

Областное государственное профессиональное образовательное
бюджетное учреждение
«Биробиджанский колледж культуры и искусств»

УТВЕРЖДЕНА
Приказ директора
ОГПОБУ «БККИ»
от «31» мая 2023 г.
№ 93-о/с



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОП.08 Сольфеджио

(наименование дисциплины)

для специальностей 53.02.01 Музыкальное образование

(код и название специальности, профессии)

форма обучения - очная

Биробиджан
2023

Рабочая программа учебной дисциплины «Сольфеджио» предназначена для организации обучения студентов специальности 53.02.01 Музыкальное образование, разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования по специальности 53.02.01 Музыкальное образование, утверждённым приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 993 от 13.08.2014 г. (зарегистрировано в Министерстве юстиции Российской Федерации 26.08.2014 г. Регистрационный № 33879).

Организация-разработчик:

областное государственное профессиональное образовательное бюджетное учреждение «Биробиджанский колледж культуры и искусств»

Разработчик:

Савитченко Оксана Владимировна - преподаватель ОГПОБУ «БККИ»

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	5
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	22
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	23

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Учебная дисциплина ОП.08 Сольфеджио является обязательной частью общепрофессионального цикла основной образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО по специальности 53.02.01 Музыкальное образование.

Особое значение дисциплина имеет при формировании и развитии ОК 04, ПК 2.2.

Цели и планируемые результаты освоения дисциплины.

В рамках программы учебной дисциплины студентом осваиваются следующие умения и знания:

Код ПК, ОК	Умения	Знания
ОК 04. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	Создать широкий профессиональный кругозор через формирование основ музыкально-теоретических знаний для успешного освоения общепрофессиональных дисциплин.	Знать: – основы музыкальной грамоты, анализа произведений, их гармоническую основу, структуру.
ПК 2.2. Организовывать и проводить уроки музыки.	- привитие навыков профессионального прочтения музыкального текста для дальнейшего музыкально-профессионального развития.	Знать: – приемы настройки по камертону, закономерности музыкального синтаксиса; – дирижерские схемы тактирования в простых и сложных размерах. –

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем в часах
Объем образовательной программы дисциплины	249
в том числе:	
теоретическое обучение	169
самостоятельная работа студента	80
Промежуточная аттестация:	6
контрольная работа	3
дифференцированный зачет	2,6,7
экзамен	4,8

2.2. Содержание учебной дисциплины

Раздел 1. Лад и его элементы. Тональности

Освоение мажора и минора. Устойчивые и неустойчивые звуки.

Разрешение неустойчивых звуков в устойчивые. Тональности до 2-3 знаков.

Натуральный мажор и 3 вида минора. Диатоника.

Раздел 2. Метр и ритм

Определение метра. Простые двух- и трехдольные метры. Размеры $2/4$ и $3/4$.

Сложные метры. Размер $4/4$.

Паузы, татакт. Группы с шестнадцатыми.

Исполнение простейших ритмических партитур. Сольмизация музыкальных примеров.

Раздел 3. Интервалы

Основные интервалы на ступенях натурального мажора и гармонического минора.

Интервалы от звука

Раздел 4. Аккорды

Главные трезвучия натурального мажора и гармонического минора.

Д7 и его разрешение в Т.

Раздел 5. Сольфеджирование и пение с листа

Пение несложных песен с текстом, с сопровождением и без сопровождения; выученных песен от разных звуков в пройденных тональностях; песен в одноименном мажоре и миноре; простейших мелодий по нотам, включающих в себя движение вверх и вниз, поступенные ходы, повторяющиеся звуки, скачки на тонику, с названием нот и тактированием.

Раздел 6. Слуховой анализ. Воспитание музыкального восприятия

Определение на слух и осознание: характера музыкального произведения, лада (мажор, минор), структуры, количества фраз, устойчивости или неустойчивости отдельных оборотов, размера, темпа, динамических оттенков; различных мелодических оборотов, включающих в себя движение вверх и вниз, поступенные ходы, повторность звуков, скачки на устойчивые звуки; отдельных ступеней мажорного лада; мажорного и минорного трезвучий в мелодическом и гармоническом виде; сильных и слабых долей в прослушанной мелодии (в размерах $2/4$, $3/4$, $4/4$).

Раздел 7 Музыкальный диктант

Работа над развитием музыкальной памяти и внутреннего слуха.

Подготовительные упражнения к диктанту: запоминание без предварительного пропевания небольшой фразы и воспроизведение ее на нейтральный слог или с текстом; устные диктанты (воспроизведение на слоги или с названием звуков, с тактированием или без него небольших попевок после проигрывания); письменные упражнения, связанные с воспитанием навыков нотного письма.

