чувства человека;
- Природа и музыка;
- Сказка о музыке;
- Музыкальные инструменты.

#### Тема 6. Детское музыкальное исполнительство – пение.

Роль и задачи пения, особенности детского певческого голоса, основные певческие навыки, формирование музыкального слуха в процессе обучения детей пению, песенный репертуар и требования к его подбору, методика обучения детей пению, особенности обучения пению в разных возрастных группах.

Практические занятия: подбор упражнений, направленных на формирование вокальных (звукообразование, певческое дыхание, дикция) и хоровых (чистота мелодической интонации, ансамбль) навыков у детей дошкольного возраста; составление характеристики песни из репертуара разных возрастных групп, составление проекта работы по развитию общих исполнительских умений детей на примере любой песни из детского репертуара.

Тема 7. Детское музыкальное исполнительство – музыкально ритмическая деятельность.

Значение и задачи музыкально – ритмического воспитания, виды музыкально – ритмической деятельности, общие приемы обучения музыкально – ритмическим движениям, особенности обучения музыкально – ритмическим движениям в разных возрастных группах, методика обучения детей музыкально – ритмическим движениям.

Практические занятия: разработать методические рекомендации к музыкально-ритмическим упражнениям для младших и старших дошкольников, разработать конспекты фрагментов музыкальных занятий по разучиванию танцев, игр.

Тема 8. Детское музыкальное исполнительство- игра на детских музыкальных инструментах

Значение игры на детских музыкальных инструментах, классификация музыкальных инструментов, организация обучения игре на инструментах, методика обучения детей игре на музыкальных инструментах.

Практические занятия: продемонстрировать музыкальные инструменты, показать способы звукоизвлечения, приемы игры, выразительные возможности детских музыкальных инструментов, составить инструментовку русской народной песни (по выбору) для ансамбля или шумового оркестра, разработать план-конспект занятий по разучиванию данной оркестровки с детьми.

#### Тема 9 Музыкально игровая деятельность

Назначение музыкально – дидактических игр, виды музыкально – дидактических игр и методика их проведения.

Практические занятия: подобрать материал с дидактическими играми, подобрать музыкальный материал к играм, составить план конспект проведения игр.

#### Тема 10. Детское музыкальное творчество

Творчество как вид детской музыкальной деятельности. Возрастные особенности развития детского творчества. Условия возникновения детского творчества. Этапы развития детского песенного творчества.

Практическая работа: разработка комплексной диагностики, позволяющей определить детей-сочинителей в группе детского сада (возраст по выбору студентов).

Тема 11. Формы организации музыкальной деятельности дошкольников.



### 11.1 Музыкальные занятия

Роль и содержание музыкальных занятий, виды музыкальных занятий, организация и построение музыкальных занятий, организация и проведение музыкальных занятий с детьми раннего возраста, роль воспитателя в процессе проведения музыкальных занятий, примерные конспекты музыкальных занятий, варианты конспектов музыкальных занятий в разновозрастной группе (4 – 6 лет)

Практические занятия: просмотр (видео) музыкальных занятий и на основе их анализа сделать выводы о развивающем характере обучения. Оценить стиль общения педагога с детьми, характер взаимодействия детей, способы организации коллективной и индивидуальной деятельности.

### 11.2 Вечера развлечений.

Значение развлечений, их виды и формы, роль музыки в их проведении, организация и проведение вечеров развлечений.

Практические занятия: просмотр видео с развлечениями для детей в детском саду, анализ.

### 11.3 Музыка на праздниках

Роль музыки на праздниках. Содержание и организация праздников. Подготовка и проведение праздничных утренников.

Практические занятия: анализ сценариев праздников (по выбору).

Тема 12. Самостоятельная музыкальная деятельность детей.

Общая характеристика самостоятельной музыкальной деятельности, ее значение и содержание. Формы организации самостоятельной музыкальной деятельности. Руководство педагогом самостоятельной музыкальной деятельности детей.

Роль музыкального руководителя и воспитателя в организации музыкальной деятельности детей. Оборудование места для самостоятельной музыкальной деятельности детей.

Практические занятия: составить план-схему использования музыки в быту детского сада с указанием конкретного музыкального материала.

Тема 13. Организация работы по музыкальному воспитанию в дошкольной образовательной организации.

Роль музыкального руководителя и воспитателя в организации музыкальной деятельности детей. Функции и обязанности музыкального руководителя.

