

Областное государственное профессиональное образовательное  
бюджетное учреждение  
«Биробиджанский колледж культуры и искусств»

РАССМОТРЕНА И ОДОБРЕНА  
на заседании предметно-цикловой  
комиссии  
протокол от 11.05.2022 № 6

СОГЛАСОВАНА  
директор

 О.В. Гейманская  
« 13 » 06 2022 г.



УТВЕРЖДЕНА  
приказ от «15» 06 2022  
№ 71- о/с

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

**ВЧ.12** Практикум по формам досуга

(наименование дисциплины)

для специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (по  
виду: театральное  
творчество)

(код и название специальности)

**форма обучения** - очная

Рабочая программа учебной дисциплины «Практикум по формам досуга», реализующая федеральный государственный образовательный стандарт по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам), утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 27.10.2014 № 1382 (зарегистрировано в Министерстве юстиции Российской Федерации 26.11.2014 № 34947) в пределах программы подготовки специалистов среднего звена, предназначена для организации обучения студентов специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (по виду: хореографическое творчество), является вариативной частью циклов ППССЗ.

Организация-разработчик: областное государственное профессиональное образовательное бюджетное учреждение «Биробиджанский колледж культуры и искусств»

Разработчики:

Моисеева Юлия Николаевна-преподаватель ОГПОБУ «БККИ»

## СОДЕРЖАНИЕ

1.	ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
2.	СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	6
3.	УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	10
4.	КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	12

# 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ПРАТИКУМ ПО ФОРМАМ ДОСУГА

## 1.1. Область применения рабочей программы учебной дисциплины

Рабочая программа учебной дисциплины является вариативной частью ППССЗ в соответствии с ФГОС по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (по виду: хореографическое творчество).

**1.2. Место рабочей дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:** учебная дисциплина входит в вариативную часть циклов ППССЗ и обеспечивает формирование общих и профессиональных компетенций по специальности.

ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3.	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
ОК 4.	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
ОК 6.	Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.
ОК 7.	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.
ПК 1.1.	Проводить репетиционную работу в любительском творческом коллективе, обеспечивать исполнительскую деятельность коллектива и отдельных его участников.
ПК 2.3.	Планировать, организовывать и методически обеспечивать учебно-воспитательный процесс в организациях дополнительного образования детей, общеобразовательной организации.
ПК 2.4.	Пользоваться учебно-методической литературой, формировать, критически оценивать и грамотно обосновывать собственные приемы и методы преподавания.
ПК 2.5.	Применять разнообразные формы учебной и методической деятельности, разрабатывать необходимые методические материалы.

**1.3. Цели и задачи изучения профессионального модуля – требования к результатам освоения курса.**

Цель курса:

- создание условий для развития у студентов понимания сущности и социальной значимости своей педагогической профессии, подготовка их к самостоятельной деятельности путём усвоения фундаментальных профессиональных знаний в области педагогической деятельности.

Задача:

- научить студентов применять теоретические знания на практике.

В результате изучения профессионального модуля студент должен:

**иметь практический опыт:**

- планирования и составления сценариев внеурочных мероприятий;
- организации и проведения внеурочных мероприятий;

**уметь:**

- находить и использовать методическую литературу и иные источники информации, необходимой для подготовки сценариев мероприятий;

- использовать различные методы, средства, формы организации деятельности обучающихся при проведении досуговых мероприятий, строить их с учетом возрастных особенностей обучающихся;

- анализировать подготовку и проведение досуговых мероприятий, корректировать и совершенствовать их;

**знать:**

- основные формы организации досуга;
- современные социально-культурные технологии, социально-культурные программы.

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Количество часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	48
Обязательная аудиторная учебная нагрузка	32
Самостоятельная работа студента	16
Промежуточная аттестация в форме зачета	

### СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ПРАКТИКУМ ПО ФОРМАМ ДОСУГА

Тема 1.1. Понятие досуга. Введение. Цели и задачи курса. Понятие досуга. Досуг как неотъемлемая часть времени человека. Место досуга в структуре необходимого внерабочего времени.

Тема 1.2. Структура досуга. Досуг: активный–пассивный, организованный – неорганизованный, ситуативный – стабильный, индивидуально-семейный – общественный, репродуктивный – творческо-созидательный, формы активного отдыха, коммерческий досуг.