Запись знакомых, ранее выученных мелодий, предварительно спетых с названием звуков; ритмического рисунка мелодии; мелодий в объеме 2- 4 (для подвинутых групп до 8-ми) тактов в пройденных тональностях.

Раздел 8. Творческие задания. Воспитание творческих навыков

Допевание мелодии на нейтральный слог, с названием звуков в пройденных тональностях.

Импровизация: простейших мелодий на заданный текст; простейшего ритмического аккомпанеента

Раздел 9. Лад и его элементы. Тональности

Мажор натуральный и гармонический.

Минор натуральный, мелодический и гармонический.

Знакомство с диатоническими народными ладами.

Альтерация неустойчивых ступеней лада. Тональности до 3-4 знаков.

Раздел 10. Метр и ритм

Изучение размеров Группы с шестнадцатыми нотами (четыре шестнадцатых; восьмая и две шестнадцатых; две шестнадцатых и восьмая), синкопа (восьмая, четверть и восьмая). Повторение данного ритмического рисунка на слоги.

Простукивание ритмического рисунка исполненной мелодии, а также по записанному нотному тексту, ритмическим таблицам, карточкам. Продолжение работы в размерах 2/4, 3/4, 4/4; длительности четверть с точкой и восьмая, 4 шестнадцатые, восьмая и 2 шестнадцатые, 2 шестнадцатые и восьмая в различных сочетаниях.

Умение дирижировать в этих размерах. Воспроизведение ритмического остинато; ритмический аккомпанемент к выученным мелодиям с использованием пройденных длительностей, (одна группа учащихся поет, другая аккомпанирует).

Сольмизация нотных примеров. Ритмический диктант (запись ритмического рисунка выученной песни или мелодии, исполненной педагогам).

Раздел 11. Интервалы

Основные интервалы на ступенях натурального мажора и натурального минора. Увеличенные и уменьшенные интервалы гармонических ладов -тритоны.

Интервальные цепочки в тональности

Раздел 12. Аккорды

Главные трезвучия мажора и минора, их обращения.. Д7 и его обращения с разрешениями. Септаккорд VII ступени с разрешением в Т через Д65.

Раздел 13. Сольфеджирование и пение с листа.

Двухголосие гармонического склада с простейшим движением голосов.

Пение несложных песен с текстом, выученных на слух (с сопровождением и без сопровождения); с листа простейших мелодий с названием звуков, на нейтральный, слог, с текстом (для подвинутых групп), с дирижированием в пройденных тональностях; разучивание по нотам мелодий в пройденных тональностях, в переменном ладу, в размерах 2/4, 3/4, 4/4 с дирижированием; простейших двухголосных песен по нотам или более сложных по слуху с текстом.

Чередование пения вслух и про себя, поочередное пение по фразам (группами или индивидуально). Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности.

Раздел 14. Слуховой анализ

Определение на слух и осознание: лада (мажор и минор трех видов), переменного лада, характера, структуры, устойчивости и неустойчивости отдельных оборотов, интервалов; размера, темпа, ритмических особенностей, динамических оттенков в прослушанном произведении; мелодических оборотов, включающих движение по звукам тонического трезвучия, сочетания отдельных ступеней, мажорного и минорного трезвучий в мелодическом и гармоническом виде; интервалов в мелодическом виде (вверх и вниз) и в гармоническом звучании.

Продолжение работы над развитием музыкальной памяти и внутреннего слуха с использованием подготовительных упражнений.

Раздел 15. Диктант с предварительным разбором.

Запись мелодий, подобранных на фортепиано.

Диктант письменный в объеме 4- 8 тактов, включающий пройденные мелодические обороты, длительности: 2 восьмые, четверть, половинная, половинная с точкой, целая, четверть с точкой и восьмая, 4 шестнадцатые.

Раздел 16. Воспитание творческих навыков. Творческие задания.

Досочинение мелодий на нейтральный слог в пройденных тональностях, с названием звуков. Сочинение 10 мелодических вариантов фразы.

Импровизация мелодий в переменной ладу, на данный ритм, в пройденных размерах, мелодий на данный текст. Запоминание и запись сочиненных мелодий. Подбор баса к выученным мелодиям.

Раздел 17. Лад и его элементы. Тональности

Диатонические лады. Одноименный мажор и минор. Тональности до 5-6 знаков. Альтерация отдельных ступеней. Мелодические секвенции.

Раздел 18. Метр и ритм

Изучение шестидольных, пятидольных размеров.

Группы нот с шестнадцатыми: восьмая с точкой, шестнадцатая и восьмая; восьмая, две шестнадцатые и восьмая; шестнадцатая, восьмая и шестнадцатая.

Продолжение работы над остинато, ритмическим аккомпанементом, ритмические каноны.

