

Областное государственное профессиональное образовательное
бюджетное учреждение
«Биробиджанский колледж культуры и искусств»

УТВЕРЖДЕНА
Приказ директора
ОГПОБУ «БККИ»
от «31» мая 2023 г.
№ 93-о/с



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОП.05 История музыки и музыкальная литература

(наименование дисциплины)

для специальности 53.02.01 Музыкальное образование

(код и название специальности, профессии)

форма обучения – очная

Биробиджан
2023

Рабочая программа учебной дисциплины «История музыки и музыкальная литература» предназначена для организации обучения студентов специальности 53.02.01 Музыкальное образование, разработана в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования по специальности 53.02.01 Музыкальное образование, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 13.08.2014 № 993 (зарегистрирован в Министерстве юстиции Российской Федерации 26.08.2014. Регистрационный № 33879).

Организация-разработчик: областное государственное профессиональное образовательное бюджетное учреждение «Биробиджанский колледж культуры и искусств»

Разработчик:
Савитченко Оксана Владимировна - преподаватель ОГПОБУ «БККИ»

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	5
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	20
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	22

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы.

Учебная дисциплина ОП.05 История музыки и музыкальная литература является обязательной частью общепрофессионального цикла основной образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО по специальности 53.02.01 Музыкальное образование.

Особое значение дисциплина имеет при формировании и развитии ОК 04, ПК 2.2.

1.2. Цели и планируемые результаты освоения дисциплины.

В рамках программы учебной дисциплины студентом осваиваются следующие умения и знания:

Код и наименование формируемых компетенций	Умения	Знания
ОК 04. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	Создать широкий профессиональный кругозор через изучение истории развития музыкальной культуры, биографий и творческого наследия крупнейших композиторов, включающего основные направления.	- основные этапы истории зарубежной и отечественной музыкальной культуры; - основные стилевые особенности пройденных музыкальных произведений (форма, музыкальные образы, выразительные средства, жанровые признаки и элементы стилей), их основные темы на слух.
ПК 2.2. Организовывать и проводить уроки музыки.	Анализировать музыкальное произведение, его стилевые и жанровые особенности в контексте особенностей художественной эпохи.	- музыкально-исторические и биографические сведения о композиторах - наиболее ярких представителях изучаемых направлений истории музыки.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем в часах
Объем образовательной программы дисциплины	246
в том числе:	
теоретическое обучение	156
самостоятельная работа студента	90
Промежуточная аттестация (дифференцированный зачет, экзамен)	6

2.2. Содержание учебной дисциплины

Раздел 1. Развитие музыкального искусства древних эпох.

Тема 1. Наследие мировой музыкальной культуры.

Синтез музыкально-исторических, музыкально-теоретических, эстетических и общегуманитарных знаний. Разносторонние связи с другими дисциплинами.

Музыка Древнего мира. Возникновение музыки. Стадии развития музыки. Происхождение музыкальной деятельности. Синкретизм как особенность древнейших видов музыкального творчества. Основные направления музыкальной культуры: народная, культовая, профессиональная. Музыка Древней Индии, Китая.

Музыка Античности, музыкальные инструменты.

Значение музыкального искусства Античности. Музыка средневековой Европы.

Музыка эпохи Возрождения. Композиторы: Г.Аллегри, Д. Палестрина, К.Монтеверди.

Понятие о светской и духовной музыке. Церковные и светские жанры западноевропейской музыки Средневековья и Возрождения. Григорианский хорал и месса. Мадригал и мотет. Баллада и шансон.

Раздел 2. Зарубежная музыкальная литература XVIII-XIX вв.

Тема 2.1. Музыка эпохи барокко.

Характеристика эпохи. Инструменты эпохи барокко. Творчество французских клавесинистов. Танцевальная сюита.

Итальянская скрипичная школа. Антонио Вивальди. Общая характеристика творчества, скрипичный концерт «Времена года».

Г.Ф.Гендель, Инструментальная музыка (пассакалья соль-минор), вокальные произведения.

И.С. Бах. Общая характеристика творчества. Органное творчество (точката и fuga ре минор, хоральные прелюдии). Клавирное творчество (ХТК, концерт для 2-х клавиров фа минор), вокальная музыка.

Пр.Анализ нотного текста. Музыкальная викторина. Сравнительные характеристики эпох. Слушание музыки. Просмотр видеоматериалов.

Тема 2.2. Музыка эпохи классицизма.

Понятия «классицизм, классика, классическая школа». Новые жанры в эпоху классицизма: соната, инструментальный концерт, симфония.

Опера XVIII века. Оперная реформа Глюка. Опера «Орфей и Эвридика» (характеристика оперы с прослушиванием ярких номеров).

