

Областное государственное профессиональное образовательное
бюджетное учреждение
«Биробиджанский колледж культуры и искусств»

РАССМОТРЕНА И ОДОБРЕНА
на заседании предметно-цикловой
комиссии
протокол от 11.05.2022 № 6

СОГЛАСОВАНА
директор

« 13 » 06



О.В. Гетманская

УТВЕРЖДЕНА

приказ от «15» 06 2022
№ 71- о/с

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ВЧ.11 История материальной культуры и костюма

(наименование дисциплины)

для специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (по виду:
театральное творчество)

(код и название специальности, профессии)

форма обучения- очная

Рабочая программа учебной дисциплины «История материальной культуры и костюма» предназначена для организации обучения студентов специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (по виду: театральное творчество), разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам), утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 27 октября 2014 № 1382 (зарегистрировано в Министерстве юстиции Российской Федерации 24 ноября 2014 г. Регистрационный № 34947), является вариативной частью циклов ППСЗ.

Организация-разработчик: областное государственное профессиональное образовательное бюджетное учреждение «Биробиджанский колледж культуры и искусств»

Разработчик:

Щеглов Дмитрий Владимирович – преподаватель ОГПОБУ «БККИ»

СОДЕРЖАНИЕ

1.	ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
2.	СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	5
3.	УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	11
4.	КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	12

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ИСТОРИЯ МАТЕРИАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ И КОСТЮМА

1.1. Область применения рабочей программы учебной дисциплины.

Рабочая программа учебной дисциплины является вариативной частью ППССЗ по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (по виду: театральное творчество).

1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы: дисциплина входит в вариативную часть циклов ППССЗ дисциплин и обеспечивает формирование общих и профессиональных компетенций в соответствии с ФГОС по специальности.

ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 4.	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
ОК 11.	Использовать умения и знания профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.
ПК 1.7.	Применять разнообразные технические средства для реализации художественно-творческих задач.
ПК 3.1.	Исполнять обязанности руководителя любительского творческого коллектива, досугового формирования (объединения) социально-культурной сферы, принимать управленческие решения.
ПК 3.2.	Планировать, организовывать и контролировать работу коллектива исполнителей.

1.3. Цели и задачи ППССЗ учебной дисциплины – требования к результатам освоения.

В результате изучения учебной дисциплины студент должен:

иметь практический опыт:

- применения полученных знаний в работе над театральной постановкой;
- создания эскизов сценического варианта костюмов разных стран и эпох;

уметь:

- ориентироваться в диалектике развития материальной культуры и костюма;
- различать сценический и бытовой костюм в практике деятельности любительского театра;
- способствовать умению и манерам носить сценический костюм;
- организовать обучение предмета в театральной студии, способствуя художественно-эстетическому воспитанию студийцев.

знать:

- историю развития материальной культуры и костюма от Древней Греции и Рима до наших дней;
- эволюцию развития разных стилей и моды;
- взаимосвязь костюма с экономическим и политическим устройством общества, статусом человека в социуме;
- значение материальной культуры и костюма в своей профессиональной деятельности.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Количество часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	66
Обязательная аудиторная учебная нагрузка	44
Самостоятельная работа студента	22
Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета	

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

История материальной культуры и костюма

Раздел 1. История материальной культуры и костюма античного общества.

Тема 1.1. Костюм Древней Греции. Культура и искусство Древней Греции. Мужской костюм. Нижняя одежда. Верхняя одежда. Цвета. Ткани. Головной убор. Прическа, косметика, украшения. Обувь. Женский костюм. Эстетический идеал. Нижняя одежда. Верхняя одежда. Цвета. Ткани. Головной убор. Прическа, косметика, украшения, аксессуары. Обувь. Одежда ремесленников и рабов.