Исполнение группами учащихся ритмических партитур с использованием пройденных размеров и длительностей. Одновременное воспроизведение учащимися ритмического рисунка и ритмической доли; ритмического двухголосия двумя руками. Ритмические диктанты.

Сольмизация незнакомых примеров (как подготовка к чтению с листа более сложных примеров).

Раздел 19. Интервалы

Обращения интервалов, тритоны доминантовые и субдоминантовые, характерные интервалы, интервальные цепочки в тональности

Раздел 20. Аккорды

Главные трезвучия с обращениями, Д7 с обращениями и разрешениями, виды аккордов от звука. Аккордовые цепочки в тональности.

Раздел 21. Сольфеджирование и пение с листа.

Пение в пройденных тональностях более сложных песен, выученных на слух и по нотам (с названием звуков или с текстом); с листа мелодий в пройденных мажорных и минорных тональностях, с движением по звукам тонического трезвучия и его обращения, движение по звукам главных трезвучий лада (тоника, субдоминанта, доминанта), включающих интонации пройденных интервалов, движение по звукам Д7.

Разучивание и пение по нотам двухголосных песен. Пение одного из голосов несложного двухголосия с одновременным проигрыванием другого голоса на фортепиано.

Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности.

Раздел 22. Слуховой анализ

Определение на слух и осознание в прослушанном произведении его жанровых особенностей, характера, структуры (количество фраз, трехчастность, репризность), лада (включая переменный лад), интервалов, аккордов, размера, темпа, ритмических особенностей, динамических оттенков; интервалов в мелодическом и гармоническом звучании, взятых в ладу, от звука, трезвучий главных ступеней в мажоре и миноре, Д7 с разрешением, обращений мажорного и минорного трезвучий от звука.

Раздел 23. Музыкальный диктант

Различные формы устного диктанта. Запись выученных мелодий.

Письменный диктант в пройденных тональностях, в объеме 4-8 тактов, включающий пройденные мелодические обороты, ритмические длительности.

Раздел 24. Воспитание творческих навыков

Импровизация мелодии (песни) на данный ритм; мелодии (песни) на данный текст; ответного предложения в параллельной тональности.

Сочинение мелодий с использованием интонаций пройденных интервалов, обращений тонического трезвучия, главных трезвучий лада, D7; с использованием пройденных мелодических и ритмических оборотов.

Запись и исполнение сочиненных мелодий. Подбор аккомпанемента из предложенных аккордов

Раздел 25. Лад и его элементы. Тональности

Освоение хроматических гамм в мажоре и миноре. Мелодические секвенции (диатонические и хроматические). Квинтовый круг мажорных и минорных тональностей. Лады народной музыки.

Раздел 26. Метр и ритм

Ритмические упражнения с использованием пройденных размеров и длительностей: пунктир, восьмая-четверть-восьмая, триоль из восьмых, четверть с точкой и 2 шестнадцатые в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 3 восьмые, четверть и восьмая, четверть с точкой в размерах 3/8, 6/8.

Укрепление техники дирижерского жеста. Продолжение работы над ритмическим аккомпанементом (с использованием пройденных ритмов).

Двухголосные ритмические упражнения группами и индивидуально (двумя руками). Ритмические диктанты. Сольмизация незнакомых и выученных примеров.

Раздел 27. Интервалы

Интервальные цепочки с элементами отклонения в родственную тональность

Раздел 28. Аккорды

Аккорды доминантовой группы: D7 и VII7 и их обращения с разрешением в T; внутрифункциональные разрешения.

Виды каденций (полная, прерванная, с расширением, с дополнением)

Раздел 29. Сольфеджирование и пение с листа

Пение мелодий с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами, с отклонением в тональность доминанты и в параллельную тональность, выученными на слух; с листа мелодий в пройденных тональностях, с движением по звукам трезвучий главных ступеней с обращениями, D7; одного из голосов выученной двухголосной песни с одновременным проигрыванием другого голоса на фортепиано.

Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности.

Раздел 30. Слуховой анализ

Определение на слух и осознание в прослушанном произведении его жанровых особенностей, характера, формы (повторность, вариантность); лада (включая наличие простейших отклонений и модуляций), размера, темпа, ритмических особенностей, интервалов, аккордов; мелодических оборотов, включающих движение по звукам тонических, субдоминантовых, доминантовых трезвучий и их обращений, доминантсептаккорда, вводного септаккорда, уменьшенного трезвучия на VII ступени, интервалов; ув. 4 на IV ступени и ум. 5 на VII ступени в мажоре и гармоническом миноре; ув. 2 и ум. 7 в гармоническом миноре; интервалов в ладу и взятых изолированно; последовательностей из аккордов.

