

Областное государственное профессиональное образовательное
бюджетное учреждение
«Биробиджанский колледж культуры и искусств»

РАССМОТРЕНА И ОДОБРЕНА
на заседании предметно-цикловой
комиссии
протокол от 11.05.2022 № 6

СОГЛАСОВАНА
директор



О.В. Гейманская

« 13 » 06



УТВЕРЖДЕНА
приказ от «15» 06 2022
№ 71- о/с

2022 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ВЧ.08 Постановочная работа

(наименование дисциплины)

для специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (по виду:
театральное творчество)

(код и название специальности, профессии)

форма обучения-очная

Рабочая программа учебной дисциплины «Постановочная работа» предназначена для организации обучения студентов специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (по виду: театральное творчество), разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам), утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 27 октября 2014 № 1382 (зарегистрировано в Министерстве юстиции Российской Федерации 24 ноября 2014 г. Регистрационный № 34947), является вариативной частью циклов ППССЗ.

Организация-разработчик: областное государственное профессиональное образовательное бюджетное учреждение «Биробиджанский колледж культуры и искусств»

Разработчик:

Щеглов Дмитрий Владимирович – преподаватель ОГПОБУ «БККИ»

СОДЕРЖАНИЕ

1.	ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
2.	СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	6
3.	УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	15
4.	КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	16

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ПОСТАНОВОЧНАЯ РАБОТА

1.1. Область применения рабочей программы учебной дисциплины.

Рабочая программа учебной дисциплины является вариативной частью ППССЗ по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (по виду: театральное творчество).

1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы: дисциплина входит в вариативную часть циклов ППССЗ дисциплин и обеспечивает формирование общих и профессиональных компетенций в соответствии с ФГОС по специальности.

ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы решения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3.	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
ОК 4.	Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
ОК 6.	Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.
ОК 9.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.
ОК 11.	Использовать умения и знания профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.
ПК 1.1.	Проводить репетиционную работу в любительском творческом коллективе, обеспечивать исполнительскую деятельность коллектива и отдельных его участников.
ПК 1.2.	Раскрывать и реализовывать творческую индивидуальность участников любительского коллектива.
ПК 1.7.	Применять разнообразные технические средства для реализации художественно-творческих задач.

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины - требования к результатам освоения учебной дисциплины.

Постановочная работа является завершающим этапом практической подготовки будущего руководителя творческого коллектива и преподавателя, в ходе которого осваивается многофункциональность профессиональной деятельности специалиста.

Цель дисциплины: овладение первоначальным профессиональным опытом, проверка профессиональной готовности будущего специалиста к самостоятельной трудовой деятельности. Постановка спектакля. В зависимости от подготовленности коллектива, его возможностей и особенностей студент осуществляет одну из перечисленных работ:

- постановка одноактного спектакля;
- инсценировка прозаического произведения;
- литературно-музыкальная композиция-спектакль;
- спектакль эстрадных форм и миниатюр;
- кукольный спектакль.

Задачи дисциплины:

- развитие навыков и умений самостоятельной организаторской и художественно-творческой деятельности в работе с творческим коллективом;
- совершенствование навыков работы режиссёра над пьесой;
- освоение методики репетиционной работы режиссёра с актёрским коллективом;
- практическое овладение методикой преподавания дисциплин специализации;
- создание режиссёрского замысла и постановочного плана;
- развитие и совершенствование профессиональных качеств;
- формирование творческого мышления будущего руководителя творческого коллектива.

В результате освоения учебной дисциплины студент должен

иметь практический опыт:

- организационной и репетиционной работы с любительским творческим коллективом и отдельными исполнителями;
- художественно-технического оформления театральной постановки; - обучения участников коллектива актёрскому мастерству, сценической речи, сценическому движению;

уметь:

- анализировать литературное и драматургическое произведение и осуществлять театральную постановку;
- проводить режиссёрский анализ, выявлять сверхзадачу и сквозное действие спектакля и роли;
- разрабатывать постановочный план спектакля и режиссёрскую экспликацию;
- работать с актёром над ролью, используя принцип поэтапности;
- проводить психофизический тренинг и работать с актёром над речью, выявлять речевую характеристику образа;
- находить и использовать пластическую характеристику образа;
- осуществлять художественно-техническое оформление спектакля, используя навыки пространственного видения;
- использовать технику и приёмы гримирования при работе над образом;
- проводить занятия по актёрскому мастерству, сценической речи, сценическому движению, гриму;

знать:

- теорию, практику и методику театральной режиссуры;
- выразительные средства режиссуры и художественные компоненты спектакля;
- систему обучения актёрскому мастерству К.С.Станиславского;
- специфику работы над различными литературными жанрами;
- законы движения на сцене, особенности стилевого поведения и правила этикета;
- устройство сцены, механизмы, оборудование и осветительную технику сцены, основные приёмы художественного оформления;
- историю гримировального искусства, технические средства гримирования, виды и технику грима.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Количество часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	207
Обязательная аудиторная учебная нагрузка	138
Самостоятельная работа студента	69
Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачёта	

Содержание учебной дисциплины Постановочная работа

Раздел 1. Работа над литературным материалом.

Тема 1.1. Выбор материала. Выбор литературного материала, соответствующего основным параметрам обоснования выбора. Идеиная ценность. Художественные качества. Действенный конфликт. Занимательный сюжет. Композиционное построение. Исполнительский состав. Технические возможности. Творческий портрет автора (драматурга). Изучение действительности, отображённой в пьесе. Событийный анализ пьесы: исходное предлагаемое обстоятельство.

Тема 1.2. Анализ пьесы. Идеино-тематический анализ произведения. Жанр и стиль произведения. Определение конфликта, сверхзадачи, сквозного действия. Событийный анализ пьесы: ведущее предлагаемое обстоятельство. Пять опорных событий: исходное, основное, центральное, финальное, главное.

Раздел 2. Практическая работа над спектаклем.

Тема 2.1. Режиссёрский замысел. Определение основных моментов режиссёрского замысла. Идеиное истолкование произведения. Определение стилистических и жанровых особенностей актёрского исполнения. Решение спектакля во времени (в ритмах и темпах). Решение спектакля в пространстве (характер мизансцен планировок). Определение характера и принципов декорационного и музыкального оформления.

Тема 2.2. Характеристика действующих лиц. Определение основных моментов режиссёрского замысла. Идеиное истолкование произведения. Определение стилистических и жанровых особенностей актёрского исполнения. Решение спектакля во времени (в ритмах и темпах). Решение спектакля в пространстве (характер мизансцен планировок). Определение характера и принципов декорационного и музыкального оформления.

Тема 2.3. Логика психофизического поведения героев. Определение логики психофизического поведения персонажа. Сверхзадача героя. Сквозное действие. Логика психического поведения героя. Логика физического поведения героя. Организация второго плана. Определение подтекста. Составление внутренних монологов.

Тема 2.4. Мизансценирование. Пластическое выражение сценического действия и взаимодействия. Выражение основного содержания каждого эпизода. Выявление взаимоотношений действующих лиц, происходящую в пьесе борьбу, внутреннюю жизнь каждого персонажа в данный момент его сценической жизни.

Тема 2.5. Прогонные репетиции. Проверка правильности разработки и воплощения в характерах и взаимоотношениях действующих лиц замысла спектакля в целом, для того, чтобы дать исполнителям возможность ощутить общую линию развития сценического действия. Проверка в целом качества и уровня актёрского исполнения, режиссёрского решения мизансцен и общий режиссёрский рисунок спектакля.

Тема 2.6. Оформление спектакля. Музыкальное оформление спектакля. Составление музыкально-шумовой партитуры. Световое оформление спектакля. Составление световой партитуры.

Монтировочные репетиции: проверка подготовленности и чёткости работы постановочных бригад, отвечающих за отдельные участки работы.

Тема 2.7. Генеральная репетиция. Репетиция в полном декорационном оформлении, в костюмах, гриме, со всеми необходимым по ходу спектакля музыкальным и шумовым оформлением, реквизитом и освещением.

Тема 2.8. Сдача спектакля. Показ готового спектакля комиссии и зрителям.

Тема 2.9. Защита спектакля. Подготовка постановочного плана к защите, консультация с педагогом. Внесение редакционных поправок. Проверка дневников. Предварительная защита на курсе. Защита перед комиссией.