Подготовка музыкального руководителя к музыкальному занятию. Использование методических пособий. Оборудование процесса музыкального образования использование ТСО, ИКТ.

Практические занятия: составить конспект занятия.

Тема 14 Инновационные технологии в музыкальном воспитании дошкольников.

Инновационные технологии в музыкальном воспитании детей дошкольного возраста. Авторская программа Т.Э. Тютюнниковой «Учусь творить. Элементарное музицирование».

Практика внедрения системы К. Орфа в дошкольное музыкальное образование. Способы организации работы по системе К. Орфа.

Практические занятия: анализ методической литературы по изученной теме, включение в конспект музыкального занятия элементов системы К. Орфа.

Тема 15 Музыкальная одаренность детей дошкольного возраста.

Выявление музыкально одаренных детей. Работа с одаренными детьми в ДОО.

Педагогическое сопровождение музыкально одаренных детей в условиях ДОО.

Практические занятия: изучение метода педагогического наблюдения для выявления музыкальной одаренности.

Тема 16. Взаимодействие субъектов педагогического процесса в решении задач музыкального воспитания и развития детей. Формы взаимодействия субъектов педагогического процесса в решении задач музыкального образования детей в ДОО. Виды планирования и учета работы по музыкальному воспитанию. Деятельность педагогического коллектива детского сада по музыкальному воспитанию детей. Реализация педагогических

рекомендаций специалистов (психолога, логопеда, дефектолога) в работе с детьми, испытывающими трудности в освоении программы.

## 2.2. Учебно-тематический план

№ п/п	Наименование тем	Объем часов	Домашнее задание	СРС	Уровень освоения, формируемые компетенции
1	2	3	4	5	6
<b>4 семестр (аудиторно – 40 ч., СРС – 20 ч.)</b>					
1	Музыка как один из видов искусства.	1			1,2 ОК 1. – 11. ПК 1.1. – 1.5. ЛР 4, 14, 18
2	Задачи современного искусства	1	работа с конспектом лекции		
3	Проблема целостного развития ребенка дошкольного возраста.	1			
4	Проблемы музыкального воспитания детей.	1		Составление таблицы взглядов разных ученых, объясняющих феномен детства - 2ч.	
5	Психологические основы музыкального воспитания детей.	1	работа с конспектом лекции		1,2 ОК 1. – 11. ПК 1.1. – 1.5. ЛР 14, 18
6	Цели и задачи музыкального развития дошкольников.	1			
7	Возрастные особенности проявления музыкальности у дошкольников	1	работа с конспектом лекции		
8	Характеристика музыкальных способностей.	1			
9	Развитие у детей музыкальных способностей	1		Заполнение таблицы «Развитие музыкальных способностей дошкольников» - 2ч.	
10	Взаимосвязь музыкального воспитания, обучения и развития	1			1,2 ОК 1. – 11. ПК 1.1. – 1.5. ЛР 14, 18
11	Основные направления становления системы дошкольного музыкального воспитания	1	работа с конспектом лекции		

12	Исторические пути становления музыкального воспитания дошкольников 20-30 гг. XX века	1		Изучение дополнительной литературы – 2ч.
13	Исторические пути становления музыкального воспитания дошкольников 40-60 гг. XX века	1		Изучение дополнительной литературы – 2ч.
14	Исторические пути становления музыкального воспитания дошкольников 70-90 гг. XX века	1		Изучение дополнительной литературы – 2ч.
15	Общие положения ФГОС дошкольного образования.	1		
16	Требования к структуре и условиям реализации ФГОС дошкольного образования.	1	анализ источников ФГОС в дошкольном образовании и «Дошкольное образование» и др.	
17	Особенности реализации ФГОС ДО в художественно-эстетическом развитии	1	анализ источников ФГОС в дошкольном образовании и «Музыкальный руководитель» и др.	
18	Особенности реализации ФГОС ДО в художественно-эстетическом развитии детей с особыми образовательными потребностями	1		
19	Современные образовательные программы по музыкальному воспитанию и развитию детей дошкольного возраста.	1		
20	Парциальные программы музыкального развития дошкольников.	1	подготовка к контрольно	

