

Областное государственное профессиональное образовательное
бюджетное учреждение
«Биробиджанский колледж культуры и искусств»

УТВЕРЖДЕНА
Приказ директора
ОГПОБУ «БКИ»
от «31» мая 2023 г.
№ 93-о/с



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОП.06 Элементарная теория музыки, гармония

(наименование дисциплины)

для специальности 53.02.01 Музыкальное образование

(код и название специальности, профессии)

форма обучения – очная

Биробиджан
2023

Рабочая программа учебной дисциплины «Элементарная теория музыки, гармония» предназначена для организации обучения студентов специальности 53.02.01 Музыкальное образование, разработана в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования по специальности 53.02.01 Музыкальное образование, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 13.08.2014 № 993 (зарегистрирован в Министерстве юстиции Российской Федерации 26.08.2014. Регистрационный № 33879).

Организация-разработчик: областное государственное профессиональное образовательное бюджетное учреждение «Биробиджанский колледж культуры и искусств»

Разработчик:

Савитченко Оксана Владимировна, преподаватель ОГПОБУ «БККИ»

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	5
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	18
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	19

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Учебная дисциплина ОП.06 Элементарная теория музыки, гармония является обязательной частью общепрофессионального цикла основной образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО по специальности 53.02.01 Музыкальное образование.

Особое значение дисциплина имеет при формировании и развитии ОК 04.

1.2. Цели и планируемые результаты освоения дисциплины.

В рамках программы учебной дисциплины студентом осваиваются следующие умения и знания:

Код ПК, ОК	Умения	Знания
ОК 04. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	Уметь: - строить основные лады, интервалы, аккорды; - анализировать строение мелодии в форме периода; - определять характер музыки, тип и вид музыкальной фактуры; - определять средства музыкальной выразительности; - строить и разрешать аккорды в четырехголосном гармоническом изложении; - подбирать аккомпанемент к песенной мелодии; - играть секвенции для распевания; - осуществлять гармонический анализ музыкальных произведений.	Знать: - основные элементы музыкального языка; - систему музыкальных жанров, средств музыкальной выразительности; - основные гармонические закономерности.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебных дисциплин и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем в часах
Объем образовательной программы дисциплины	183
в том числе:	
теоретическое обучение	112
самостоятельная работа студента	71
Промежуточная аттестация	7
контрольная работа	3,5,7
дифференцированный зачет	4
экзамен	6,7

2.2.Содержание учебной дисциплины

Раздел 1. Аккорд

Тема 1. Общее понятие об аккордах. Терцовый принцип строения классического аккорда. Разновидности аккорда - трезвучие, септаккорд, нонаккорд. Название тонов аккорда.

Тема 2. Классификация аккордов:

а) по признаку тоновой величины составляющих его интервалов, что характеризует разновидности трезвучий, септ - и нонаккордов;

б) по восприятию на слух - консонирующие и диссонирующие;

в) по положению в музыкальной системе - диатонические и альтерированные;

г) по положению в тональности - устойчивые и неустойчивые;

д) по положению основного тона - основной вид и обращение.

Энгармонизм аккордов.

Тема 3. Четыре вида трезвучий. Главные и побочные трезвучия, способы их разрешения. Определение тональности по трезвучию. Разрешение увеличенного и уменьшенного трезвучия и их обращений.

Тема 4. Семь видов септаккордов, их обращения, главные и побочные септаккорды, их разрешение в тональности. Автентическое и плагальное разрешение септими. Внутрифункциональное разрешение.

Тема 5. Аккорд - структурный элемент вертикали. Функциональная окраска аккорда. Значение аккордов в музыке, формообразующая роль гармонии. Фонизм аккордов.

Практическая работа(игра секвенций, построение аккордов и последовательностей, расшифровка буквенных обозначений, гармонический анализ нотного текста)

Гармония

Раздел 1.Четырехголосный склад

Введение

Гармония как учение о строении созвучий и закономерностях их связей в музыке гомофонно-гармонического склада. Значение гармонии как одного из важнейших выразительных средств в музыке. Формообразующая роль гармонии в музыкальном произведении. Характеристика мелодии и гармонии.