Раздел 31. Музыкальный диктант

Различные формы устных диктантов. Запись знакомых мелодий по памяти.

Письменный диктант в пройденных тональностях в объеме 8-10 тактов, включающий пройденные мелодические обороты. Тембровые диктанты.

Раздел 32. Воспитание творческих навыков

Импровизация и сочинение мелодических и ритмических вариантов фразы, предложения; мелодий с использованием интонаций пройденных интервалов, басового голоса к данной мелодии как основы функциональной окраски. Запоминание и запись сочиненных мелодий.

Пение мелодий с собственным аккомпанементом.

2.3. Учебно-тематический план

№ п/п	Наименование тем	Объём часов	Домашнее задание	СРС	Уровень освоения, формируемые компетенции
1 семестр (аудиторно – 17 ч., СРС-8 часов)					
1	Звуки низкие, высокие. Регистр. Звукоряд. Нотная запись высоты звуков. Буквенная запись звуков. Знаки альтерации. Октавы .. Попевки	1	петь попевки. выучить запись нот и буквенное обозначение		ОК 04. ПК 2.2.
2	Мажорный звукоряд. Разрешение ступеней. Вводные звуки. Устойчивые ступени. Главные ступени. Главные трезвучия. Интонирование тон-полутон. Интонирование неустойчивых ступеней.	1	петь звукоряд. Разрешение ступеней		
3	Сольфеджирование несложных мелодий в объеме кварты-квинты. Тональность До-мажор.	1	петь гамму до мажор, попевки	читать ноты в ритме-2 часа	
4	Метр и ритм в сольфеджировании. Тактирование. Дирижирование. Длительности восьмые, четвертные,	1	сольфеджирование в 2/4		
5	Тональность Фа-мажор. Тетрахорд. Транспонирование	1	сольфеджирование в Фа мажоре по учебнику	транспонирование в Фа мажор- 1 час	
6	Досочинение до Т. Виды диктантов.	1		досочинить до Т- 1 час	
7	Тональность Соль- мажор. Запись мелодии в другую тональность. Досочинение до Т. Виды диктантов	1	пение гаммы по тетрахордам интонирование попевок		
8	Шестнадцатые. Ритмизация. Сольмизация в размере 2/4	1	хлопать ритмические партитуры	сольмизация мелодий- 1 час	
9	Минорный лад. Разрешение ступеней. Тональность ля минор, главные трезвучия	1	сольфеджирование в ля миноре		

10	Ритмические задания. Сольфеджирование в минорном ладу.	1	петь попевки в миноре		ОК 04. ПК 2.2.
11	Членение музыкальной мысли. Фраза.	1	сольфеджирование по учебнику	сочинение на заданную схему-1 час	
12	Параллельные тональности.	1	выучить пары тональностей		
13	До мажор- ля минор. Чтение с листа	1	сольмизация и сольфеджирование по учебнику		
14	Фа мажор- ре минор. Творческие навыки	1		сочинение на заданный ритм-1 час	
15	Соль мажор- ми минор. Сочинение в параллельных ладах	1		мелодия в пар-перем. ладах- 1 час	
16	Виды диктантов. Слуховой анализ	1	петь все виды заданий на зачет		
17	Зачет	1			
2 семестр (аудиторно-22 ч., СРС- 12 ч.)					
1	Звуковысотная сторона мелодии. Басовый ключ. Членение музыкальной мысли. Контраст, повтор, вариант мелодии. Сольфеджирование в размерах 2/4, 3/4, 4/4. Подбор баса из главных ступеней.	1		Подбор баса из главных ступеней- 2 часа	ОК 04. ПК 2.2.
2	Импровизация простейших мелодий на заданный текст; простейшего ритмического аккомпанемента. Басовый ключ.	1	хлопать ритмические задания		
3	Три вида минора. Сочинение в миноре вариантов мелодий на заданные условия; импровизация мелодий на заданные ритмы и стихотворные тексты в определенном жанре.	1	пение 3-х видов ля минора	Сочинение ритмических сопровождений к мелодии - 2 часа	
4	Сольфеджирование в гармоническом миноре	1	пение по учебнику		

