Областное государственное профессиональное
образовательное бюджетное учреждение
«Биробиджанский колледж культуры и искусств»

специальность: 53.02.01. «Музыкальное образование»

КОНСПЕКТ ПРАКТИЧЕСКОГО ЗАНЯТИЯ
по профессиональному модулю
ПМ 03. Педагогическая музыкально-исполнительская деятельность
МДК 03.02. Хоровой класс
на тему: «Работа над ансамблем в хоровом классе»

Преподаватель:
Л.И. Кузина
Концертмейстер:
З.И. Ревуцкая

г. Биробиджан
2022

ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА УЧЕБНОГО ЗАНЯТИЯ

Тема занятия: «Работа над ансамблем в хоровом классе»

Дата проведения: 25 октября 2022г.

Вид занятия: практический

Программа урока: Русская народная песня «Как на дубе»

Цель занятия: Применение умений и навыков хорового ансамбля в работе над песенным репертуаром.

Задачи:

Образовательные:
- формирование у обучающихся знаний об особенностях работы хорового ансамбля;
- развитие вокально-хоровых навыков двухголосного, ансамблевого пения;
- обобщение и систематизация ранее полученных знаний по теме.

Развивающие:
- формирование вокально-хоровых навыков и умений ансамблевого пения;
- работа над точным интонированием хоровой партитуры;
- развитие музыкальной восприимчивости, умение слышать и слушать, анализировать, сопоставлять;
- развитие творческих способностей студентов посредством образного и ассоциативного мышления;
- развитие гармонического слуха.

Воспитательные:
1. Воспитание мотивации к хоровому пению;
2. воспитание эмоционально-ценностного отношения к музыке;
3. воспитание интереса к своей будущей профессии.
4. воспитание вокального слуха, как важного фактора пения в единой певческой манере.

Время проведения: 45 минут (1занятие)

Междисциплинарные связи: Сольфеджио, ЭТМ, Постановка голоса, Фортепиано, Чтение с листа.

Метапредметные связи: чистота интонации в изучаемых произведениях; умение держать партию в произведениях a cappella; правильность звукоизвлечения при исполнении программных произведений.

Методическое обеспечение:
- ФГОС по специальности 53.02.01 Музыкальное образование,
- рабочая учебная программа,
- репертуарный план,

Средства обучения:
- музыкальный инструмент (фортепиано);
- партитура изучаемого произведения;
- нотный музыкальный материал.

Данное занятие способствует формированию следующих компетенций: ОК-1, 2, 4, 5, 6, 8; ПК 3.1

Исходя из общих и профессиональных компетенций, студент должен:
иметь практический опыт:

- жанровые особенности вокально-хоровой и инструментальной музыки.
- исполнения произведений педагогического репертуара инструментального, хорового и вокального жанров на уроках, занятиях, досуговых мероприятиях;

уметь:
- исполнять произведения сольного и хорового жанра для детской аудитории с сопровождением и без сопровождения, под собственный аккомпанемент;
- читать с листа разнообразный вокально-хоровой репертуар и точно интонировать хоровую партию;
- определять и грамотно объяснять задачи исполнения;
- применять методические приемы вокально-хоровой работы;
- анализировать звучание песенно-хоровой партитуры;
- использовать средства выразительности и технические приемы, соответствующие разным жанрам, стилям, формам;

знать:
- основные принципы сольного исполнительства, основные этапы развития певческого голоса;
- специфику голосообразования в пении и в речи;
- стилистические особенности различных вокальных жанров;
- требования к охране и гигиене голоса;
- разносторонний по содержанию и стилям вокально-хоровой репертуар;
- теоретические основы и методику работы с хором;
- классификации певческих голосов и необходимых элементов хоровой звучности;
- основы хоровой культуры и дирижерской техники;
- методы анализа произведений вокально-хорового жанра;
- методические приемы работы с хором

Литература:

1. Матвеева.К.П. «Формирование навыков управления певческой деятельностью». Москва,2000.
2. Козьменко О., Овсянникова В. «Дирижирование. Практикум. Хоровые произведения без сопровождения и в сопровождении фортепиано». М, 2015 г.
3. Соколов В. Работа с хором. М., 1979.
4. Пирогов К. Руководство хором. М., 2000.

ХОД ПРАКТИЧЕСКОГО ЗАНЯТИЯ

№	Название этапа	Описание этапа	Методическое обеспечение	Цель	Вре-мя	ОК/ ПК
1	Орг. момент	Приветствие студентов, отметка в журнале присутствующих и отсутствующих студентов		Мобилизация внимания, создание рабочей атмосферы.	1 мин	
2	Вводная часть	Объяснение темы занятия. Сведения о понятии ансамбля в хоре. Видах хорового ансамбля.		Вызвать интерес к изучению материала.	3 мин	ОК 1
3	Основная часть. Распевание. Работа над русской народной песней «Как на дубе»	Упражнения на расслабление мышц лица. Вокальные упражнения. Работа над песенным материалом.	Фортепиано, нотный материал, партитуры песни	Работа над достижением интонационного гармонического, дикционного, ритмического, динамического ансамбля.	39 мин	ОК 1, 2, 6, 8 ПК 3.1
4	Подведение итогов.	Определение студентами видов ансамбля в хоре.		Развитие умения анализировать материал урока	1 мин	ОК 1, 2, 8 ПК 3.1
5	Заключительная часть	Выдача домашнего задания		Воспитание чувства ответственности и самостоятельности	1 мин	ОК 1, 2, 4, 5 ПК 3.1

ХОД ЗАНЯТИЯ:

1. Организационный момент. Приветствие, проверка готовности хора к занятию, проверка отсутствующих студентов.