Тема 1. Четырехголосный склад

Трезвучия мажора и минора в четырехголосном изложении. Наименование и учение каждого голоса и тона аккорда. Удвоение в трезвучиях, мелодическое положение, тесное и широкое расположение аккордов.

Практическая работа. В музыкальных произведениях аккордовой фактуры читать аккорды по вертикали снизу вверх, называть звуки в каждой из 6-ти пар голосов (называя октавы); определять в нотном тексте неаккордовые звуки

Раздел 2. Лад. Функциональная система.

Тема 2. Главные трезвучия лада

Лад как совокупность звуков и созвучий, объединенных на основе родства (связей) между ними в систему, имеющую тонику. Устойчивость и неустойчивость звуков и созвучий.

Тоническое трезвучие как устойчивый аккорд.

Доминантовое и субдоминантовое трезвучия в качестве главных представителей неустойчивости внутри лада.

Понятие гармонической функции- роли аккорда в соотношениях с другими аккордами лада. Функциональные соотношения главных трезвучий мажора и минора.

Понятие гармонического оборота. Виды гармонических оборотов (автентический, плагальный и полный).

Практическая работа. Анализ муз произведений аккордовой фактуры с определением тональности; типа, вида, функции аккордов, их мелодическое сложение и расположение.

Тема 3. Лад. Соединение трезвучий. Перемещение аккорда

Голосоведение в соединениях аккордов. Прямое, противоположное и косвенное движение двух голосов.

Плавное и скачкообразное ведение одного голоса, гармоническое соединение трезвучий кварто-квинтового соотношения, мелодическое соединение трезвучий кварто-квинтового и секундового соотношений.

Перемещение аккорда. Роль перемещения в развитии гармонического целого.

Скачки терцовых звуков. Определение. Гармоническое соединение с обязательной сменой расположения аккордов

Практическая работа. В заданных II тональностях (минор гармонический) строить главные трезвучия 4-х голосно. В произведениях аккорд, фактуры определять виды движения одного из 4-х голосов; движение любой пары голосов (Б-С, Б-А, Б-Т, Т-С, Т-А, А-С).

Тема 4. Период. Предложение. Каденции.

Каденционные гармонические средства. Период как простейшая музыкальная форма, излагающая одну законченную мысль. Деление периода на два предложения. Каденция- гармонический оборот, завершающий музыкальное построение.

Формообразующая роль каденции. Виды каденций в связи с местоположением в периоде – срединная и заключительная.

Функциональная структура каденций: автентическая, плагальная, половинная автентическая, половинная плагальная и полная. Совершенные и несовершенная каденции. Д53 в срединной и Д7(полный или неполный) в заключительной каденциях.

Кадансовый квартсектаккорд, его строение и функциональные особенности, мелодическое положение, применение в срединной и заключительной каденциях. Переход кадансового квартсектаккорда в основной вид доминанты. Подготовка каденционных доминант аккордами тонической и субдоминантовой групп.

Практическая работа. Гармонизовать упр. 1,7 в зад.99; играть на ф-но; сделать письменный анализ периода и каденций в решённых задачах. Сделать групповой письменный анализ муз. произведения для ф-но в форме периода.

Практическая работа. Анализ и гармонизация индивидуально заданных мелодий 1-8 из задания № 68, определив их как 1 -е или 2-е предложение периода.

Практическая работа. Всеи группой сделать анализ баса в упр. 1 зад 80 и гармонизовать его индивидуально из разных позиций 1 –го аккорда. Сыграть все варианты, выбрать наиболее интересные для слухового восприятия.

Тема 5. Сектаккорды главных трезвучий.

Строение сектаккордов, их расположение; удвоения в сектаккордах. Применение сектаккордов в гармонических оборотах. Сектаккорд четвертой ступени в каденциях. Перемещение сектаккордов. Скачки при соединении трезвучия с сектаккордом. Особенности соединения двух сектаккордов.

Соединение трезвучия с 6-аккордом кварто-квинтового соотношения. Особенности голосоведения при соединении трезвучия с 6-аккордом или 6-аккорда с

трезвучием 4-5-го соотношения в зависимости от удвоения в 6- аккорде. Параллельные октавы (унисоны) и квинты. Плавное голосоведение.

