

Областное государственное профессиональное образовательное  
бюджетное учреждение  
«Биробиджанский колледж культуры и искусств»

УТВЕРЖДЕНА  
Приказ директора  
ОГПОБУ «БККИ»  
от «29» июня 2023 г.  
№ 103-о/с



## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

**ОП.01** Народное художественное творчество

(наименование дисциплины)

**для специальности 51.02.01. Народное художественное творчество (по видам:  
хореографическое творчество, театральное творчество)**

(код и название специальности, профессии)

**форма обучения - очная**

Биробиджан  
2023

Рабочая программа учебной дисциплины «Народное художественное творчество» предназначена для организации обучения студентов

специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам: хореографическое творчество, театральное творчество), разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам), утвержденным приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 12.12.2022 № 1099(зарегистрировано в Министерстве юстиции Российской Федерации 19.01.2023 № 72067).

Организация-разработчик: областное государственное профессиональное образовательное бюджетное учреждение «Биробиджанский колледж культуры и искусств»

Разработчик:  
Вепринская Елена Николаевна - преподаватель ОГПОБУ «БККИ»

## СОДЕРЖАНИЕ

|  |    |
|--|----|
| 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ              | 4  |
| 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ                 | 6  |
| 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ                     | 18 |
| 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ | 20 |

# 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

## 1.1. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы.

Рабочая программа учебной дисциплины является частью ОПОП ППССЗ в пределах освоения основной программы по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам: хореографическое творчество, театральное творчество).

Учебная дисциплина входит в профессиональный учебный цикл общепрофессиональных дисциплин и обеспечивает формирование общих и профессиональных компетенций в соответствии с ФГОС по специальности.

## 1.2. Цели и планируемые результаты освоения дисциплины

### 1.2.1. Цель общеобразовательной дисциплины.

Цель дисциплины является создание условий для развития у студентов осознанного понимания предмета, подготовка их к деятельности путём усвоения фундаментальных знаний в области народного художественного творчества. Задача дисциплины - научить студентов применять теоретические знания на практике.

### 1.2.2. Планируемые результаты освоения общеобразовательной дисциплины в соответствии с ФГОС СПО и на основе ФГОС СОО.

Результатом изучения дисциплины, является освоение компетенций, предусмотренных рабочей программой. В совокупности с другими дисциплинами ППССЗ/ОПОП дисциплина обеспечивает формирование следующих компетенций.

| Код и наименование формируемых компетенций  | Умения  | Знания   |
|---|---|--|
| ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам. | <ul style="list-style-type: none"><li>- способствовать функционированию любительских творческих коллективов;</li><li>- осуществлять руководство досуговым формированием (объединением), творческим коллективом;</li><li>- подготовить и провести культурно-досуговое мероприятие, концерт, фестиваль народного художественного творчества;</li><li>- владеть актуальными методами работы в профессиональной и смежных сферах.</li></ul> | <ul style="list-style-type: none"><li>- актуальный профессиональный контекст, в котором приходится работать;</li><li>- порядок оценки результатов решения задач профессиональной деятельности</li><li>- основные виды, жанры и формы бытования народного художественного творчества, его региональные особенности;</li><li>- традиционные народные праздники и обряды;</li><li>- теоретические основы и общие методики организации и развития народного художественного творчества в различных типах культурно-досуговых учреждений и образовательных организациях;</li><li>- специфику организации детского художественного творчества, методику организации и работы досуговых формирований (объединений), творческих коллективов;</li><li>- структуру управления народным</li></ul> |