	Традиционная программа по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников.		й работе		
21	Задачи музыкального воспитания детей дошкольников	1	работа с конспектом лекции		1,2 ОК 1. – 11. ПК 1.1. – 1.5. ЛР 14, 18
22	Методы и приемы музыкального воспитания, обучения и развития детей	1	просмотр (видео) музыкальн ых занятий анализ методов и приемов		
23	Виды и содержание музыкальной деятельности, ее специфические особенности.	1	просмотр (видео) музыкальн ых занятий анализ содержани я муз. деятельнос ти		
24	Выбор методов и приемов музыкального обучения детей дошкольного возраста	1		Разработка методически х приемов по развитию песенного творчества - 2ч.	
25	Значение и задачи слушания музыки	1			2 ОК 1. – 11. ПК 1.1. – 1.4. ЛР 14, 18
26	Формы слушания музыки	1	работа с конспектом лекции		
27	Общая характеристика приемов обучения слушанию музык	1		Подбор музыкальног о материала для слушания музыки в разновозраст ных группах – 2 ч.	
28	Особенности обучения слушанию музыки в разных возрастных группах	1	составлени я схемы анализа слушания музыки в детском саду		
29	Роль и задачи пения	1	работа с конспектом		1, 2 ОК 1. – 11.

			лекции		ПК 1.1. – 1.4. ЛР 4, 14, 18
30	Особенности детского певческого голоса, основные певческие навыки	1			
31	Формирование музыкального слуха в процессе обучения детей пению.	1	подбор упражнений		
32	Особенности детского певческого голоса, основные певческие навыки	1			
33	Песенный репертуар и требования к его подбору.	1			
34	Методика обучения детей пению	1			
35	Особенности обучения пению в разных возрастных группах.	1	составление проекта работы по развитию общих исполнительских умений детей на примере любой песни из детского репертуара		
36	Подбор упражнений, направленных на формирование вокальных (звукообразование, певческое дыхание, дикция) навыков	1		Составление рекомендаций по применению упражнений для распевания – 2 ч.	
37	Подбор упражнений, направленных на формирование хоровых (чистота мелодической интонации, ансамбль) навыков	1		Подбор упражнений, направленных на формирование хоровых (чистота мелодической интонации, ансамбль) навыков - 4ч.	
38	Составление характеристики песни из репертуара одной из возрастных групп по схеме	1	написать развернутую		

			характеристику песни из репертуара одной из возрастных групп		
39	Дифференцированный зачет	1			
40	Дифференцированный зачет	1			
<b>5 семестр (аудиторно – 26 ч., СРС – 13 ч.)</b>					
1	Значение и задачи музыкально – ритмического воспитания	1			1, 2 ОК 1. – 11. ПК 1.1. – 1.4. ЛР 4, 14, 18
2	Виды музыкально – ритмической деятельности	1	работа с конспектом лекции		
3	Общие приемы обучения музыкально – ритмическим движениям	1			
4	Особенности обучения музыкально – ритмическим - движениям в разных возрастных группах	1	работа с конспектом лекции		
5	Методика обучения детей музыкально – ритмическим движениям.	1	подбор музыкальных ритмических упражнений		
6	Составление конспекта (фрагмента) музыкального занятия с использованием музыкально – ритмических движений (игра, танец).	1		Разработать игровые задания, подобрать приемы, упражнения-4 ч.	
7	Значение игры на детских музыкальных инструментах.	1	работа с конспектом лекций		2, 3 ОК 1. – 11. ПК 1.1. – 1.5. ЛР 14, 18
8	Классификация детских музыкальных инструментов	1			
9	Организация обучения игре на инструментах	1		Составление презентации о музыкальных инструментах – 2 ч.	
10	Методика обучения детей игре на музыкальных инструментах	1			
11	Способы извлечения звуков шумовых и музыкальных инструментов	1	подобрать попевки, песни, пьесы (по		