Соединение 6-аккорда с трезвучием секундового соотношения Голосоведение в последовательности S6 D. Особенности голосоведения в последовательности S D6. Перемещение 6-аккордов. Возможности удвоения терции в 6-аккорде.

Скачки при соединении трезвучия с 6 – аккордом. Скачки основных и квинтовых звуков - определение. Особенности гармонизации восходящих и нисходящих скачков основных и квинтовых звуков. Двойные скачки. Смешанные скачки и условия их применения. Скрытые октавы и квинты. Значение скачков.

Практическая работа. В одноимённых тональностях G - g соединять трезвучия с 6-аккордами и 6-аккорды с трезвучиями 4-5-го соотношения, удваивая в 6-аккордах приму и квинту.

В индивидуально заданных тональностях мажора и минора гармонизовать следующие последовательности: T S6 DT; S S6 D; S D6 T; S D6 D T. Практические указания для анализа задач с применением 6 - аккордов. Как пример, анализ и решение упр.1 и 5в задании 137.

1) в индивидуально заданных тональностях мажора и минора гармонизовать следующие последовательности: T S6 D T; S S6 D; S D6 T; S D6 D T. 2) практические указания для анализа задач с применением 6 - аккордов. Как пример, анализ и решение упр.1 и 5в задании 137.

Гармонизация восходящих скачков основных и квинтовых звуков в сопрано от трезвучия к 6 - аккорду (между трезвучиями 4-5-го соотношения). Варианты гармонизации нисходящих скачков основных и квинтовых звуков в сопрано (3/5-6-акк.; 6-акк.-3/5). Гармонизация восходящих и нисходящих скачков основных и квинтовых звуков в средних голосах, двойные скачки (примы выше квинт) - их техническое значение в трудных ситуациях. Гармонизация смешанных скачков - только от 6-аккорда к трезвучию

Тема 6. Проходящие и вспомогательные квартсектаккорды.

Общее понятие о значении и применении оборотов с проходящими аккордами в гармонии. Проходящие T64 и D64 на слабых долях такта. Голосоведение в оборотах с проходящими квартсектаккордами.

Голосоведение в оборотах со вспомогательными 4/6 - аккордами. Вспомогательный S4/6 в дополнительных плагальных каденциях.

Роль вспомогательных оборотов в экспозиционных и заключительных разделах формы. Метрическое положение вспомогательных аккордов. Особенности голосоведения в оборотах, включающих вспомогательные квартсектаккорды. Проходящие и вспомогательные неаккордовые звуки в мелодии или басу, их гармонизация

Практическая работа. В заданных тональностях гармонизовать обороты: T- D46 -T6, S-T46- S6, T6- D46-T, D -T46 -D, T- S46 -T. Анализ и гармонизация отрывков 1 - 6 в зад 180.

Тема 7. Аккорды доминантовой группы.

Характерный признак аккордов доминантовой группы (седьмая ступень лада). Аккорды доминантовой группы. Приготовление и разрешение аккордов доминантовой группы. Трезвучие пятой ступени в каденциях.

Основной доминантсептаккорд (D7) Основной D7 (полный и неполный) Бифункциональность D7. Разрешение полного и неполного D7 в T(t) на основе ладовых тяготений. D7 – главный септаккорд доминантовой группы; строение и разрешение доминантсептаккорда и его обращений; условия применения основного вида и обращений D7; проходящий D43. Доминанта с секстой (доминантовое трезвучие и D7 с секстой); строение и особенности разрешения этих аккордов.

Вводный септаккорд (септаккорды седьмой ступени); уменьшенный и малый септаккорды; обращения септаккордов седьмой ступени; особенности разрешения основного вида и обращений в тонику; внутрифункциональное разрешение; септаккорд седьмой ступени и его обращения в проходящих оборотах.

Тема 8. Аккорды субдоминантовой группы

Характерный признак аккордов субдоминантовой группы (шестая ступень лада). Аккорды субдоминантовой группы. Приготовление аккордов субдоминантовой группы. Соединение субдоминантовых аккордов с другими аккордами лада. Трезвучие шестой ступени как наиболее слабая субдоминанта, его применение в середине построений, в прерванном обороте и в прерванной каденции.