Венская классическая школа. Инструментальная музыка. Идейное содержание и её характерные черты.

И. Гайдн. Характеристика творчества. Драматургия 4-х частной симфонии, сонатно-симфонического цикла. Симфония № 103 ми-бемоль мажор. Клавирное творчество (соната ре-мажор).

В.А. Моцарт. Характеристика творчества. Симфоническое творчество (симфония № 40 соль минор). Оперное творчество, новаторство (опера «Свадьба Фигаро»). Вокальное творчество. Реквием

Л. В. Бетховен, Характеристика творчества. Симфоническое творчество. Сквозное развитие в симфонии и сонате. Симфония № 5. Увертюра «Эгмонт». Фортепианное творчество. Фортепианная соната № 8.

П/р. Анализ нотного текста. Музыкальная викторина. Сравнительные характеристики композиторов. Слушание музыки. Просмотр видеоматериалов.

Тема 2.3. Романтизм – ведущий музыкальный стиль западно-европейского искусства XIX века.

Понятие о стиле. Стиль эпохи и стиль автора.

Романтизм, его эстетика и воплощение в музыкальном искусстве. Музыкальный театр эпохи романтизма. Опера и балет в 19 столетии. Вокальные и инструментальные жанры. Национальные композиторские школы.

Ф. Шуберт. Значение творчества. Симфония № 8 «Неоконченная». Песни, вокальные циклы «Прекрасная мельничиха», «Зимний путь». Фортепианная музыка Шуберта

Ф. Шопен. Характеристика творчества. Значение жанра фортепианной миниатюры: этюды, ноктюрны, Танцевальные жанры (мазурки, вальсы, полонезы). Баллада №1 соль минор. 24 прелюдии.

Ф. Лист Жизненный и творческий путь. Фортепианное творчество. Новаторство: этюды, транскрипции. «Венгерские рапсодии».

Шуман. Характеристика творчества. Фортепианная музыка Шумана. Цикл «Карнавал»

Немецкая романтическая опера. Реформаторские идеи, их воплощение. К.М. Вебер опера «Волшебный стрелок»

П/р. Анализ нотного текста. Музыкальная викторина. Сравнительные характеристики композиторов. Интонационные основы национальных композиторских школ. Слушание музыки. Просмотр видеоматериалов. Систематизация реформаторских идей в творчестве композиторов данного периода.

Раздел 3. Русская музыкальная культура.

Тема 3.1. Русская музыкальная культура первой половины XIX века.

«Золотой век» русского искусства. Эпоха великих русских музыкантов, писателей, художников. Русские классики – Пушкин и Глинка. Значение идей декабристов в их творчестве. Ведущие темы и образы музыкального искусства. Зарождение и развитие жанра романса.

А. Алябьев. А. Варламов, А. Гурилёв. Черты сходства и различия в творчестве. Вокальная лирика и её связь с русской поэзией.

М. Глинка-основоположник русской классической школы. Историческое значение творчества Глинки. Симфоническое творчество. «Камаринская» - фантазия на две русские народные песни, принцип построения. «Иван Сусанин» - первое классическая национальная опера. Музыкальная драматургия оперы. Вокальное творчество М. И. Глинки.

А. Даргомыжский. Жизненный и творческий путь. Особенности композиторского стиля. Романсовое творчество.

Тема 3.2. Русская музыкальная культура второй половины XIX века.

Музыкальные организации и учреждения 60-е годы. Русское муз. общество. «Могучая кучка». Товарищество художников-передвижников.

М. Мусоргский-создатель народных музыкальных драм. Черты стиля композитора. Вокальное творчество композитора. Характеристика оперы «Борис Годунов». Разбор номеров.

А. Бородин. Русский композитор, учёный-просветитель, общественный деятель и педагог. Характеристика оперы «Князь Игорь», разбор отдельных номеров. Вокальные и инструментальные произведения Бородина

Н. Римский-Корсаков. Характеристика тв-ва. Драматургия оперы «Снегурочка», разбор номеров. Симфоническая сюита «Шехеразада». Беседа об оркестре. Романсы.

П. Чайковский. Характеристика и обзор тв-ва. Фортепианная музыка. Романсы. Оперное творчество «Евгений Онегин».

П/р. Сравнение исполнительских трактовок выдающихся певцов партий Юродивого, Варлаама, Бориса Годунова, князя Игоря. Слушание музыки. Целостный анализ музыкально-театральных произведений. Музыкальные викторины. Проверочные тестовые задания.

Тема 3.3. Русское музыкальное искусство конца XIX – начала XX века.