			выбору)		
12	Приемы игры, выразительные возможности детских музыкальных инструментов	1			
13	Составление инструментовки русской народной песни (по выбору) для ансамбля или шумового оркестра	1			
14	Составление инструментовки пьесы танцевального характера (по выбору) для ансамбля или шумового оркестра	1	закончить инструмент овку		
15	Разработать план-конспект занятий по разучиванию оркестровки русской народной песни с детьми	1			
16	Разработать план-конспект занятий по разучиванию оркестровки музыкальной пьесы с детьми	1		Просмотр занятий видео по работе с детским оркестром, анализ просмотра – 4 ч.	
17	Назначение музыкально – дидактических игр	1	работа с конспектом лекций		2, 3 ОК 1. – 11. ПК 1.1. – 1.5. ЛР 14, 18
18	Виды музыкально – дидактических игр	1	подбор музыкальн о – дидактичес ких игр		
19	Подобрать материал с дидактическими играми, подобрать музыкальный материал к играм	1	работа с конспектом лекций		
20	Составление плана конспекта проведения игр	1	подбор музыкальн о – дидактичес ких игр		
21	Творчество как вид детской музыкальной деятельности.	1	работа с конспектом лекций		2 ОК 1. – 11. ПК 1.1. – 1.5. ЛР 14, 18
22	Возрастные особенности развития детского творчества	1			
23	Условия возникновения детского творчества	1		Разработка комплексно й диагностики	

				позволяющей определить детей-сочинителей в группе детского сада (возраст по выбору студентов) – 3ч.	
24	Виды музыкального творчества у дошкольников	1	работа с конспектом лекций		
25	Контрольная работа	1			
26	Контрольная работа	1			
<b>6 семестр (аудиторно – 34 ч., СРС – 21 ч.)</b>					
1	Роль и содержание музыкальных занятий.	1	анализ методической литературы по изучаемой теме		2 ОК 1. – 11. ПК 1.1. – 1.5. ЛР 14, 18
2	Виды музыкальных занятий	1			
3	Организация и построение музыкальных занятий	1	составить примерный конспект музыкального занятия		
4	Организация и проведение музыкальных занятий	1	просмотр занятий в разновозрастных группах, анализ		
5	Просмотр (видео) музыкальных занятий	1		Разработать методические рекомендации по музыкальному воспитанию ребенка в семье - 3 ч.	
6	Сделать анализа, и выводы о развивающем характере обучения по материалам видео	1			
7	Значение развлечений.	1	работа с		



			конспектом лекций		ОК 1. – 11. ПК 1.1. – 1.5. ЛР 4, 14, 18
8	Их виды и формы	1			
9	Роль музыки в проведении вечеров развлечений	1		Просмотр видео с развлечениями для детей в д/с, анализ - 3 ч.	
10	Организация и проведение вечеров развлечений	1			
11	Роль музыки на праздниках	1	анализ методической литературы по изучаемой теме		2 ОК 1. – 11. ПК 1.1. – 1.5. ЛР 4, 14, 18
	Содержание и организация праздников	1			
12	Подготовка и проведение праздничных утренников	1		Анализ сценариев - 3 ч.	
13	Просмотр (видео) проведения праздников, анализ сценариев	1			
14	Общая характеристика самостоятельной музыкальной деятельности	1	анализ методической литературы по изучаемой теме		2 ОК 1. – 11. ПК 1.1. – 1.5. ЛР 14, 18
15	Формы организации самостоятельной музыкальной деятельности	1			
16	Руководство педагогом самостоятельной музыкальной деятельности детей	1		Подбор музыкального материала – 3 ч.	
17	Составление план-схемы использования музыки в быту детского сада	1		Разработка музыкального уголка – 3 ч.	
18	Оборудование места для самостоятельной музыкальной деятельности детей	1			2 ОК 1. – 11. ПК 1.1. – 1.5. ЛР 14, 18
19	Роль музыкального руководителя и воспитателя в организации музыкальной деятельности детей	1			
20	Функции и обязанности музыкального руководителя.	1	разработка конспекта		

			музыкальн ого занятия		
21	Подготовка музыкального руководителя к музыкальному занятию. Использование методических пособий.	1			
22	Оборудование процесса музыкального образования, использование ТСО, ИКТ.	1			
23	Инновационные технологии в музыкальном воспитании детей дошкольного возраста.	1	анализ методическ ой литературы		2 ОК 1. – 11. ПК 1.1. – 1.5. ЛР 14, 18
24	Авторская программа Т.Э. Тютюнниковой «Учусь творить. Элементарное музицирование»	1			
25	Практика внедрения системы К. Орфа в дошкольное музыкальное образование.	1		Составление конспекта занятия с включением элементов системы К. Орфа - 3ч.	
26	Способы организации работы по системе К. Орфа.	1			
27	Выявление музыкально одаренных детей.	1	изучение метода педагогиче ского наблюдени я для выявления музыкальн ой одаренност и		2 ОК 1. – 11. ПК 1.1. – 1.4. ЛР 14, 18
28	Работа с одаренными детьми, педагогическое сопровождение музыкально одаренных детей в условиях ДОО	1			
29	Современные подходы к проблеме одаренности.	1			
30	Организация работы с музыкально одаренными детьми	1	анализ методическ ой литературы по изучаемой теме		
31	Формы взаимодействия	1		Просмотр и	2