5	Фоническая окраска интервала. Слуховой анализ	1	сольмизация упражнений из у-ка	
6	Тоновая и ступеневая величина интервала. Мелодические интервалы в пределах квинты, октавы в сольфеджировании и слуховом анализе	1	выучить интервалы	от всех белых клавиш строить интервалы- 2 часа
7	Простейшее двухголосие. Канон	1	выучить канон	
8	Работа над развитием музыкальной памяти и внутреннего слуха. Подготовительные упражнения к диктанту:	1	играть наизусть диктанты	
9	Транспозиция по ступеням тональности. Транспозиция на заданный интервал. Транспозиция мелодии по ее интервалам. Сольфеджирование с транспонированием	1	сольфеджирование с транспортом	транспорт мелодии- 2 часа
10	Двухголосие- интервальные цепочки. Элементы 3-х голосия	1	строить и петь интервальные цепочки	
11	Параллельные тональности. Тональности до 2-х знаков.	1	сольфеджирование по учебнику	
12	Метро-ритмические задания. Слуховой анализ.	1	хлопать ритмические задания	
13	Интервалы мелодические и гармонические. Простейшее двухголосие	1	петь интервалы с дублирующим басом	
14	устные диктанты. письменные упражнения, связанные с воспитанием навыков нотного письма.	1	чтение с листа, запись ранее выученных мелодий	
15	Интервалы в тональности и от звука (мелодические и гармонические)	1	петь интервальные цепочки	
16	Тритоны доминантовые	1		Построение и пение тритонов в указанных тональностях-

				2 часа	ОК 04. ПК 2.2.
17	Тритоны доминантовые	1	петь интервальн ые цепочки с тритонами		
18	Гармонический мажор	1	пение гармоничес ких ладов		
19	Сольфеджирование в гармоническом мажоре и гармоническом миноре	1	Сольфеджи рование в гармоничес ком мажоре и гармоничес ком миноре		
20	Тритоны субдоминантовые	1		построение и пение тритонов в указанных тональностях- 2 часа	
21	Виды слухового анализа. Виды диктантов. Метро-ритмические навыки.	1	подготовка к зачету		
22	Дифференцированный зачет	1			
3 семестр аудиторно- 16 часов, срс- 9 часов					
1	Усложнение ритмического рисунка (восьмая с точкой шестнадцатая,	1	хлопать ритмическ ие задания и партитуры		ОК 04. ПК 2.2.
2	Умение дирижировать в этих размерах. Воспроизведение ритмического остинато; (одна труппа учащихся поет, другая аккомпанирует). Ритмический диктант (запись ритмического рисунка выученной песни или мелодии	1	сольмизаци я нотных примеров.	сочинить ритмический аккомпанемен т к выученным мелодиям – 2 часа	
3	Значение обращений интервалов. Характер звучания взаимообратимых гармонических интервалов. Гармонические интервалы в сольфеджировании (терции-сексты, кварты- квинты).	1	сольфеджи о групп интервалов		
4	Виды двухголосия. Сочинение второго голоса к мелодии	1		сочинение простейшего двухголосия- 2 часа	

5	Синкопа внутритактовая	1	хлопать ритмическое партитуры		
6	Тональности до 3-х знаков. Интонирование попевок на заданные условия	1	интонирование попевок на заданные условия		
7	Неустой-устой-неустой., неустой-устой. Скачки в мелодии на сексту, квинту	1	петь интервалы от звука		
8	Опевание устойчивых ступеней. Виды диктантов	1	чтение с листа по учебнику		
9	Виды трезвучий от звука. Тональности Ля мажор- фа диез минор	1	построить и петь виды трезвучий от звука		
10	Обращения главных трезвучий.	1	гармонические обороты петь		
11	Виды аккордов в тональности и от звука. Сольфеджирование мелодий с ходом по звукам аккордов	1	петь аккордовые цепочки	построить 10 аккордов от всех белых клавиш- 2 часа	
12	Триоль, сольмизация с ритмическими трудностями	1	хлопать ритмическое партитуры		
13	Ритмические остинато к выученным мелодиям. Тональности Ми бемоль мажор- до минор	1	хлопать ритмическое партитуры. сольмизация	сочинить ритм. аккомпанемента к мелодии- 2 часа	
14	четверть с точкой две шестнадцатых, импровизация неложных мелодий	1	ритмизация несложных мелодий	подбор баса-1 час	
15	Трехголосие мелодическое и гармоническое. Аккордовые цепочки	1	петь аккордовые цепочки		
16	Контрольная работа	1			
4 семестр (аудиторно- 32 ч., СРС-14 ч.)					
1	Соединение аккордов в гармоническое и мелодическое трехголосие.	2	петь аккордовые цепочки		ОК 04. ПК 2.2.
2	Гармоническое многоголосие		петь		