Яркие достижения в жанрах симфонической музыки, оперы, балета. Эволюция жанров. Интерес к малым формам и жанрам. Расцвет русской исполнительской культуры, русского балета. Особенности новой музыкальной стилистики. Становление и развитие русских исполнительских школ.

А. Скрябин. Характеристика и обзор тв-ва. Символизм в музыке. Фортепианные миниатюры. Новаторство симфонического жанра.

С. Рахманинов. Наследник традиций Чайковского. Колокольность-образ Родины. Фортепианное творчество. Романсы.

П/р. Слушание музыки. Целостный анализ произведений. Музыкальные викторины.

Раздел 4. Музыка XX века

Тема 4.1. Советская музыкальная литература.

Музыка XX века. Основные этапы развития советской музыкальной культуры. Метод социалистического реализма. Киномузыка.

С. Прокофьев. Характеристика творчества. Кантата «Александр Невский». Симфоническое творчество. Симфония № 7. Балет «Ромео и Джульетта». Фортепианная музыка.

Д. Шостакович. Общественно-педагогическая деятельность. Новаторство и традиции. Симфонизм нового типа. Характеристика симф. № 7. Киномузыка.

А. Хачатурян. Синтез восточных и западных традиций в творчестве. Балет «Спартак». Яркость оркестрового стиля. Музыка к драме «Маскарад»

Г. Свиридов. Вокальная и хоровая музыка. «Курские песни». Поэма «Памяти Сергея Есенина»

П/р. Идею содержание и выразительные средства киномузыки данного периода (слушание и сравнительные характеристики). Анализ выразительных средств предложенной музыки Хачатуряна. Музыкальная викторина. Просмотр видеоматериалов.

Тема 4.2. Отечественная музыкальная литература второй половины XX века.

Новые тенденции в отечественной музыкальной культуре.

В. Гаврилин. Стилиевые черты музыки. Композитор «новой фольклорной волны». Русская тетрадь, Перезвоны.

А. Шнитке. Авангард в музыке. Жанровые трансформации. Краткий обзор творчества. Киномузыка.

П/р. Слушание и сравнительные характеристики произведений. Просмотр видеоматериалов. Слушание музыки.

Серия Учитель – Ученик. Шостакович- Свиридов- Биберган. Хачатурян-Таривердиев- Рыбников.

Тема 4.3. Основные тенденции в развитии музыкальной культуры XX века.

Тенденции развития мировой музыкальной культуры в XX веке. Популярная музыка важная составляющая современной фonoсферы.

Специфика выразительных средств: ритмическая система, динамика, ладогармоническая система, артикуляция, инструментарий и обновление тембровой палитры. Песня и танец – главные источники музыкального языка массовой культуры. Песня как жанр. Песенные тексты –

особый род поэзии. Роль танцевального начала в истории музыки. Смена ритмоинтонационных ориентиров в первой половине XX столетия.

Джаз от госпела до авангарда. Джаз как явление массовой культуры.

Жанры мюзикла и рок – оперы. Творчество Леонарда Бернштейна и Эндрю Ллойда Уэббера. Театр музыкальной эстрады.

Феномен рок- музыки. Рок-музыка: социокультурные факторы, жанровые и интонационные истоки. Специфика рока –новый язык, саунд, составы, типы композиций. Множественность стилей и направлений рока: основная терминология.

П/р. Слушание музыки разных стилей. Видеопроект выступлений лучших представителей современной музыки. Анализ выразительных средств и стилевых особенностей.

2.3. Учебно-тематический план

№ п/п	Наименование тем	Объём часов	Домашнее задание	СРС	Уровень освоения, формируемые компетенции
1	2	3	4	5	6
3 семестр (аудиторно -16 ч., СРС-14 ч.)					
Раздел 1. Развитие музыкального искусства древних эпох (5 ч.)					
1	Введение. Цели, задачи и структура учебной дисциплины. Синтез музыкально-исторических, музыкально-теоретических, эстетических и общегуманитарных знаний. Разносторонние связи с другими дисциплинами.	1			
2	Музыка Древнего мира. Музыка древней Индии, Китая, музыкальные инструменты древней Индии и Китая.	1	работа с конспектом		ОК 04. ПК 2.2
3	Музыка античности, музыкальные инструменты. Византия. Музыка средневековой Европы.	1	работа с конспектом	слушание музыки- 2 ч.	
4	Музыка эпохи Возрождения. композиторы: Г.Аллегри, Д. Палестрина, К.Монтеверди. Характеристика эпохи	1	работа с конспектом		
5	Понятие о светской и духовной музыке. Церковные и светские жанры западноевропейской музыки Средневековья и Возрождения. Григорианский хорал и месса. Мадригал и мотет. Баллада и шансон.	1	работа с конспектом	сообщения о видах музыки - 2 ч.	
Раздел 2. Зарубежная музыкальная литература XVIII-XIXвв.					
Тема 2.1.Музыка эпохи барокко.		6			
6	Характеристика эпохи. Инструменты	1	работа с	Составить	ОК 04.