2.2. Учебно-тематический план

№ п/п	Содержание учебного материала	объём часов	уровень освоения	д/з	СРС
1	2	3	4	5	6
7 семестр (аудиторные – 48 ч., СРС – 20 ч.)					
Раздел 1. Работа над литературным материалом.					
Тема 1.1. Выбор материала.		18			
1	Выбор литературного материала, соответствующего основным параметрам обоснования выбора.	1	3		Подбор литературного материала для постановки – 7 ч.
2	Выбор литературного материала, соответствующего основным параметрам обоснования выбора.	1	3	обоснование выбора материала по основным параметрам	
3	Идейная ценность. Художественные качества.	1	3		
4	Идейная ценность. Художественные качества.	1	3	работа с конспектом лекции	
5	Действенный конфликт.	1	3		
6	Занимательный сюжет.	1	3	работа с конспектом лекции	
7	Обрисовка образов.	1	3		Изучение творчества автора, его основной темы – 8 ч.
8	Обрисовка образов.	1	3	работа с конспектом лекции	
9	Композиционное построение.	1	3		
10	Композиционное построение.	1	3	изучение действительности, отображённой в пьесе	
11	Исполнительский состав.	1	3		
12	Исполнительский состав.	1	3	работа с конспектом лекции	
13	Технические возможности.	1	3		

14	Технические возможности.	1	3	работа с конспектом лекции	
15	Творческий портрет автора (драматурга).	1	3		
16	Творческий портрет автора (драматурга).	1	3	работа с конспектом лекции	
17	Изучение действительности, отображённой в пьесе.	1	3		
18	Изучение действительности, отображённой в пьесе.	1	3	работа с конспектом лекции	
Тема 1.2. Анализ пьесы.		30			
19	Идейно-тематический анализ произведения.	1	3		Событийный анализ пьесы, определение опорных событий - 5 ч.
20	Идейно-тематический анализ произведения.	1	3	определение темы и идеи пьесы	
21	Идейно-тематический анализ произведения.	1	3		
22	Идейно-тематический анализ произведения.	1	3	определение темы и идеи пьесы	
23	Идейно-тематический анализ произведения.	1	3		
24	Идейно-тематический анализ произведения.	1	3	определение темы и идеи пьесы	
25	Жанр и стиль произведения.	1	3		
26	Жанр и стиль произведения.	1	3	определение темы и идеи основного конфликта	
27	Жанр и стиль произведения.	1	3		
28	Жанр и стиль произведения.	1	3	определение темы и идеи основного конфликта	
29	Определение конфликта, сверхзадачи, сквозного действия.	1	3		
30	Определение конфликта, сверхзадачи, сквозного действия.	1	3	определение темы и идеи основного конфликта	
31	Определение конфликта, сверхзадачи, сквозного действия.	1	3		
32	Определение конфликта, сверхзадачи, сквозного действия.	1	3	определение темы и идеи основного конфликта	
33	Определение конфликта, сверхзадачи, сквозного действия.	1	3		
34	Определение конфликта, сверхзадачи, сквозного действия.	1	3	определение темы и идеи основного конфликта	
35	Событийный анализ пьесы: исходное предлагаемое обстоятельство.	1	3		
36	Событийный анализ пьесы: исходное предлагаемое обстоятельство.	1	3	определение темы и идеи	

				сверхзадачи и сквозного действия	
37	Событийный анализ пьесы: исходное предлагаемое обстоятельство.	1	3		
38	Событийный анализ пьесы: исходное предлагаемое обстоятельство.	1	3	определение темы и идеи сверхзадачи и сквозного действия	
39	Событийный анализ пьесы: ведущее предлагаемое обстоятельство.	1	3		
40	Событийный анализ пьесы: ведущее предлагаемое обстоятельство.	1	3	определение темы и идеи сверхзадачи и сквозного действия	
41	Событийный анализ пьесы: ведущее предлагаемое обстоятельство.	1	3		
42	Событийный анализ пьесы: ведущее предлагаемое обстоятельство.	1	3	определение темы и идеи сверхзадачи и сквозного действия	
43	Пять опорных событий: исходное, основное, центральное, финальное, главное.	1	3		
44	Пять опорных событий: исходное, основное, центральное, финальное, главное.	1	3	определение темы и идеи сверхзадачи и сквозного действия	
45	Пять опорных событий: исходное, основное, центральное, финальное, главное.	1	3		
46	Пять опорных событий: исходное, основное, центральное, финальное, главное.	1	3	определение темы и идеи сверхзадачи и сквозного действия	
47	Контрольная работа.	1	3		
48	Контрольная работа.	1	3		
8 семестр (аудиторные – 90 ч., СРС – 49 ч.)					
Тема 2.1. Режиссёрский замысел.		10			
1	Определение основных моментов режиссёрского замысла.	1	3		Решение мизансцен – 5 ч.
2	Определение основных моментов режиссёрского замысла.	1	3	определение жанровых и стилистических особенностей актёрского исполнения	
3	Идейное истолкование произведения.	1	3		Определение темпоритма – 5 ч.
4	Идейное истолкование произведения.				
5	Определение стилистических и жанровых особенностей актёрского исполнения.	1	3	определение жанровых и стилистических особенностей актёрского исполнения	
6	Решение спектакля во времени (в ритмах и темпах).	1	3		