|  |  |   |
|--|--|---|
|  |  | художественным творчеством.   |
| ПК 1.1.<br>Осуществлять организацию и подготовку любительских творческих коллективов и отдельных его участников к творческой и исполнительской деятельности. | <ul style="list-style-type: none"> <li>- организовывать и развивать народное художественное творчество в своем регионе;</li> <li>- способствовать функционированию любительских творческих коллективов;</li> <li>- осуществлять руководство досуговым формированием (объединением), творческим коллективом;</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные виды, жанры и формы бытования народного художественного творчества, его региональные особенности;</li> <li>- методы изучения народного художественного творчества, традиционные народные праздники и обряды;</li> <li>- теоретические основы и общие методики организации и развития народного художественного творчества в различных типах культурно - досуговых учреждений и образовательных организаций;</li> <li>- специфику организации детского художественного творчества, опыт работы любительских творческих коллективов, фольклорных студий, школ ремесел, народных мастеров;</li> <li>- методику организации и работы досуговых формирований (объединений), творческих коллективов;</li> <li>- методику подготовки культурно-досуговых мероприятий;</li> <li>- структуру управления народным художественным творчеством, специфику и формы методического обеспечения отрасли.</li> </ul> |
| ПК 1.2.<br>Осуществлять поиск и реализацию лучших образцов народного художественного творчества в работе с творческим коллективом.                           | <ul style="list-style-type: none"> <li>- подготавливать и проводить культурно-досуговое мероприятие, концерт, фестиваль народного художественного творчества;</li> </ul>   |   |

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

| Вид учебной работы  | Количество часов |
|---|------------------|
| Максимальная учебная нагрузка (всего)                                 | 110              |
| Обязательная аудиторная учебная нагрузка                              | 98               |
| Самостоятельная работа студента                                       | 12               |
| Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета, экзамена | 8                |

### 2.2. Содержание учебной дисциплины

#### Раздел 1. Народное художественное творчество как основа культуры общества.

Тема 1.1. Основные понятия теории народного художественного творчества. Народное художественное творчество как предмет изучения. Задачи курса. Понятие «художественное творчество», виды, уровни и формы художественно творческой деятельности. Понятие «художественная деятельность» и ее реализация через эстетические потребности и художественные способности. Способы изучения, сохранения и трансляции художественного творчества.

Тема 1.2. Сущность и родовые свойства Народного художественного творчества. Соотношение утилитарных и художественных функций. Специфика народного художественного творчества: традиционность, синкретизм, вариативность, импровизация. Самобытность народного художественного творчества. Родовые свойства Народного художественного творчества: самодеятельный характер, любительская природа, национальные формы, массовый характер.

Тема 1.3. Истоки возникновения Народного художественного творчества. Научные концепции о происхождении. Народного художественного творчества. Признаки и функции культуры родового общества. Первобытное искусство и обрядовая деятельность. Распад синкретизма, положительное и отрицательное значение. Профессионализация Народного художественного творчества.

#### Раздел 2. Дореволюционное любительство в структуре народного художественного творчества.

Тема 2.1. Понятие любительство, любительское искусство. Родовые и специфические признаки любительской деятельности. Бытовое и сценическое любительство.

Тема 2.2. Аристократическое направление в любительском творчестве. Дворянство как привилегированное сословие – носителя светской культуры. Основные этапы развития дворянского любительства. Процесс становления любительских форм творчества в Петровский период. Любительское искусство в дворянском быту: домашние театры, оркестры, хоры, домашние музыкально-литературные вечера и праздники (в том числе детские). Художественная направленность аристократических салонов и гостиных. Дамские альбомы как копилка художественного опыта. Любительское искусство в аристократических клубах, дворянских собраниях. Элементы художественного творчества в проведении балов, маскарадов, светских раутов.

Тема 2.3. Демократическое направление в любительстве. Особенности и признаки демократического любительства. Деятельность Народных домов – как центров формирования любительских коллективов. Деятельность художественных обществ по развитию любительского искусства в рабочей и крестьянской среде. Роль интеллигенции в создании первых народно-художественных коллективов (любительские театры, хоры,

оркестры, первые выставки художников-самоучек). Вклад российского меценатства в обогащение художественной культуры общества.

### **Раздел 3. Художественная самодеятельность в структуре Народного художественного творчества.**

Тема 3.1. Сущность и признаки художественной самодеятельности. Предпосылки возникновения Народного художественного творчества. Признаки и условия функционирования Народного художественного творчества в период зарождения. Становление и развитие понятия «художественная самодеятельность».

Тема 3.2. Жанрово–видовая структура художественной самодеятельности. Ведущие традиционно–исполнительские жанры в структуре Народного художественного творчества. Жанры авторской направленности.