	эпохи барокко. Творчество французских клавесинистов. Танцевальная сюита.		конспектом и учебником	таблицу периодов с краткой характеристикой каждого и стиливыми чертами (продолжать и дополнять после изучения каждого последующего периода)- 2 часа	ПК 2.2.
7	Итальянская скрипичная школа. А.Вивальди	1	выучить термины		
8	Г.Ф.Гендель, Инструментальная музыка (пассакалья соль-минор) Оперное творчество Генделя	1	работа с источниками		
9	И.С. Бах. Общая характеристика творчества. Органное творчество (токатта и fuga ре минор, хоральные прелюдии).	1	выучить термины	написать хронограф жизни и тв-ва Баха-2 часа	
10	Клавирное творчество. Инвенции. Хорошо темперированный клавир	1	выучить схему fugи	слушание музыки- 2 часа	
11	Семинар по творчеству композиторов эпохи барокко Практическое занятие. Муз. викторина и зачет по терминам	1	строение оперы барокко		
Тема 2.2. Музыка эпохи классицизма		5			
12	Классицизм. Понятия «классицизм, классика, классическая школа». Новые жанры в эпоху классицизма: соната, инструментальный концерт, симфония.	1	работа с конспектом и учебником		ОК 04. ПК 2.2.
13	Опера XVIII века. Оперная реформа К.В.Глюка. опера «Орфей и Эвридика» (характеристика оперы с прослушиванием ярких номеров)	1	выучить реформаторские черты оперы		
14	Инструментальная музыка XVIII века. Формирование симфонии. Венская классическая школа. Идеиное содержание и её характерные черты. Драматургия 4-х частей симфонии	1	выучить схему симфонии	составить схему состава симфонического оркестра- 2 часа	
15	И. Гайдн. Характеристика творчества. Сонатно- симфонический цикл. Симфония № 103 ми-бемоль мажор. Клавирное творчество (сонаты ре-мажор, ми минор)	1	работа с конспектом и учебником	выучить схему сонаты и сонатной формы- 2 ч	
16	Контрольная работа.	1			

	Практическое занятие. Муз. викторина. Тест				
4 семестр (аудиторно- 40 ч., СРС- 25 ч.)					
Тема 2.2. Музыка эпохи классицизма (продолжение)		12			
1	В.А. Моцарт. Характеристика творчества. Клавирное творчество. Соната ля мажор	1		выполнить письменный обзор творчества Моцарта- 2 ч.	ОК 04 ПК 2.2.
2	Симфоническое творчество (симфония № 40 соль минор). Характеристика основных тем и разделов симфонии.	1	разбор симфонии.	подготовка к п/р- 1 ч.	
3	Моцарт. Оперное творчество, новаторство (опера «Свадьба Фигаро»).	1	проследить характеристик у гл. героев	слушание музыки- 2 ч.	
4	Реквием Практическое занятие. Слушание музыки	1	работа с конспектом		
5	Практическое занятие. Муз. викторина	1	работа над ошибками		
6	Л. В. Бетховен, Характеристика творчества.	1	выполнить тест	письменно выполнить хронограф Л. Бетховена- 2 ч.	
7	Симфоническое творчество. Сквозное развитие в симфонии и сонате.	1			
8	Симфония №5 до минор. Новаторство в драматургии	1	проследить драматургию симфонии		
9	Увертюра «Эгмонт»	1	знать строение увертюры		
10	Фортепианные сонаты. Новаторство сонатного цикла	1	работа с конспектом		
11	Фортепианные сонаты №№ 14, 21, 23	1	подготовить доклады к семинару	слушание музыки к викторине- 2 ч.	
12	Семинар по творчеству Бетховена. Практическое занятие. Муз. викторина	1		черты западноевропейского романтизма- 2 ч.	
Тема 2.3. Западноевропейский романтизм		28			
13	Понятие о стиле. Стиль эпохи и стиль автора. Романтизм, его эстетика и воплощение в музыкальном искусстве. Музыкальный театр эпохи романтизма.	1	работа с источниками	написать конспект фортепианная музыка Шуберта-	ОК 04 ПК 2.2.

