

Областное государственное профессиональное образовательное  
бюджетное учреждение  
«Биробиджанский колледж культуры и искусств»

РАССМОТРЕНА И ОДОБРЕНА  
на заседании предметно-цикловой  
комиссии  
протокол от 11.05.2022 № 6

СОГЛАСОВАНА  
директор



О.В. Гетманская

« 13 » 06



УТВЕРЖДЕНА  
приказ от «15» 06 2022  
№ 71- о/с

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

**ВЧ.09** Основы теории драмы

(наименование дисциплины)

для специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (по виду:  
театральное творчество)

(код и название специальности, профессии)

**форма обучения**- очная

Рабочая программа учебной дисциплины «Основы теории драмы» предназначена для организации обучения студентов специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (по виду: театральное творчество), разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам), утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 27 октября 2014 № 1382 (зарегистрировано в Министерстве юстиции Российской Федерации 24 ноября 2014 г. Регистрационный № 34947), является вариативной частью циклов ППСЗ.

Организация-разработчик: областное государственное профессиональное образовательное бюджетное учреждение «Биробиджанский колледж культуры и искусств»

Разработчик:

Щеглов Дмитрий Владимирович – преподаватель ОГПОБУ «БККИ»

## СОДЕРЖАНИЕ

1.	ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
2.	СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	6
3.	УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	12
4.	КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	13

# 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОСНОВЫ ТЕОРИИ ДРАМЫ

## 1.1. Область применения рабочей программы учебной дисциплины.

Рабочая программа учебной дисциплины является вариативной частью ППССЗ по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (по виду: театральное творчество).

**1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:** дисциплина входит в вариативную часть циклов ППССЗ дисциплин и обеспечивает формирование общих и профессиональных компетенций в соответствии с ФГОС по специальности.

ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы решения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3.	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
ОК 4.	Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
ОК 6.	Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.
ОК 9.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.
ОК 11.	Использовать умения и знания профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.
ПК 1.1.	Проводить репетиционную работу в любительском творческом коллективе, обеспечивать исполнительскую деятельность коллектива и отдельных его участников.
ПК 1.2.	Раскрывать и реализовывать творческую индивидуальность участников любительского коллектива.
ПК 1.7.	Применять разнообразные технические средства для реализации художественно-творческих задач.

## 1.3. Цели и задачи учебной дисциплины - требования к результатам освоения учебной дисциплины.

Цель курса: создание условий для развития у студентов понимания сущности и социальной значимости своей будущей профессии, подготовка их к деятельности путём усвоения фундаментальных профессиональных знаний в области театрального творчества.

Задачи курса: научить студентов применять теоретические знания на практике.

В результате освоения учебной дисциплины студент должен

### уметь:

- анализировать драматургическое произведение (определять тему и идею пьесы;
- находить события - структурообразующую основу пьесы; определять основной конфликт произведения);
- формулировать фабулу пьесы;
- определять жанр произведения;
- проводить поиск исторической информации в источниках разного типа;

### знать:

- разновидности и специфические особенности родов художественной литературы;

- структуру драмы;
- принципы композиционного построения драматургического произведения;
- разновидности конфликтов в драматургическом произведении;
- внешнюю форму драмы;
- основные жанры драмы;
- взаимосвязь теории драмы с теорией театрального искусства;
- истоки и развитие древнегреческой трагедии;
- истоки и развитие древнегреческой комедии;
- творчество античных авторов (Эсхил, Софокл, Еврипид, Аристофан).

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Количество часов
Максимальная учебная нагрузка	117
Обязательная аудиторная учебная нагрузка	78
Самостоятельная работа студента	39
Промежуточная аттестация в форме контрольной работы и экзамена	

## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### Основы теории драмы

**Раздел 1.** Роды художественной литературы.

**Тема 1.1.** Эпос. Задача эпоса. Эпический герой. Время эпоса. Три формы эпоса.

**Тема 1.2.** Лирика. Определение лирики. Время лирики. Особенности лирического отображения действительности.

**Тема 1.3.** Драма. Определение драмы. Сущность драматического отображения действительности. Время драмы. Схожесть и различие эпоса, лирики и драмы.

**Раздел 2.** Анализ драматургического произведения.

**Тема 2.1.** Тема и идея драматургического произведения. Определение темы. Общая, основная и побочные темы. Определение идеи. Взаимосвязь темы и идеи в драме.

**Тема 2.2.** Событие – структурообразующая основа драматургического произведения. Определение события. Событийный анализ произведения. Опорные события: исходное, основное, центральное, финальное, главное.