Тема 3.3. Этапы развития художественной самодеятельности в советский период. Период зарождения ХС 20–30е годы. Особенности жанрово–видовой структуры. Связь с агитационно–пропагандистской деятельностью: живые газеты, синие блузы, ТРАМы и т.д. Художественная самодеятельность в послевоенные годы. Возрождение массовых форм. Факторы усиления художественной самодеятельности в период 60-х, начало 70-х годов. Кризисные явления художественной самодеятельности 80-х годов.

### **Раздел 4. Современные любительские и самодеятельные формы художественного творчества.**

Тема 4.1. Теоретические аспекты современного любительства. Понятие и сущностные характеристики современного любительства. Характерные своеобразия любительской и самодеятельной творческой деятельности. Классификация любительских увлечений в современных условиях. Виды и формы современного любительства: неорганизованное, стихийное творчество любителей; организованные формы любительства.

Тема 4.2. Понятие и признаки творческого коллектива. Типы художественно – творческих организаций, основанных на учебных, творческих, коммуникативных, комплексных видах деятельности. Основные формы клубных творческих организаций, в том числе неформальные творческие объединения. Организация исполнительских коллективов (кружки, студии, ансамбли, народные коллективы). Нормативная документация, определяющая деятельность коллективов.

Тема 4.3. Концертно-зрелищные формы в деятельности коллективов художественного творчества. Значение концертно-зрелищных форм. Виды концертов, способы построения концертных программ. Организация фестивалей, смотров, конкурсов. Документация, определяющая их подготовку и проведение. Методика организации камерных форм пропаганды художественного творчества. Литературно–музыкальные вечера, бенефисы, презентации, гостиные по различным жанрам искусства.

Тема 4.4. Специфика организации детского художественного творчества. Государственная политика в области развития детского ХТ. Сущность и задачи детского хореографического творчества. Формы организации детского ХТ (детские коллективы ХТ, домашние, театрализованные, календарные праздники и фестивали детского творчества).

Тема 4.5. Региональные особенности и основные направления развития НХТ в ЕАО.

#### **2.3. Учебно-тематический план**

| <b>№ п/п</b>  | <b>Наименование тем</b> | <b>Объем часов</b> | <b>Домашнее задание</b> | <b>СРС</b> | <b>Формируемые компетенции</b> |
|---|-------------------------|--------------------|-------------------------|------------|--------------------------------|
| <b>1</b>  | <b>2</b>                | <b>3</b>           | <b>4</b>                | <b>5</b>   | <b>6</b>                       |
| <b>5 семестр (аудиторно – 26 ч., СРС – 3 ч.).</b>                                 |                         |                    |                         |            |                                |
| <b>Раздел 1. Народное художественное творчество как основа культуры общества.</b> |                         |                    |                         |            |                                |

|     |  |   |                            |   |                       |
|-----|--|---|----------------------------|---|-----------------------|
| 1.  | Народное художественное творчество как основа культуры общества.         | 1 | работа с конспектом лекции |   | 1<br>ОК 01.<br>ОК 02. |
| 2.  | Основные понятия теории народного художественного творчества.            | 1 |                            |   |                       |
| 3.  | Народное художественное творчество как предмет изучения.                 | 1 | работа с конспектом лекции |   |                       |
| 4.  | Задачи курса.  | 1 |                            | определить достоинства и недостатки репродуктивной деятельности-1ч. |                       |
| 5.  | Понятие «художественное творчество».                                     | 1 | работа с конспектом лекции |   |                       |
| 6.  | Виды художественно-творческой деятельности.                              | 1 |                            |   |                       |
| 7.  | Уровни художественно-творческой деятельности.                            | 1 | работа с конспектом лекции |   |                       |
| 8.  | Формы художественно-творческой деятельности.                             | 1 |                            |   |                       |
| 9.  | Понятие «художественная деятельность».                                   | 1 | работа с конспектом лекции |   |                       |
| 10. | Реализация художественной деятельности через эстетические потребности.   | 1 |                            |   |                       |
| 11. | Реализация художественной деятельности через художественные способности. | 1 | работа с конспектом лекции |   |                       |
| 12. | Способы изучения, сохранения и трансляции художественного творчества.    | 1 |                            |   |                       |
| 13. | Способы изучения художественного творчества.                             | 1 | работа с конспектом лекции |   |                       |
| 14. | Способы сохранения художественного творчества.                           | 1 |                            |   |                       |
| 15. | Сущность народного художественного творчества.                           | 1 | работа с конспектом лекции |   |                       |