			2хголосие с инструментом		
3	Аккордовые последовательности.	2	петь виды оборотов		
4	Сочинение и сольфеджирование аккордовых цепочек		выстроить период		
5	Тональности Ми мажор- до диез минор	4	петь гаммы, в них тритоны, разрешение	построить и петь обороты- 2 часа	
6	Тональности Ми мажор- до диез минор				
7	Сольфеджирование в Ми мажоре- до диез миноре		петь интонационные упражнения		
8	Интонирование в Ми мажоре- до диез миноре		чтение с листа		
9	Д7 с разрешением. Движение мелодии по звукам септаккорда.	2	петь мелодии с ходом по Д7	сочинить мелодию с ходом по Д7- 2 часа	
10	Д7 с разрешением. Движение мелодии по звукам септаккорда.				
11	Аккорды в тональности и от звука	2	петь 12 аккордов от звука		
12	Аккорды в тональности и от звука				
13	VII7 с разрешением. Движение мелодии по звукам септаккорда	2	сольфеджио по учебнику		
14	VII7 с разрешением. Движение мелодии по звукам септаккорда				
15	Аккорды в тональности и от звука	2	петь интонационные упражнения	анализ нотного текста- 2 часа	
16	Аккорды в тональности и от звука				
17	Интонирование отдельных интервалов и интервальных цепочек в тональности (вверх и вниз).	2	петь интервальные цепочки		
18	Интонирование отдельных интервалов и интервальных цепочек в тональности				
19	Интервальные диктанты. Слуховой анализ.	2	петь интервальные диктанты	Досочинить интервальные цепочки.- 2 часа	
20	Интервальные диктанты. Слуховой анализ.				
21	Сольфеджирование одноголосных и	2	петь		

ОК 04.
ПК 2.2.

	двухголосных мелодий. Диктант.		двухголосие с дублированными басом		
22	Метро-ритмические задания (триоль)	4	хлопать ритмические партитуры	ритмизация и сольмизация- 2 часа	
23	Метро-ритмические задания (триоль)				
24	Метро-ритмические задания (триоль)		сочинить период с триолью		
25	Тональности Ля бемоль мажор- фа минор	4	сольфеджио по учебнику		
26	Интонирование в Ля бемоль мажор- фа миноре		петь гаммы, тритоны, опевания	подбор баса к выученным мелодиям- 2 часа	
27	Целостный и структурный анализ мелодий для сольфеджирования	2	выполнить структурный анализ мелодий по учебнику		
28	Импровизация мелодий в переменном ладу, на данный ритм, в пройденных размерах	2		сочинение 10 вариантов фразы- 2 часа	
29	Чтение с листа в пройденных размерах, с пройденными трудностями.	2	пение сочиненных мелодий сольфеджио		
30	Воспроизведение ритмического остинато; ритмический аккомпанемент к выученным мелодиям с использованием пройденных длительностей	2	сольмизация нотных примеров. хлопать ритмический диктант		
31	Итоговое занятие по темам семестра	2			
32	Итоговое занятие по темам семестра				
5 семестр (аудиторно- 26 ч.,СРС- 8 ч.)					
1	Энгармонические тональности Одноименные тональности	2	Интонационная работа		ОК 04. ПК 2.2.
2	Энгармонические тональности Одноименные тональности				
3	Интонационная работа в тон-тях с 4-мя знаками	2	Интонационная работа по		

			заданию		
4	Интонационная работа в тон-тях с 4-мя знаками				
5	Разрешение обращений Д7. Интонирование гармонически и мелодически аккордовых последовательностей.	2	петь аккордовые цепочки	гармонический анализ аккордов в движении- 2 часа	
6	Разрешение обращений Д7. Интонирование гармонически и мелодически аккордовых последовательностей.				
7	Сольфеджирование мелодий, секвенций с ходом по звукам обращений Д7.	2	Сольфеджирование мелодий, секвенций с ходом по звукам обращений Д7.		
8	Сольфеджирование мелодий, секвенций с ходом по звукам обращений Д7.				
9	Группировка в шестидольном размере.	2		ритмические задания на 6/8, 6/4- 2 часа	
10	Группировка в шестидольном размере		выполнить задания по группировке		
11	Дирижирование в шестидольном размере	2	пение с дирижированием		
12	Дирижирование в шестидольном размере				
13	Сольфеджирование. Ритмические партитуры	2	Сольфеджирование. Ритмические партитуры		
14	Сольфеджирование. Ритмические партитуры				
15	Интонирование тритонов, особенности применения в миноре гармоническом .	2		составить интервальные цепочки - 2 часа	
16	Интонирование тритонов, особенности применения в миноре гармоническом		петь пары тритонов		ОК 04. ПК 2.2.
17	Интервальные цепочки (слуховой	2	петь		