Тема 1.3. Природа и понятие игры. Ведущие функции игрового метода. Характер и значение игры как явления культуры: игра старше культуры, игровой элемент современной культуры. Многообразие трактовок понятие «игра», «игровая деятельность». Художественный мир игры. Сущность и функциональное назначение игры (коммуникативная, компенсаторская, учебно-воспитательная, общественная). Свойства игры. Основные правила и требования, предъявляемые игре. Педагогически «правильная» игра. Основные задачи игровой деятельности как креативной части педагогической системы. Основопологающие требования, предъявляемые к игре (личностная и общественная активность, познавательность, самоутверждение и самореализация, приобретение положительного социального опыта и т.д.).

Тема 1.4. Драматургия досугового мероприятия. Досуговое мероприятие как организованная общественная форма досуга. Понятие драматургии досугового мероприятия. Виды драматургии: театральная, клубная (эстрадная).

Тема 1.5. Композиционное построение мероприятия. Сценарий как подробная литературная разработка досугового мероприятия. Виды сценариев: компилированный, смешанный, авторский. Основные требования к написанию сценариев. Основные методы работы над сценарием. Идеино-тематический замысел сценариста: тема, идея, сверхзадача, сюжетный ход, конфликт. Технологии создания идей. Основные элементы композиции: Экспозиция, завязка, основное действие, эпизод, кульминация, развязка, финал, эпилог.

Тема 1.6. Постановка и организация досугового мероприятия. Этапы подготовки досугового мероприятия: этап планирования (создание орг. комитета, прогнозирование результатов, временные и территориальные особенности, составление плана подготовительных работ, плана действий,); сценарный (анализ творческой заявки, соцзаказа; разработка замысла, подбор художественного и документального материала, художественно-выразительных средств; написание, обсуждение и утверждение сценария);

организационный (разработка сметы, сцен планы, монтажного листа; подбор реквизита, музыкальное и техническое оформление, график репетиций, работы с исполнителями, реклама); итоговый (проведение мероприятия, подведение итогов, анализ результатов).

Тема 1.7. Технология разработки конкурсно - игровых программ. Игра как основной компонент конкурсно-игровой программы. Особенности игры как вида досуговой деятельности. Понятие и виды конкурсных программ. Алгоритм составления конкурсной программы. Методика проведения творческих конкурсов, интеллектуально-познавательных программ. Игровой сюжет. Основные требования к ведущим программы. Профессиональные

качества аниматора (ведущего) конкурсно- игровой программы. Типы ведения игровых программ. Работа с командами. Подбор жюри. Критерии оценок. Поощрение.

Тема 1.8. Особенности организации и проведения сюжетно – развлекательных программ. Виды сюжетно - развлекательных программ: конкурсно-игровые, танцевально-развлекательные, их особенности и характеристики. Создание условий для культурного общения. Основные типы зрительской аудитории на театрализованной развлекательной программе. Профессиональные качества ведущего: выдержка, чувство юмора, чувство такта, общительность, умение импровизировать.

Тема 1.9 Создание условий для культурного общения. Обучение на всероссийских платформах. Знакомство с онлайн университетов платформы Добро.ру. Прохождение курсов по направлениям подготовки студентов.

Тема 1.10. Основные типы зрительской аудитории на театрализованной развлекательной программе. Понятие и виды конкурсных программ. Особенности игры, танца как досугового элемента. Формы досуговых занятий.

Тема 1.11. Профессиональные качества ведущего.

Тема 1.12. Защита собственной модели досуговой программы. Анализ проектов с учетом методики.

## 2.2. Учебно-тематический план

№ п/п	Содержание учебного материала	объём часов	уровень освоения	д/з	СРС
1	2	3	4	5	6
<b>3 семестр (аудиторно – 32 ч., СРС – 16 ч.)</b>					
1.	Введение. Цели и задачи курса. Понятие досуга.	1	1		
2.	Структура досуга.	1	3		
3.	Природа и понятие игры. Основные правила и требования, предъявляемые игре. Педагогически «правильная» игра.	1	1	работа с конспектом лекции	
4.	Драматургия досугового мероприятия. Досуговое мероприятие как организованная общественная форма досуга.	1	1		
5.	Понятие драматургии досугового мероприятия.	1	1	работа с конспектом лекции	Сравнить и проанализировать театральную и клубную драматургию – 2 ч.
6.	Композиционное построение мероприятия.	1	2		
7.	Сценарий как подробная литературная разработка досугового мероприятия. Виды сценариев.	1	2	разработать сюжет, сценарный ход с учетом возрастной и социальной направленности	
8.	Основные требования к написанию сценариев. Основные методы работы над сценарием.	1	2		Выделить композиционные элементы в русских народных сказках, определить идейно-тематической направленность сюжетного хода, конфликта – 2 ч.