|   |   |   |                            |   |  |
|---|---|---|----------------------------|---|--|
| 16.   | Родовые свойства народного художественного творчества.  | 1 |                            | Составить план ответов по заданной теме 1ч.                               |  |
| 17.   | Функции народного художественного творчества.   | 1 | работа с конспектом лекции |   |  |
| 18.   | Соотношение утилитарных и художественных функций.   | 1 |                            |   |  |
| 19.   | Специфика народного художественного творчества: традиционность.   | 1 |                            |   |  |
| 20.   | Специфика народного художественного творчества: синкретизм.   | 1 | работа с конспектом лекции |   |  |
| 21.   | Специфика народного художественного творчества: вариативность.  | 1 |                            | Подготовить сообщение о сохранении и развитии танцевального фольклора 1ч. |  |
| 22.   | Специфика народного художественного творчества: импровизация.   | 1 | работа с конспектом лекции |   |  |
| 23.   | Родовые свойства народного художественного творчества.  | 1 |                            |   |  |
| 24.   | Самодетельный характер и любительская природа – народного художественного творчества. Родовые свойства. | 1 | работа с конспектом лекции |   |  |
| 25.   | Национальные формы и массовый характер народного художественного творчества.                            | 1 |                            |   |  |
| 26.   | Контрольная работа.   | 1 |                            |   |  |
| <b>6 семестр (аудиторно –24 ч., СРС – 3 ч).</b>   |   |   |                            |   |  |
| <b>Раздел 2. Дореволюционное любительство в структуре народного художественного творчества.</b> |   |   |                            |   |  |
| 1.  | Истоки возникновения народного художественного творчества.  | 1 |                            |   | 2<br>ОК 01.<br>ОК 02.<br>ПК 1.1.<br>ПК1.2. |
| 2.  | Научные концепции о происхождении народного художественного творчества.                                 | 1 | работа с конспектом лекции |   |  |
| 3.  | Признаки культуры родового общества. Функции культуры родового общества.                                | 1 |                            |   |  |
| 4.  | Первобытное искусство. Обрядовая деятельность.  | 1 | работа с конспектом лекции |   |  |

|     |   |   |                            |  |
|-----|---|---|----------------------------|--|
| 5.  | Распад синкретизма.<br>Положительное и отрицательное значение синкретизма.    | 1 |                            |  |
| 6.  | Профессионализация художественного творчества.                                | 1 | работа с конспектом лекции |  |
| 7.  | Дореволюционное любительство в структуре народного художественного творчества | 1 |                            | Подготовить конспект по учебной литературе 1ч.                       |
| 8.  | Понятие «любительство». Понятие «любительское искусство».                     | 1 | работа с конспектом лекции |  |
| 9.  | Родовые признаки любительской деятельности.                                   | 1 |                            |  |
| 10. | Специфические признаки любительской деятельности.                             | 1 | работа с конспектом лекции |  |
| 11. | Бытовое любительство. Сценическое любительство.                               | 1 |                            | Сообщение: влияние петровских реформ на НХТ 1ч.                      |
| 12. | Аристократическое направление в любительском творчестве.                      | 1 | работа с конспектом лекции |  |
| 13. | Дворянство как привилегированное сословие – носителя светской культуры.       | 1 | работа с конспектом лекции |  |
| 14. | Основные этапы развития дворянского любительства.                             | 1 |                            |  |
| 15. | Процесс становления любительских форм творчества в Петровский период.         | 1 | работа с конспектом лекции |  |
| 16. | Ассамблеи Петра I.  | 1 |                            |  |
| 17. | Любительское искусство в дворянском быту: домашние театры.                    | 1 | работа с конспектом лекции |  |
| 18. | Художественная направленность аристократических салонов.                      | 1 |                            |  |
| 19. | Художественная направленность дворянских собраний.                            | 1 | работа с конспектом лекции | Определить этапы и составить конспект исторического развития НХТ 1ч. |
| 20. | Дамские альбомы как копилка   | 1 |                            |  |