	анализ, интонирование)		интервальные цепочки		
18	Интервальные цепочки (слуховой анализ, интонирование)				
19	Тональности Си мажор- соль диэз минор	2	сольфеджирование по учебнику		
20	Тональности Си мажор- соль диэз минор				
21	Интонирование Т,С,Д, Д7 с обращениями в тональности с разрешением.	2	интонирование Т,С,Д, Д7 с обращениями		
22	Интонирование Т,С,Д, Д7 с обращениями в тональности с разрешением.				
23	Аккордовые цепочки в различных вариантах ритмического оформления (фигурации).	2	петь аккордовые цепочки	проработать виды контрольных заданий- 2 часа	
24	Аккордовые цепочки в различных вариантах ритмического оформления (фигурации).				
25	Контрольная работа	2			
26	Контрольная работа				
6 семестр (аудиторно- 19 ч., СРС-10 ч.)					
1	Интонирование звукорядов, оборотов, ступеней.	1	петь звукоряды, обороты, ступени.		ОК 04. ПК 2.2.
2	Гармонические лады	1	сольфеджирование в гармонических ладах		
3	Сольфеджирование мелодий в гармонических ладах.	1		выполнить гармонический анализ мелодии- 1 час	
4	Интонирование тритонов, особенности применения в мажоре гармоническом .	1	пение тритонов		
5	Интервальные цепочки (слуховой анализ, интонирование)	1	пение интервальных цепочек с тритонами		
6	Интонирование в тональности: тритоны, характерные интервалы с разрешением.	1	сольфеджирование мелодий.		
7	Последовательности интервалов. Диктанты: мелодический и	1	петь интервальные цепочки		
ОК 04. ПК 2.2.					

	интервальный.				
8	Тональности Ре бемоль мажор- си бемоль минор	1		выполнить транспорт мелодий- 1 час	
9	Интонирование диатонических ладовых структур (метроритмическое оформление).	1	пение ладов		
10	Интонирование ладов народной музыки	1	пение ладов		
11	Пение по нотам сочинение мелодий в диатонических ладах. Слуховой анализ.	1		подбор ритмического остиinato к мелодиям- 2 часа	
12	Проходящие хроматические звуки Вспомогательные хроматические звуки	1	петь опевание с хроматизмами в пройд. тональностях		
13	Тональности Си мажор- соль диез минор	1	сольфеджио по учебнику		
14	Разучивание и пение по нотам двухголосных песен.	1	пение одного из голосов несложного двухголосия		
15	Импровизация мелодии (песни) на данный ритм;	1		Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности-2 часа	
16	Структурный анализ мелодий. Гармонический анализ мелодий	1		Сочинение мелодий с использованием интонаций пройденных интервалов- 2 часа	
17	Импровизация ответного предложения в параллельной тональности. Музыкальные диктанты Виды слухового анализа	1		Подбор аккомпанемента из предложенных аккордов- 2 часа	
18	Дифференцированный зачет	2	сольмизация по учебнику		
19	Дифференцированный зачет		пение ладов, интервалов, аккордов		
7 семестр (аудиторно-24 ч., СРС- 12 ч.)					
1	Отклонения и модуляции в сольфеджировании. Квинтовый круг	2	выучить квинтовый		ОК 04.

	диезных тоналностей		круг		ПК 2.2.
2	Отклонения и модуляции в сольфеджировании. Квинтовый круг диезных тоналностей				
3	Пение мелодий с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами, с отклонением в тональность доминанты и в параллельную тональность.	1	пение с отклонением	транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности-2 час	
4	Квинтовый круг бемольных тоналностей.	1			
5	Родственные тоналности к мажору	2	пение цифровок-отклонений		
6	Родственные тоналности к мажору				
7	Родственные тоналности к минору	2	пение цифровок-отклонений		
8	Родственные тоналности к минору				
9	Классический способ написания мажорной хроматической гаммы.	1	интонирование хроматической гаммы		
10	Пение мажорной хроматической гаммы	1			
11	Классический способ написания минорной хроматической гаммы	1	интонирование хроматизмов проходящих и вспомогательных		
12	Пение минорной хроматической гаммы	1			
13	Укрепление техники дирижерского жеста.	1	пение с дирижированием		
14	Чтение с листа. Вида диктантов.	1			
15	Сольфеджирование с аккомпанементом и примеры для гармонического анализа	2	Пение выученных мелодий с аккомпанементом.		

ОК 04.
ПК 2.2.