	Опера и балет в 19 столетии. Вокальные и инструментальные жанры. Национальные композиторские школы.			2 ч.
14	Ф. Шуберт. Значение творчества. Песни, вокальные циклы «Прекрасная мельничиха», «Зимний путь»	1	вокальное творчество	
15	Симфония № 8 «Неоконченная».	1	работа с конспектом	слушание музыки к викторине- 2 ч.
16	Фортепианные миниатюры.	1		анализировать нотный текст вальса, муз. момента- 2 ч.
17	Практическое занятие. Муз. викторина	1	работа с учебником	
18	Практическое занятие. Анализ нотного текста	1		
19	Ф. Шопен. Характеристика творчества.	1	работа с конспектом	
20	Значение жанра фортепианной миниатюры: этюды, ноктюрны,	1		
21	Танцевальные жанры (мазурки, вальсы, полонезы).	1	разбор муз.№	
22	Практическое занятие. Работа с нотным текстом миниатюр	1		
23	Баллада №1 соль минор.	1	работа с учебником	слушание музыки к викторине- 2 ч.
24	Цикл 24 прелюдии.	1	составить план ответа по вопросам	
25	Практическое занятие. Сравнительный анализ произведений и стилей	1		написать конспект-хронограф жизни и тв-ва Листа-2 ч.
26	Муз. викторина. Тест	1		
27	Ф. Лист Жизненный и творческий путь.	1	работа с учебником и конспектом	
28	Фортепианное творчество, новаторство Этюды. Транскрипции.	1		
29	Венгерские рапсодии	1	знать строение рапсодии №2	слушание музыки- 1 ч.
30	Венгерская рапсодия №2 (анализ, разбор)	1		
31	Практическое занятие. Слуховой анализ музыки Листа	1	работа с учебником и конспектом	
32	Практическое занятие. Слуховой анализ музыки Листа	1		
33	Р.Шуман. Творческий портрет. Черты	1	работа с	написать

	стиля. Новаторство		учебником и конспектом	музыкально-критическая деятельность Шумана- 1ч.	
34	Фортепианная музыка. Значение циклов в творчестве	1			
35	Цикл «Карнавал».	1	разбор цикла по нотному тексту		
36	Строение, драматургия, разбор номеров	1			
37	Немецкая романтическая опера. Новаторские черты	1	выучить новаторство в опере Вебера		
38	К.М.Вебер «Вольный стрелок»	1		подготовка к зачету- 2 ч.	
39	Дифференцированный зачет	1			
40	Дифференцированный зачет	1			
5 семестр (аудиторно- 26 ч., СРС- 18 ч.)					
Раздел 3. Русская музыкальная культура.					
Тема 3.1. Русская музыкальная культура первой половины 19 века.		12			
1	«Золотой век» русского искусства. Эпоха великих русских музыкантов, писателей, художников. Русские классики – Пушкин и Глинка. Значение идей декабристов в их творчестве. Ведущие темы и образы музыкального искусства. Зарождение и развитие жанра романса.	1		написать конспект русская музыка раннего периода- 2 ч.	ОК 04 ПК 2.2.
2	А. Алябьев.А. Варламов, А. Гурилёв. Черты сходства и различия в творчестве. Вокальная лирика и её связь с русской поэзией.	1	выполнить разбор романсов	слушание музыки-2 ч.	
3	Практическое занятие.	1		подготовить доклад просветительская роль декабристов в Сибири- 2 ч.	
4	Практическое занятие. Муз. викторина	1			
5	М. Глинка-основоположник русской классической школы. Историческое значение творчества Глинки.	1	работа с учебником	написать конспект-хронограф жизни и тв-ва М.И. Глинки.- 2 ч.	
6	Симфоническое творчество. «Камаринская» - фантазия на две русские народные песни, принцип построения.	1	разбор фантазии		
7	«Иван Сусанин» - первое классическая	1	знать		

	национальная опера. Музыкальная драматургия оперы.		драматургию оперы		
8	Вокальное творчество М. И. Глинки	1	работа с конспектом	разбор романсов- 2 ч.	
9	Практическое занятие. Муз. викторина. Проверочная работа	1			
10	Практическое занятие. Муз. викторина. Проверочная работа	1			
11	А. Даргомыжский. Жизненный и творческий путь. Особенности композиторского стиля.	1	работа с конспектом		
12	А. Даргомыжский. Романсовое творчество	1	знать характеристик у романсового тв-ва		
Тема 3.2.Русская музыкальная культура второй половины 19 века.		14			
13	Русская музыкальная культура 60-70 годов 19 века. Музыкальные организации и учреждения 60-е годы.	1	художники-передвижники	историческое развитие России второй половины 19 века- 2 ч.	ОК 04. ПК 2.2.
14	Русское музыкальное общество. «Могучая кучка». Товарищество художников- передвижников.	1			
15	М. Мусоргский-создатель народных музыкальных драм. Черты стиля композитора.	1	проработать вопрос продолжатель традиций Даргомыжского		
16	Вокальное творчество композитора.	1			
17	Характеристика оперы «Борис Годунов».	1	работа с конспектом и учебником	выполнить письменно роль народных сцен в опере- 2 ч.	
18	Разбор номеров.	1			
19	Практическое занятие. Муз. викторина.	1		написать конспект-хронограф жизни и творчества Бородина- 2 ч.	
20	Проверочная работа.	1			
21	А. Бородин. Русский композитор, учёный-просветитель, общественный деятель и педагог.	1			
22	Характеристика оперы «Князь Игорь», разбор отдельных номеров.	1	знать характеристику оперы		

