

Областное государственное профессиональное образовательное
бюджетное учреждение
«Биробиджанский колледж культуры и искусств»

РАССМОТРЕНА И ОДОБРЕНА
на заседании предметно-цикловой
комиссии
протокол от 11.05.2022 № 6

СОГЛАСОВАНА
директор

« 10 » 06

О.В. Гетманская



УТВЕРЖДЕНА

приказ от «15» 06 2022
№ 71- о/с

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ВЧ.08 Танец

(наименование дисциплины)

для специальности 51.02.02 Социально-культурная деятельность (по виду:
организация культурно-массовых мероприятий и театрализованных
представлений)

(код и название специальности)

форма обучения - очная

Рабочая программа учебной дисциплины «Танец», реализующая Федеральный государственный образовательный стандарт СПО в пределах программы подготовки специалистов среднего звена, предназначена для организации обучения студентов специальности 51.02.02 Социально-культурная деятельность (по виду: организация культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений), разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования по специальности 51.02.02 Социально-культурная деятельность (по видам), утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 27 октября 2014 № 1356 (зарегистрировано в Министерстве юстиции Российской Федерации 24 ноября 2014 г. Регистрационный № 34892), является вариативной частью циклов ППССЗ.

Организация-разработчик: областное государственное профессиональное образовательное бюджетное учреждение «Биробиджанский колледж культуры и искусств»

Разработчик:

Безгодова Зинаида Ивановна – преподаватель ОГПОБУ «БККИ»

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	6
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	9
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	10

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ТАНЕЦ

1.1. Область применения рабочей программы учебной дисциплины.

Рабочая программа учебной дисциплины является вариативной частью ППССЗ в соответствии с ФГОС по специальности 51.02.02 Социально-культурная деятельность (по виду: организация культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений).

1.2. Место рабочей дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы: учебная дисциплина входит в вариативную часть циклов ППССЗ и обеспечивает формирование общих и профессиональных компетенций по специальности.

ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2.	Организовывать свою собственную деятельность, выбирать типовые методы решения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качества.
ОК 3.	Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.
ОК 4.	Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5.	Использовать информационно – коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.
ОК 6.	Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.
ОК 7.	Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), результат выполнения заданий.
ОК 8.	Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), результат выполнения заданий.
ОК 9.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.
ПК 1.1.	Разработать и реализовать социально-культурные проекты и программы.
ПК 1.4.	Создавать условия для привлечения населения к культурно-досуговой и творческой деятельности.
ПК 2.1.	Обеспечивать функционирование коллективов народного художественного творчества, досуговых формирований (объединений).
ПК 2.3.	Осуществлять организационную и репетиционную работу в процессе подготовки культурно-массовых мероприятий, театрализованных представлений.

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины - требования к результатам освоения учебной дисциплины.

Цель курса: создание условий для развития у студентов понимания сущности и социальной значимости своей будущей профессии, подготовка их к деятельности путём усвоения фундаментальных профессиональных знаний в области хореографического творчества.

Задача курса - научить студентов применять теоретические знания на практике.

Изучение курса заканчивается дифференцированным зачётом.

Текущий контроль осуществляется в форме опроса, наблюдения, выполнения практических работ по изученным темам.

В результате освоения учебной дисциплины студент должен уметь:

- создавать условия для развития хореографических умений у детей и взрослого населения;

- подбирать музыку к танцам и работать с музыкальным материалом;
 - вести репетиционную работу;
 - работать над развитием пластичности, координации, постановкой корпуса, ног, рук, головы;
 - использовать приобретенные исполнительские навыки и умения в практической деятельности;
- знать:
- роль хореографии в эстетическом развитии детей и взрослого населения;
 - методы организации деятельности на занятиях хореографией;
 - репертуар танцев, хороводов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Количество часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	48
Обязательная аудиторная учебная нагрузка	32
в том числе:	
практические занятия	32
Самостоятельная работа студента	16
Промежуточная аттестация в форме контрольной работы	

Содержание учебной дисциплины

Танец

Раздел 1. Музыкальное движение

Тема 1.1. Цели и задачи предмета. Понятийный аппарат. Хореографическая азбука.

Подготовительные упражнения.

Тема 1.2. Постановка корпуса. Основное положение тела. Развитие мышечного чувства. Развитие отдельных групп мышц и подвижности суставов.