|  |  |   |                            |  |  |
|--|--|---|----------------------------|--|--|
|  | художественного опыта.   |   |                            |  |  |
| 21.  | Любительское искусство в аристократических клубах.   | 1 | работа с конспектом лекции |  |  |
| 22.  | Любительское искусство в дворянских собраниях.   | 1 |                            |  |  |
| 23.  | Элементы художественного творчества в проведении балов, маскарадов, светских раутов.           | 1 | работа с конспектом лекции |  |  |
| 24.  | Дифференцированный зачёт   | 1 |                            |  |  |
| <b>7 семестр (аудиторно –32 ч., СРС – 3 ч).</b>  |  |   |                            |  |  |
| <b>Раздел 3. Художественная самодеятельность в структуре Народного художественного творчества.</b> |  |   |                            |  |  |
| 1.   | Демократическое направление в любительстве.  | 1 |                            |  | 1<br>ОК 01.<br>ОК 02.<br>ПК 1.1.<br>ПК1.2. |
| 2.   | Особенности демократического любительства. Признаки демократического любительства.             |   |                            |  |  |
| 3.   | Деятельность Народных домов – как центров формирования любительских коллективов.               | 1 |                            |  |  |
| 4.   | Деятельность художественных обществ по развитию любительского искусства в рабочей среде.       | 1 | работа с конспектом лекции |  |  |
| 5.   | Деятельность художественных обществ по развитию любительского искусства в крестьянской среде.  | 1 |                            |  |  |
| 6.   | Роль интеллигенции в создании первых народно-художественных коллективов - любительских театров | 1 | работа с конспектом лекции |  |  |
| 7.   | Роль интеллигенции в создании первых народно-художественных коллективов хоров, оркестров, -    | 1 |                            |  |  |
| 8.   | Первые выставки художников-самоучек.   | 1 |                            |  |  |
| 9.   | Вклад российского меценатства в обогащение художественной культуры общества.                   | 1 |                            |  |  |
| 10.  | Художественная самодеятельность в структуре народного художественного творчества.              | 1 | работа с конспектом лекции |  |  |
| 11.  | Сущность художественной самодеятельности. Признаки художественной самодеятельности.            | 1 |                            |  |  |

|     |  |   |                            |   |  |
|-----|--|---|----------------------------|---|--|
| 12. | Предпосылки возникновения художественной самодеятельности.   | 1 |                            |   |  |
| 13. | Признаки функционирования художественной самодеятельности в период зарождения.   | 1 |                            |   |  |
| 14. | Становление понятия «художественная самодеятельность»  | 1 | работа с конспектом        |   |  |
| 15. | Жанрово–видовая структура художественной самодеятельности. Ведущие традиционно – исполнительские жанры в структуре художественной самодеятельности | 1 |                            | сообщение вклад российского меценатства в культуру общества 2ч. |  |
| 16. | Жанры авторской направленности.  |   |                            |   |  |
| 17. | Этапы развития художественной самодеятельности в советский период.   | 1 | работа с конспектом лекции |   |  |
| 18. | Период зарождения художественной самодеятельности 20-е годы. Признаки функционирования художественной самодеятельности в период зарождения.        | 1 |                            |   |  |
| 19. | Условия функционирования художественной самодеятельности в период зарождения. Становление понятия «художественная самодеятельность»                | 1 | работа с конспектом лекции |   |  |
| 20. | Развитие понятия «художественная самодеятельность»   | 1 |                            |   |  |
| 21. | Жанрово–видовая структура художественной самодеятельности.   | 1 | работа с конспектом лекции |   |  |
| 22. | Ведущие традиционно – исполнительские жанры в структуре художественной самодеятельности. Жанры авторской направленности.                           | 1 |                            |   |  |
| 23. | Этапы развития художественной самодеятельности в советский период.   | 1 | работа с конспектом лекции |   |  |
| 24. | Период зарождения  | 1 |                            |   |  |