Тема 1.2. Костюм Древнего Рима. Культура и искусство Древнего Рима Республиканской эпохи. Мужской костюм. Эстетический идеал. Нижняя одежда. Верхняя одежда. Цвета. Ткани. Головной убор. Прическа, косметика, украшения. Обувь. Женский костюм. Эстетический идеал. Нижняя одежда. Верхняя одежда. Цвета. Ткани. Головной убор. Прическа, украшения, аксессуары. Обувь.

Раздел 2. Костюм средневековой Европы.

Тема 2.1. Костюм Раннего Средневековья (9-12 вв.). Особенности исторического периода. Культура. Особенности романского стиля. Мужской костюм. Эстетический идеал. Нижняя одежда. Верхняя одежда. Цвета. Ткани. Головной убор. Прическа, украшения, аксессуары. Обувь. Женская одежда. Эстетический идеал. Нижняя одежда. Верхняя одежда. Цвета. Ткани. Головной убор. Прическа, косметика, украшения, аксессуары. Обувь.

Тема 2.2. Костюм Позднего Средневековья. Готический период (13-15 век). Особенности исторического периода. Общая характеристика средневековой культуры. Готический стиль. Мужской костюм. Эстетический идеал. Нижняя одежда. Верхняя одежда. Цвета. Ткани. Головной убор. Прическа, украшения. Обувь. Женский костюм. Эстетический идеал. Нижняя одежда. Верхняя одежда. Цвета. Ткани. Головной убор. Прическа, косметика, украшения, аксессуары. Обувь.

Раздел 3. Древнерусский костюм (10-14 вв.).

Тема 3.1. Русский костюм домонгольского периода. Культура и искусство Древней Руси. Костюм скифов. Эстетический идеал. Нижняя одежда. Верхняя одежда. Ткани. Головной убор, прически, украшения. Характеристика социально-экономического строя Киевской Руси 10-14 вв. Костюм киевской Руси. Мужской костюм. Эстетический идеал. Нижняя одежда. Верхняя одежда. Цвета. Ткани. Головной убор. Прическа, украшения. Обувь. Женский костюм. Эстетический идеал. Нижняя одежда. Верхняя одежда. Цвета. Ткани. Головной убор. Прическа, косметика, украшения, аксессуары. Обувь.

Тема 3.2. Костюм Московской Руси 15-17 веков. Особенности исторического периода. Мужской костюм. Эстетический идеал. Нижняя одежда. Верхняя одежда. Цвета. Ткани. Головной убор. Прическа, украшения. Обувь. Женский костюм. Эстетический идеал. Нижняя одежда. Верхняя одежда. Цвета. Ткани. Головной убор. Прическа, косметика, украшения, аксессуары. Обувь.

Раздел 4. Костюм эпохи Возрождения (14-16 вв.).

Тема 4.1. Костюм эпохи Возрождения в Италии (15-16 вв.). Историческая характеристика эпохи Возрождения в Италии. Мужской костюм. Эстетический идеал. Нижняя одежда. Верхняя одежда. Цвета. Ткани. Головной убор. Прическа, украшения. Обувь. Женский костюм. Эстетический идеал. Нижняя одежда. Верхняя одежда. Цвета. Ткани. Головной убор. Прическа, косметика, украшения, аксессуары. Обувь.

Тема 4.2. Костюм эпохи Возрождения в Испании 16век. Краткая характеристика исторического периода. Мужской костюм. Эстетический идеал. Нижнее белье. Нижняя одежда. Верхняя одежда. Цвета. Ткани. Головной убор. Прическа, украшения, аксессуары. Обувь. Женский костюм. Эстетический идеал. Нижнее белье. Нижняя одежда. Верхняя одежда. Цвета. Ткани. Головной убор. Прическа, косметика, украшения, аксессуары. Обувь.

Тема 4.3. Костюм эпохи Возрождения во Франции 16 век. Мужской костюм. Нижнее белье. Нижняя одежда. Верхняя одежда. Цвета. Ткани. Головной убор. Прическа, украшения, аксессуары. Обувь. Изменения в костюме. Женский костюм. Нижнее белье. Нижняя одежда. Верхняя одежда. Цвета. Ткани. Головной убор. Прическа, косметика, украшения, аксессуары. Обувь. Изменения в костюме.