	субъектов педагогического процесса в решении задач музыкального образования детей в ДОО.			анализ планов – 3 ч.	ОК 1. – 11. ПК 1.1. – 1.5. ЛР 14, 18
32	Виды планирования и учет работы по музыкальному воспитанию	1			
33	Деятельность педагогического коллектива ДОО по музыкальному воспитанию детей	1	изучение рекомендаций		
34	Реализация педагогических рекомендаций специалистов (психолога, логопеда, дефектолога) в работе с детьми, испытывающими трудности в освоении программы.	1	анализ методической литературы по изучаемой теме		

### **Учебная практика УП.01**

В ходе практики студенты выполняют следующие виды работ:

1. Знакомство с организацией, режимом работы. Инструктаж по технике безопасности. Знакомство с группами, с документацией, должностной инструкцией музыкального руководителя.
2. Изучение ФГОС дошкольного образования, рабочих программ специалиста (музыкального руководителя), календарно – тематических планов;
3. Наблюдение организации и проведения досуговых мероприятий (утренников). Анализ просмотренных досуговых мероприятий (утренников). Заполнение дневника, составление отчета.
4. Ознакомление с организацией музыкальных занятий дошкольных образовательных организаций. Наблюдения за коллективной, групповой и индивидуальной работой музыкального руководителя детского сада на занятиях
5. Изучение особенности работы музыкального руководителя в разных возрастных группах.
6. Оказание помощи музыкальному руководителю (участие) в организации проведения досуговых мероприятий в разных возрастных группах.
7. Заполнение дневника, составление отчета.

### **III. 01 Производственная практика (по профилю специальности)**

В ходе практики студенты выполняют следующие виды работ:

1. Изучение календарно – тематических планов, конспектов занятий музыкального руководителя;
2. На основе календарно-тематических планов музыкального руководителя дошкольной образовательной организации подготовить конспект для самостоятельного проведения музыкального занятия;
3. Самостоятельная работа с методической литературой, осуществлять отбор музыкального материала, наглядных пособий и ТСО к музыкальному занятию;
4. Изготовление наглядного пособия, подбор дидактического материала, подготовка презентации, видео к музыкальному занятию, развлечению (если это требуется);

5. Участие в подготовке развлечения в разных возрастных группах под руководством музыкального руководителя;

6. Проведение музыкального занятия, досуговых мероприятий с учетом особенностей возраста, группы и отдельных воспитанников;

7. Исполняйте в ходе музыкальных занятий, досуговых мероприятий произведения педагогического репертуара;

8. Сделайте самоанализ проведенного занятия, мероприятия на групповом обсуждении, сокурсниками, музыкальным руководителем дошкольной образовательной организации;

9. Наблюдайте занятия, которые проводят ваши сокурсники.

Задачи наблюдения выбирайте самостоятельно по согласованию с руководителем практики;

10. Анализируйте наблюдаемые музыкальные занятия совместно с руководителями практики, сокурсниками, музыкальным руководителем дошкольной образовательной организации;

11. Заполнение дневника и составление отчета.

### 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

#### 3.1. Требования к организации учебного процесса.

Реализация учебной дисциплины проводится в учебном кабинете.

Оборудование учебного кабинета:

- рабочее место преподавателя;
- посадочные места по количеству студентов;
- музыкальный инструмент (фортепиано)
- детские шумовые инструменты

Технические средства обучения:

- компьютер (ноутбук),
- интерактивная доска с проектором

#### Требования к условиям организации учебной практики.

#### МДК. 01.01 Теоретические и методические основы музыкального образования детей в дошкольной образовательной организации

предусматривается проведение следующих видов практики:

- учебной практики;
- производственной практики (по профилю специальности).

Учебная практика проводится в рамках профессионального модуля концентрированно по графику учебного процесса.

Производственная практика (по профилю специальности) проводится в рамках профессионального модуля концентрированно по графику учебного процесса.

Цели и задачи, программы и формы отчетности определяются колледжем и доводятся до студентов до начала практики.