23	Практическое занятие. Вокальное и инструментальное творчество.	1	подготовка по темам семестра	педагогическая деятельность Р-К- 2 ч.	
24	Вокальное и инструментальное творчество.				
25	Контрольная работа по темам семестра.				
26	Контрольная работа по темам семестра. Муз. Викторина.				
6 семестр (аудиторно- 38ч., СРС-13 ч.)					
Тема 3.2.Русская музыкальная культура второй половины 19 века (продолжение).		20			
1	Н. Римский-Корсаков. Характеристика творчества.		работа с учебником		ОК 04. ПК 2.2.
2	Н. Римский-Корсаков. Характеристика творчества.	1			
3	Драматургия оперы «Снегурочка», разбор номеров.	1	работа с конспектом	слушание оперы-2 ч.	
4	Драматургия оперы «Снегурочка», разбор номеров.	1			
5	Симфоническая сюита «Шехеразада». Беседа об оркестре.	1	знать драматургию сюиты		
6	Симфоническая сюита «Шехеразада».	1			
7	Вокальное творчество композитора.	1	разбор романсов		
8	Романсы Римского- Корсакова.	1			
9	П. Чайковский. Характеристика и обзор творчества.	1	работа с конспектом	подготовить доклад педагогическая деятельность Чайковского - 2 ч.	
10	П. Чайковский. Характеристика и обзор творчества.	1	работа с конспектом		
11	Фортепианная музыка Чайковского	1	работа с конспектом		
12	Романсы Чайковского.	1	работа с конспектом		
13	Оперное творчество «Евгений Онегин».	1	знать драматургию оперы и разбор номеров		
14	Оперное творчество «Евгений Онегин».	1		подготовиться к викторине, слушание музыки- 2 ч.	
15	Оперное творчество «Евгений	1	музыкальны		

	Онегин».		е характерист ики героев	
16	Оперное творчество «Евгений Онегин».	1		
17	Практическое занятие.	1		подготовить доклад «Серебряный век» русской литературы- 2 ч.
18	Практическое занятие.	1	работа над ошибками	подготовка к викторине- 1 ч.
19	Практическое занятие. Муз. викторина. Тест.	1		
20	Практическое занятие. Муз. викторина. Тест.	1	работа над ошибками	
Тема 3.3. Русское музыкальное искусство конца 19- начала 20 века.		18		
21	Яркие достижения в жанрах симфонической музыки, оперы, балета. Эволюция жанров. Интерес к малым формам и жанрам.	1	работа с конспектом	ОК 04. ПК 2.2.
22	Расцвет русской исполнительской культуры, русского балета. школ	1		работа с дополнительной литературой 2 ч.
23	Особенности новой музыкальной стилистики. Становление и развитие русских исполнительских школ.	1	работа с учебником	
24	Особенности новой музыкальной стилистики. Связь с европейской музыкой.	1		
25	А.Скрябин. Характеристика и обзор тв-ва. Символизм в музыке.	1	работа с конспектом	
26	А.Скрябин. Фортепианные миниатюры.	1		
27	А.Скрябин. Новаторство симфонического жанра.	1	работа с конспектом	
28	А.Скрябин. Симфонические поэмы.	1		
29	С. Рахманинов. Наследник традиций Чайковского. Колокольность-образ Родины.	1	работа с источниками	подготовить доклад наследник традиций Чайковского- 2 ч.
30	Рахманинов. Фортепианное творчество. Прелюдии.	1	работа с конспектом	
31	Рахманинов. Фортепианное творчество. Миниатюры.	1	знать характеристик у фп тв-ва	
32	Вокальная и хоровая музыка	1	знать	

