

Областное государственное профессиональное образовательное
бюджетное учреждение
«Биробиджанский колледж культуры и искусств»

УТВЕРЖДЕНА
Приказ директора
ОГПОБУ «БККИ»
от «29» июня 2023 г.
№ 103-о/с



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОП.02 История отечественной культуры

(наименование дисциплины)

для специальности 51.02.02 Социально-культурная деятельность (по видам:
организация и постановка культурно-массовых мероприятий и
театрализованных представлений)

(код и название специальности, профессии)

форма обучения - очная

Биробиджан
2023

Рабочая программа учебной дисциплины «История отечественной культуры», реализующая федеральный государственный образовательный стандарт в пределах программы подготовки специалистов среднего звена предназначена для организации обучения студентов специальности 51.02.02 Социально-культурная деятельность (по видам: организация и постановка культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений)(Приказ Минпросвещения России от 11.11.2022 № 970).

Организация-разработчик: областное государственное профессиональное образовательное бюджетное учреждение «Биробиджанский колледж культуры и искусств»

Разработчик:

Рычкина Татьяна Николаевна - преподаватель ОГПОБУ «БККИ»

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	5
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.	17
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	18

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы.

Учебная дисциплина «История отечественной культуры» является обязательной частью общеобразовательного цикла основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности 51.02.02 Социально-культурная деятельность (по видам: организация и постановка культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений).

1.2. Цели и планируемые результаты освоения дисциплины:

1.2.1. Цель учебной дисциплины.

Цель дисциплины «История отечественной культуры»: сформировать социально-личностные, общекультурные, и профессиональные компетенции, позволяющие студентам, приобщиться к культурным ценностям российского общества и обрести необходимые знания, умения и навыки для успешной профессиональной деятельности.

1.2.2. Планируемые результаты освоения общеобразовательной дисциплины в соответствии с ФГОС СПО и на основе ФГОС СОО.

Особое значение дисциплина имеет при формировании и развитии ОК и ПК.

Код и наименование формируемых компетенций	Планируемые результаты освоения дисциплины	
	Общие	Дисциплинарные (предметные)
ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения.	<ul style="list-style-type: none">- применять исторические знания в профессиональной и общественной деятельности,- ориентироваться в современной экономической, политической и культурной ситуации в России и мире;- показать на конкретных примерах место и роль культуры России в мировой художественной культуре;- применять знания истории отечественной культуры в работе с творческим коллективом;- сохранять культурное наследие региона.	<ul style="list-style-type: none">- основные особенности культурного развития народов России;- понятие, виды и формы культуры;- значение и место отечественной культуры, как части мировой культуры;- основные этапы истории отечественной культуры, выдающихся деятелей, известные памятники, тенденции развития отечественной культуры;- о роли науки, культуры и религии в сохранении и укреплении национальных и государственных традиций;

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем в часах
Объем образовательной программы дисциплины	68
в том числе:	
1. Основное содержание	68
в том числе:	
теоретическое обучение	60
самостоятельная работа студента	8
Промежуточная аттестация (экзамен)	2

2.2. Содержание учебной дисциплины

Основное содержание

Раздел 1. Теоретические вопросы культуры

Тема 1.1. Определение понятия «культура».

Понятие и сущность «культуры». Подходы к определению. Типология и периодизация культуры. Основные концепции ведущих культурологов и культурологических школ Европы и России.

Тема 1.2. Виды культуры.

Материальная и духовная культура. Формы культуры.

Тема 1.3. Функции культуры. Культура и общество.

Многофункциональность культуры. Структура и функции культуры.

Тема 1.4. Культура и цивилизация.

Сложность и многозначность понятия «цивилизация». Становление соотношения цивилизаций и культуры.

Тема 1.5. Виды искусства.

Классификация видов искусства. Характеристика видов искусства. Понятие «художественный стиль».

Тема 1.6. Жанры искусства.

Классификация жанров искусства.

Раздел 2. Древнерусская культура. Культура Средневековой Руси.

Тема 2.1. Культура первобытной эпохи. Культура древних славян.

Периодизация истории первобытного мира. Каменный, бронзовый и железный века. Синкретизм первобытного искусства. Миф как форма культуры. Миф и магия. Мистическая сопричастность как основное отношение мифа. Первые памятники первобытного изобразительного искусства, дошедшие до нашего времени.

Зарождение видов изобразительного искусства: графики, живописи, скульптуры, резьбы по камню, кости, рельефов. Появление видов декоративно-прикладного искусства-керамики, обработки металлов, возникновение художественных ремесел. Верования в древнем человеческом обществе. Анимизм и магия как наиболее древние формы религии. Фетишизм как вера в сверхъестественные свойства материальных вещей. Тотемизм в первобытном обществе.

Тема 2.2. Культура Киевской Руси.