16	Сольфеджирование с аккомпанементом и примеры для гармонического анализа				
17	Импровизация и сочинение мелодических и ритмических вариантов фразы, предложения; мелодий с использованием интонаций пройденных интервалов и аккордов	2	сольфеджи о по учебнику	подбор баса к мелодии- 2 часа	
18	Импровизация и сочинение мелодических и ритмических вариантов фразы, предложения; мелодий с использованием интонаций пройденных интервалов и аккордов				
19	Двухголосные ритмические упражнения группами и индивидуально. Ритмические диктанты.	1	хлопать ритмические партитуры	пение мелодий с собственным аккомпанементом- 1 час	
20	Сольмизация незнакомых и выученных примеров.		сольфеджи о по учебнику		
21	Продолжение работы над ритмическим аккомпанементом с использованием пройденных ритмов	1	пение ладов, мелодий с ритм. сопровождением	подготовка к зачету- 2 часа	
22	Все виды слухового анализа. Чтение с листа. пение гамм, интервалов , аккордов	1			
23	Дифференцированный зачет	2			
24	Дифференцированный зачет				
8 семестр (аудиторно-13 ч., СРС- 7 ч.)					
1	Характерные интервалы	2		построить характерные в тональности- 2 ч.	ОК 04. ПК 2.2
2	Характерные интервалы		петь цепочки с хар.инт		
3	Сольфеджирование одно-двухголосных примеров с хроматизмами. Диктант. Слуховой анализ.	1	играть диктант в пройд. тон-тях		

4	Диатонические лады народной музыки	2		сделать анализ нотного текста- 2 ч
5	Диатонические лады народной музыки		сольфеджи о по учебнику	
6	Пентатоника	2	петь лады народной музыки	
7	Пентатоника			сочинить мелодию в пентатонике- 1 ч.
8	Виды слухового анализа	1	сольфеджи о от звука	
9	Тональности с 7 диезами	1	транспорт несложных мелодий	
10	Отклонения и модуляции в сольфеджировании. Гармонический анализ	1	петь цепочки с отклонениями	
11	Тональности с 7 бемолями	1	построить тритоны, характерные в тон-тях	
12	Смешанные размеры. Дирижирование и тактирование в смешанных размерах	1	петь упражнения с дирижированием	
13	Итоговые задания по темам	1		подготовиться к экзамену- 2 ч.

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины проводится в учебном кабинете. Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству студентов;
- рабочее место преподавателя;

Технические средства обучения:

- наглядные пособия (стенды, схемы, плакаты);
- дидактические материалы (задания для контрольных и практических работ, для разных видов оценочных средств, зачета и др.);
- фортепиано;
- залы (библиотека, читальный зал).

3.2. Информационное обеспечение обучения

Для реализации программы библиотечный фонд колледжа имеет печатные образовательные ресурсы, рекомендованные для использования в образовательном процессе, не старше пяти лет с момента издания.

Основные источники:

1. Давыдова Е. Сольфеджио для ДМШ. 4 кл. -М.: Музыка, 2019.
2. Давыдова Е. Сольфеджио для ДМШ. 5 кл. -М.: Музыка, 2019.
3. Давыдова Е., Запорожец С. Сольфеджио 3 кл. -М.: Музыка, 2019.
4. Калмыков Б, Фридкин Г. «Сольфеджио»1 часть, М., Музыка, 2019.
5. Калмыков Б., Фридкин Г. «Сольфеджио» 2 часть, М.. Музыка, 2019
6. Фридкин Г. «Чтение с листа на уроках сольфеджио», М., Музыка, 2019.

Дополнительные источники

1. Вахромеев В. «Вопросы методики преподавания сольфеджио» М.. Музыка, 2020.
2. Вахромеев В. «Ладовая структура русской народной песни»,М., Музыка,2020
3. Вахромеева Т. «Справочник по музыкальной грамоте и сольфеджио»
4. Давыдова Е. «Методика преподавания сольфеджио», М., Музыка. 2020.
5. Калужская Т. «Методика преподавания сольфеджио», М., Музыка, 2021
6. Калужская Т. «Сольфеджио» учебно-методическое пособие, М.,Музыка,2021
7. Серединская В. «Развитие внутреннего слуха в классах сольфеджио», М.,Музыка, 2022

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется в процессе практической работы на занятиях, тестирования по темам, а также по итогам самостоятельной работы студентов

Результаты обучения	Критерии оценки	Методы оценки
Перечень знаний, осваиваемых в рамках дисциплины: создание широкого профессионального кругозора через формирование основ музыкально-теоретических знаний для успешного освоения общепрофессиональных дисциплин	Характеристики демонстрируемых знаний, которые могут быть проверены: <ul style="list-style-type: none"> – студент делает анализ нотного текста; – разбирается в структуре произведения; – может описать выразительные средства 	<ul style="list-style-type: none"> - устный и письменный опрос; - индивидуальные задания; - практическая помощь.
Перечень умений, осваиваемых в рамках дисциплины: привитие навыков профессионального прочтения музыкального текста, интонирования, слухового анализа для дальнейшего музыкально-профессионального развития.	Характеристики демонстрируемых умений: <ul style="list-style-type: none"> – студент сольфеджирует с тактированием, дирижированием; – определяет интервалы, аккорды; – записывает нотами мелодию с аккомпанементом; – использует творческие навыки в работе 	<ul style="list-style-type: none"> - устный и письменный - индивидуальные задания.