#### Кадровое обеспечение образовательного процесса.

Требования к квалификации педагогических кадров, обеспечивающих обучение по междисциплинарному курсу: наличие высшего профессионального образования, соответствующего профилю модуля.

Опыт деятельности в организациях соответствующей профессиональной сферы является обязательным.

Требования к квалификации педагогических кадров, осуществляющих руководство практикой: специалисты с высшим профессиональным образованием – преподаватели междисциплинарных курсов.

#### 3.2. Информационное обеспечение обучения

Основные источники:

1. Гончарова, О.В. Теория и методика музыкального воспитания: учебник для студ. учреждений сред. проф. образования / О.В. Гончарова, Ю.С. Богачинская. – 4-е изд, стер. – М.: Издательский центр "Академия", 2019. – 256 с. – (Профессиональное образование).

2. Зимина Н.А. Теория и методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста М., 2020.

3. Радынова О.П. Музыкальное воспитание дошкольников. - М.: Просвещение, 2018.

#### Дополнительные источники:

1. Булычевский Ю.С., Фомин В.С. Краткий музыкальный словарь. М., 2010.

2. Дубровская Е.А. Музыкальное развитие ребенка. М., 2012.

3. Зацепина М.Б., Антонова Т.В. Народные праздники в детском саду. М., 2009.

4. Зимина А.Н., Рычкова Н.А. Музыкальное воспитание детей в России. М., 2007.

5. Кабалевский Д.Б. Воспитание ума и сердца. – М., 2008

6. Кабалевский Д.Б. Как рассказывать детям о музыке? – М., 2005.

7. Комисарова Л.Н. «Наглядные средства в музыкальном воспитании дошкольников» М., 2005.

**Интернет-ресурсы:**

1. Развитие, воспитание и обучение детей дошкольного возраста. <http://www.i-gnom.ru/>. По состоянию на 01.10.2021
2. Сайт для работников детского сада. <http://www.blogger.com.ivalex.vistcom.ru/>. по состоянию на 01.10.2020г.
3. Дошкольный возраст. <http://doshvozrast.ru/index.htm>. По состоянию на 01.10.2021г.
4. Учебно- методический и музыкально-литературный журнал для музыкальных руководителей ДОО «Музыкальная палитра». <http://www.muspalitra.ru>
5. Образовательный портал «Музыкальный сад» методические материалы, публикации <http://www.musical-sad.ru>

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, а также выполнения студентами индивидуальных заданий

Код и наименование профессиональных и общих компетенций, формируемых в рамках модуля	Основные показатели оценки результата	Методы оценки
ОК 01. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	<p><b>Умения:</b> использовать различные методы, средства, формы организации деятельности детей на занятиях и досуговых мероприятиях, строить их с учетом возрастных особенностей воспитанников; находить и использовать методическую и музыкальную литературу и другие источники информации, необходимой для подготовки к занятиям и разработки сценариев музыкальных мероприятий, отбирать содержание и организовывать музыкально-слушательскую и музыкально-исполнительскую деятельность детей дошкольного возраста.</p> <p><b>Знания:</b> психолого-педагогические основы музыкального образования дошкольников: педагогические условия формирования музыкальной культуры, характеристику музыкальных способностей ребенка-дошкольника и условия их развития; методику организации и проведения музыкальных занятий и музыкального досуга, методы и приемы организации музыкально-исполнительской деятельности дошкольников.</p>	<p>Наблюдение и анализ взаимодействия студента с членами коллектива в процессе выполнения групповых практических заданий. Анализ выполнения практических заданий. Наблюдение в период учебной и производственной практики.</p>
ОК 02. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных	<p><b>Умения:</b> отбирать содержание и организовывать музыкально-слушательскую и музыкально-исполнительскую деятельность детей дошкольного возраста; использовать различные методы,</p>	<p>Наблюдение за организацией работы с информацией, за умением применять теорию на практике, собеседование.</p>