Культура Киевской Руси - от Рюрика до Владимира Мономаха. Крещение Руси в 988 г.- переломный момент в истории русской культуры. Византийское влияние на русскую культуру. Деревянное зодчество. Начало каменного строительства в X веке- Десятинная

церковь Киева. Многоглавность храмов как особенность русского зодчества. 13-купольный храм Святой Софии в Киеве. Ярослав Мудрый, возникновение русского монашества. «Русская правда». Письменность, первые книги. Остромирово Евангелие и Мстиславова Евангелие. «Повесть временных лет»- ценнейший памятник славянской культуры. Житие как литературный жанр.

Расцвет архитектуры. «Мерцающая живопись»- мозаика. Фрески. Ремесла в Киевской Руси. Гончарное ремесло, металлообработка, ювелирное (зернь, скань и перегородчатые эмали). Формирование общности древнерусского народа. Переплетение христианства и язычества.

Дохристианская Русь. Заселение Восточной Европы. Племена и народы Северного Причерноморья в I тысячелетии до н. э. Восточные славяне: территория, природно-климатические условия, предпосылки возникновения феодализма и государственности. Формирование союзов племен. Споры о происхождении и роли варягов. Язычество как основа ранней (VI-IX века) русской культуры. Пантеон русских богов. Велесова книга. Особенности ранней русской культуры: народный и языческий характер. Высокий уровень дохристианской русской культуры:ковка, чеканка, вышивка, эмаль, скань, бронзовые амулеты. Устное народное творчество. Сказки и сказочные герои. Жизненность языческих обрядов и традиций. Семинар «Культура Киевской Руси».

Тема 2.3. Культура Руси периода феодальной раздробленности.

Русская культура в период феодальной раздробленности. XII- XIII века- противоречивый и трагический период в истории Руси. Распад страны на отдельные княжества. Архитектура и иконопись Владимиро-Суздальского княжества. Рождение суздальского стиля- белокаменное зодчество. Церковь Покрова на Нерли. Успенский и Дмитриевский соборы Владимира.

Культура Великого Новгорода. Архитектура и иконопись Новгорода и Пскова. Асимметрия псковского церковного зодчества, первые звонницы. Роль иконописи во времена татарского нашествия. Формирование новгородской и псковской школ живописи. Цельность формы, симметрия композиции, наличие орнамента. Палатное письмо. Сочетание архаичных статичных форм и деталей, указывающих на движение. Развитие книжной миниатюры.

Тема 2.4. Русская культура московского царства (xv- xvii веков).

Экономическое и политическое усиление Московского княжества. Объединение русских земель в XV веке вокруг Москвы. Церковь в период объединения Руси. Перенос митрополии в Москву.

XV век- золотой век древнерусской культуры. Феофан Грек, Андрей Рублев, Дионисий и их школа. Особенности русской художественной культуры.

Эпически-былинный склад древнерусского искусства. Спокойствие, ясность, доброта, демократичность, светлые начала- отличительные черты древнерусской культуры.

Иконостас - чисто русский элемент в храмовой структуре. Композиция и смысл иконостаса.

Московский Кремль как памятник древнерусской культуры. Храмы Кремля и царские палаты. Строительство во времена Ивана III.

Возникновение в русской каменной архитектуре в XVI веке шатрового типа храма как возрождение традиций деревянного зодчества. Церковь Вознесения в Коломенском. Храм Покрова (Василия Блаженного) в Москве. Возвращение к русской старине в годы правления Ивана IV. Начало книгопечатания на Руси. Первопечатник Иван Федоров и его первая русская азбука.

Изменение в иконописном каноне. Изображение скорее идей, нежели ликов. «Годуновский классицизм». Оформление колокольни Ивана Великого, строительство собора Донского монастыря. Синтез различных иконописных школ.

Русское искусство при первых Романовых. Начало разрушения традиций древнерусской культуры. Защитники традиций (протопоп Аввакум, боярыня Морозова) и «западники». Переход к светской живописи. Новаторство Симона Ушакова (1626-1686).

Нарядность архитектуры XVII века. Кремлевский Теремной дворец. Отхождение от византийских канонов в церковном строительстве. Воскресенский собор Новоиерусалима. Применение изразцов в отделке зданий. Наивысшее достижение русского деревянного зодчества- церковь Спаса Преображения в Кижах.

Нарышкинский стиль в церковной каменной архитектуре, русское барокко. Церковь Покрова в Филях, колокольня Новодевичьего монастыря.

Возникновение парсуны в живописи, книжная миниатюра, декоративно-прикладное искусство, музыка, театр. Непреходящее значение древнерусской культуры. Семинар «Живопись Средневековой Руси. Творчество Феофана Грека, Андрея Рублёва». Семинар «Культура московского царства в эпоху правления Ивана IV Грозного».

Раздел 3. История отечественной культуры Нового времени.

Тема 3.1. Культура периода петербургской империи.

