МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РФ
ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
БИРОБИДЖАНСКИЙ КОЛЛЕДЖ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ

Методическая разработка внеклассного мероприятия

«Не Ручей- Море ему должно быть имя!»

(к 335-летию со дня рождения И-С. Баха)

Креймер Оксаны
Владимировны,
преподавателя ОГПОБУ
Биробиджанский колледж
культуры и искусств

Биробиджан
2020

Музыку любят все. В наше время любить музыку стало легко, а легкая любовь- это еще не любовь. Нужны терпение, знания, любопытство чтобы мир музыки стал более понятным, интересным, а для кого-то и выбором профессии.

Целью данной методической разработки является не только знакомство студентами всех специальностей колледжа с его творчеством, но и воспитание у них высокого эстетического и художественного вкуса. Классный час построен в форме диалога со студентами, преподавателями, выступление сопровождается видеоматериалами, живыми концертными номерами. Все специальные термины, особенности стиля композитора объясняются доступно.

Весь музыкальный мир отдает март Баху - имениннику, тем самым выражая глубокое уважение к творчеству этого величайшего немецкого композитора эпохи барокко. Не исключением стал и предлагаемый классный час.

В оформлении зала использованы нотные сборники различных сочинений Баха, портреты композитора, фотографии инструментов эпохи барокко.

Сценарий классного часа

«Не Ручей-Море ему должно быть имя!»

(Перед началом фоном звучит популярная музыка композитора в современной аранжировке, на экране - заставка с темой мероприятия) **слайд№1**

Приветствую всех в зале! Рада новой встрече с вами, ведь это замечательный повод познакомиться с чем-то новым, испытать неведомые эмоции и открыть для себя новую страничку в музыке. Сегодня мы будем говорить о Бахе, немецком композиторе- загадке старинной эпохи барокко. 31 марта исполняется 335 лет со дня его рождения. Весь мир поклоняется ему, восхищается его творениями. Но было это так не всегда! И мы в нашем зале попробуем узнать мнение музыкантов, так ли он велик? Я задам всего один вопрос- Что для вас его музыка? *(работа с залом, мнение преподавателей- музыкантов, студентов музыкальных отделений)*

Далеко не каждый считает Баха своим любимым композитором, но то, что он велик- бесспорно! Сегодня мы создадим небольшой портрет композитора, а дальше вы дополните его своими впечатлениями. Ему доступно и простое, и величественное. Это великий самоучка с поистине энциклопедическими познаниями. Темы и образы сочинений говорят нам о жизни, смерти, радости и горе, о предназначении человека в этом мире. Не случайно, большая часть его сочинений имеет 3 стержня- Человек, Земля, Вселенная… (*Вопрос залу- Покажите жестом, где у вас земля и где небо? У большинства- традиционное решение)*

А у Баха небо, как Вселенная, начиналось у ваших ног, таким образом, Человек уже сразу являлся частью мирозданья, становился частью Космоса. Об этом и говорят его произведения.

Говорят, когда Орфей трогал струны своей лютни,
На ее звуки сбегались из леса звери,
Но искусство Баха по праву считают выше,
Потому что весь мир дивится ему

слайд №2. Эпоха барокко

Бах жил в эпоху 17-начала 18 века, которую принято называть эпохой барокко с ее повсеместным увлечением галантным искусством с причудливыми и изящными формами. В старинной Германии из поколения в поколение все Бахи были музыкантами. Много разных произведений подарила нам эта эпоха, это и менуэты, и полонезы, и кводлибеты и много-много еще. Но музыка Баха с его философскими темами казалась скучной и непонятной. А ведь он является создателем множества новых жанров, как больших, так и маленьких: сюита, токката, фуга, инвенция, прелюдия и фуга, всех не перечесть! Творческое

наследие композитора почти необъятно! Даже то, что уцелело, исчисляется сотнями названий.

Интерес к музыке композитора возник спустя почти 75 лет после его смерти, благодаря немецкому композитору, прекрасному органисту Феликсу Мендельсону, под управлением которого в 1829 году было исполнено крупное вокальное сочинение Баха «Страсти по Матфею». Иоганн-Себастьян умел хорошо играть на многих инструментах, но за органом ему было наиболее комфортно и уютно. До сих пор он является непревзойденным органистом! Его искусство игры как на ручной, так и на ножной клавиатуре вызывает восхищение. Кто-то же первым услышал органную Токкату и фугу и был потрясен ее величием так же, как каждый из нас сейчас!

