

Областное государственное профессиональное образовательное  
бюджетное учреждение  
«Биробиджанский колледж культуры и искусств»

УТВЕРЖДЕНА  
Приказ директора  
ОГПОБУ «БККИ»  
от «31» мая 2023 г.  
№ 93-о/с



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**ОП.09 Ритмика и основы хореографии**

(наименование дисциплины)

**для специальности 53.02.01 Музыкальное  
образование**

(код и название специальности, профессии)

**форма обучения - очная**

Биробиджан  
2023

Рабочая программа учебной дисциплины «Ритмика и основы хореографии» предназначена для организации обучения студентов специальности 53.02.01 Музыкальное образование (очная форма обучения), разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования по специальности 53.02.01 Музыкальное образование, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 13 августа 2014 № 993 (зарегистрировано в Министерстве юстиции Российской Федерации 26 августа 2014 г. Регистрационный № 33879).

Организация-разработчик: областное государственное профессиональное образовательное бюджетное учреждение «Биробиджанский колледж культуры и искусств»

Разработчик:

Безгодова Зинаида Ивановна – преподаватель ОГПОБУ «БККИ»

## СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	5
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	9
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	10

# 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ РИТМИКА И ОСНОВЫ ХОРЕОГРАФИИ

## 1.1. Область применения рабочей программы учебной дисциплины.

Программа учебной дисциплины является частью ППССЗ в соответствии с ФГОС по специальности СПО 53.02.01 Музыкальное образование.

**1.2. Место рабочей дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:** учебная дисциплина входит в профессиональный учебный цикл общепрофессиональных дисциплин и обеспечивает формирование общих и профессиональных компетенций по специальности.

ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 4.	Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 8	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ПК 1.1.	Определять цели и задачи музыкальных занятий и музыкальный досуг в дошкольных образовательных организациях, планировать их.
ПК 1.2.	Организовывать и проводить музыкальные занятия и музыкальный досуг в дошкольных образовательных организациях.
ПК 1.3.	Определять и оценивать результаты обучения в музыке и музыкального образования детей.
ПК 1.4.	Анализировать музыкальные занятия и досуговые мероприятия.
ПК 2.1	Определять цели и задачи уроков музыки и внеурочные музыкальные мероприятия и планировать их
ПК 2.2	Организовывать и проводить уроки музыки
ПК 2.3.	Организовывать и проводить внеурочные музыкальные мероприятия в общеобразовательной организации.
ПК 2.5.	Определять и оценивать результаты обучения музыке и музыкального образования обучающихся.

## 1.3. Цели и задачи учебной дисциплины - требования к результатам освоения учебной дисциплины.

Цель курса: создание условий для развития у студентов понимания сущности и социальной значимости своей будущей профессии, подготовка их к деятельности путём усвоения фундаментальных профессиональных знаний в области хореографического творчества.

Задача курса - научить студентов применять теоретические знания на практике.

Изучение курса заканчивается контрольной работой.

Текущий контроль осуществляется в форме опроса, наблюдения, выполнения практических работ по изученным темам.

В результате освоения учебной дисциплины студент должен

### **уметь:**

- создавать условия для развития музыкально-ритмических умений у детей;
- создавать несложные танцевальные композиции;
- инсценировать песни, составлять варианты музыкально-ритмических игр и упражнений;

### **знать:**

- роль ритмики в эстетическом развитии детей;
- задачи, содержание, формы и методы организации деятельности детей на занятиях ритмикой и танцами;
- детский репертуар танцев, музыкальных игр, хороводов, упражнений для детей дошкольного возраста.

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Количество часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	60
Обязательная аудиторная учебная нагрузка	40
в том числе:	
практические занятия	40
Самостоятельная работа студента	20
Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета	

### СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

#### Ритмика и основы хореографии

Раздел 1. Ритмика. Музыкально–ритмические движения.

Введение. Цели и задачи предмета. Определение ритмики, как предмета.

Тема 1.1. Характер музыкального произведения, темп, динамические оттенки и их влияние на развитие движения. Динамические оттенки; характер музыкального произведения. Определение темпа в музыке: быстрый, медленный, средний.

Тема 1.2. Строение музыкальной речи и её отражение в движении. Вступление в музыкальном произведении, затакт. Части, фразы (длинные, короткие) и предложения.

Тема 1.3. Метрическое строение музыки и его влияние на ритмическое движение. Определение терминов «метр», «ритм», определение музыкального размера 2/4, 3/4, 4/4.

Тема 1.4. Гимнастические упражнения. Упражнения с предметом. Упражнения без предмета. Составление комплексов гимнастических упражнений.

Тема 1.5. Жанры музыкально – ритмического движения: песня, танец, марш.

Тема 1.6. Учёт и планирование музыкально – ритмической работы. Подготовка к занятию. Определение цели и задач занятия. Планирование занятия.

Раздел 2. Основы хореографии.

Тема 2.1. Постановка корпуса для занятий хореографией. Основное положение тела. Развитие мышечного чувства.