Развитие литературы и образования, деятельность Симеона Полоцкого. Преобразования Петра I и судьба русской культуры. Западные влияния. Создание новой системы образования. Строительство новой северной столицы России- Петербурга. Кунсткамера как первый русский музей. Влияние западной архитектуры на становление русского барокко - петербургский стиль.

Новые области изобразительного искусства: портретная живопись и миниатюра по эмали. Мастера- живописцы: И.Н. Никитин, А.М. Матвеев, А.Ф. Зубов). Первая печатная газета России «Ведомости» (1703 г.). Первая публичная библиотека (1714 г. Введение нового летоисчисления «от Рождества Христова»). Открытие Академии наук в Петербурге.

«Елизаветинское барокко». Творчество Ф.Б. Растрелли. Садово-парковое искусство (Петергоф, Царское село). Строительство Зимнего дворца.

Роль М.В. Ломоносова в формировании русской национальной культуры. Открытие в Москве первого Университета. Ф. Волков и создание в Петербурге первого постоянного профессионального русского публичного театра.

Новый этап сближения русской культуры с европейской в эпоху правления Екатерины II. Противоречивость русского Просвещения.

«Екатерининский классицизм» в архитектуре. Творчество Кваренги, Камерона, М.Ф. Казакова, В.И. Баженова. Исторический жанр в живописи (А.П. Лосенко). Творчество живописцев Д. Левицкого, Ф. Рокотова, портреты В.Л. Боровиковского.

Достижения русской скульптуры. Академия художеств в Петербурге. Шедевры, созданные Ф.И. Шубиным, Фальконе. Петербург и Москва – соперничество и самобытность. Зарождение национальной оперы (Аблесимов), «русского романса».

Творчество Сумарокова, Тредиаковского, Хераскова. Идеи русских просветителей- Радищева, Новикова, Фонвизина, Державина.

Огромная роль культуры периода Петербургской империи и вклад ее в сокровищницу мировой культуры. Семинар «Культура России петровского времени».

Тема 3.2. Золотой век русской культуры.

XIX век- «золотой век» русской культуры. Гражданская страстность, вера в великое предназначение человека. Расцвет всех видов искусства, обусловленный подъемом патриотических чувств русского народа. Направления в культуре: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм.

«Александровский ампир» в архитектуре. Казанский собор А.Н. Воронихина. Здание Биржи (арх.- Тома.деТомон). Адмиралтейство Захарова. Творчество Карла Росси. Новая мемориальная пластика. Традиции античной классики. И.П. Мартос и его творения. О. Монферан и создание Исаакиевского собора. Споры «славянофилов» и «западников» и рождение «русско-византийского» стиля архитекторов К.Тона и А. Горностаева.

Реформа системы образования. Университеты и научные общества. Правительственная политика в отношении образования. Литература – ведущая область культуры. Развитие литературы, писатели и поэты романтизма. Переход к реализму. А.С. Пушкин – эпоха, перешагнувшая века. Роль художественной критики.

Школа классицизма в русской живописи. О.А. Кипренский, К.Брюллов, Г. Семирадский. Байронизм в русской культуре. Творчество В.А. Жуковского и М.Ю. Лермонтова. Роль Н. Карамзина и А.С. Пушкина в формировании русского национального сознания, русской культуры в целом. М.И. Глинка и создание русской национальной оперы.

Религиозные и революционно-демократические тенденции в русской культуре. Самобытность русской реалистической школы живописи. Творчество П.Федотова, В. Тропинина, А. Венецианова, С. Щедрина, И. Айвазовского, А.Иванова.

Создание в 1870 году Товарищества передвижных художественных выставок. Многообразие направлений и жанров в творчестве художников-передвижников. Портретисты И. Крамской, И. Репин, Н. Ге, жанровые живописцы В. Перов, Г. Мясоедов, В. Маковский. Лирические пейзажисты А. Саврасов, В. Поленов, И. Левитан, и, Шишкин. Исторические сюжеты В. Сурикова, сказочные сюжеты В. Васнецова.

Самобытность искусства русских художников в контексте основных направлений развития мировой культуры. Композиторы «Могучей кучки»: М.Балакирев, А. Бородин, Ц. Кюи, М.Мусоргский, Н.Римский-Корсаков. Творчество П.И. Чайковского как гения русской музыки. Открытие Третьяковской галереи в Москве и Русского музея имени императора Александра III как хранилищ шедевров русской национальной культуры.

Создание в 1898 г. К. Станиславским и В. Немировичем-Данченко Московского художественного общедоступного театра. Выдающиеся открытия русских ученых. Чебышев, Ковалевская, Менделеев, Павлов, Лазарев, Пржевальский и др.

Меценатство и его роль в развитии отечественной культуры.Семинарское занятие «Шедевры русской художественной культуры первой половины XIX в.».

Семинарское занятие «Художественная культура России пореформенной эпохи».

Тема 3.3. Русская культура начала XX века.Художественная культура «серебряного века».

