ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
Биробиджанский колледж культуры и искусств

специальность: 53.02.01. «Музыкальное образование»

КОНСПЕКТ ПРАКТИЧЕСКОГО ЗАНЯТИЯ

у студентов 2 курса специальности «Музыкальное образование»
по профессиональному модулю
ПМ 03. Педагогическая музыкально-исполнительская деятельность
МДК 03.02. Техника дирижирования.
на тему: «Основные элементы дирижерского жеста»

Преподаватель:
Л.И.Кузина

г. Биробиджан
2022

ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА УЧЕБНОГО ЗАНЯТИЯ

Тема занятия: «Основные элементы дирижерского жеста»

Дата проведения: 25.02.2022

Вид занятия: практический

Цель занятия: Достижение понимания закономерностей дирижерской техники.

Задачи:

Образовательные:
1. Формирование понятий дирижерского аппарата;
2. Формирование начальных дирижерских навыков;
3. Овладение техническими приемами дирижирования.

Развивающие:
1. Активизация познавательной деятельности;
2. Развитие чувства ритма, внимания, музыкального образного мышления.

Воспитательные:
1. Активизация интереса к занятиям в классе дирижирования;
2. Воспитание чувства необходимости совершенствования дирижерской техники;
4. Воспитание интереса к своей будущей профессии.

Время проведения: 45 минут (1занятие)

Междисциплинарные связи: Сольфеджио, ЭТМ, Постановка голоса, Фортепиано,
Метапредметные связи: развитие образного мышления.
Методическое обеспечение:
- ФГОС по специальности 53.02.01 Музыкальное образование,
- рабочая учебная программа,
- музыкально-иллюстративный материал.

Средства обучения:
- музыкальный инструмент (фортепиано),
- зеркало;
- доска,
- нотный материал.

Основные методы работы:
Наглядный (практический показ);
Словесный (беседа, объяснение);
Практический (воспроизводящие упражнения).

Техника дирижирования входит в цикл предметов профессионального модуля, способствует формированию у студентов четкого представления необходимости владения целым комплексом двигательных приемов, являющихся основой всех приемов дирижерской техники. Техника

дирижирования включает в себя основные принципы постановки дирижерского аппарата, умения передачи метроритмической организации музыки, темпа, динамики, звуковедения и характера звукоизвлечения. Овладение техникой дирижирования является важным и необходимым элементом дирижерско-хоровой подготовки будущего учителя музыки.

ХОД ПРАКТИЧЕСОГО ЗАНЯТИЯ

№	Название этапа	Описание этапа	Методическое обеспечение	Цель	Время	ОК/ПК
1	Организационный этап	Приветствие студентов		Мобилизация внимания, создание рабочей атмосферы.	1мин.	
2	Вводная часть	Объявление темы урока		Вызвать интерес к изучению материала.	2 мин	ОК 1
3	Основная часть	Подготовка, отработка показа «внимание, вступление, снятие» жестом	Фортепиано, нотный материал, зеркало, музыкальный инструмент (фортепиано)	Достижение точного, конкретного показа всех моментов в тактировании.	40мин.	ОК 1,2,8.ПК 3.1.
4	Поведение итогов	Определение элементов дирижерского жеста		Закрепление пройденного на уроке материала.		ОК 1,2,8.
5	Заключительная часть	Определение и разъяснение критериев успешного выполнения домашнего задания.		Достижение точности в показе жестом, изученных на уроке, элементов тактирования.		ОК 1,2,4,5. ПК3.1.

ХОД ЗАНЯТИЯ

1. **Организационный этап.** Приветствие, проверка готовности студентов к занятиям.

2. Вводная часть: Тема сегодняшнего урока «Основные элементы дирижерского жеста». Вначале давайте выясним: Кто такой дирижер**?**
Ответ: Руководитель хорового коллектива, посредник между композитором и исполнителями.
Что включает в себя понятие «Дирижерский аппарат»?
Ответ: Руки, голова, корпус, ноги.
С чего начинается освоение техники дирижирования?
Ответ: С постановки дирижерского аппарата, с достижения его свободы, пластичности движений.
Продемонстрируйте пожалуйста дирижерскую постановку.
- Показ.
Продолжая работу по освоению техникой дирижирования, сегодня мы освоим жест «внимание», «вступление» и «снятие».