Раздел 5. Западноевропейский костюм 17 века.

Тема 5.1. Костюм Франции первой половины 17 века. Социально-экономическое положение Франции в первой половине 17 в. Стилевые направления в искусстве. Мужской костюм. Эстетический идеал. Нижнее белье. Нижняя одежда. Верхняя одежда. Цвета. Ткани. Головной убор. Прическа, украшения, аксессуары. Обувь. Женский костюм. Эстетический идеал. Нижнее белье. Нижняя одежда. Верхняя одежда. Цвета. Ткани. Головной убор. Прическа, украшения, косметика, аксессуары. Обувь.

Тема 5.2. Костюм Франции второй половины 17 века. Стиль «барокко». Мужской костюм. Эстетический идеал. Нижнее белье. Нижняя одежда. Верхняя одежда. Цвета. Ткани. Головной убор. Прическа, украшения, косметика, аксессуары. Обувь. Женский костюм. Эстетический идеал. Нижнее белье. Нижняя одежда. Верхняя одежда. Цвета. Ткани. Головной убор. Прическа, украшения, косметика, аксессуары. Обувь. Домашняя одежда.

Раздел 6. Костюм Московской Руси 17 века.

Тема 6.1. Костюм Московской Руси 17 века. Период расцвета национальной культуры и искусства. Разнообразие ассортимента одежды знати. Увеличение объема и длины одежды, расширение ее внизу (до 2-6метров). Дальнейшее развитие декоративности за счет тканей, вышивки, украшений, декоративной косметики. Классовая дифференциация одежды. Костюм знати, царя, духовенства. Украшения, прически, головные уборы.

Раздел 7. Западноевропейский костюм 18 века

Тема 7.1. Западноевропейский костюм 1 половины 18 века во Франции. Характеристика исторического периода. Стиль «рококо». Мужской костюм. Эстетический идеал. Нижнее белье. Нижняя одежда. Верхняя одежда. Цвета. Ткани. Головной убор. Прическа, украшения, косметика, аксессуары. Обувь. Женский костюм. Эстетический идеал. Нижнее белье. Нижняя одежда. Верхняя одежда. Цвета. Ткани. Головной убор. Прическа, украшения, косметика, аксессуары. Обувь. Домашняя одежда.

Тема 7.2. Западноевропейский костюм 2 половины 18 века во Франции. Краткая характеристика исторического периода. Классицизм. Увлечение античностью. Мужской костюм. Нижнее белье. Нижняя одежда. Цвет. Ткани. Прическа, косметика. Обувь. Женский костюм. Нижнее белье. Нижняя одежда. Цвета. Ткани. Прическа, косметика, украшения, аксессуары. Обувь.

Раздел 8. Русский костюм 18 века.

Тема 8.1. Русский костюм 18 века. Характеристика преобразований в России при Петре I. Реформы в области костюма. Мужской костюм. Нижнее белье. Нижняя одежда. Верхняя одежда. Цвет. Ткани. Головной убор. Прическа, косметика, украшения. Обувь. Изменения в костюме. Женский костюм. Нижнее белье. Нижняя одежда. Верхняя одежда. Цвет. Ткани. Головной убор. Прическа, косметика, украшения. Обувь.

Раздел 9. Европейский костюм 19 века.

Тема 9.1. Европейский костюм 1 половины 19 века. Характеристика исторического периода. Стиль «ампир» в костюме. Предметы одежды и силуэты костюма 10-20гг. Мужской и женский костюмы. Изменение моды в 30-40-е гг. Мужской костюм. Женский костюм.

Тема 9.2. Европейский костюм 2 половины 19 века. Мужской костюм 50-60-х гг. Женский костюм 50-60-х гг. Мода и костюм 70-90-е гг. Мужской и женский костюмы. Стиль «модерн» в мужском и женском костюме

Раздел 10. Русский костюм 19 века.