Трезвучие второй ступени в натуральном мажоре; сектаккорд второй ступени в мажоре и миноре, его местоположение в ряду с субдоминант, роль в каденциях. Септаккорд второй ступени- главный септаккорд субдоминантовой группы; два вида септаккордов второй ступени; обращения септаккорда второй ступени; условия применения основного вида и обращений септаккорда второй ступени; септаккорд второй ступени и его обращения в проходящих оборотах; вспомогательный секундакорд второй ступени на тоническом басу.

Практическая работа. Определение в заданных одноимённых тональностях (диезных и бемольных, по мажору до 4-х знаков в ключе) основного D7, (полного и неполного) с разрешением в T(t), его однострочная запись и игра на ф-но. Построение полученных в предыдущем задании D7 (полных и неполных) в соответствии с таблицами позиций (2-х строчная 4 -х голосная запись) и разрешением их в T(t) в одноимённых тональностях.

В одноимённых тональностях G-g, D-d (и далее до 4-х знаков в ключе) соединять T, Tб, S, Sб, D, Dб, K4б с D7, разрешая его в T(t).

Групповой анализ и решение упр.2 (заданная мелодия) и упр.9 (заданный бас) в задании 197. Подготовительный анализ мелодии и баса в индивидуально заданных упражнениях 3 -6, 10,11

2.2. Учебно- тематический план

№ п/п	Наименование тем	Объём часов	Домашнее задание	СРС	Уровень освоения, формируемые компетенции
1	2	3	4	5	6
Элементарная теория музыки					
3 семестр (аудиторно - 16 ч., СРС - 12 ч.)					
Раздел 1. Аккорд		16			
1	Общее понятие об аккордах. Разновидности аккорда - трезвучие, септаккорд, нонаккорд	1	работа с конспектом лекции		ОК 04.
2	Классификация аккордов по 5 признакам	1	работа с конспектом лекции	Выполнить письменное задание по Хвостенко- 1 ч.	
3	Практическая работа: тест по разновидностям и классификациям аккордов	1		Выполнить письменное задание по Хвостенко- 1 ч.	
4	Практическая работа: тест по разновидностям и классификациям аккордов	1	работа с конспектом лекции		
5	Четыре вида трезвучий. Строение, обозначение, обращения трезвучий	1	выучить виды и строение аккордов		
6	Практическая работа: тест по разновидностям и классификациям аккордов	1		Игра- задание по Хвостенко- 1 ч.	
7	Главные и побочные трезвучия, способы их разрешения. Определение тональности по трезвучию.	1	работа с конспектом лекции	Выполнить письменное задание по Хвостенко- 1 ч.	
8	Практическая работа: построение трезвучий от звука и в тональности по указанному тону	1	работа с конспектом лекции	Построить на фортепиано трезвучия в тональности- 1 ч.	
9	Практическая работа: разрешение главных и побочных трезвучий в тональности	1	играть задания из классной работы		
10	Обращения главных трезвучий	1	выучить таблицу аккордов в тональности	Подготовить план темы занятия - 1 ч.	
11	Практическая работа: построение аккордовых цепочек в тональности	1	работа с конспектом лекции	Игра аккордовых цепочек- 1 ч.	
12	Септаккорд. Семь видов септаккордов, главные и побочные септаккорды,	1	выучить состав аккордов		
13	Д7 в тональности и от звука	1	работа с конспектом лекции	Строить по Хвостенко- 1 ч.	
14	Обращения Д7, разрешение в	1	работа с	Играть Д7 с	