2. Вводная часть. Объяснение темы занятия. Сведения о понятии ансамбля в хоре и видах хорового ансамбля.

- Педагог: Тема занятия – Работа над ансамблем.
- Что означает слово «ансамбль»?
- Какие вы ансамблей вы знаете? - Ответ: Ансамбль – вместе, имеет в музыке несколько значений.
- совместное исполнение музыкального произведения несколькими певцами или инструменталистами.
- небольшая группа музыкантов, совместно исполняющих музыкальные произведения.
- музыкальные сочинения, предназначенные для исполнения небольшой группой певцов или инструменталистов.
- Коллектив, объединяющий исполнителей различных видов искусства ансамбль песни и пляски.

Педагог: Что такое ансамбль хора? Как вы думаете? (Ответы)

Педагог: Ансамбль хора подразумевает органичное слияние индивидуальностей, умение слышать свою партию и хор в целом,

приравнивать свой голос к общей звучности, быстро переключаться с ведущего мелодического голоса на сопровождающий.

Виды хорового ансамбля разнообразны:

1. Интонационный; (точное интонирование хоровых партий)
2. Динамический; (согласованность громкости звучания партий)
3. Метро-ритмический ;(ритмическая точность партий)
4. Гармонический; (равновесие хоровых партий)
5. Дикционный (единая манера произношения)
6. Тембровый (единая манера звукообразования, штрихи, певческая опора).

3. Основная часть: Начнем практическую часть нашего урока с распевания, пропоем ряд упражнений для подготовки голосового аппарата к активной работе.

Сидим прямо, нижняя челюсть совершенно свободна. Внимательно следим за показами дирижера.

Задача распевания - достижение интонационного ансамбля, отработка легкой, точной атаки звука, постепенное расширение певческого диапазона.

Напоминаю, что гласные «а», «е», «и» поем округлым звуком.

Поем на одном звуке слоги «да-де-ди-до-ду», «бра-бре-бри-бро-бру», Далее - вверх и вниз по звукам мажорного трезвучия («дао-дао-да).

Для развития четкой дикции поем в быстром темпе «до-ре-ми-ре-до-ре-

ми-ре-до-ре-ми-ре-до».

Следующее упражнение - вверх по полутонам и вниз – звукоряд.

Ле-о, ле-о, ле-о, ми-и-и-я.

Поем канон – русская народная песня «Во поле береза стояла», начинают альты, затем вступает партия сопрано. Внимательно смотрим на мои руки – я покажу момент вступления партиям.

Задача пения канонов – формирование умений и навыков хорового и ансамблевого пения.

Упражнение на развитие гармонического слуха – пение в терцию слог «лё» - «о»- «о». (секундовые ходы вверх и вниз), пение аккордов в три голоса.

Работа над произведением:

Задача этой части урока добиваться интонационного, ритмического, гармонического, дикционного ансамбля.

Откройте партии песни «Как на дубе». Литературный текст является русской народной песней.

Сюжеты русских народных песен поражают своим разнообразием, умением выявлять самые тонкие психологические движения души. Они могут отражать духовный мир человека. Песня «Как на дубе» ведется иносказательно. Образ сокола – это метафора. Поется про сокола, а имеется в виду человек, его душа. Образ бури здесь – это некая революция, какой-то катаклизм. Сокол боролся, ввязался в неравный бой, в котором погиб. Наша задача передать музыкальными средствами настроение, характер песни. Начнем работу с достижения интонационного ансамбля (настройка в тональность). Поработаем с каждой партией отдельно, добьемся чистоты интонации. При работе с каждой партией (сопрано, альты, мужская группа) обращаю внимание на правильное звукоизвлечение (пение в академической манере, т.е. округлым звуком). Добиваюсь дикционной четкости произношения текста, слежу за качеством звука (мягким, не форсированным). Добившись положительных результатов, предлагаю спеть первую часть песни всему хору. Здесь ведется работа над достижением гармонического, ритмического ансамбля. При работе над гармоническим ансамблем, для преодоления интонационных неточностей, использую прием работы пения вне ритма, остановки исполнения на отдельных аккордах. При работе над точностью исполнения ритмического рисунка (достижение ритмического ансамбля) добиваюсь единой манеры исполнения распевов с соблюдением округлости произношения гласных, без форсирования. Добиваюсь взятия единого дыхания, только в отмеченных цезурами местах.

Во второй части продолжаем работу по теме урока. Сначала добиваюсь чистоты интонирования в сопрановой группе хора (требования к исполнению гласных, ритмического рисунка, четкости дикционной) остаются прежними. Добивших положительных результатов, перехожу к работе с мужскими голосами. Проработав с каждой партией отдельно, соединяю все партии вместе. Далее прошу хор соединить первую и вторую части песни. Задача данного этапа работы заключается в умении передать смену настроения.

Вместо задумчивости и размеренности врывается контрастный элемент борьбы сокола со стихией. Темп увеличивается, усиливается динамика. Возрастающий драматизм, достигает своей кульминации в вокализе, благодаря пунктирному ритму и перекличкам у хора.

Третья часть реприза исполняется, как и первая часть.

Стоит отметить, что все вокальные навыки находятся в тесной взаимосвязи, поэтому работа над ними проводится параллельно. Естественно, каждое вокальное упражнение имеет цель формирования каких-то определённых навыков, но при его исполнении невозможно выпустить из внимания остальные.

4. Подведение итогов: Какие виды хорового ансамбля мы сегодня проучивали?

- Ответы студентов - дикционный, интонационный, ритмический, динамический.

Наша задача с помощью работы над ансамблем реализовать творческий замысел песни, развивать собственное воображение и творческое видение исполняемой нами музыки.

5. Заключительная часть:

Домашнее задание – выучить партии 1 части песни наизусть в соответствующем характере.