|   |   |   |                                  |  |  |
|---|---|---|----------------------------------|--|--|
|   | художественной<br>самодетельности 20-е годы.  |   |                                  |  |  |
| 26.   | Период зарождения<br>художественной<br>самодетельности 30-е годы.<br>Особенности жанрово – видовой<br>структуры художественной<br>самодетельности.          | 1 | работа с<br>конспектом<br>лекции |  |  |
| 27.   | Связь художественной<br>самодетельности с агитационно-<br>пропагандистской<br>деятельностью: живые газеты,<br>синие блузы.                                  | 1 |                                  |  |  |
| 28.   | Связь художественной<br>самодетельности с<br>агитационно–пропагандистской<br>деятельностью: ТРАМЫ и т.д.  | 1 | работа с<br>конспектом<br>лекции |  |  |
| 29.   | Художественная<br>самодетельность в<br>послевоенные годы.<br>Возрождение массовых форм<br>художественной<br>самодетельности.                                | 1 |                                  | Провести<br>сравнительный<br>анализ жанров 1<br>ч. |  |
| 30.   | Факторы усиления<br>художественной<br>самодетельности в период 60-х,<br>начало 70-х годов.  | 1 | работа с<br>конспектом<br>лекции |  |  |
| 31.   | Кризисные явления<br>художественной<br>самодетельности 80-х годов.  | 1 |                                  |  |  |
| 32.   | Контрольная работа.   | 1 |                                  |  |  |
| <b>8 семестр (аудиторно –16 ч., СРС – 3 ч).</b>   |   |   |                                  |  |  |
| <b>Раздел 4. Современные любительские<br/>и самодетельные формы художественного творчества.</b> |   |   |                                  |  |  |
| 1.  | Современные любительские и<br>самодетельные формы<br>художественного творчества<br>Теоретические аспекты<br>современного любительства.                      | 1 |                                  |  | 1<br>ОК 01.<br>ОК 02.<br>ПК 1.1.<br>ПК1.2. |
| 2.  | Понятие и сущностные<br>характеристики современного<br>любительства.<br>Характерные своеобразия<br>любительской и самодетельной<br>творческой деятельности. | 1 | работа с<br>конспектом<br>лекции |  |  |
| 3.  | Классификация любительских<br>увлечений в современных<br>условиях<br>Виды современного<br>любительства:   | 1 |                                  |  |  |

|     |  |   |                            |   |
|-----|--|---|----------------------------|---|
| 4.  | Формы современного любительства:<br>Формы современного любительства: неорганизованное, стихийное творчество любителей.   | 1 |                            | Подготовить задание по методическому пособию-1ч.. |
| 5.  | Формы современного любительства: организованные формы любительства.<br>Понятие и признаки творческого коллектива.  | 1 | работа с конспектом лекции |   |
| 6.  | Признаки творческого коллектива.<br>Типы художественно-творческих организаций, основанных на учебных, творческих, коммуникативных, комплексных видах деятельности. | 1 | работа с конспектом лекции |   |
| 7.  | Основные формы клубных творческих организаций.<br>Неформальные творческие объединения.   | 1 |                            | Составить проект гостиной-1ч.                     |
| 8.  | Организация исполнительских коллективов (кружки, студии).<br>Организация исполнительских коллективов: (ансамбли, народные коллективы).                             | 1 |                            |   |
| 9.. | Нормативная документация, определяющая деятельность коллективов.<br>Концертно-зрелищные формы в деятельности коллективов художественного творчества.               | 1 | работа с конспектом лекции |   |
| 10. | Значение концертно-зрелищных форм. Виды концертов. Способы построения концертных программ<br>Организация фестивалей смотров, конкурсов.                            | 1 |                            |   |
| 11. | Документация, определяющая подготовку и проведение фестивалей, смотров, конкурсов.<br>Методика организации камерных форм пропаганды художественного творчества.    | 1 | работа с конспектом лекции |   |
| 12. | Литературно-музыкальные вечера, бенефисы по различным жанрам искусства.<br>Презентации, гостиные по различным жанрам искусства.                                    | 1 | работа с конспектом лекции |   |