Особенности русской культуры на «стыке веков». Космологизм как элемент новой картины мира и нового соответствующего осмысления ее (философия Вл. Соловьева, В.Розанова). Декаданс рубежа веков. Новый тип культуры на основе критицизма. Главное - не разум, а вера.

Рождение модернизма как «искусства выражения». Отказ от традиций, выражение художником своей индивидуальности. Многообразие направлений и стилей. Произведения искусства становятся предметом купли-продажи.

Русский символизм (Н. Рерих, М. Врубель, А. Блок). «Мир искусства».

Предпосылки русского авангарда («Голубая роза», «Бубновый валет», «Ослиный хвост»). Супрематизм- искусство беспредметности (Малевич, Кандинский). Роль формы, цвета и линии.

Культура «серебряного века» (Н. Бердяев). Творчество В. Иванова, А. Белого, В. Брюсова, К. Бальмонта. Публикации В. Короленко, А. Серафимовича, Н. Гарина-Михайловского, М. Горького, Л. Андреева, И. Бунина, А. Куприна, В. Вересаева. Кризис символизма. Возникновение акмеизма (от греч. - цветущая сила), Н. Гумилев, А. Ахматова, О. Мандельштам, М. Волошин и др.; и футуризма (от лат. -будущее), И. Северянин, Б. Пастернак, В. Хлебников, В. Маяковский. Группа поэтов- имажинистов (от фр.- образ), возглавляемая С. Есениным.

Расцвет русского театрального искусства. Московский Художественный театр (К. Станиславский и В. Немирович-Данченко). Драматургия А.П. Чехова, создание «новой драмы». В. Качалов, И. Москвин, Л.Леонидов, О. Книппер-Чехова - замечательные русские актеры начала века.

Изобразительное искусство. Романтическое мышление в стиле модерн. Сложный декоративный ритм гибких текучих линий и плоскостных цветовых пятен в сочетании со стилизованным растительным узором. Васнецов- возвращение к народным формам красоты, отражение высоких духовных и религиозных идеалов русского народа. М.В. Нестеров и его творчество, приблизившееся к высокому духу природы Достоевского.

Абрамцевский кружок- художники- реалисты И.Е. Репин, В.Д. Поленов, В.А. Серов, К.А. Коровин, И.И. Левитан.

Архитектура модерна. Выбор мотива декоративной стилизации и подчинение ему прочих форм композиций (неоромантизм, неопластицизм, неоклассицизм, рационализм). Ф.О. Шехтель.

Музыкальная культура начала века. А.Н.Скрябин- выражение философской идеи единства мистического и рационального в музыке. С.В. Рахманинов, Ф.И. Шаляпин. «Русские сезоны» С. П. Дягилева в Париже - А.Павлова, М.Фокин, А. Бенуа. Балеты Стравинского и декоративные стилизации Бакста.

Значение достижений русского искусства «серебряного века», их мировое значение. Блестящий расцвет философской, экологической и художественной культуры «серебряного века».Семинарское занятие «Символизм в отечественной культуре».

Раздел 4. История отечественной культуры советского и постсоветского периода.

Тема 4.1. Культура советского периода - мифы иреальность. Тоталитаризм и культура. Советский период развития культуры как сложное и противоречивое явление. Идеологические установки коммунистов по отношению к художественной культуре. Работа В.И. Ленина «Партийная организация и партийная литература». Философская категория «классовая тенденциозность» как сущностный момент в восприятии любого культурного явления. Отказ вождей революции признать культурную эволюцию, преемственность культурного развития. Курс на культурную революцию.

Первое октябрьское десятилетие в развитии культуры России. Отрицание значения классического художественного наследия. Классовый подход в отборе и оценке художественных средств в творчестве деятелей культуры. Пролеткульт и РАПП- их концепции формирования новой культуры.

Активное противостояние ряда художников новым веяниям — позиция и творчество А. Платонова, Е. Замятина, М. Булгакова, М. Цветаевой. О. Мандельштама. Безусловный приоритет общечеловеческого гуманистического начала над партикулярным как непреложный закон творчества этих деятелей культуры.

Создание советского режиссерского театра. Вахтангов, Таиров, Мейерхольд.

Тоталитаризм и культура. Социокультурная мифология. Масштабы развития народного образования. Создание массовой сети кинотеатров, музеев, выставок, библиотек, размах книгоиздательского дела.

Эйфорический характер официального искусства. Вера в социалистические идеалы, соединенная с «вождизмом». Распространение социальной трусости во всех слоях тоталитарного советского общества. Первый всесоюзный съезд советских писателей. Объявление «социалистического реализма» основным творческим методом. Моральное и физическое уничтожение целой плеяды «инакомыслящих» деятелей культуры сталинским режимом.