	тональности		конспектом лекции	обращениями в тональности и от звука- 2 ч.	
15	Обращения Д7, разрешение в тональности	1	работа с конспектом лекции	Значение аккордов в музыке, формирующая роль гармонии. Фонизм аккордов- 2 ч.	
16	Контрольная работа	1			
Гармония					
4 семестр (аудиторно- 40 ч., СРС-17 ч.)					
Раздел 1. Четырехголосный склад изложения.					
Тема 1.Четырехголосный склад		16			
1	Введение. Гармония.Значение гармонии как одного из важнейших выразительных средств в музыке.	1			ОК 04.
2	Формообразующая роль гармонии в музыкальном произведении. Характеристика мелодии и гармонии.	1	работа с конспектом лекции		
3	Четырёхголосный двухстрочный склад письма.	1			
4	Неаккордовые звуки.	1	работа с конспектом лекции		
5	Практическая работа	1			
6	Практическая работа	1	выполнить тестовое задание		
7	Положение и расположение аккорда. Расположение аккорда - понятие.	1			
8	Мелодическое положение и расположение аккордов в 4-х голосах. Удвоение в трезвучиях	1	выучить все понятия и определения		
9	Таблица позиций трезвучия в 4-х голосах.	1		Выучить таблицу позиций трезвучий в 4-х голосах - 1 ч.	
10	Виды расположений: тесное, широкое, смешанное.	1	работа с конспектом лекции		
11	Практическая работа	1			
12	Практическая работа	1	решить задачу из учебника		
13	Построение трезвучий в 4-х голосах. Техника построения трезвучий (вне тональности) в 4-х голосах	1		Повторить по ЭТМ тему «Полная функциональная система лада»- 1 ч.	
14	Техника построения трезвучий (вне тональности) в 4-х голосах от баса к сопрано с использованием таблицы позиций	1	запись звуков малой и 1 -й октав в скрипичном и басовом ключах		

			(тенор-альт)		
15	Практическая работа	1		В заданных тональностях построить побочные трезвучия 4-х голосно(в соответствии с таблицей)- 2 ч.	
16	Практическая работа	1			
Раздел 2. Лад. Функциональная система.					
Тема 2. Главные трезвучия лада.		12			
17	Гармоническая последовательность функций Логика простейшего гармонического оборота.	1		Построенные в классе и дома трезвучия играть играть на ф-но- 2 ч.	ОК 04.
18	Виды гармонических оборотов (автентический, плагальный и полный).	1	работа с конспектом лекции		
19	Соединение основных трезвучий.Голосоведение – основа соединения аккордов в обороте.	1			
20	Характеристика голосоведений	1	решить задачу из учебника		
21	Практическая работа	1			
22	Практическая работа	1	работа с конспектом лекции		
23	Способы соединения трезвучий. Устойчивость и неустойчивость звуков и созвучий. Тоническое трезвучие как устойчивый аккорд.	1		В одноимённых тональностях соединять главные трезвучия гармоническим способом в оборотах -2 ч.	
24	Гармонический способ - определение. Техника гармонического соединения трезвучий кварто-квинтового соотношения	1	работа с конспектом лекции		
25	Мелодическое соединение-определение.	1		В одноимённых тональностях соединять главные трезвучия мелодическим способом в оборотах- 2 ч.	
26	Техника мелодического соединения трезвучий кварто-квинтового и секундового соотношений.	1	выучить техники соединений		
27	Смешанное соединение- определение.	1		Играть обороты разными соединениями- 2 ч.	
28	Техника смешанного соединения	1	конспект техника		
Тема 3. Лад. Соединение трезвучий.		12			