<p>задач, оценивать их эффективность и качество.</p>	<p>средства, формы организации деятельности детей на занятиях и досуговых мероприятиях, строить их с учетом возрастных особенностей воспитанников.</p> <p>осуществлять самоанализ и самоконтроль при проведении музыкальных занятий и музыкального досуга;</p> <p>анализировать подготовку и проведение занятий, праздников и развлечений.</p> <p><b>Знания:</b></p> <p>методику организации и проведения музыкальных занятий и музыкального досуга, методы и приемы организации музыкально-исполнительской деятельности дошкольников.</p>	
<p>ОК 03. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.</p>	<p><b>Умения:</b> проводить педагогическое наблюдение за детьми на музыкальных занятиях и досуговых мероприятиях;</p> <p>устанавливать педагогически целесообразные взаимоотношения с детьми и родителями (лицами, их заменяющими);</p> <p>взаимодействовать с участниками образовательного процесса и родителями (лицами, их заменяющими) по вопросам проведения музыкальных занятий и музыкального досуга в дошкольной образовательной организации.</p> <p><b>Знания</b> содержание современных программ музыкального образования детей дошкольного возраста.</p>	<p>Наблюдение в период учебной и производственной практики</p>
<p>ОК 04 Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития</p>	<p><b>Умения:</b> находить и использовать методическую и музыкальную литературу и другие источники информации, необходимой для подготовки к занятиям и разработки сценариев музыкальных мероприятий, отбирать содержание и организовывать музыкально-слушательскую и музыкально-исполнительскую деятельность детей дошкольного возраста.</p> <p><b>Знания:</b> педагогические условия формирования музыкальной культуры, характеристику музыкальных способностей</p>	<p>Наблюдение за деятельностью студентов в процессе освоения образовательной программы. Оценка результатов деятельности</p>



	ребенка-дошкольника и условия их развития.	
ОК 05 Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	<b>Умение:</b> использовать информационно-коммуникационные технологии и технические средства обучения в образовательном процессе; <b>Знания:</b> отбора и систематизации музыкального репертуара.	
ОК 06 Работать в коллективе и команде, взаимодействовать с руководством, коллегами и социальными партнерами.	<b>Умения:</b> устанавливать педагогически целесообразные взаимоотношения с детьми и родителями (лицами, их заменяющими); взаимодействовать с участниками образовательного процесса и родителями (лицами, их заменяющими) по вопросам проведения музыкальных занятий и музыкального досуга в дошкольной образовательной организации; <b>Знания</b> формы и методы взаимодействия с родителями или лицами, их заменяющими, как субъектами образовательного процесса; - особенности воспитания музыкальной культуры и развития музыкальных способностей дошкольников в семье	Анализ выполнения практических заданий. Наблюдение в период учебной и производственной практики
ОК 07 Ставить цели, мотивировать деятельность обучающихся, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за качество образовательного процесса.	<b>Умения:</b> выявлять музыкально одаренных детей; осуществлять самоанализ и самоконтроль при проведении музыкальных занятий и музыкального досуга; - анализировать подготовку и проведение занятий, праздников и развлечений. <b>Знания:</b> детский музыкальный репертуар, эстетические, психологические, педагогические основания отбора и систематизации музыкального репертуара;	Наблюдение в период учебной и производственной практики
ОК 08 Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать	<b>Умения:</b> использовать методическую и музыкальную литературу и другие источники информации, необходимой для подготовки к занятиям и разработки сценариев музыкальных мероприятий; осуществлять самоанализ и самоконтроль при проведении музыкальных занятий и	Анализ выполнения практических заданий.

повышение квалификации.	музыкального досуга; анализировать подготовку и проведение занятий, праздников и развлечений. <b>Знания:</b> детский музыкальный репертуар, эстетические, психологические, педагогические основания отбора и систематизации музыкального репертуара.	
ОК 09. Осуществлять профессиональную деятельность в условиях обновления ее целей, содержания, смены технологий.	<b>Умения:</b> использовать различные методы, средства, формы организации деятельности детей на занятиях и досуговых мероприятиях, строить их с учетом возрастных особенностей воспитанников; организовывать и проводить репетиции при подготовке к праздникам. <b>Знания:</b> содержание современных программ музыкального образования детей дошкольного возраста.	Анализ выполнения практических заданий. Наблюдение в период учебной и производственной практики
ОК 10. Осуществлять профилактику травматизма, обеспечивать охрану жизни и здоровья детей.	<b>Умения:</b> использовать различные методы, средства, формы обеспечивающие охрану жизни и здоровья детей. <b>Знания:</b> требования к охране и гигиене исполнительского аппарата	Наблюдение в период учебной и производственной практики
ОК 11. Строить профессиональную деятельность с соблюдением правовых норм, ее регулирующих	<b>Умения</b> использовать нормативную информацию в своей деятельности <b>Знания:</b> нормативных документов касающихся профессиональной деятельности.	Наблюдение в период учебной и производственной практики
ПК 1.1. Определять цели и задачи музыкальных занятий, и музыкальный досуг в дошкольных образовательных организациях, планировать их.	<b>Практический опыт:</b> планирования музыкальных занятий и музыкальных досуговых мероприятий в дошкольной образовательной организации <b>Умения:</b> определять различные методы, средства, формы организации деятельности детей на занятиях и досуговых мероприятиях, строить их с учетом возрастных особенностей воспитанников. <b>Знания:</b> методику организации и проведения музыкальных занятий и музыкального досуга, методы и приемы организации музыкально-исполнительской деятельности	Наблюдение в период учебной и производственной практики