Стойкость и богатство художественной практики 30-40-годов. Роль исторического романа в русской культуре. Романы Тынянова, О. Форш, Шишкова, Яна, А. Толстого. Расцвет детской советской литературы. С.Маршак, К.Чуковский, С.Михалков, А.Гайдар, Л.Кассиль, В.Каверин, Ю Олеша.

Культура в годы Великой Отечественной войны. Советская поэзия и песня. Седьмая симфония Д.Шостаковича. Драматургия. Концерты - фронту. Драматизм и трагизм советской культуры. Продолжение освоения военной темы в послевоенное время - романы А. Фадеева и Б. Полевого.Семинарское занятие «Социалистический реализм: глобальная политизация художественной культуры 20-30-х гг.».

Семинарское занятие «Смысл высокой трагедии: образы искусства военных лет и образы войны в искусстве второй половины XX в.».

Тема 4.2. Социокультурная ситуация 60-90-х годов века XX в России.

Социокультурная ситуация 60-70-х годов XX века в России. Интенсивность и динамизм художественного процесса. Политическая и культурная «оттепель». Бурное развитие научно-технического прогресса и его влияние на формирование культуры «оттепели». Стремление художников в бытовых сюжетах увидеть сложные проблемы времени. Творчество В. Шукшина, Ю. Трифонова, В. Распутина, Ч. Айтматова, А. Вампилова, В. Розова, А. Володина, В.С. Высоцкого.

Тема сталинских репрессий в советской культуре. Пастернак, Шалимов, Приставкин, Дудинцев, Рыбаков. Тема войны в прозе и кинематографе (прозаики В. Астафьев, В. Быков, Г. Бакланов, В. Кондратьев, кинорежиссеры Г. Чухрай, С. Ростоцкий).

Рождение «деревенской прозы» - В.Астафьев, В.Белов, Ф. Абрамов, В. Распутин. Общечеловеческие проблемы в их творчестве. Проблема взаимоотношения человека и природы и ее отражение в литературе и кинематографе. Феномен А. Солженицына.

Классика инакомыслия. Создание молодых театров-студий «Современник» и «Таганка». Журнал «Новый мир» под руководством А.Т.Твардовского.

Советская культура 80-90-х годов века. Идея покаяния. Обращение художников к таким формам художественно-образного мышления, как притча, миф, символ. «Плаха» Ч. Айтматова и «Покаяние» Т. Абуладзе.

Восстановление Храма Христа Спасителя, строительство церквей. Возникновение мощного потока «возвращенной» художественной культуры. Наметившаяся тенденция новой концепции человека и мира, где общечеловеческое гуманистическое значимее, чем социально- историческое. Перестройка государства, крушение «железного занавеса».

Семинарское занятие «Феномен авторской песни».Семинарское занятие «Культура эпохи «застоя» и «перестройки».

Тема 4.3. Проблемы мировой и отечественной культуры на современном этапе.

Особенности социокультурной ситуации первых лет нового века. Культура и рынок. Коммерциализация культуры. Новые ориентиры. Литература. Кинематограф.

Новые пласты духовной культуры в запрещённых ранее художественных произведениях.

Кризис материальной базы отечественной культуры. Фундаментальные изменения в культурно-ценностной ориентации человека, в становлении единых оснований общечеловеческой культуры, формировании новых потребностей, новых форм жизни, культурных стереотипов. Изменение модели личности (из замкнутой, статичной, личность нового века становится динамичной).

Массовая культура и развитие молодежных субкультур. Развитие отечественных средств массовой коммуникации (радио, кино, телевидение, периодика, Интернет и т.д.).

Внедрение новых информационных технологий. Достижения современной отечественной художественной культуры – театр, кино, литература, архитектура, живопись, наука, образование.

Оценка социального процесса с точки зрения функционирования в нем элементов культуры. Культура и средства массовой информации. Массовое сознание и массовая культура. Философские основы массовой культуры. Элитарная культура как антипод массовой.

XXI век – век распространения электронных средств тиражирования произведений художественной культуры. Возникновение на базе кино, радио и телевидения самостоятельных видов искусства с самобытной эстетикой. Индустрия культуры.

Разрушение, искажение и забвение традиций.

Культурная политика и политический терроризм в сфере культуры. Общий кризис мировой культуры и судьба национальных культур. Аретология, герменевтика и другие философские направления о культурных проблемах конца века.

«Глобальные проблемы», стоящие перед человечеством. Проблемы выживания человека и человечества. Культурологические концепции будущего человечества Актуальность сохранения художественных традиций и памятников духовной и материальной культуры.