Перемещение аккорда.					
29	Гармонизация голоса главными трезвучиями лада.	1		Гармонизация данной мелодии- 2 ч.	ОК 04.
30	Доминантовое и субдоминантовое трезвучия в качестве главных представителей неустойчивости внутри лада.	1	решение задачи по учебнику		
31	Гармонизация голоса (мелодии или баса) - определение. Плавное и скачкообразное ведение одного голоса,	1		Сделать анализ и решить пример № 76 в трёх вариантах из одной позиции 1-го аккорда- 3 ч.	
32	Голосоведение в соединениях аккордов. Прямое, противоположное и косвенное движение двух голосов.	1	повторение техники соединений		
33	Практическая работа	1	игра решенных мелодий		
34	Практическая работа	1	работа с конспектом лекции		
35	Перемещение аккорда. Роль перемещения в развитии гармонического целого.	1	выучить технику перемещения		
36	Перемещение аккорда. Роль перемещения в развитии гармонического целого.	1	работа с конспектом лекции		
37	Практическая работа	1	игра решенной задачи		
38	Практическая работа	1			
39	Дифференцированный зачет	1			
40	Дифференцированный зачет	1			
Тема 3. Лад. Соединение трезвучий. Перемещение аккорда (продолжение)		4			
1	Перемещение аккорда. Роль перемещения в развитии гармонического целого	1		Играть аккорд с перемещением в тесном расположении- 2 ч.	ОК 04.
2	Практическая работа: техника перемещения заданной мелодии и баса	1	техника перемещения	Сыграть все варианты, выбрать наиболее интересные для слухового восприятия- 2 ч.	
3	Скачки терцовых звуков. Определение. Гармоническое соединение с обязательной сменой расположения аккордов	1	конспект техника скачков	Решение задачи с обязательной сменой расположения- 2 ч.	
4	Практическая работа:	1			
Тема 4. Период. Предложение. Каденции		9			
5	Период. Каденции. Виды и разновидности каденций. Членение	1	работа с конспектом	Игра решенной задачи - 1 ч.	ОК 04.

	музыкального произведения. Цезура. Музыкальные построения. Каденционные гармонические средства.		лекции		
6	Практическая работа	1	решение задачи с каденцией		
7	Мотив, фраза, предложение, каденция – определения. Период как наименьшая, простейшая законченная форма муз. произведения.	1	выучить все определения		
8	Типы периодов. Виды и разновидности каденций. Формообразующая роль каденции.	1	играть решенные каденции	В заданных тональностях играть виды каденций - 1 ч.	
9	Приёмы увеличения размеров периода: расширение и дополнение.	1	дорешать примеры каденций	Сделать письменный анализ структуры периода и каденций в них - 2 ч.	
10	Практическая работа:	1		Решить задачу с предварительным анализом - 1 ч.	
11	Закончить гармонизацию данного периода и добавить к нему плагальное заключение (тема 8, пример № 100)	1		Решить классную задачу с включением прерванной каденции - 2 ч.	
12	Практическая работа	1		В зад 99 гармонизовать заданный голос (№ 2-6 – мелодия, № 8,9 – бас) индивидуально- 3 ч.	
13	Контрольная работа	1			
6 семестр (аудиторно- 19 ч., СРС-14 ч.)					
Тема 4. Период. Предложение. Каденции (продолжение)		5			
1	Кадансовый квартсектаккорд, его строение и функциональные особенности, мелодическое положение, применение в серединной и заключительной каденциях	1	работа с конспектом лекции	Решить примеры каденций- 1 ч.	ОК 04.
2	Практическая работа	1	по цифрованно му басу решить задачи из п/з- 1 час		
3	Подготовка каденционных доминант аккордами тонической и субдоминантовой групп	1	техника соединения конспект		
4	К4/6 – определение, обозначение. Бифункциональность Метрические условия применения в Д в половинных и заключительных каденциях.	1	работа с конспектом лекции		
5	Практическая работа	1	выучить	Решение задач 2 - 9	

			технику построения в каденции	в зад. 1 15 (индивид.)- 2 ч.		
Тема 5.Секстаккорды главных трезвучий		7				
6	Секстаккорды главных трезвучий. Определение и обозначение. Применение 6-аккордов.	1	выучить правила использования 6-аккордов		ОК 04.	
7	Соединение трезвучия с 6-аккордом кварто - квинтового соотношения. Параллельные октавы (унисоны) и квинты. Плавное голосоведение.	1	играть в тесном расположении и соединении трезвучия с 6-аккордом			
8	Практическая работа	1	работа с конспектом лекции	В заданных тональностях соединять Т S6; Т D6; S T6; D T6; T6 S; T6 D; S6 T; D6 T в 2 - х вариантах (удваивая в 6 - аккордах приму и квинту)- 2 ч.		
9	Соединение 6-аккорда с трезвучием секундового соотношения. Голосоведение в последовательности.	1	письменно выполнить технику соединения			
10	Практическая работа	1	работа с конспектом лекции	Индивидуальный анализ и решение задач 2-4 (на бас), 6 -10 (на мелодию) в задании 137- 2 ч.		
11	Скачки при соединении трезвучия с 6 - аккордом Скачки основных и квинтовых звуков - определение. Особенности гармонизации восходящих и нисходящих скачков основных и квинтовых звуков. 1	1	гармонизовать смешанные скачки - только от 6-аккорда к трезвучию			
12	Практическая работа	1	сделать сводную таблицу техник соединения	Гармонизовать восходящие и нисходящие скачки основных и квинтовых звуков в средних голосах, двойные скачки – 1 ч.		
Тема 6.Проходящие и вспомогательные квартсекстаккорды		4				
13	Проходящие и вспомогательные неаккордовые звуки в мелодии или басу, их гармонизация	1	работа с конспектом лекции			ОК 04.
14	Голосоведение в оборотах с проходящими 4/6-аккордами.	1	работа с конспектом	Индивидуальная гармонизация баса		