7	Решение спектакля во времени (в ритмах и темпах).	1	3	определение жанровых и стилистических особенностей актёрского исполнения	
8	Решение спектакля в пространстве (характер мизансцен планировок).	1	3		
9	Определение характера и принципов декорационного и музыкального оформления.	1	3	определение жанровых и стилистических особенностей актёрского исполнения	Определение принципов декорационного и музыкального оформления –10 ч.
10	Определение характера и принципов декорационного и музыкального оформления.	1	3		
Тема 2.2. Характеристика действующих лиц.		10			
11	Составление характеристики действующего лица на основе материала пьесы.	1	3		Составление характеристики персонажа на основе материала пьесы - 5 ч.
12	Составление характеристики действующего лица на основе материала пьесы.	1	3	основные параметры составления характеристик и действующего лица	
13	Автор о герое, герой о себе, другие персонажи о герое.	1	3		
14	Автор о герое, герой о себе, другие персонажи о герое.	1	3	основные параметры составления характеристик и действующего лица	
15	Что герой делает по ходу пьесы.	1	3		
16	Что происходит с героем через все события.	1	3	основные параметры составления характеристик и действующего лица	
17	Биографические факты прошлого и предполагаемого будущего героя.	1	3		
18	Биографические факты прошлого и предполагаемого будущего героя.	1	3	основные параметры составления характеристик и действующего лица	
19	Отношение героя к фактам действительности и другим персонажам.	1	3		
20	Привычки, пристрастия, вкусы, манеры, внешние особенности героя.	1	3	основные параметры составления характеристик и действующего	

				лица	
Тема 2.3. Логика психофизического поведения героев.		14			
21	Определение логики психофизического поведения персонажа. Сверхзадача героя.	1	3		Определение логики поведения своего персонажа - 10 ч.
22	Сверхзадача героя.	1	3	основные этапы определения логики психофизического поведения действующего лица	
23	Сквозное действие.	1	3		
24	Сквозное действие.	1	3	основные этапы определения логики психофизического поведения действующего лица	
25	Логика психического поведения героя.	1	3		
26	Логика психического поведения героя.	1	3	основные этапы определения логики психофизического поведения действующего лица	
27	Логика физического поведения героя.	1	3		
28	Логика физического поведения героя.	1	3	основные этапы определения логики психофизического поведения действующего лица	
29	Организация второго плана.	1	3		
30	Организация второго плана.	1	3		
31	Определение подтекста.	1	3	основные этапы определения логики психофизического поведения действующего лица	
32	Определение подтекста.	1	3		
33	Составление внутренних монологов.	1	3		
34	Составление внутренних монологов.	1	3	основные этапы определения логики психофизического поведения действующего лица	
Тема 2.4. Мизансценирование.		16			
35	Пластическое выражение сценического действия и взаимодействия.	1	3		

36	Пластическое выражение сценического действия и взаимодействия.	1	3	мизансценирование	
37	Пластическое выражение сценического действия и взаимодействия.	1	3		
38	Пластическое выражение сценического действия и взаимодействия.	1	3	мизансценирование	
39	Выражение основного содержания каждого эпизода.	1	3		
40	Выражение основного содержания каждого эпизода.	1	3	выявление взаимоотношений персонажей в каждом эпизоде	
41	Выражение основного содержания каждого эпизода.	1	3		
42	Выражение основного содержания каждого эпизода.	1	3	выявление взаимоотношений персонажей в каждом эпизоде	
43	Выявление взаимоотношений действующих лиц, происходящая в пьесе борьба.	1	3		
44	Выявление взаимоотношений действующих лиц, происходящая в пьесе борьба.	1	3	выявление взаимоотношений персонажей в каждом эпизоде	
45	Выявление взаимоотношений действующих лиц, происходящая в пьесе борьба.	1	3		
46	Выявление взаимоотношений действующих лиц, происходящая в пьесе борьба.	1	3	выявление взаимоотношений персонажей в каждом эпизоде	
47	Внутренняя жизнь каждого персонажа в данный момент его сценической жизни.	1	3		
48	Внутренняя жизнь каждого персонажа в данный момент его сценической жизни.	1	3	выявление взаимоотношений персонажей в каждом эпизоде	
49	Внутренняя жизнь каждого персонажа в данный момент его сценической жизни.	1	3		
50	Внутренняя жизнь каждого персонажа в данный момент его сценической жизни.			выявление взаимоотношений персонажей в каждом эпизоде	
Тема 2.5. Прогонные репетиции.		10			
51	Проверка правильности разработки и воплощения в характерах и взаимоотношениях действующих лиц.	1	3	подготовка к прогонным репетициям	
52	Проверка правильности разработки и воплощения в характерах и взаимоотношениях действующих лиц.	1	3	подготовка к прогонным репетициям	
53	Проверка правильности разработки замысла	1	3		