2.3. Учебно-тематический план

№ п/п	Наименование тем	Объем часов	Домашнее задание	СРС	Формируемые компетенции
1	2	3	4	5	6
4 семестр (аудиторно-40ч., СРС - 5ч.)					
Раздел 1. Теоретические вопросы культуры (4ч.)					
1	Понятие и сущность «культуры». Подходы к определению. Типология и периодизация культуры.	1	работа с конспектом лекции		ОК 06.
2	Материальная и духовная культура. Формы культуры.	1	работа с конспектом лекции		
3	Классификация видов искусства. Характеристика видов искусства. Понятие «художественный стиль»	1	работа с конспектом лекции		
4	Классификация жанров искусства.	1	работа с конспектом лекции		
Раздел 2. Древнерусская культура. Культура Средневековой Руси(10ч.)					
5	Периодизация истории первобытного мира. Миф как форма культуры. Зарождение видов изобразительного искусства: графики, живописи, скульптуры, резьбы по камню, кости, рельефов.	1	работа с конспектом лекции		ОК 06.
6	Дохристианская Русь. Язычество как основа ранней (VI-IX века) русской культуры. Устное народное творчество.	1	работа с конспектом лекции		
7	Культура Киевской Руси - от Рюрика до Владимира Мономаха. Крещение Руси в 988 г.- переломный момент в истории русской культуры. Византийское влияние на русскую культуру.	1	работа с конспектом лекции		
8	Расцвет архитектуры. «Мерцающая живопись» - мозаика. Фрески. Ремесла в Киевской Руси.	1	работа с конспектом лекции		
9	Семинар «Культура Киевской Руси».	1	работа с конспектом лекции		
10	Русская культура в период феодальной раздробленности.	1	работа с конспектом лекции	Подготовить презентацию : «Культура	

				Руси периода феодальной раздробленности»-2ч.	
11	XV век- золотой век древнерусской культуры. Феофан Грек, Андрей Рублев, Дионисий и их школа. Особенности русской художественной культуры.	1	работа с конспектом лекции		
12	Иконостас - чисто русский элемент в храмовой структуре. Московский Кремль как памятник древнерусской культуры. Храмы Кремля и царские палаты. Строительство во времена Ивана III.	1	работа с конспектом лекции		
13	Семинар «Живопись Средневековой Руси. Творчество Феофана Грека, Андрея Рублёва»	1	работа с конспектом лекции		
14	Семинар «Культура московского царства в эпоху правления Ивана IV Грозного»	1	работа с конспектом лекции		
Раздел 3. История отечественной культуры Нового времени(25ч.)					
15	Преобразования Петра I и судьба русской культуры. Западные влияния. Создание новой системы образования. Строительство новой северной столицы России-Петербурга.	1	работа с конспектом лекции		ОК 06.
16	«Елизаветинское барокко». Творчество Ф.Б. Растрелли. Садово-парковое искусство (Петергоф, Царское село). Строительство Зимнего дворца.	1	работа с конспектом лекции		
17	Роль М.В. Ломоносова в формировании русской национальной культуры. Открытие в Москве первого Университета. Ф. Волков и создание в Петербурге первого постоянного профессионального русского публичного театра.	1	работа с конспектом лекции		
18	«Екатерининский классицизм» в архитектуре. Творчество Кваренги, Камерона, М.Ф. Казакова, В.И. Баженова. Творчество живописцев Д. Левицкого, Ф. Рокотова, портреты В.Л. Боровиковского.	1	работа с конспектом лекции		

19	Зарождение национальной оперы (Аблесимов), «русского романа». Творчество Сумарокова, Тредиаковского, Хераскова. Идеи русских просветителей- Радищева, Новикова, Фонвизина, Державина.	1	работа с конспектом лекции	Подготовить сообщение: «Культура постпетровского периода»-2ч.	
20	Семинар «Культура России петровского времени».	1	работа с конспектом лекции		
21	XIX век- «золотой век» русской культуры.	1	работа с конспектом лекции		
22	Направления в культуре: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм.	1	работа с конспектом лекции		
23	Правительственная политика в отношении образования. Литература – ведущая область культуры. Развитие литературы, писатели и поэты романтизма. Переход к реализму. А.С. Пушкин – эпоха, перешагнувшая века. Роль художественной критики.	1	работа с конспектом лекции		
24	Создание в 1870 году Товарищества передвижных художественных выставок.Лирические пейзажисты А. Саврасов, В. Поленов, И. Левитан, и, Шишкин. Исторические сюжеты В. Сурикова, сказочные сюжеты В. Васнецова.	1	работа с конспектом лекции		
25	Композиторы «Могучей кучки»: М.Балакирев, А. Бородин, Ц. Кюи, М.Мусоргский, Н.Римский-Корсаков. Творчество П.И. Чайковского как гения русской музыки. Открытие Третьяковской галереи в Москве.	1	работа с конспектом лекции		
26	Выдающиеся открытия русских ученых. Чебышев, Ковалевская, Менделеев, Павлов, Лазарев, Пржевальский. Меценатство и его роль в развитии отечественной культуры.	1	работа с конспектом лекции		
27	Семинарское занятие «Шедевры русской художественной культуры первой половины XIX в.»	1	работа с конспектом лекции		
28	Семинарское занятие	1	работа с		