Тема 10.1. Костюм России 19 века. Первая половина 19 века. Развитие позднего классицизма в искусстве и костюме начала 19 века. «Петербургский» и «Московский» ампир. Влияние английской моды на мужскую одежду. Своеобразие русского романтизма. Характеристика костюмов этого периода. Социальная дифференциация костюмов середины 19 века. Вторая половина 19 века. Влияние французских вкусов в декоративно-прикладном искусстве и костюме. Демократизация мужской одежды. Господство французской моды в женской одежде. Влияние английских вкусов на женскую одежду 90 годов.

Раздел 11. История материальной культуры и костюма начала 20 века.

Тема 11.1. История материальной культуры и костюма начала 20 века. Искусство и костюм новейшего времени. Расцвет стиля «модерн». Костюм 1900-1920гг. Костюм 1920-1930 гг.

2.2. Учебно-тематический план

№ п/п	Содержание учебного материала	объем часов	уровень освоения	д/з	СРС
1	2	3	4	5	6
2 семестр (аудиторно– 44ч., СРС – 22ч.)					
1	Культура и искусство Древней Греции.	1	1		
2	Женский костюм. Эстетический идеал.	1	1	выполнить эскиз сценического варианта древнегреческого костюма	Подготовить сообщение «Особенности театрального костюма» – 1 ч.
3	Культура и искусство Древнего Рима Республиканской эпохи. Мужской костюм.	1	1	.	
4	Женский костюм. Эстетический идеал.	1	1	выполнить эскиз сценического варианта древнеримского костюма	Выполнить сравнительный анализ развития костюма Древней Греции и Древнего Рима -1 ч.
5	Особенности исторического периода. Культура. Особенности романского стиля. Мужской костюм.	1	1		
6	Женская одежда. Эстетический идеал. Нижняя одежда. Верхняя одежда.	1	1	выполнить эскиз сценического варианта костюма Раннего Средневековья	Подготовить сообщение «Новые формы одежды, появившиеся в 11в.» -1 ч.

7	Особенности исторического периода. Общая характеристика средневековой культуры.	1	1		Подготовить сообщение «Готическая аристократическая мода. Бургундская мода» – 1 ч.
8	Женский костюм. Эстетический идеал.	1	1	выполнить эскиз сценического варианта костюма Позднего Средневековья	Подготовить сообщение «Рыцарство и его влияние на развитие мужского костюма» - 1 ч.
9	Культура и искусство Древней Руси. Костюм скифов.	1	1		
10	Характеристика социально-экономического строя Киевской Руси 10-14вв.	1	1		Подготовить презентацию «Роль вышивки в костюме» - 2 ч.
11	Женский костюм. Эстетический идеал.	1	1	выполнить эскиз сценического варианта костюма домонгольского периода	
12	Особенности исторического периода.	1	1		
13	Мужской костюм. Эстетический идеал.	1	1		
14	Женский костюм. Эстетический идеал.	1	1	выполнить эскиз сценического варианта костюма Московской Руси	Составить историческую характеристику Московской Руси 15-17 веков как национальной особенности в развитии культуры, быта и костюма - 1 ч.
15	Историческая характеристика эпохи Возрождения в Италии. Мужской костюм.	1	1		
16	Женский костюм. Эстетический идеал.	1	1	выполнить эскиз сценического варианта итальянского костюма эпохи Возрождения	Подготовить сообщение «Украшения и виды отделки в итальянском костюме эпохи Возрождения» - 1 ч.
17	Краткая характеристика исторического периода. Мужской костюм.	1	1		
18	Женский костюм. Эстетический идеал.	1	1	выполнить эскиз сценического варианта	Подготовить сообщение «Украшения и виды отделки в