<u>слайд №3. Бах-органист</u>

Бах являлся замечательным педагогом, прежде всего, для своих многочисленных детей. Хотя и они, кроме учености, в музыке ничего такого не видели. Знали бы они, как спустя время, все начинающие музыканты будут прилежно изучать особенности движения голосов «Клавирной книжечки Вильгельма-Фридемана», «Нотной тетради Анны-Магдалены», «Органной книжечки Филиппа-Эммануэля», инвенций. Окунемся в атмосферу такого урока: открываем «Нотную тетрадь» и играем «Менуэт», при этом обращаем внимание на разговор двух голосов

<u>слайд № 4. Менуэт</u>

Муз. номер- Менуэт (фортепиано)

Бах открыл для нас удивительное свойство музыки, которое называется полифонией. Это многоголосие, многозвучие, где разные голоса сочетаются друг с другом, звучат одновременно и не мешают друг другу. Мы это сможем увидеть и услышать на примере фуги ре минор в исполнении компании рок- гитаристов. Как никогда эта музыка звучит свежо и современно

<u>слайд № 5. Рок- музыканты</u>

(работа с залом. В зале раздается телефонный звонок с рингтоном «Шутки» Баха из оркестровой сюиты. Знатоки дают ответ о звучащем рингтоне)

Настало время хорошей шутки, тем более, что Бах и сам любил шутить.

Идет он как-то на службу во дворец к князю Леопольду.
Толпа нищих окружает его, громко причитают.
Композитору слышатся созвучия в сплетении их голосов
Нищие более настойчивы.
Бах дает им так много денег,
что их голоса сливаются в радостный аккорд!
Бах удовлетворен!

В своей жизни композитор занимался разными видами музыкальной деятельности: играл на многих музыкальных инструментах, работал придворным музыкантом, органистом, учил музыке, сочинял. Послушаем «Рондо» из оркестровой сюиты в исполнении скрипки и концертмейстера- пианиста. Концертмейстер- это мастер выступления, в данном случае он заменяет звучание целого оркестра.

<u>слайд №6. Рондо</u>

Муз. номер- Рондо (скрипка, фортепиано)

Музыка Баха часто используется в документальном кино, есть примеры и в художественном («20000 лье под водой», «Крестный отец»). Отечественный режиссер Андрей Тарковский часто в своих фильмах использовал музыку Баха, не исключением стал и фильм «Солярис». Для работы над музыкой он пригласил замечательного композитора Эдуарда Артемьева, который по-новому осмыслил творения Баха. Артемьев говорил: «Космос бескрайний, холодный, глубокий, вбирающий в себя все. Под такую музыку хорошо думается»

<u>слайд № 7. Солярис</u>

<u>слайд №8. Факты</u>

Окунемся в мир фактов из биографии композитора. Для пианистов Бах сделал настоящее открытие: «круглую» постановку руки с подкладыванием пальцев, это дало возможность играть всеми пальцами, а не 3-мя, как было раньше, играть виртуозно, музыкально, «с головой». Он очень хотел, чтобы маленькие музыканты постоянно трудились над собой, воспитывали и укрепляли свои навыки от маленькой прелюдии к большой фуге.

Муз.номер- Маленькая прелюдия до минор (фортепиано)

Через всю жизнь Бах пронес любовь к математике, в его музыке мы постоянно встречаем символы, шифры, даже собственную имя он увековечил в музыке темой креста, дав определенным нотам буквы своей фамилии- BACH. Неужели он производил специальные расчеты?- Нет, все в уме!!!

Сейчас нам это кажется мистикой, но эти символы использовались строго по назначению, хотя Бах строит затейливые комбинации и сложные гармонические последования, в результате которых появляются стройные, отточенные музыкальные шедевры. Эти шедевры и по сей день никого не оставляют равнодушными.

Муз. номер- Живая музыка (муз. И-С. Бах-Д. Тухманов- сл. Ю.Энтин)- исполняет хор

<u>слайд №9. Заключение</u>

По отзывам современников, мы можем представить себе его облик: неуступчивый с невежами, гордый, независимый с начальством, скромный, добрый и внимательный в обычной жизни. Иисус Христос для него был олицетворением лучших духовных качеств человека. Его творчество жить учит всерьез, честно и чисто. Наверное, и вы сегодня совсем по-другому взглянули на творчество этого величайшего композитора и почувствовали за его строгостью мудрую и сердечную доброту, которой он учит своими бессмертными творениями.

Местом паломничества является старая церковь Святого Фомы в Лейпциге, где в алтарной части находится простая надгробная плита с высеченной фамилией- И-С. Бах. Если будете в Лейпциге, положите от всех нас к этой плите букет цветов и поклонитесь великому Мастеру.

Звучит Месса си минор (фрагмент в записи)

Список литературы

1. В.Галацкая. Музыкальная литература зарубежных стран. Вып.1. Музыка- М., 2018
2. К.Розеншильд. История зарубежной музыки. Вып.1. Музыка- М.,2015
3. Т.Попова. Зарубежная музыка XVIII- начала XIX века. Просвещение-М. 2016
4. Материалы для видео-презентации взяты из открытых интернет-источников