	«Художественная культура России пореформенной эпохи».		конспектом лекции		
29	Космологизм как элемент новой картины мира и нового соответствующего осмысления ее (философия Вл. Соловьева, В.Розанова).	1	работа с конспектом лекции		
30	Русский символизм (Н. Рерих, М. Врубель, А. Блок). «Мир искусства». Предпосылки русского авангарда.	1	работа с конспектом лекции		
32	Культура «серебряного века» (Н. Бердяев). Творчество В. Иванова, А. Белого, В. Брюсова, К. Бальмонта.	1	работа с конспектом лекции		
33	Возникновение акмеизма: Н. Гумилев, А. Ахматова, О. Мандельштам, М. Волошин, футуризма: И. Северянин, Б. Пастернак, В. Хлебников, В. Маяковский. Группа поэтов-имажинистов, возглавляемая С. Есениным.	1	работа с конспектом лекции		
34	Расцвет русского театрального искусства. Московский Художественный театр (К. Станиславский и В. Немирович-Данченко). Драматургия А.П. Чехова, создание «новой драмы». В. Качалов, И. Москвин, Л.Леонидов, О. Книппер-Чехова.	1	работа с конспектом лекции		
35	Изобразительное искусство. Романтическое мышление в стиле модерн.. Абрамцевский кружок-художники-реалисты И.Е. Репин, В.Д. Поленов, В.А. Серов, К.А. Коровин, И.И. Левитан.	1	работа с конспектом лекции		
36	Архитектура модерна. Выбор мотива декоративной стилизации и подчинение ему прочих форм композиций (неоромантизм, неопластицизм, неоклассицизм, рационализм). Ф.О. Шехтель.	1	работа с конспектом лекции	Подготовить сообщение: «Эстетика эксперимента и ранний русский авангард»- 1ч.	
37	Музыкальная культура начала векаС.В. Рахманинов, Ф.И. Шаляпин. «Русские сезоны» С. П. Дягилева в Париже - А.Павлова, М.Фокин, А. Бенуа. Балеты Стравинского.	1	работа с конспектом лекции		

38	Семинарское занятие «Символизм в отечественной культуре».	1	работа с конспектом лекции		
39	Промежуточная аттестация (Дифференцированный зачет).	1			
40	Промежуточная аттестация (дифференцированный зачет).	1			
4 семестр (аудиторно - 20 ч., СРС - 3ч.)					
Раздел 4. История отечественной культуры советского и постсоветского периода (20ч.)					
1	Советский период развития культуры как сложное и противоречивое явление. Идеологические установки коммунистов по отношению к художественной культуре.	1	работа с конспектом лекции		ОК 06.
2	Отрицание значения классического художественного наследия. Классовый подход в отборе и оценке художественных средств в творчестве деятелей культуры. Пролеткульт и РАПП- их концепции формирования новой культуры.	1	работа с конспектом лекции		
3	Тоталитаризм и культура. Социокультурная мифология. Масштабы развития народного образования. Создание массовой сети кинотеатров, музеев, выставок, библиотек, размах книгоиздательского дела.	1	работа с конспектом лекции		
4	. Моральное и физическое уничтожение целой плеяды «инакомыслящих» деятелей культуры сталинским режимом.	1	работа с конспектом лекции		
5	Советская поэзия и песня. Седьмая симфония Д.Шостаковича. Драматургия. Концерты - фронту. Драматизм и трагизм советской культуры.	1	работа с конспектом лекции		
6	Семинарское занятие «Социалистический реализм: глобальная политизация художественной культуры 20-30-х гг. »	1	работа с конспектом лекции		
7	Политическая и культурная «оттепель». Бурное развитие научно-технического прогресса и его влияние на формирование культуры «оттепели».	1	работа с конспектом лекции		

8	Тема сталинских репрессий в советской культуре. Пастернак, Шалимов, Приставкин, Дудинцев, Рыбаков. Тема войны в прозе и кинематографе.	1	работа с конспектом лекции		
9	Рождение «деревенской прозы» - В.Астафьев, В.Белов, Ф. Абрамов, В.Распутин. Общечеловеческие проблемы в их творчестве. Проблема взаимоотношения человека и природы и ее отражение в литературе и кинематографе.	1	работа с конспектом лекции		
10	Феномен А. Солженицына. Классика инакомыслия. Создание молодых театров-студий «Современник» и «Таганка». Журнал «Новый мир» под руководством А.Т.Твардовского.	1	работа с конспектом лекции		
11	Семинарское занятие «Феномен авторской песни».	1	работа с конспектом лекции		
12	Семинарское занятие «Культура эпохи «застоя» и «перестройки».	1	работа с конспектом лекции		
13	Особенности социокультурной ситуации первых лет нового века. Культура и рынок. Коммерциализация культуры. Новые ориентиры. Литература. Кинематограф. Новые пласты духовной культуры в запрещённых ранее художественных произведениях.	1	работа с конспектом лекции	Подготовить сообщение: «Общечеловеческие ценности и «русская тема» в советском искусстве периода «оттепели»- 2ч.	
14	Фундаментальные изменения в культурно-ценностной ориентации человека, в становлении единых оснований общечеловеческой культуры, формировании новых потребностей, новых форм жизни, культурных стереотипов.	1	работа с конспектом лекции		
15	Массовая культура и развитие молодежных субкультур. Развитие отечественных средств массовой коммуникации (радио, кино, телевидение, периодика, Интернет и т.д.). Внедрение новых информационных технологий.	1	работа с конспектом лекции	Подготовить сообщение: «Противоречия в отечественной художественной	