			лекции	и мелодии 1-3 в зад. 178- 2 ч.	
15	Голосоведение в оборотах со вспомогательными 4/6 - аккордами. Вспомогательный S4/6 в дополнительных плагальных каденциях.	1	работа с конспектом лекции	В индивидуально заданных тональностях в размере 3/4, в объёме 8 тактов составить последовательность с проходящими и вспомогательными 4/6-аккордами, прибавив дополнительную плагальную каденции, со вспомогательным 4/6-аккордом (+2 такта) – 3 ч.	
16	Практическая работа	1	анализ и гармонизация отрывков 1 - 6 в зад 180.		
Тема 7. Аккорды доминантовой группы		3			
17	Основной доминантсептаккорд (D7) Бифункциональность D7. Разрешение полного и неполного D7 в T(t) на основе ладовых тяготений.	1	построение полного и неполного D7 в 4 -х голосах		
18	Условия применения основного вида и обращений D7; проходящий D43. Доминанта с секстой (доминантовое трезвучие и D7 с секстой); строение и особенности разрешения этих аккордов.	1	решение задач с D7	Однотрочная запись D7 и игра на ф-но- 1 ч.	
19	Контрольная работа	1			
7 семестр (аудиторно- 24 ч., СРС-12 ч.)					
Тема 7. Аккорды доминантовой группы (продолжение)		16			
1	Обращения D7 Определение обращений септаккорда	1	анализировать схемы-решения		ОК 04.
2	Применение обращений D7 в однотональном движении.	1			
3	Особенности введения септимы в обращениях D7 (приготовленная, проходящая и введенная скачком).	1	анализировать схемы-решения	играть однотрочно и в тесном расположении обращения D7- 1час	
4	Особенности введения септимы в обращениях D7 (приготовленная, проходящая и введенная скачком).	1			
5	Практическая работа	1	работа с конспектом и учебником	построить в тесном и широком расположении обращения D7- 2 часа	

6	Практическая работа	1			
7	Скачки прим, квинт и двойные скачки при разрешении D2 в T6.	1	работа с конспектом		
8	Скачки прим при разрешении D43 в тонику. Скачки прим при разрешении D43 в тонику	1			
9	Практическая работа	1	решить задачу со скачками прим	играть на фортепиано разрешения D7, проходящих оборотов с обращениями D7- 2 час	
10	Практическая работа	1			
11	Аккордовая подготовка обращений D7: септима проходящая, приготовленная и введённая скачком. Проходящий D34.	1	решение задач при разрешении обращений D7 в тонику.	гармонизовать обороты: T(судв.1)-D56- T; D -D2 -T6; S6- K46- D2 -T6; S-D2- T6-2 часа	
12	Перемещение обращений D7.	1			
13	Доминанта с секстой (доминантовое трезвучие и доминантсептаккорд с секстой); строение и особенности разрешения этих аккордов	1		выполнить анализ нотного текста (прелюдии Шопена)1 час	
14	Доминанта с секстой (доминантовое трезвучие и доминантсептаккорд с секстой)	1			
15	Вводный септаккорд (септаккорды седьмой ступени). Уменьшенный и малый септаккорды; особенности разрешения основного вида в тонику; внутрифункциональное разрешение Септаккорд седьмой ступени во вспомогательном обороте.;	1	работа с конспектом	игра вспомогательных оборотов в мажоре миноре (нат и гарм) однострочно- 1 час	
16	Практическая работа	1			
Тема 9. Аккорды субдоминантовой группы		8			
17	Аккорды субдоминантовой группы Характерный признак аккордов субдоминантовой группы (шестая ступень лада).	1	работа с конспектом и учебником	играть все виды оборотов-1 час	ОК 04.
18	Аккорды субдоминантовой группы. Приготовление аккордов субдоминантовой группы. Соединение субдоминантовых аккордов с другими аккордами лада.	1			
19	Трезвучие шестой ступени как наиболее слабая субдоминанта, его применение в середине построений, в прерванном обороте и в прерванной каденции.	1	решить задачи с использованием прерванной и полной каденции		
20	Сектаккорд второй ступени в мажоре и миноре, его местоположение в ряду с субдоминант, роль в каденциях.	1			
21	Септаккорд второй ступени - главный	1	работа с	составление	