Тема 1.3. Постановка рук, ног. Позиции рук, ног; положение корпуса, головы.

Тема 1.4. Упражнения у станка. Упражнения у станка, прыжки: прыжки: по 1, 2, 6 позициям; приседания, работа натянутой стопы.

Тема 1.5. Занятия на середине зала. Положение корпуса. Упражнения на середине зала, прыжки по позициям.

Тема 1.6. Изучение основ русского танца. Основные положения рук, ног, корпуса, головы в русском танце.

Тема 1.7. Основные движения русского танца. Движения русского танца: «ковырялочка», «моталочка», «верёвочка».

Тема 1.8. Танцы народов Прибалтики. Латышский танец «Руцевитус», элементы эстонского танца.

Тема 1.9. Белорусский народный танец. Основные движения танца «Бульба», «Лявониha».

Тема 1.10. Украинский народный танец. Основные движения танца «Гопак», «Веснянка».

Тема 1.11. Основные положения рук, ног, корпуса, головы в историко – бытовом танце; реверансы и поклоны.

Тема 1.12. Особенности постановки рук, ног, головы и корпуса в историко – бытовом танце.

Тема 1.13. Историко – бытовые танцы 18 – 19 века. Танцы 18-19 века: полонез, вальс, тампет, полька.

Тема 1.14. Основные положения рук, ног, корпуса, головы в современном танце. Особенности постановки рук, ног, головы и корпуса в современном танце.

Раздел 2. Основы композиции и постановки танца.

Тема 2.1. Композиционное построение хореографического произведения. Законы построения хореографического произведения.

Тема 2.2. Построения и перестроения в хореографическом произведении. Переходы.

Тема 2.3. Выразительные средства в хореографии: музыка и рисунок. Взаимосвязь музыки и рисунка.

Тема 2.4. Рисунок танца в хореографическом произведении.

Тема 2.5. Работа по созданию сценического образа танца.

Тема 2.6. Выразительность сценического образа. Подбор лексического материала.

2.2. Учебно-тематический план

№ п/п	Содержание учебного материала	объём часов	уровень освоения	д/з	СРС
1	2	3	4	5	6
5 семестр (аудиторно – 32 ч., СРС – 16 ч.)					
1.	Цели и задачи предмета. Понятийный аппарат. Хореографическая азбука.	1	1		
2.	Подготовительные упражнения.	1	1		
3.	Постановка корпуса. Основное положение тела. Развитие мышечного чувства.	1	1		
4.	Развитие отдельных групп мышц и подвижности суставов.	1	1		Повторить комплекс упражнений для укрепления верхнего плечевого пояса - 2 ч.
5.	Постановка рук, ног. Позиции рук, ног; положение корпуса, головы.	1	1	выучить 1, 2, 3 позиции рук	Повторить постановку корпуса и положение рук у станка - 2 ч.
6.	Упражнения у станка: приседания, работа натянутой стопы.	1	1		
7.	Прыжки: по 1, 2, 6 позициям.	1	1		
8.	Занятия на середине зала. Положение корпуса. Упражнения на середине зала, прыжки по позициям.	1	1	выучить прыжки из 1 и 5 позиции ног	
9.	Основы русского танца. Основные положения рук, ног, корпуса, головы в русском танце.	1	1		
10.	Ходы русского танца; простой танцевальный шаг, переменный шаг.	1	1		
11.	Основные движения русского танца. Движения русского танца: «ковырялочка», «моталочка», «верёвочка».	1	1		Записать этапы изучения «моталочки» - 2 ч.
12.	Комбинирование движений русского танца: «ковырялочка».	1	1		
13.	Хороводы: игровые, орнаментальные.	1	1		
14.	Белорусский народный танец. Положение рук, ног, корпуса, головы.	1	1		Составить композицию на основе элементов белорусского танца - 3 ч.
15.	Основные движения танца «Бульба», «Лявониха».	1	1		
16.	Украинский народный танец. Положение рук, ног, корпуса, головы.	1	1	выучить основной шаг танца	