				испанского костюма эпохи Возрождения	испанском костюме эпохи Возрождения» - 1 ч.
19	Мужской костюм. Нижнее белье. Нижняя одежда. Верхняя одежда.	1	1		
20	Женский костюм. Нижнее белье. Нижняя одежда. Верхняя одежда.	1	1	выполнить эскиз сценического варианта французского костюма эпохи Возрождения	Охарактеризовать исторические рамки Ренессанса по отношению к костюму эпохи Возрождения – 1 ч.
21	Социально-экономическое положение Франции в первой половине 17 в. Силевые направления в искусстве. Мужской костюм.	1	1		
22	Женский костюм. Эстетический идеал.	1	1	выполнить эскиз сценического варианта костюма	Подготовить сообщение «Виды отделки в костюме данной эпохи» – 1 ч.
23	Стиль «барокко». Мужской костюм.	1	1		
24	Женский костюм. Эстетический идеал.	1	1	выполнить сценический вариант костюма Франции этого периода	Проанализировать влияние Франции на развитие материальной культуры и костюма Европы 16-17 вв. - 1 ч.
25	Период расцвета национальной культуры и искусства.	1	1		
26	Дальнейшее развитие декоративности за счет тканей, вышивки, украшений, декоративной косметики.	1	1		Подготовить сообщение «Виды отделки в костюме данной эпохи» - 1 ч.
27	Костюм знати, царя, духовенства. Украшения, прически, головные уборы.	1	1	выполнить сценический вариант костюма Московской Руси этого периода	Подготовить сообщение «Виды отделки в костюме данной эпохи» - 1 ч.
28	Характеристика исторического периода. Стиль «рококо». Мужской костюм.	1	1		
29	Женский костюм. Эстетический идеал.	1	1	выполнить сценический вариант костюма Франции этого периода	Подготовить сообщение «Характерные черты стиля «рококо» - 1 ч.
30	Краткая характеристика исторического периода. Классицизм. Увлечение античностью. Мужской костюм.	1	1		
31	Женский костюм. Нижнее белье.	1	1	выполнить сценический вариант костюма	Подготовить

				нический вариант костюма Франции этого периода	сообщение «Роль аксессуаров в женском костюме данного периода» - 1 ч.
32	Характеристика преобразований в России при Петре I. Реформы в области костюма.	1	1		
33	Мужской костюм. Нижнее белье.	1	1		
34	Женский костюм. Нижнее белье.	1	1	выполнить Эскиз сценического варианта костюма	Подготовить сообщение «Установленные формы костюма для мужчин и женщин» - 1 ч.
35	Характеристика исторического периода. Стиль «ампир» в костюме. Предметы одежды и силуэты костюма 10-20 гг. Мужской и женский костюмы.	1	1		
36	Изменение моды в 30-40-е гг. Мужской костюм. Женский костюм.	1	1	выполнить сценический вариант костюма этого периода	Подготовить презентацию «Женские и мужские прически первой половины 19 века» - 4 ч.
37	Мужской костюм 50-60-х гг. Женский костюм 50-60-х гг.	1	1		
38	Стиль «модерн» в мужском и женском костюме	1	1	выполнить сценический вариант костюма этого периода	
39	Первая половина 19 века. Развитие позднего классицизма в искусстве и костюме начала 19 века. «Петербургский» и «Московский» ампир.	1	1		
40	Вторая половина 19 века. Влияние французских вкусов в декоративно-прикладном искусстве и костюме.	1	1		
41	Господство французской моды в женской одежде. Влияние английских вкусов на женскую одежду 90 годов.	1	1	выполнить эскиз сценического варианта русского костюма 19 века	
42	Искусство и костюм новейшего времени.	1	1	выполнить эскиз сценического варианта русского костюма этого периода	
43	Расцвет стиля «модерн». Костюм 1900-1920 гг.	1	1		
44	Дифференцированный зачет.	1	3		

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению.

Реализация учебной программы проводится в учебном кабинете для групповых теоретических занятий.

Оборудование и рабочие места учебных классов:

- посадочные места по количеству студентов;
- рабочее место преподавателя.

Технические средства обучения:

- проектор, ноутбук;
- флеш-носители;
- DVD-диски.

3.2. Информационное обеспечение обучения.