Тема 2.2. Упражнения на развитие отдельных групп мышц и подвижности суставов.

Тема 2.3. Занятия на середине зала. Позиции рук, ног, положение корпуса. Упражнения на середине зала, прыжки по позициям.

Тема 2.4. Основы русского танца. Основные положения рук, ног, корпуса, головы в русском танце.

Тема 2.5. Ходы русского танца; простой танцевальный шаг, переменный шаг.

Тема 2.6. Основные движения русского танца. Движения русского танца: «ковырялочка», «моталочка», «верёвочка».

Тема 2.7. Комбинирование движений русского танца: «ковырялочка».

Тема 2.8. Хороводы: игровые, орнаментальные.

Тема 2.9. Белорусский народный танец. Положение рук, ног, корпуса, головы.

Тема 2.10. Основные движения танца «Бульба», «Лявониха».

Тема 2.11. Украинский народный танец. Положение рук, ног, корпуса, головы.

Тема 2.12. Основные движения танца «Гопак», «Веснянка».

Тема 2.13. Основные положения рук, ног, корпуса, головы в историко – бытовом танце.

Тема 2.14. Реверансы и поклоны 16 – 17 века.

Тема 2.15. Историко – бытовой танец 16 – 17 века: салонный бранль, крестьянский бранль.

Тема 2.16. Историко – бытовые танцы 18 – 19 века. Основные положения рук, ног, корпуса, головы.

Тема 2.17. Танцы 18-19 века: полонез, вальс, тампет, полька.

Тема 2.18. Основные положения рук, ног, корпуса, головы в современном танце.

Тема 2.19. Особенности постановки рук, ног, головы и корпуса в современном танце.

## 2.2. Учебно-тематический план

№ п/п	Содержание учебного материала	объем часов	уровень освоения	д/з	СРС
1	2	3	4	5	6
<b>4 семестр (аудиторно – 40 ч., СРС – 20 ч.)</b>					
1	Цели и задачи предмета. Определение ритмики, как предмета.	1	1		
2	Характер музыкального произведения, темп, динамические оттенки и их влияние на развитие движения.	1	1	выучить определения: динамические оттенки, темп в музыке	
3	Определение темпа в музыке (быстрый, медленный, средний темп).	1	1		Прослушать мелодию, определить её характер в соответствии с лексикой- 2ч.
4	Строение музыкальной речи и её отражение в движении.	1	1		
5	Вступление в музыкальном произведении, затакт.	1	1		
6	Части, фразы (длинные, короткие) и предложения.	1		определить переходы на начало муз. фразы.	Определить строение мелодии -2ч.
7	Метрическое строение музыки и его влияние на ритмическое движение.	1	1		
8	Определение терминов «метр», «ритм», определение музыкального размера 2/4, 3/4, 4/4.	1	1	работа с конспектом	
9	Гимнастические упражнения. Упражнения с предметом. Упражнения без предмета.	1	1		Подобрать произведение муз.р. $\frac{3}{4}$ , составить упражнения для ВПП -2ч.
10	Составление комплексов гимнастических упражнений.	1	2	работа с конспектом	Сочинить комплекс упражнений с мячом – 2ч.
11	Жанры музыкально-ритмического движения: песня, танец, марш.	1	1		
12	Программные требования развития музыкально-ритмических движений. Возрастные особенности детей.	1	1	работа с конспектом	
13	Задачи обучения. Музыкально-ритмические навыки. Выразительные движения.	1	1	работа с конспектом	

14	Виды музыкально-ритмических движений. Музыкальная игра.	1	1		
15	Виды музыкально-ритмических движений. Пляски, танцы, хороводы.	1	1		
16	Виды музыкально-ритмических движений. Детский балльный танец.	1	1	распределить движения по видам, сделать таблицу	
17	Виды музыкально-ритмических движений. Упражнения.	1	1		
18	Учёт и планирование музыкально-ритмической работы.	1	2	работа с конспектом	Повторить тему «Возрастные особенности детей»-2ч.
19	Подготовка к занятию. Определение цели и задач занятия.	1	2		
20	Планирование занятия.	1	2	работа с конспектом	Составить план занятия по ритмике – 3ч.
21	Постановка корпуса для занятий хореографией. Основное положение тела. Развитие мышечного чувства.	1	1		
22	Упражнения на развитие отдельных групп мышц и подвижности суставов.	1	2	работа с конспектом	Повторить комплекс упражнений для укрепления верхнего плечевого пояса – 2 ч.
23	Занятия на середине зала. Позиции рук, ног, положение корпуса. Упражнения на середине зала, прыжки по позициям.	1	2		
24	Основы русского танца. Основные положения рук, ног, корпуса, головы в русском танце.	1	2	составить комплекс упражнений на развитие ВПП	
25	Ходы русского танца; простой танцевальный шаг, переменный шаг.	1	2		
26	Основные движения русского танца. Движения русского танца: «ковырялочка», «моталочка», «верёвочка».	1	1	работа с конспектом	Записать этапы изучения «моталочки»-1 ч.
27	Комбинирование движений русского танца: «ковырялочка».	1	1		
28	Хороводы: игровые, орнаментальные.	1	1	составить комбинацию на основе русских движений (16 т.)	
29	Белорусский народный танец. Положение рук, ног, корпуса, головы.	1	1		
30	Основные движения танца «Бульба», «Лявониха».	1	1	работа с конспектом	Составить композицию на основе элементов белорусского танца - 2 ч.