|      |   |   |                                   |  |  |
|------|---|---|-----------------------------------|--|--|
| 13.. | <p>Специфика организации детского художественного творчества.</p> <p>Государственная политика в области развития детского художественного творчества. Сущность и задачи детского хореографического творчества.</p>                                    | 1 |                                   | <p>Проект программы концерта, посвящённого Дню защиты детей-1 ч.</p> |  |
| 14.  | <p>Формы организации детского ХТ (детские коллективы ХТ, домашние, театрализованные, календарные праздники и фестивали детского творчества). Региональные особенности и основные направления развития народного художественного творчества в ЕАО.</p> | 1 | <p>работа с конспектом лекции</p> |  |  |
| 15.  | <p>Формы организации детского ХТ (детские коллективы ХТ, домашние, театрализованные, календарные праздники и фестивали детского творчества).</p>  | 1 | <p>работа с конспектом лекции</p> |  |  |
| 16.  | <p>Государственная политика в области развития детского художественного творчества.</p>   | 1 |                                   |  |  |

### 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

#### 3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению.

Реализация учебной дисциплины проводится в учебном кабинете. Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству студентов;
- рабочее место преподавателя;
- проектор, экран, компьютер.

#### 3.2. Информационное обеспечение обучения.

Для реализации программы библиотечный фонд колледжа имеет печатные образовательные ресурсы, рекомендованные для использования в образовательном процессе, не старше пяти лет с момента издания.

##### Основные источники:

1 . Петрушин В. И. Психология и педагогика художественного творчества + доп. Материал в ЭБС : учебное пособие для СПО / В. И. Петрушин. — 3-е изд., испр. и доп. М. : Издательство Юрайт, 2018.- 395 с.

2. Костюхин Е.А. Лекции по русскому фольклору [Электронный ресурс]: учебное пособие / Е.А. Костюхин М.: Юрайт, 2019.

3. Соколов Ю. М. Русский фольклор (устное народное творчество) в 2 ч. Часть 1 : учебник для СПО / Ю. М. Соколов ; под науч. ред. В. П. Аникина. — 4-е изд., пер. и доп. М. : Издательство Юрайт, 2018. — 203 с.

4. Соколов Ю. М. Русский фольклор (устное народное творчество) в 2 ч. Часть 2 : учебник для СПО / Ю. М. Соколов ; под науч. ред. В. П. Аникина. — 4-е изд., пер. и доп. М. : Издательство Юрайт, 2018. -243 с.

5. Махлина, С. Т. Теория и история народной художественной культуры : учебник и практикум для вузов / С. Т. Махлина. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 349 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-14881-7. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт].

##### Дополнительные источники:

1.Алпатова А. С. Народная музыкальная культура. Архаика : учебник для среднего профессионального образования / А. С. Алпатова ; ответственный редактор В. Н. Юнусова. — 2-е изд. М.: Юрайт, 2019/\*Режим доступа : <https://biblio-online.ru/bcode/431554/> ISBN 978-5-534-10381-6

3. Забелин И. Е. История русской жизни с древнейших времен в 2 ч. Часть 1 [Электронный ресурс] / И. Е. Забелин. Москва : Юрайт, 2019/\* Режим доступа :<https://www.biblio-online.ru/bcode/429884/> ISBN 978-5-534-10383-0

4. Забелин И. Е. История русской жизни с древнейших времен в 2 ч. Часть 2 [Электронный ресурс] / И. Е. Забелин. Москва : Юрайт, 2019/\* Режим доступа :<https://www.biblio-online.ru/bcode/429885/> ISBN 978-5-534-10385-4.

6. Костомаров Н. И Славянская мифология [Электронный ресурс] / Н. И. Костомаров. М.: Юрайт, 2019/\*Режим доступа : <https://www.biblio-online.ru/bcode/427575/> ISBN 978-5-534-09194-6

7. Пранцова Г. В. Фольклор в школе : практическое пособие для среднего профессионального образования [Электронный ресурс] / Г. В. Пранцова, Л. П. Перепелкина, В. П. Видишева, И. С. Ключарева. — 2-е изд., испр. и доп. М.: Юрайт, 2019/\*Режим доступа : <https://www.biblio-online.ru/bcode/441811/> ISBN 978-5-534-06606-7.