Основные источники:

1. Будур, Н. История костюма / Н.Будур. - М.: Олма-Пресс, 2015. - 480 с.: ил.
2. Дудникова, Г.П. История костюма: Учебник/Г.П.Дудникова. – Изд. 3-е, доп. и перер.–Ростов н/Д: Феникс, 2015.–352с. (среднее профессиональное образование)
3. Зароцин, Е.Б. История костюма: Учебное пособие / Е.Б.Зароцин. - Шуя: ШГПУ, 2017. - 114 с.
4. Коммиссаржевский, Ф.Ф. История костюма/Ф.Ф.Коммиссаржевский. – М.: АСТ; Мн.: Харвест, 2016. - 240с.

Дополнительные источники:

- 1.Захаржевская, Р.В. Костюм для сцены/Р.В.Захаржевская.–М.: Советская Россия, 1973. – 112с.
- 2.Захаржевская, Р.В. История костюма: От античности до современности / Р.В.Захаржевская. - 3-е изд., доп. М.: Рипол Классик, 2005. - 306 с.: ил.
- 3.Киреева, Е.В. История костюма. Европейские костюмы от античности до XX века / Е.В.Киреева. - М.: Просвещение, 1970. – 165 с.

Интернет-источники:

<https://www.twirpx.com>

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения теоретических и практических занятий, а также выполнения студентами заданий, самостоятельной работы.

Результаты обучения (усвоенные знания, освоенные умения)		Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
иметь практический опыт:		
- применения полученных знаний в работе над театральной постановкой;		Практическая работа Самостоятельная работа Выполнение эскизов
- создания эскизов сценического варианта костюмов разных стран и эпох;		Практическая работа Самостоятельная работа Выполнение эскизов
уметь:		
- ориентироваться в диалектике развития материальной культуры и костюма;		Самостоятельная работа Письменная работа Подготовка докладов
- различать сценический и бытовой костюм в практике деятельности любительского театра;		Самостоятельная работа Письменная работа Подготовка докладов
- способствовать умению и манерам носить сценический костюм;		Самостоятельная работа Письменная работа Подготовка докладов
- организовать обучение предмета в театральной студии, способствуя художественно-эстетическому воспитанию студийцев;		Самостоятельная работа Письменная работа Подготовка докладов
знать:		
- историю развития материальной культуры и костюма от Древней Греции и Рима до наших дней;		Самостоятельная работа Устная работа Письменная работа Подготовка докладов
- эволюцию развития разных стилей и моды;		Самостоятельная работа Устная работа Письменная работа Подготовка докладов
- взаимосвязь костюма с экономическим и политическим устройством общества, статусом человека в социуме;		Самостоятельная работа Устная работа Письменная работа Подготовка докладов
- значение материальной культуры и костюма в своей профессиональной деятельности.		Самостоятельная работа Устная работа Письменная работа Подготовка докладов
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	Наблюдение, собеседование
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	Наблюдение за организацией деятельности в стандартной ситуации

ОК 4.	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личного развития.	Наблюдение за организацией работы с информацией, за организацией коллективной деятельности, общением с группой, преподавателем
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	Наблюдение за использованием информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
ОК 11.	Использовать умения и знания профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.	Наблюдение за организацией работы, за умением применять теорию на практике.
ПК 1.1.	Проводить репетиционную работу в любительском творческом коллективе, обеспечивать исполнительскую деятельность коллектива и отдельных его участников.	Наблюдение за умением студентов решать профессиональные задачи, используя современные педагогические технологии
ПК 1.7.	Применять разнообразные технические средства для реализации художественно-творческих задач.	Наблюдение во время выполнения практических работ
ПК 3.1.	Исполнять обязанности руководителя любительского творческого коллектива, досугового формирования (объединения) социально-культурной сферы, принимать управленческие решения.	Наблюдение за умением студентов решать профессиональные задачи, используя современные педагогические технологии
ПК 3.2.	Планировать, организовывать и контролировать работу коллектива исполнителей.	