**Тема 2.3.** Действие в драме. Определение действия. Единое действие – центральная линия драматической борьбы. Внутреннее и внешнее действие.

**Тема 2.4.** Коллизия и конфликт в драматургическом произведении. Конфликт – движущая сила, определяющая развитие драмы. Определение коллизии. Два признака коллизии. Три основных типа конфликта: социальный, бытовой, психологический.

**Раздел 3.** Композиция драматургического произведения.

**Тема 3.1.** Принцип построения драмы. Три основные части деления драматического действия по Аристотелю. Два приёма развития действия. Одноплановая и многоплановая композиция. Три основных способа развития действия.

**Тема 3.2.** Сюжет драмы. Действенное развитие сюжета. Сюжетная композиция. Виды сюжетостроения. Типы сюжетов: первичный, вторичный, третичный.

**Тема 3.3.** Внешняя форма драмы. Ремарка. Функции ремарки. Диалог. Задачи и особенности построения диалога. Монолог. Два вида монолога. Подтекст.

**Раздел 4.** Классификация драмы.

**Тема 4.1.** Основные жанры драмы. Трагедия. Особенности трагедии. Сила героя и его объективное бессилие. Масштабность событий. Героическое начало в человеке. Герой – центр и содержание трагедии.

Комедия. Жанровые разновидности комедии. Грани комического: юмор, ирония, сатира. «Низкая» и «высокая» комедия. Типы сюжетов комедий: бытовые, романтические, сказочно-символические, социальные.

Драма. Средний между трагедией и комедией вид драматургии. Видоизменённые функции трагедии, перешедшие в драму.

**Раздел 5.** Драма и театр.

**Тема 5.1.** Соотношение искусства драматургии и театра. Гегель об «оживлении» драмы средствами сценического воплощения. Б.Шоу о соотношении слова написанного и слова звучащего.

**Тема 5.2.** Взаимосвязь теории драмы с методом действенного анализа в системе К.С.Станиславского. Идеино-тематический анализ пьесы. Определение действия. Сверхзадача и

сквозное действие. Сквозное действие и единое действие драмы. Контрсквозное действие – противодействие единому действию драмы.

## **Раздел 6. История развития драмы.**

**Тема 6.1.** Элементы драмы в греческой обрядности. Обрядовые игры и обрядовая драма. Ряженье. Празднества плодородия. Обряды карнавального типа. Культ Диониса.

### **Тема 6.2.** Древнегреческая драматургия. Трагедия.

6.2.1. Происхождение и структура аттической трагедии. Ранняя аттическая трагедия. Её особенности. «Сатировский» характер трагедии. Внешняя структура трагедии. Единство места и времени.

6.2.2. Афинский театр. Театральное представление – составная часть культа Диониса. Великие Дионисии. Структура трагических состязаний. Устройство греческого театра: оркестра, сцены, проскений, параскений, парод, места для зрителей. Костюмы актёров.

6.2.3. Эсхил. Основоположник античной трагедии. Эсхил – поэт времени зарождения афинской демократии. Политические взгляды Эсхила. Проблематика творчества. Героические сказания. Драматургические новшества Эсхила. Три этапа в творчестве Эсхила.

6.2.4. Софокл. Софокл – поэт расцвета афин. Политические взгляды Софокла. Основные черты мировоззрения. Судьба индивида в произведениях Софокла. Отказ от принципа сюжетно связанной трилогии. Введение третьего актёра. Искусство характеристики (создание сложных и дифференцированных образов). Чёткость драматической композиции. Особенности языка Софокла

6.2.5. Еврипид. Поэт кризиса афинской демократии. «Философ на сцене». Политические убеждения Еврипида. Отношение к рабству, вопросам семьи, к традиционной религии и мифологии. Изображение людей такими, «каковы они есть на самом деле». Два направления дальнейшего развития серьёзной греческой драмы. Особенности композиционного построения трагедий Еврипида.

### **Тема 6.3.** Древняя комедия.

6.3.1. Фольклорные основы комедии. «Фаллические песни» в честь богов плодородия. «Песни космоса». Комедийные хоры. Момент «состязания» в структуре древней комедии.

6.3.2. Сицилийская драма. Эпихарм. Отличие сицилийской комедии от аттической. «Мим» - «сценка с натуры». Софрон.

6.3.3. Древняя аттическая комедия. Объект аттической комедии – живая современность, текущие злободневные вопросы политической и культурной жизни. Отличительные черты комедии, карикатура. Фантастический характер сюжета. Структура комедии. Композиционное построение.