	септаккорд субдоминантовой группы; два вида септаккордов второй ступени		конспектом	цифровок- 2 аса	
22	Практическая работа	1	подготовить ся к тесту		
23	Контрольная работа	1			
24	Контрольная работа	1			

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины проводится в учебном кабинете.

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству студентов;
- рабочее место преподавателя;

Технические средства обучения:

- наглядные пособия (стенды, схемы, плакаты);
- дидактические материалы (задания для контрольных и практических работ, для разных видов оценочных средств, зачета и др.);
- технические средства обучения (ноутбук, мультимедийный проектор, экран);
- залы (библиотека, читальный зал).

3.2. Информационное обеспечение обучения

Для реализации программы библиотечный фонд колледжа имеет печатные образовательные ресурсы, рекомендованные для использования в образовательном процессе, не старше пяти лет с момента издания.

Основные источники:

1. А. Мутли Сборник задач по гармонии, Издательство «Прогресс», С-П., 2021
2. Б. Алексеев. Задачи по гармонии, Издательство «Музыка», М., 2021
3. И. Дубовский, С. Евсеев, И. Способин, В. Соколов. Учебник Гармонии, Издательство «Музыка», М., 2020

Пособия по гармоническому анализу:

1. Берков В. Пособие по гармоническому анализу, Издательство «Планета», М., 2019
2. Нотный материал
3. Аудиозаписи музыкальных произведений

Дополнительные источники:

1. Холопов Ю. Гармония. Теоретический курс, Издательство «Музыка», М., 2020
2. Холопов Ю. Задания по гармонии, Издательство «Музыка», М., 2021

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется в процессе практической работы на занятиях, тестирования по темам, а также по итогам самостоятельной работы студентов

Результаты обучения	Критерии оценки	Методы оценки
<p>Перечень знаний, осваиваемых в рамках дисциплины:</p> <ul style="list-style-type: none"> - формирование круга теоретических знаний и практических навыков по элементарной теории музыки и гармонии; - изучение и освоение основных теоретических законов, гармонических средств, приемов и общих закономерностей гармонического изложения 	<p>Характеристики демонстрируемых знаний, которые могут быть проверены:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные элементы музыкального языка; - систему музыкальных жанров, средств музыкальной выразительности; - основные гармонические закономерности. 	<ul style="list-style-type: none"> - устный и письменный опрос; - индивидуальные задания.
<p>Перечень умений, осваиваемых в рамках дисциплины:</p> <ul style="list-style-type: none"> - строить основные лады, интервалы, аккорды; - анализировать строение мелодии в форме периода; - определять характер музыки, тип и вид музыкальной фактуры; - определять средства музыкальной выразительности; 	<p>Характеристики демонстрируемых умений:</p> <ul style="list-style-type: none"> - строить и разрешать аккорды в четырехголосном гармоническом изложении; - подбирать аккомпанемент к песенной мелодии; - играть секвенции для распевания; - осуществлять гармонический анализ музыкальных произведений. 	<ul style="list-style-type: none"> - устный и письменный опрос; - тестирование; - ответы на семинарских занятиях; - фронтальный опрос в форме беседы; - индивидуальные задания.