				культуре конца XX в. – первого десятилетия XXI в»-1ч.	
16	Достижения современной отечественной художественной культуры – театр, кино, литература, архитектура, живопись, наука, образование.	1	работа с конспектом лекции		
17	Культура и средства массовой информации. Массовое сознание и массовая культура. Философские основы массовой культуры. Элитарная культура как антипод массовой.	1	работа с конспектом лекции		
18	Культурная политика и политический терроризм в сфере культуры. Общий кризис мировой культуры и судьба национальных культур.	1	работа с конспектом лекции		
19	Промежуточная аттестация(экзамен)	1			
20	Промежуточная аттестация(экзамен)	1			

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению.

Реализация программы дисциплины проводится в учебном кабинете истории.

Оборудование учебного кабинета:

- наглядные пособия (стенды, схемы, плакаты, портреты выдающихся ученых в языкознании и др.);
- дидактические материалы (задания для контрольных и практических работ, для разных видов оценочных средств, экзамена и др.);
- технические средства обучения (ноутбук, мультимедийный проектор, экран);
- залы (библиотека, читальный зал).

3.2. Информационное обеспечение обучения.

Для реализации программы библиотечный фонд колледжа имеет печатные образовательные ресурсы, рекомендованные для использования в образовательном процессе, не старше пяти лет с момента издания.

Основные источники:

1. Березовая, Л. Г. История отечественной культуры: учебник для среднего профессионального образования / Л. Г. Березовая, Н. П. Берлякова. — 2-е изд., испр. и

доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 452 с. — (Профессиональное образование)

2. Березовая, Л. Г. История отечественной культуры. Практикум : учебное пособие для среднего профессионального образования / Л. Г. Березовая, Н. П. Берлякова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 228 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-09776-4. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт].

3. Культурология: История мировой культуры: учебник / Под ред. А.Н. Марковой. М., 2012 (или 2007, 2008). Главы, посвященные русской культуре.

4. Культурология. История мировой культуры : учебник / Под ред. ред.: Н.О. Воскресенской. М., 2012. Главы, посвященные русской культуре.

5. Константинова С.В. История мировой и отечественной культуры: учебное пособие. Саратов, 2012.

6. Общегуманитарные дисциплины: избранные лекции: учебное пособие. Ч. 1. М., 2006. Три лекции, посвященные русской культуре.

Дополнительные источники:

1. Бессарабова Н.В. 1. Повседневная жизнь и мировоззрение человека в допетровской России. 2. Советская идеология и пропаганда // Коммуникатор-XXI: учебное пособие. Ч. V. М., 2011.

2. Бессарабова Н.В. Формирование и особенности древнерусской культуры // Коммуникатор-XXI: учебное пособие. Ч. IV. М., 2010.

3. Галин С.А. Отечественная культура XX века: учебное пособие. М., 2003.

4. Иллюстрированная энциклопедическая библиотека. Искусство России. М., 1997.

5. История русского искусства: в 13 т. / Под общ. ред. И.Э. Грабаря. М., 1953–1969.

6. История русской культуры IX–XX вв.: пособие для вузов / Под ред. Л.В. Кошман. М., 2002.

7. Лифшиц Л.И. История русского искусства. Искусство X–XVII веков. М., 2007.

8. Мир русской культуры / Под ред. А.Н. Мячина. М., 2004.

9. Русское искусство XIV–XX вв.: энциклопедия. М., 2000.

Интернет-ресурсы

1. Личная страница преподавателя на сайте института.
URL: teachers/bessarabova/bess.php

2. Электронная библиотечная система IPRbooks

3. Межотраслевая электронная библиотека РУКОНТ

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка раскрываются через дисциплинарные результаты, усвоенные знания и приобретенные студентами умения, направленные на формирование общих и профессиональных компетенций.

Общая/профессиональная компетенция	Раздел/Тема	Тип оценочных мероприятий
ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения.	Раздел2.Тема2.1;;2.2;;2.3;;2.4 Раздел3. Тема3.1;3.2;3.3;3.4 Раздел4. Тема4.1;4.2;4.3	Устный и письменный опрос Тестирование Ответы на семинарских занятиях Фронтальный опрос в форме беседы Экспертная оценка по результатам наблюдения за деятельностью студента в процессе освоения учебной дисциплины