6.3.4. Аристофан. Отражение в творчестве Аристофана кризиса традиционной идеологии и новых течений в философии и литературе. Тема социальной утопии. Остриё комедийного дарования. Аристофана – против вождей городского демоса и представителей новомодных идейных течений.

6.3.5. Средняя комедия. Устранение политической тематики и ослабление роли хора. Пародийно-мифологические темы. Бытовая тематика и разработка типических масок. Герои средней комедии.

### **Тема 6.4.** Новоаттическая комедия.

6.4.1. «Новая комедия». «Изображение не связанного с опасностями эпизода из частного быта». Тема любви и семейных отношений. Однообразие сюжетов и типических фигур. Маски «новой комедии». Оригинальность способа разработки сюжетов и масок.

6.4.2. Менандр. Новые приёмы комической интриги. Дифференциация стереотипных масок. Идеиная направленность комедий Менандра. Искусство индивидуальной характеристики. Стилистическое искусство – изящество языка, «грация» диалога, владение всеми регистрами обыденной речи.

6.4.3. «Мим» и «мимодия». Термин малых форм греческого театра. Карнавальная вольность мима. Импровизация. Мимодия – лирическая монодрама, исполняемая одним лицом под музыку.

## 2.2. Учебно-тематический план

№ п/п	Содержание учебного материала	объем часов	уровень освоения	д/з	СРС
1	2	3	4	5	6
<b>4 семестр (аудиторно – 44 ч., СРС – 19 ч.)</b>					
1	Задача эпоса. Эпический герой.	1	1		
2	Время эпоса. Три формы эпоса.	1	1	привести примеры на формы эпоса	
3	Определение лирики. Время лирики.	1	1		
4	Особенности лирического отображения действительности.	1	1	особенности лирических произведений	
5	Определение драмы. Сущность драматического отображения действительности.	1	1		
6	Время драмы. Схожесть и различие эпоса, лирики и драмы.	1	1	сущность драматического отображения действительности	
7	Тема и идея драматургического произведения. Определение темы.	1	1		Идейно-тематический анализ произведений – 6 ч.
8	Общая, основная и побочные темы.	1	1	определение темы	
9	Определение идеи.	1	1		
10	Взаимосвязь темы и идеи в драме.	1	1	определение идеи, их взаимосвязь	
11	Событие – структурообразующая основа драматургического произведения. Определение события.	1	1		Провести событийный анализ пьесы -6ч.
12	Событийный анализ произведения.	1	1	определение события	
13	Опорные события: исходное, основное, центральное, финальное, главное.	1	1		
14	Опорные события: исходное, основное, центральное, финальное, главное.	1	1	опорные события	
15	Действие в драме. Определение действия.	1	1		
16	Единое действие – центральная линия драматической борьбы.	1	1	определение действия	
17	Внутреннее и внешнее действие.	1	1		
18	Внутреннее и внешнее действие.	1	1	действенный анализ	
19	Коллизия и конфликт в драматургическом произведении.	1	1		
20	Конфликт – движущая сила, определяющая развитие драмы.	1	1	определение коллизии	



21	Определение коллизии. Два признака коллизии.	1	1		
22	Три основных типа конфликта: социальный, бытовой, психологический.	1	1	определение конфликта, типы конфликтов	
23	Принцип построения драмы.	1	1		
24	Три основные части деления драматического действия по Аристотелю.	1	1	композиционное построение драмы	
25	Два приёма развития действия. Одноплановая и многоплановая композиция.	1	1		
26	Три основных способа развития действия.	1	1	определение действия	
27	Сюжет драмы. Действенное развитие сюжета. Сюжетная композиция.	1	1		
28	Виды сюжетостроения. Типы сюжетов: первичный, вторичный, третичный.	1	1	типы сюжетов	
29	Внешняя форма драмы. Ремарка. Функции ремарки.	1	1	функции ремарки	
30	Диалог. Задачи и особенности построения диалога.	1	1		
31	Монолог. Два вида монолога.	1	1		
32	Подтекст.	1	1	функции монолога и диалога	
33	Основные жанры драмы. Трагедия. Особенности трагедии.	1	1		
34	Сила героя и его объективное бессилие. Масштабность событий.	1	1	особенности трагедии	
35	Героическое начало в человеке. Герой – центр и содержание трагедии.	1	1		
36	Комедия. Жанровые разновидности комедии. Грани комического: юмор, ирония, сатира. «Низкая» и «высокая» комедия.	1	1	разновидности и комедии, типы сюжетов	
37	Типы сюжетов комедий: бытовые, романтические, сказочно-символические, социальные.	1	1		
38	Драма. Средний между трагедией и комедией вид драматургии. Видоизменённые функции трагедии, перешедшие в драму.	1	1	сходство и различия между драмой и трагедией	
39	Соотношение искусства драматургии и театра. Гегель об «оживлении» драмы средствами сценического воплощения.	1	1		
40	Б.Шоу о соотношении слова написанного и слова звучащего.	1	1	средства сценического воплощения	
41	Взаимосвязь теории драмы с методом действенного анализа в системе К.С. Станиславского. Идеино-тематический анализ пьесы.	1	1		Определить сверхзадачи, сквозного, контрсквозного действ