	дошкольников	
ПК 1.2. Организовывать и проводить музыкальные занятия и музыкальный досуг в дошкольных образовательных организациях.	<p><b>Практический опыт:</b> составления сценариев и проведения музыкальных занятий и музыкального досуга, участия в подготовке и проведении праздников в дошкольной образовательной организации;</p> <p><b>Умения:</b> использовать различные методы, средства, формы организации деятельности детей на занятиях и досуговых мероприятиях, строить их с учетом возрастных особенностей воспитанников, организовывать и проводить репетиции при подготовке к праздникам.</p> <p><b>Знания:</b> психолого-педагогические основы музыкального образования дошкольников: педагогические условия формирования музыкальной культуры, характеристику музыкальных способностей ребенка-дошкольника и условия их развития, содержание современных программ музыкального образования детей дошкольного возраста, детский музыкальный репертуар</p>	Наблюдение в период учебной и производственной практики
ПК 1.3. Определять и оценивать результаты обучения музыке и музыкального образования детей.	<p><b>Практический опыт:</b> анализа планов проведения музыкальных занятий и музыкальных досуговых мероприятий в дошкольной образовательной организации.</p> <p><b>Умения:</b> осуществлять самоанализ и самоконтроль при проведении музыкальных занятий и музыкального досуга</p> <p><b>Знания:</b> психолого-педагогические основы музыкального образования дошкольников: педагогические условия формирования музыкальной культуры, характеристику музыкальных способностей ребенка-дошкольника и условия их развития;</p> <p><b>Знания:</b> содержание современных программ музыкального образования детей дошкольного возраста;</p>	Наблюдение в период учебной и производственной практики

	детский музыкальный репертуар, эстетические, психологические, педагогические основания отбора и систематизации музыкального репертуара; характеристику музыкальных способностей ребенка-дошкольника и условия их развития.	
ПК 1.4. Анализировать музыкальные занятия и досуговые мероприятия.	<p><b>Практический опыт:</b> осуществлять самоанализ и самоконтроль при проведении музыкальных занятий и музыкального досуга; анализировать подготовку и проведение занятий, праздников и развлечений, обсуждать их в диалоге с сокурсниками, руководителем педагогической практики.</p> <p><b>Умения:</b> проводить педагогическое наблюдение за детьми на музыкальных занятиях и досуговых мероприятиях, осуществлять самоанализ и самоконтроль при проведении музыкальных занятий и музыкального досуга; анализировать подготовку и проведение занятий, праздников и развлечений.</p> <p><b>Знания:</b> методику организации и проведения музыкальных занятий и музыкального досуга</p>	Наблюдение в период учебной и производственной практики
ПК 1.5. Вести документацию, обеспечивающую процесс музыкального образования дошкольников	<p><b>Практический опыт:</b> ведения учебной документации</p> <p><b>Умения:</b> находить и использовать методическую и музыкальную литературу и другие источники информации, необходимой для подготовки к занятиям и разработки сценариев музыкальных мероприятий</p> <p><b>Знания:</b> психолого-педагогические основы музыкального образования дошкольников, методику организации и проведения музыкальных занятий и музыкального досуга, содержание современных программ музыкального образования детей дошкольного возраста</p>	Наблюдение в период учебной и производственной практики

## **Формы и методы контроля:**

### **Текущий контроль:**

- наблюдение и анализ взаимодействия студента с членами коллектива в процессе выполнения групповых практических заданий;
- анализ выполнения практических заданий;
- наблюдение в период учебной и производственной практики.

### **Промежуточный контроль:**

- дифференцированный зачет;
- экзамен квалификационный по ПМ.01 «Организация музыкальных занятий и музыкального досуга в дошкольной образовательной организации»