31	Украинский народный танец. Положение рук, ног, корпуса, головы.	1	2		
32	Основные движения танца «Гопак», «Веснянка».	1	1	работа с конспектом	
33	Основные положения рук, ног, корпуса, головы в историко – бытовом танце.	1	2		
34	Реверансы и поклоны 16 – 17 века.	1	1		Повторить переводы рук из позиций в позицию -1 ч.
35	Историко– бытовой танец 16 – 17 века: салонный бранль, крестьянский бранль.	1	1	выучить основной шаг «крестьянского бранля»	
36	Историко – бытовые танцы 18 – 19 века. Основные положения рук, ног, корпуса, головы.	1			Повторить реверансы и поклоны-1ч.
37	Танцы 18-19 века: полонез, вальс, тампет, полька.	1	1		
38	Основные положения рук, ног, корпуса, головы в современном танце.	1	1		
39	Особенности постановки рук, ног, головы и корпуса в современном танце.	1	1		
40	Дифференцированный зачет	1	3		



### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

#### **3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению.**

Реализация учебной дисциплины проводится в учебном кабинете - танцевальном классе.

Оборудование учебного кабинета:

- рабочее место преподавателя;
- рабочее место концертмейстера;
- пианино;
- зеркала;

Технические средства обучения:

- аудио, видеоаппаратура.

#### **3.2. Информационное обеспечение обучения**

Основные источники:

1. Богданов Г. Русский народный танец. М., 2016.
2. Ласмаке М. Латышские народные танцы. Рига, 2014.
3. Никитин, В. Ю. Мастерство хореографа в современном танце: учебное пособие, Лань, 2017.

Лань, 2017.

4. Хворост И. Белорусские народные танцы.- Минск, 2014.
5. Цорн А.Я. Грамматика танцевального искусства и хореографии. 2-е изд., испр. –

СПб:Издательство «Планета музыки»; Издательство «Лань»,2015.

Дополнительные источники:

1. «Свободный час. Разучивание массовых и бальных танцев». Челябинск, 2015.
2. «Азбука хореографии», Т.Барышникова, Фийрис Пресс, М., 2005.

Интернет-ресурсы

<http://www.kindergenii.ru>

МПУГ <http://www.ucheba.com/met>

<http://www.openclass.ru>

<http://detsk-sad2.narod.ru>

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется в процессе практической работы на занятиях, по итогам самостоятельной работы студентов.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)		Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<b>уметь:</b>		
- создавать условия для развития музыкально-ритмических умений у детей;		наблюдение во время занятий
- создавать несложные танцевальные композиции;		наблюдение
- инсценировать песни, составлять варианты музыкально-ритмических игр и упражнений;		практическая работа
<b>знать:</b>		
- роль ритмики в эстетическом развитии детей;		наблюдение во время занятий собеседование
- детский репертуар танцев, музыкальных игр, хороводов, упражнений для детей дошкольного возраста.		практическая работа
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	Наблюдение, собеседование
ОК 4.	Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	Наблюдение за организацией деятельности в стандартной ситуации
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	Наблюдение за организацией деятельности в стандартной ситуации
ПК 1.1.	Определять цели и задачи музыкальных занятий и музыкальный досуг в дошкольных образовательных организациях, планировать их.	Наблюдение за организацией работы с информацией, за организацией коллективной деятельности, общением с группой, преподавателем
ПК 1.2.	Организовывать и проводить музыкальные занятия и музыкальный досуг в дошкольных образовательных организациях.	Наблюдение за организацией работы с информацией, за организацией коллективной деятельности, общением с группой, преподавателем
ПК 1.3.	Определять и оценивать результаты обучения музыке и музыкального образования детей.	Наблюдение за организацией работы с информацией, за организацией коллективной деятельности, общением с группой, преподавателем
ПК 1.4.	Анализировать музыкальные занятия и досуговые мероприятия.	Наблюдение за организацией деятельности в нестандартной ситуации
ПК 2.1.	Определять цели, задачи уроков музыки и внеурочные музыкальные мероприятия и планировать их.	Наблюдение за умением студентов решать профессиональные задачи
ПК 2.2.	Организовывать и проводить уроки музыки.	
ПК 2.3.	Организовывать и проводить внеурочные музыкальные мероприятия в общеобразовательной организации.	
ПК 2.5.	Определять и оценивать результаты обучения музыке и музыкального образования обучающихся.	