					ия – 7 ч.
42	Определение действия. Сверхзадача и сквозное действие.	1	1	определение темы, идеи, сквозного действия и сверхзадачи	
43	Сквозное действие и единое действие драмы. Контрсквозное действие – противодействие единому действию драмы.	1	1		
44	Контрольная работа.	1	3		
<b>5 семестр (аудиторно – 34 ч., СРС – 20 ч.)</b>					
1	Элементы драмы в греческой обрядности. Обрядовые игры и обрядовая драма. Ряженье.	1	1		
2	Празднества плодородия. Обряды карнавального типа. Культ Диониса.	1	1	обряды карнавального типа, культ Диониса	
3	Происхождение и структура аттической трагедии. Ранняя аттическая трагедия. Её особенности.	1	1		
4	«Сатировский» характер трагедии. Внешняя структура трагедии. Единство места и времени.	1	1	особенности аттической трагедии	
5	Афинский театр. Театральное представление – составная часть культа Диониса.	1	1		
6	Великие Дионисии.	1	1	великие Дионисии	
7	Структура трагических состязаний.	1	1		
8	Устройство греческого театра: оркестра, сцены, проскений, параскений, парод, места для зрителей.	1	1	структура состязаний	
9	Устройство греческого театра: оркестра, сцены, проскений, параскений, парод, места для зрителей.	1	1		
10	Костюмы актёров.	1	1	устройство греческого театра	
11	Эсхил. Основоположник античной трагедии. Эсхил – поэт времени зарождения афинской демократии.	1	1		Чтение и анализ пьес Эсхила - 5 ч.
12	Политические взгляды Эсхила. Проблематика творчества. Героические сказания. Драматургические новшества Эсхила. Три этапа в творчестве Эсхила.	1	1	драматургические новшества, этапы творчества Эсхила	
13	Софокл – поэт расцвета афин. Политические взгляды Софокла. Основные черты мировоззрения.	1	1		Чтение и анализ пьес Софокла – 5 ч.
14	Судьба индивида в произведениях Софокла. Отказ от принципа сюжетно связанной трилогии. Введение третьего актёра.	1	1	особенности языка Софокла	
15	Поэт кризиса афинской демократии. «Философ на сцене». Политические убеждения Еврипида.	1	1		Чтение и анализ пьес Еврипида – 5 ч.
16	Два направления дальнейшего развития	1	1	особенности композиционн	

	серьёзной греческой драмы. Особенности композиционного построения трагедий Еврипида.			ого построения трагедий	
17	Фольклорные основы комедии. «Фаллические песни» в честь богов плодородия. «Песни космоса».	1	1		
18	Комедийные хоры. Момент «состояния» в структуре древней комедии.	1	1	происхождение комедии	
19	Сицилийская драма.Эпихарм. Отличие сицилийской комедии от аттической.	1	1		
20	«Мим» - «сценка с натуры». Софрон.	1	1	особенности сицилийской драмы	
21	Древняя аттическая комедия. Объект аттической комедии.	1	1		
22	Отличительные черты комедии, карикатура. Фантастический характер сюжета. Структура комедии.	1	1	отличительные черты комедии	
23	Аристофан. Отражение в творчестве Аристофана кризиса традиционной идеологии и новых течений в философии и литературе.	1	1		Чтение и анализ пьес Аристофана – 5 ч.
24	Тема социальной утопии. Аристофан – против вождей городского демоса и представителей новомодных идейных течений.	1	1	остриё комедийного таланта	
25	Средняя комедия. Устранение политической тематики и ослабление роли хора.	1	1		
26	Пародийно-мифологические темы. Бытовая тематика и разработка типических масок. Герои средней комедии.	1	1	специфические особенности, типические маски	
27	«Новая комедия». «Изображение не связанного с опасностями эпизода из частного быта». Тема любви и семейных отношений.	1	1		
28	Однообразие сюжетов и типических фигур. Маски «новой комедии».	1	1	основная тематика	
29	Менандр. Новые приёмы комической интриги. Дифференциация стереотипных масок.	1	1		
30	Искусство индивидуальной характеристики.	1	1	идейная направленность комедий	
31	«Мим» и «мимодия». Термин малых форм греческого театра.	1	1		
32	Карнавальная вольность мима.	1	1		
33	Импровизация.	1	1		
34	Контрольная работа.	1	1		