	Рахманинова.		характеристик у романсов	
33	Романсы Рахманинова.	1	работа с конспектом	
34	Практическое занятие. Анализ нотного текста.	1		
35	Практическое занятие. Муз. викторина. Тест.		работа над ошибками	
36	Семинар по творчеству Скрябина и Рахманинова	1	темы к зачету	
37	Дифференцированный зачет.	1		
38	Дифференцированный зачет.	1		
7 семестр (аудиторно- 36 ч., СРС- 20 ч.)				
Раздел 4. Музыка XX века.				
Тема 4.1. Советская музыкальная литература		22		
1	Музыка XX века. Основные этапы развития советской музыкальной культуры.	1	работа с конспектом и учебником	подготовить доклад советская массовая песня - 2 ч.
2	Метод социалистического реализма. Киномузыка	1		
3	С. Прокофьев. Характеристика творчества.	1		
4	Кантата «Александр Невский».	1	характеристик а муз №	музыка Прокофьева для детей- 2 ч.
5	Кантата «Александр Невский».	1		слушание кантаты-2 ч.
6	Симфоническое творчество. Симфония № 7, №1.	1		
7	Балеты. Новаторство.	1	работа с конспектом и учебником	
8	Балет «Ромео и Джульетта»	1		
9	Фортепианная музыка. (Мимолетности, Наваждение).	1		
10	Практическое занятие. Муз. викторина. Тест	1		подготовить доклад общественно- педагогическая деятельность Шостаковича- 2 ч.
11	Практическое занятие.	1		
12	Практическое занятие.	1		

3

13	Д. Шостакович. Новаторство и традиции. Общественно-педагогическая деятельность.	1	работа с конспектом и учебником		
14	Симфонизм нового типа. Характеристика симфонии.№7.	1	заполнить тест по строению 1 части		
15	Киномузыка. Фортепианная музыка.	1		слушание музыки – 2 ч.	
14	Практическое занятие. Слушание музыки.	1			
15	Практическое занятие. Слушание музыки.	1			
16	Практическое занятие. Слушание музыки. Анализ нотного текста.	1		работа с дополнительной литературой по тв-ву Хачатуряна- 2 ч.	
17	А.Хачатурян. Синтез восточных и западных традиций в творчестве.	1	работа с конспектом и учебником		
18	Балет «Спартак».	1			
19	Яркость оркестрового стиля. Музыка к драме «Маскарад».				
20	Г.Свиридов. Вокальная и хоровая музыка.	1	работа с конспектом и учебником	написать конспект музыкальные иллюстрации к повести «Метель», сюита «Время, вперед» - 2 ч.	
21	Курские песни»,	1			
22	Поэма «Памяти Сергея Есенина».	1			
Тема 4.2. Отечественная музыкальная литература второй половины XX века.					
23	Новые тенденции в отечественной музыкальной культуре.	1		выписать особенности тенденций- 2 ч	ОК 04. ПК 2.2.
24	В. Гаврилин. Стилиевые черты музыки. Композитор «новой фольклорной волны» Русская тетрадь, Перезвоны,	1	работа с конспектом и учебником		
25	А. Шнитке. Авангард в музыке. Жанровые трансформации Краткий обзор творчества.	1		слушание музыки- 2 ч	
Тема 4.3.Музыкальные тенденции XX в.					
26	Тенденции развития мировой	1	работа с	подготовить	ОК 04.

	музыкальной культуры в XX веке. Популярная музыка- важная составляющая современной фоновой культуры. Роль танцевального начала в истории музыки. Смена ритмоинтонационных ориентиров в первой половине XX столетия.		конспектом и учебником	доклады выдающиеся джазовые исполнители- 2 часа	ПК 2.2.
27	Специфика выразительных средств: ритмическая система, динамика, ладогармоническая система, артикуляция, инструментарий и обновление тембровой палитры. Песня и танец –главные источники музыкального языка массовой культуры. Песня как жанр. Песенные тексты –особый род поэзии	1			
28	Роль танцевального начала в истории музыки. Смена ритмоинтонационных ориентиров в первой половине XX столетия. Джаз от госпела до авангарда. Джаз как явление массовой культуры.	1			
29	Жанры мюзикла и рок – оперы. Театр музыкальной эстрады.	1	работа с конспектом	подготовить слайд-презентацию по теме- 2 часа	
30	Творчество Леонарда Бернстайна и Эндю Ллойда Уэббера.	1			
31	Рок-музыка: социокультурные факторы, жанровые и интонационные истоки. Специфика рока –новый язык, саунд, составы, типы композиций. Множественность стилей и направлений рока: основная терминология.	1	работа с конспектом, слушание музыки		
32	Феномен рок- музыки.	1			
33	Практическое занятие Слушание рок-композиций разных стилей.	1			
34	Практическое занятие. Подготовка презентаций.	1	работа над докладами		
35	Практическое занятие. Подготовка презентаций.	1	работа над докладами		
36	Практическое занятие. Подготовка презентаций.	1	работа над докладами		

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины проводится в учебном кабинете.