3. Основная часть

Для начала проделаем упражнения на освобождение рук:

Упражнение 1. Встать прямо. Поднять одну руку вверх (вдох), затем бросить её вниз, не сгибая в локтевом суставе (выдох), свободно покачать внизу маятникообразным движением. Выполнять поочерёдно и обеими руками. Главная задача – ощущение тяжести и весомости всей руки от плеча в падении и расслаблении после него. Вариант упражнения: с падением рук на выдохе опускать голову для полного ощущения расслабления.

Упражнение 2. Встать прямо. Поднять одну руку вверх. После поднятия руки вверх освобождать руку частями: сначала падает кисть, затем предплечье и плечо. Упражнение помогает почувствовать свободу каждой части руки.

Упражнение 3. Встать прямо. Поднять руки вверх
(вдох), при падении все части рук освобождаются мгновенно, они мягко соскальзывают вдоль туловища (выдох). Здесь очень важен контраст напряжения вытянутой руки вверх и мгновенного её расслабления (внизу покачать руками как маятники)

Любое дирижирование начинается с жеста «внимание», подготовки хора к исполнению. Сейчас мы отработаем этот жест: руки опущены свободно вдоль корпуса, на счет 3 поднимаем руки на уровень груди, пальцы слегка закруглены, подушечки пальцев смотрят вперед, ставим руки на воображаемую плоскость. Не забывайте про позицию ног - она должна

создавать прочную и упругую опору, обеспечивать устойчивое положение корпуса при дирижировании. Лучше всего ставить ноги на полную ступню, не слишком широко, примерно на уровне плеч. Таким образом, мы готовим хор к предстоящему исполнению, при этом, руки сильно вперед не вытягивать. Я показываю. Теперь проделайте это движение самостоятельно перед зеркалом, чтобы видеть все моменты подъема рук. Проследите за тем, чтобы не поднимались плечи, т.к. это признак зажатости рук. Работаем в умеренном темпе, штрих legato. (Отработали данный жест).

Приступаем к показу музыкального вступления. Вначале прослушаем песню. Звучит Латышская народная песня в обработке Д.Локшина «Вей, ветерок». (Прослушали)

- Что вы можете сказать о характере, настроении этой песни?
- Лирическая зарисовка картины природы, звучит не торопливо.
- Каков характер жеста вступления этой песни?
- Жест мягкий, размеренный, что соответствует настроению песни.

Необходимо помнить о том, что в данной спокойной музыке движение руки должно быть непрерывным, но с ясным ощущением "точки".

Работа показа вступления в характере звучащей музыки.

Переходим к показу снятия звука. Показ окончания исполнения – снятие – имеет существенные особенности. Подготовка снятия – внимание - производится, как правило, только глазами и мимикой. Движение руки заканчивается фиксированной остановкой. Это служит прекращением исполнения певцами звука. Для одновременности и необходимой остроты снятия звука большое значение имеет чёткость и характерность точки снятия.

Жест окончания имеет много общего с жестом вступления. Он также состоит из трёх моментов: выдерживание заключительного аккорда, подготовка снятия и снятие звучности. Подготовка снятия производится движением руки на долю, предшествующую окончанию, и даётся всегда в характере и темпе исполняемой музыки. Отрабатываем момент снятия, не забываем о том, что здесь очень важна "точка" снятия, остановка движения руки. Теперь покажем все три момента дирижерского жеста под исполнение партитуры песни «Вей, ветерок».

4. Подведение итогов.

Скажите, в чем состояла главная задача сегодняшнего урока?

- ответ класса: добиться точности, конкретности в показе всех трех элементов дирижерского жеста.

От чего зависит характер жеста?

- Ответ класса: от характера, настроения дирижируемого музыкального

произведения.

Вывод урока: характер жеста дирижера должен полностью соответствовать характеру музыкального произведения. Добиться желаемого результата в работе над произведением возможно при относительной свободе рук.

5. Заключительная часть.

Домашнее задание. Отработать все три момента показа жестом. Для успешного выполнения задания, самоконтроля правильности выполнения задания рекомендую работать перед зеркалом. Ознакомиться с методическим пособием Л.А.Безбородовой, глава 2, §1.