				Лявонихи	
17.	Основные движения танца «Гопак», «Веснянка».	1	1		
18.	Основные положения рук, ног, корпуса, головы в историко – бытовом танце.				
19.	Реверансы и поклоны 16 – 17 века.	1	1		Повторить реверансы и поклоны - 2 ч.
20.	Историко – бытовой танец 16 – 17 века: солонный бранль, крестьянский бранль.	1	1		
21.	Историко – бытовые танцы 18 – 19 века. Основные положения рук, ног, корпуса, головы.	1	1	повторить позиции рук и ног	
22.	Танцы 18-19 века: полонез, вальс, тампет, полька.	1	1		Повторить переводы рук из позиций - 2 ч.
23.	Основные положения рук, ног, корпуса, головы в современном танце.	1	1		Повторить переходы рук из поз - 1 ч.
24.	Особенности постановки рук, ног, головы и корпуса в современном танце.	1	1		
25.	Композиционное построение хореографического произведения.	1	1		
26.	Законы построения хореографического произведения.	1	1		
27.	Построения и перестроения в хореографическом произведении. Переходы.	1	1	определить переходы на начало фразы	
28.	Выразительные средства в хореографии: музыка и рисунок. Взаимосвязь музыки и рисунка.	1	1		Подготовить композицию на основе ходов русского танца – 2 ч.
29.	Рисунок танца в хореографическом произведении.	1	1		
30.	Работа по созданию сценического образа танца.	1	2		
31.	Выразительность сценического образа. Подбор лексического материала.	1	2		
32.	Контрольная работа.	1	3		

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению.

Реализация учебной дисциплины проводится в учебном кабинете - танцевальном классе.

Оборудование учебного кабинета:

- рабочее место преподавателя;
- рабочее место концертмейстера;
- пианино;
- зеркала;

Технические средства обучения:

- аудио, видеоаппаратура.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Основные источники:

1. Богданов Г. Русский народный танец. М., 2014 г.
2. Ласмаке М. Латышские народные танцы. Рига, 2013 г.
3. Хворост И. Белорусские народные танцы.- Минск, 2014 г.

Дополнительные источники:

1. «Свободный час. Разучивание массовых и бальных танцев». Челябинск, 2015г.
2. «Азбука хореографии», Т.Барышникова, Фийрис Пресс, М., 2001 г.

Интернет-ресурсы

<http://www.kindergenii.ru>

<http://www.ucheba.com/met>

<http://www.openclass.ru>

<http://detsk-sad2.narod.ru>

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется в процессе практической работы на занятиях, по итогам самостоятельной работы студентов.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)		Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
уметь:		
- создавать условия для развития хореографических умений у детей и взрослых;		наблюдение во время занятий
- подбирать музыку к танцам и работать с музыкальным материалом;		наблюдение в период практики
- разбирать и ставить танец по записи, вести репетиционную работу;		практическая работа
- работать над развитием пластичности, координации, постановкой корпуса, ног, рук, головы;		наблюдение во время занятий
- использовать приобретенные исполнительские навыки и умения в профессиональной деятельности.		собеседование
знать:		
- роль хореографии в эстетическом развитии детей и взрослых;		наблюдение во время занятий
- методы организации деятельности детей и взрослых на занятиях хореографией;		практическая работа
- детский репертуар танцев, хороводов.		практическая работа
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	Наблюдение, собеседование
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы решения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	Наблюдение за организацией деятельности в стандартной ситуации
ОК 3.	Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.	Наблюдение за организацией деятельности в стандартной ситуации
ОК 4.	Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного	Наблюдение за организацией работы с информацией, за организацией коллективной деятельности, общением с группой, преподавателем
ОК 5.	Использовать информационно – коммуникативные технологии в профессиональной деятельности	Наблюдение за организацией работы с информацией, за организацией коллективной деятельности, общением с группой, преподавателем
ОК 6.	Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.	Наблюдение за организацией работы с информацией, за организацией коллективной деятельности, общением с группой, преподавателем
ОК 7.	Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), результат выполнения заданий.	Наблюдение за организацией деятельности в нестандартной ситуации

ОК 8	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	Наблюдение за умением студентов решать профессиональные задачи различными методами и приёмы.
ОК 9	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	
ПК 1.1.	Разработать и реализовать социально-культурные проекты и программы.	
ПК 1.4.	Создавать условия для привлечения населения к культурно-досуговой и творческой деятельности.	
ПК 2.1.	Обеспечивать функционирование коллективов народного художественного творчества, досуговых формирований (объединений).	
ПК 2.3.	Осуществлять организационную и репетиционную работу в процессе подготовки культурно-массовых мероприятий, театрализованных представлений.	