	спектакля в целом.				
54	Проверка правильности разработки замысла спектакля в целом.	1	3	подготовка к прогонным репетициям	
55	Ощущение исполнителем возможности общей линии развития сценического действия.	1	3		
56	Ощущение исполнителем возможности общей линии развития сценического действия.	1	3	подготовка к прогонным репетициям	
57	Проверка в целом качества и уровня актёрского исполнения.	1	3		
58	Проверка в целом качества и уровня актёрского исполнения.	1	3	подготовка к прогонным репетициям	
59	Проверка в целом качества и уровня режиссёрского решения мизансцен и общий режиссёрский рисунок спектакля.	1	3		
60	Проверка в целом качества и уровня режиссёрского решения мизансцен и общий режиссёрский рисунок спектакля.	1	3	подготовка к прогонным репетициям	
Тема 2.6. Оформление спектакля.		12			
61	Художественно-декорационное оформление спектакля.	1	3		Подбор музыки и шумов для спектакля -7 ч.
62	Художественно-декорационное оформление спектакля.	1	3	работа с реквизитом	
63	Музыкальное оформление спектакля.	1	3		
64	Музыкальное оформление спектакля.	1	3	составить музыкально-шумовую партитур спектакля	
65	Составление музыкально-шумовой партитуры.	1	3		
66	Составление музыкально-шумовой партитуры.	1	3	составить музыкально-шумовую партитур спектакля	Декорационное решение спектакля – 7 ч.
67	Световое оформление спектакля.	1	3		
68	Световое оформление спектакля.	1	3	составить световую партитуру спектакля	
69	Составление световой партитуры.	1	3		
70	Составление световой партитуры.	1	3	составить световую партитуру спектакля	
71	Монтировочные репетиции.	1	3		
72	Монтировочные репетиции.	1	3	работа с реквизитом	
Тема 2.7. Генеральная репетиция.		8			
73	Репетиция в полном декорационном оформлении.	1	3		
74	Репетиция в полном декорационном оформлении.	1	3	подготовка к репетициям	
75	Репетиция в полном декорационном оформлении.	1	3		
76	Репетиция в полном декорационном оформлении.	1	3	подготовка к репетициям	
77	Репетиция в полном декорационном	1	3		

	оформлении.				
78	Репетиция в полном декорационном оформлении.	1	3	подготовка к репетициям	
79	Репетиция в полном декорационном оформлении.	1	3		
80	Репетиция в полном декорационном оформлении.	1	3	подготовка к репетициям	
Тема 2.8. Сдача спектакля.		2			
81	Показ готового спектакля комиссии и зрителям.	1	3		
82	Показ готового спектакля комиссии и зрителям.	1	3		
Тема 2.9. Защита спектакля.		8			
83	Подготовка постановочного плана к защите, консультация с педагогом.	1	3		
84	Подготовка постановочного плана к защите, консультация с педагогом.	1	3	работа с документацией	
85	Внесение редакционных поправок.	1	3		
86	Проверка дневников.	1	3	работа с документацией	
87	Предварительная защита на курсе.	1	3		
88	Предварительная защита на курсе.	1	3		
89	Защита перед комиссией. Дифференцированный зачет.	1	3		
90	Защита перед комиссией. Дифференцированный зачет.	1	3		

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению.

Реализация учебной дисциплины проводится в учебном кабинете, репетиционном зале, оборудованном сценической площадкой, световым и звуковым оснащением; специально оборудованном кабинете грима с зеркалами, индивидуальным освещением каждого рабочего места, умывальником.

Технические средства обучения:

компьютер, телевизор, видеопроектор,
световое и звуковое оборудование,
цифровая видеокамера, цифровой фотоаппарат,
материалы декорационного оформления сцены,
реквизит, костюмы, гримировальные принадлежности.