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству студентов;
- рабочее место преподавателя;

Технические средства обучения:

- наглядные пособия (стенды, схемы, плакаты);
- дидактические материалы (задания для контрольных и практических работ, для разных видов оценочных средств, зачета и др.);
- технические средства обучения (ноутбук, мультимедийный проектор, экран);
- залы (библиотека, читальный зал).

3.2. Информационное обеспечение обучения

Для реализации программы библиотечный фонд колледжа имеет печатные образовательные ресурсы, рекомендованные для использования в образовательном процессе, не старше пяти лет с момента издания.

Основные источники:

Зарубежная музыкальная литература

1. Галацкая В. Музыкальная литература зарубежных стран. Вып. 1. – М., 2018.
2. Галацкая В. Музыкальная литература зарубежных стран. Вып. 3. – М., 2018.
3. Гивенталь И., Щукина Л. Музыкальная литература. Вып. 1. – М., 2019.
4. Гивенталь И., Щукина Л. Музыкальная литература. Вып. 2. – М., 2019.
5. Левик Б. Музыкальная литература зарубежных стран. Вып. 2, 4, 5. – М., 2019.
6. Музыкальная литература зарубежных стран. Вып. 2. Ред. Е. Царевой. – М., 2020.
7. Музыкальная литература зарубежных стран. Вып. 6. – М., 2020.
8. Музыкальная литература зарубежных стран. Вып. 7.-М., 2020.

Русская музыкальная литература

- 1.Русская музыкальная литература. Учебники для музыкальных училищ. Вып.1-4. – Л., 2020.
2. Отечественная музыкальная литература. Учебники для музыкальных училищ. Ред. Е.Дурандиной. Вып.1. – М., 2014. Вып. 2. – М., 2021.

Дополнительные источники:

1. Федоров Е. Рок в нескольких лицах. - М., 2022.
2. Нестьев И. На рубеже столетий. Очерки о зарубежной музыке. - М., 2020.
3. Прохорова М. История современной отечественной музыки в 3 т . Т.3 - М., 2021
4. Друскин М. О западноевропейской музыке XX века. - М., 2021.
5. Алексеев А. Энциклопедия российской поп- и рок-музыки: Кто есть кто - М: Эксин-Пресс,2021. - 432 с.
6. Энтелис Л. Силуэты композиторов XX века. - Л., 2022.
7. Музыка XX века. 1890-1945.Очерки в 2 т. М., 2021.
8. Конен В. Джордж Гершвин и его опера// Конен В. Этюды о зарубежной музыке. - М., 2020.

Интернет-ресурсы:

1. Михаил Казиник. Персональный сайт: (Электронный ресурс). URL: <http://www.kazinik.ru/>. (Дата обращения 20.10.2023) .
2. Михаил Казиник (Электронный ресурс).// Лекции о композиторах. URL: <https://www.youtube.com/channel/UCu98V1wmTQ9XKHrFvy97b> (Дата обращения 20.10.2023).
3. Просто и интересно об эпохах, великих людях и гениальных произведениях. (Электронный ресурс) .URL: <http://lib.moy.su/index/kulturologija/0-60> (Дата обращения 20.10.2023).
4. Иван Соколов..Лекции о классической музыке (Электронный ресурс). URL: <https://www.youtube.com/watch?v=X2z1952nxNw>(Дата обращения 20.10.2023).

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка раскрываются через дисциплинарные результаты, усвоенные знания и приобретенные студентами умения, направленные на формирование общих и профессиональных компетенций.

Результаты обучения	Критерии оценки	Методы оценки
<p>Перечень знаний, осваиваемых в рамках дисциплины:</p> <ul style="list-style-type: none"> - правила оформления документов и построения устных сообщений; - понятие культуры речи, орфоэпические нормы русского литературного языка, фонетические средства языковой выразительности, систему речевого тренинга. 	<p>Характеристики демонстрируемых знаний, которые могут быть проверены:</p> <ul style="list-style-type: none"> - студент понимает орфоэпические нормы русского литературного языка, фонетические средства языковой выразительности, систему речевого тренинга; - знает правила построения устных сообщений. 	<ul style="list-style-type: none"> - устный и письменный опрос; - индивидуальные задания.
<p>Перечень умений, осваиваемых в рамках дисциплины:</p> <ul style="list-style-type: none"> - грамотно излагать свои мысли и оформлять документы по профессиональной тематике на государственном языке, проявлять толерантность в рабочем коллективе. 	<p>Характеристики демонстрируемых умений:</p> <ul style="list-style-type: none"> - студент может грамотно изложить свои мысли; - пользуется приёмами профессиональной речи; - пользуется принципами речевого поведения менеджера. 	<ul style="list-style-type: none"> - устный и письменный опрос; - тестирование; - ответы на семинарских занятиях; - фронтальный опрос в форме беседы; - индивидуальные задания.