9.	Идейно-тематический замысел сценариста.	1	2		
10.	Основные элементы композиции.	1	2	работа со сценарными подборками	
11.	Постановка и организация досугового мероприятия.	1	2		
12.	Этапы подготовки досугового мероприятия.	1	2		
13.	Этап планирования: составление плана подготовительных работ, плана действий.	1	2		Просмотр и анализ мероприятия с учетом методики организации и проведения – 3 ч.
14.	Этап организационный: разработка сметы, сцен планы, монтажного листа; подбор реквизита, музыкальное и техническое оформление, график репетиций, работы с исполнителями, реклама.	1	2	отработать способы активизации зрителей	
15.	Этап итоговый: проведение мероприятия.	1	2		Сделать анализ худ. массового мероприятия – 2 ч.
16.	Технология разработки конкурсно – игровых программ.	1	1	работа с конспектом лекции	
17.	Игра как основной компонент конкурсно-игровой программы.	1	1		
18.	Особенности игры как вида досуговой деятельности.	1	1	работа с конспектом лекции	Разработать конкурс– 2 ч.
19.	Понятие и виды конкурсных программ.Алгоритм составления конкурсной программы.	1	1		
20.	Методика проведения творческих конкурсов, интеллектуально-познавательных программ.	1	1	работа с конспектом лекции	
21.	Игровой сюжет.	1	1		
22.	Основные требования к ведущим программы. Профессиональные качества аниматора (ведущего) конкурсно-игровой программы.	1	1	работа с конспектом лекции	
23.	Типы ведения игровых программ. Работа с командами.	1	1		
24.	Подбор жюри. Критерии оценок. Поощрение.	1	1	разработать критерии оценок, нормативную документацию членов жюри конкурса	
25.	Виды сюжетно - развлекательных программ.	1	1		
26.	Создание условий для культурного общения. Обучение на всероссийских платформах.	1	1	работа с конспектом лекции	прохождение курсов на платформе Добро.ру – 5 ч.
27.	Основные типы зрительской аудитории на театрализованной развлекательной программе.	1	1		
28.	Понятие и виды конкурсных программ.	1	1	особенности построения конфликта в сценарии развлекательного представления (работа с конспектом).	
29.	Особенности игры, танца как досугового элемента. Формы досуговых занятий.	1	2		



30.	Профессиональные качества ведущего.	1	2	работа с конспектом лекции	
31.	Защита собственной модели досуговой программы.	1	3		
32.	Дифференцированный зачёт.	1	3		

### 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

#### 3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению.

Реализация учебной программы проводится в учебном кабинете для групповых теоретических занятий.

Оборудование и рабочие места учебных классов:

- посадочные места по количеству студентов;
- рабочее место преподавателя.

Технические средства обучения:

- проектор, компьютер;
- флеш-носители.

#### 3.2. Информационное обеспечение обучения.

Основные источники:

- 1.Афанасьев С. Сто отрядных дел / С.Афанасьев, С. Каморин. – Кострома, 2018.
- 2.Афанасьев С. Триста творческих конкурсов / С.Афанасьев, С. Каморин – М., 2018
- 3.Афанасьев С. Технология игр и игровых программ. Детский праздник в школе, оздоровительном лагере, дома. – М.: Московское городское педагогическое общество. 2017.
4. Зайцева О.В. На досуге: игры в школе, дома, во дворе. Популярное пособие для родителей и педагогов / О.В. Зайцева, Е.В. Карпова. – М., 2018.
- 5.Новаторов В.Е. Современные технологии культурно-досуговой деятельности: состояние, проблемы, перспективы развития. //Вестник Омского университета, 2015, Вып. 4. С. 109-114. Пути развития социально-культурной сферы. // Досуг. Творчество. Культура. - Омск, 2015. - С. 123-125.
- 6.Культурно-досуговая деятельность: Учебник / Под научной редакцией академика РАЕН А.Д. Жаркова и профессора В.М. Чижикова.- М.: МГУК, 2005.-461с.
- 7.Григорьев В.М. Народные игры и традиции России. – М., 2011.
- 8.Ворошилов В. Феномен игры. – М., 2012.
- 9.Семёнов А.М. Основы драматургии досуга: Учеб. пособие. – Владимир, 2017. – С. 128-131.
10. Репринцева Е.А. Игра в образовании ребенка: от прошлого к настоящему. – Курск, 2014.
11. Марков О.И. Сценарно – режиссерские основы художественно – педагогической деятельности клуба. М: Просвещение, 2018г.