### Электронные издания:

1. Агапкина Т.А. Мифопоэтические основы славянского народного календаря. Весенне-летний цикл. <http://libportal.net/knigi/istoriya/477-mifopoyeticheskie-osnovy-slavyanskogo-narodnogo.html>

2. Аникин В.П. Русское устное народное творчество: учебник [https://books.google.ru/books/about/Русскоенародное\\_поэт.html?hl=ru&id=pjkjAAAAMAAJ](https://books.google.ru/books/about/Русскоенародное_поэт.html?hl=ru&id=pjkjAAAAMAAJ)

3. Асланова Е.С. Основы декоративно-прикладного искусства. <http://www.iprbookshop.ru/22280>

4. Пармон Ф. М. Русский народный костюм как художественно-конструкторский источник творчества. [http://www.studmed.ru/parmon-fm-russkiy-narodnyy-kostyum-kak-hudozhestvenno-konstruktorskiy-istochnik-tvorchestva\\_d6eb5b005f3.html](http://www.studmed.ru/parmon-fm-russkiy-narodnyy-kostyum-kak-hudozhestvenno-konstruktorskiy-istochnik-tvorchestva_d6eb5b005f3.html)

5. Соколов Ю.М. Русский фольклор: учебное пособие. [http://imli.ru/upload/elibr/folklor/Sokolov\\_YU.M.\\_Russkij\\_folklor.\\_2007.pdf](http://imli.ru/upload/elibr/folklor/Sokolov_YU.M._Russkij_folklor._2007.pdf).

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка раскрываются через дисциплинарные результаты, усвоенные знания и приобретенные студентами умения, направленные на формирование общих и профессиональных компетенций.

| Общая/профессиональная компетенция   | Раздел/Тема  | Тип оценочных мероприятий   |
|--|--|---|
| ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам.  | Р 1. Темы 1.1.- 1.26.<br>Р 2. Темы 2.1., 2.2., 2.3., 2.4., 2.5., 2.6., 2.7., 2.8., 2.10-2.24.<br>Р 3. Темы 3.1., 3.2., 3.3.-1.32.<br>Р 4. Темы 4.1.- 4.16. | Устный опрос<br>Тестирование,<br>Деловые игры<br>Проекты<br>Практические работы по изученным темам<br>Наблюдение за использованием информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.   |
| ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для решения задач профессиональной деятельности.   | Р 1. Темы 1.1.- 1.26.<br>Р 2. Темы 2.1., 2.2., 2.3., 2.4., 2.5., 2.6., 2.7., 2.8., 2.10-2.24.<br>Р 3. Темы 3.1., 3.2., 3.3.-1.32.<br>Р 4. Темы 4.1.- 4.16. | Практические работы<br>Контрольные работы<br>Разноуровневые задания<br>Групповые проекты<br>Индивидуальные проекты<br>Фронтальный опрос<br>Деловая (ролевая) игра<br>выполнение студентами индивидуальных заданий, проектов, исследований.<br>Наблюдение за использованием информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности. |
| ПК 1.1. Осуществлять организацию и подготовку любительских творческих коллективов и отдельных его участников к творческой и исполнительской деятельности.<br>ПК 1.2. Осуществлять поиск и реализацию лучших образцов народного художественного творчества в работе с любительским творческим | Р 1. Темы 1.1.- 1.26.<br>Р 2. Темы 2.1., 2.2., 2.3., 2.4., 2.5., 2.6., 2.7., 2.8., 2.10-2.24.<br>Р 3. Темы 3.1., 3.2., 3.3.-1.32.<br>Р 4. Темы 4.1.- 4.16. | Практические работы<br>Контрольные работы<br>Разноуровневые задания<br>Групповые проекты<br>Индивидуальные проекты<br>Фронтальный опрос<br>Деловая (ролевая) игра<br>выполнение студентами индивидуальных заданий, проектов, исследований.<br>Наблюдение за использованием информационно-коммуникационные технологии для  |

|              |  |   |
|--------------|--|---|
| КОЛЛЕКТИВОМ. |  | совершенствования<br>профессиональной деятельности. |
|--------------|--|---|