### 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

#### 3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению.

Реализация учебной программы проводится в учебном кабинете для групповых теоретических занятий.

Оборудование и рабочие места учебных кабинетов:

- посадочные места по количеству студентов;
- рабочее место преподавателя;
- проектор, экран, ноутбук.

#### 3.2. Информационное обеспечение обучения.

Основные источники:

1. Аристотель. Поэтика. – Любое издание.
2. Аль Д.Н. Основы драматургии. Учебное пособие. – Планета музыки, 2018.
3. Кнебель М.О. О действенном анализе пьесы и роли. – Лань, Планета музыки, 2017.
4. Костелянец Б.О. Драма и действие. – Совпадение, 2007.
5. Сахновский В.Г. Режиссура и методика её преподавания. – Лань, Планета музыки, 2016.
6. Таиров А.Я. О жанре. – Академический проект, 2017.
7. Тронский И.М. История античной литературы. – Любое издание.

Дополнительные источники:

1. Аникст А.А. Теория драмы от Аристотеля до Лессинга. – Любое издание.
2. Аникст А.А. Теория драмы от Пушкина до Чехова. – Любое издание.
3. Белинский В.Г. Разделение поэзии на роды и виды. – Любое издание.
4. Поляков М.Я. О театре. Поэтика, семиотика, теория драмы. – Агентство А.Д. и Театр, 2000.
5. Товстоногов Г.А. Зеркало сцены. В 2-х томах. – Любое издание.
6. Театральная энциклопедия. – М., 1963-1967.

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения фронтальных опросов, тестирования, а также выполнения студентами контрольных и самостоятельных работ.

<b>Результаты обучения (усвоенные знания, освоенные умения)</b>		<b>Формы и методы контроля и оценки результатов обучения</b>
<b>уметь:</b>		
- анализировать драматургическое произведение (определять тему и идею пьесы;		Опрос. Контрольная работа. Самостоятельная работа. Анализ драматургического произведения.
- находить события - структурообразующую основу пьесы; определять основной конфликт произведения);		
- формулировать фабулу пьесы;		
- определять жанр произведения;		
- проводить поиск исторической информации в источниках разного типа;		
<b>знать:</b>		
- разновидности и специфические особенности родов художественной литературы;		Опрос. Контрольная работа. Самостоятельная работа. Анализ драматургического произведения.
- структуру драмы;		
- принципы композиционного построения драматургического произведения;		
- разновидности конфликтов в драматургическом произведении;		
- внешнюю форму драмы;		
- основные жанры драмы;		
- взаимосвязь теории драмы с теорией театрального искусства;		
- истоки и развитие древнегреческой трагедии;		
- истоки и развитие древнегреческой комедии;		
- творчество античных авторов (Эсхил, Софокл, Еврипид, Аристофан).		
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	Наблюдение, собеседование
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы решения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	Наблюдение за организацией деятельности, выбором методов решения профессиональных задач
ОК 3.	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	Наблюдение за организацией деятельности в нестандартной ситуации
ОК 4.	Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	Наблюдение за организацией работы с информацией, за процессами оценки и самооценки, видение путей самосовершенствования

ОК 5	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	Наблюдение за организацией работы с информацией, информационно-коммуникационными технологиями
ОК 6.	Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.	Наблюдение за организацией коллективной деятельности, общением с группой, преподавателем
ОК 9.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	Наблюдение за умением студентов решать профессиональные задачи, используя практические умения и навыки
ОК 11.	Использовать умения и знания профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.	
ПК 1.1.	Проводить репетиционную работу в любительском творческом коллективе, обеспечивать исполнительскую деятельность коллектива и отдельных его участников.	
ПК 1.2.	Раскрывать и реализовывать творческую индивидуальность участников любительского коллектива.	
ПК 1.7	Применять разнообразные технические средства для реализации художественно-творческих задач.	