Дополнительные источники:

- 1.Волочук С. Корпоративный праздник. – СПб., 2006.
- 2.Богданов И., Виноградский И. Драматургия эстрадного представления: Учеб. пособие. – СПб., 2019.
- 3.Праздник «Масленица»; Праздник для учителей // Сценарии общешкольных праздников и мероприятий. – Волгоград, 2017. – С. 108-122.
- 4.Корякова В.В. «Методика составления и проведения анимационных игровых программ» доцент кафедры режиссуры Тюменского государственного института искусств и культуры, директор ЦДТ «Аленушка», 2012
- 5.Воспитание детей в игре: Пособие для воспитателей детского сада // Сост. А.К. Бондаренко, А.И. Матусик. – 2-е изд., перераб. и доп. – М.: «Просвещение», 2018.
- 6.Спиваковская А.С. Игра – это серьезно. – М.: Педагогика 2015.
- 7.Сценарии игровых и театрализованных представлений для детей раннего возраста: Нескучалия // Ред. Сост. О.А. Толченев. М., 2006.

Интернет – источники:

- 1.<http://www.allbest.ru/>
- 2.Чем развлечь гостей <http://party-games.zaural.ru/>

3. Сценарии праздников <http://prazdniky.narod.ru/scenarii.html>
4. Праздничный информационный центр Prazdnik.by <http://www.prazdnik.by/>
5. Детский портал "Солнышко". Праздники <http://www.solnet.ee/holidays/>
6. Все сценарии <http://vsescenarii.ru/>

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения теоретических и практических занятий, а также выполнения студентами заданий, самостоятельной работы.

<b>Результаты обучения (усвоенные знания, освоенные умения)</b>		<b>Формы и методы контроля и оценки результатов обучения</b>
<b>иметь практический опыт:</b>		
- планирования и составления сценариев внеурочных мероприятий;		Практическая работа. Самостоятельная работа.
- организации и проведения внеурочных мероприятий;		Практическая работа. Самостоятельная работа.
<b>уметь:</b>		
- находить и использовать методическую литературу и иные источники информации, необходимой для подготовки сценариев мероприятий;		Самостоятельная работа. Письменная работа.
- использовать различные методы, средства, формы организации деятельности обучающихся при проведении досуговых мероприятий, строить их с учетом возрастных особенностей обучающихся;		Самостоятельная работа.
- анализировать подготовку и проведение досуговых мероприятий, корректировать и совершенствовать их;		Письменная работа. Анализ мероприятия.
<b>знать:</b>		
- основные формы организации досуга;		Самостоятельная работа. Письменная работа. Подготовка докладов.
- современные социально-культурные технологии, социально-культурные программы.		Самостоятельная работа. Устная работа.
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	Наблюдение, собеседование.
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	Наблюдение за организацией деятельности студентов, умения применить форму и организовать.
ОК 3.	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	Наблюдение за организацией работы с информацией, за организацией коллективной деятельности, общением с группой, преподавателем.
ОК 4.	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	Наблюдение за умением находить и использовать в работе необходимую информацию (сценарный материал, фонограммы).
ОК 5	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	Наблюдение за организацией работы, за умением применять теорию на практике, за умением студентов решать профессиональные задачи, работать в группе.

ОК 6.	Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.	Наблюдение за умением планировать деятельность и желанием повышать уровень компетенций, решать профессиональные задачи, используя современные педагогические технологии.
ОК 7.	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.	Наблюдение за организацией работы, за умением применять теорию на практике.
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	Наблюдение за умением студентов ориентироваться и применять технологии.
ОК 9.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	Наблюдение во время выполнения практических работ.
ПК 1.1.	Проводить репетиционную работу в любительском творческом коллективе, обеспечивать исполнительскую деятельность коллектива и отдельных его участников.	
ПК 2.3.	Планировать, организовывать и методически обеспечивать учебно-воспитательный процесс в организациях дополнительного образования детей, общеобразовательной организации.	
ПК 2.4.	Пользоваться учебно-методической литературой, формировать, критически оценивать и грамотно обосновывать собственные приемы и методы преподавания.	
ПК 2.5.	Применять разнообразные формы учебной и методической деятельности, разрабатывать необходимые методические материалы.	