3.2. Информационное обеспечение обучения.

Основные источники:

1. Аннушкин В.И. Техника речи. Учебное пособие. Изд. «Флинта. Наука». 2017.
2. Кнебель М.О. О действенном анализе пьесы и роли. Изд. «Лань, планета музыки». 2017.
3. Кнебель М.О. Слово в творчестве актёра. Изд. «Лань, планета музыки». 2017.
4. Новицкая Л.П. Элементы психотехники актёрского мастерства. Тренинг и муштра. Изд. «Ленанд. Школа сценического мастерства». 2015.
5. Полищук В., Саробьян Э. Большая книга актёрского мастерства. Уникальное собрание тренингов по методикам величайших режиссёров. Станиславский, Мейерхольд, Чехов, Товстоногов. Изд. «АСТ, Прайм-ЕВРОЗАК». 2017.
6. Сахновский В.Г. Режиссура и методика её преподавания. Учебное пособие. Изд. «Лань, планета музыки». 2016.
7. Станиславский К.С. Собрание сочинений (в 9 томах) – любое издание.
8. Станиславский К.С., Гиппиус С.В. Полный курс актёрского мастерства. Изд. «АСТ, серия Театр». 2017.
9. Сценическая речь. П/р Козляниновой И.П. и Промптовой И. Изд. «ГИТИС». 2014.
10. Шестакова Е. Говори красиво и уверенно. Постановка голоса и речи. Изд. «Питер». 2017.

Дополнительные источники:

1. Гиппиус С.В. Актёрский тренинг. Гимнастика чувств. Изд. «Прайм-ЕВРОЗАК». 2009.
2. Захава Б.Е. Мастерство актёра и режиссёра. Изд. «Лань, планета музыки». 2013.
3. Кристи Г.В. Воспитание актёра школы Станиславского – любое издание.
4. Немирович-Данченко В.И. О творчестве актёра – любое издание.
5. Непейвода С.И. Грим. Изд. «Планета». 2015.
6. Савостьянов А.И., Семаков М.П. Основы актёрского искусства. – М., 2008.
7. Литературно-художественный журнал «Современная драматургия» (периодическое издание).
8. Журнал «Театр» (периодическое издание).
9. Электронные образовательные ресурсы.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателями дисциплин специализации в процессе проверки теоретического режиссёрского анализа литературного материала; просмотра практического показа спектакля; защиты постановочного плана спектакля.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
иметь практический опыт:	
- организационной и репетиционной работы с любительским творческим коллективом и отдельными исполнителями;	Самостоятельная работа. Индивидуальная работа. Практическая работа. Творческий показ.
- художественно-технического оформления театральной постановки; - обучения участников коллектива актёрскому мастерству, сценической речи, сценическому движению;	
уметь:	
- анализировать литературное и драматургическое произведение и осуществлять театральную постановку;	Выполнение этюдов и тренингов по режиссуре, актерскому мастерству и сценической речи с практикой закрепления их в театральных коллективах. Творческий показ. Самостоятельная работа. Индивидуальная работа. Практическая работа.
- проводить режиссёрский анализ, выявлять сверхзадачу и сквозное действие спектакля и роли;	
- разрабатывать постановочный план спектакля и режиссёрскую экспликацию;	
- работать с актёром над ролью, используя принцип поэтапности;	
- проводить психофизический тренинг и работать с актёром над речью, выявлять речевую характеристику образа;	
- находить и использовать пластическую характеристику образа;	
- осуществлять художественно-техническое оформление спектакля, используя навыки пространственного видения;	
- использовать технику и приёмы гримирования при работе над образом;	
- проводить занятия по актёрскому мастерству, сценической речи, сценическому движению, гриму;	
знать:	
- теорию, практику и методику театральной режиссуры;	Самостоятельная работа. Практическая работа. Опрос. Творческий показ.
- выразительные средства режиссуры и художественные компоненты спектакля;	
- систему обучения актёрскому мастерству К.С.Станиславского;	
- специфику работы над различными литературными жанрами;	
- законы движения на сцене, особенности стилевого поведения и правила этикета;	
- устройство сцены, механизмы, оборудование и осветительную технику сцены, основные приёмы художественного оформления;	

	историю гримировального искусства, технические средства гримирования, виды и технику грима.	
ОК. 1	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	Наблюдение, собеседование
ОК. 2	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	Наблюдение за организацией деятельности в стандартной ситуации
ОК. 3	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	Наблюдение за организацией деятельности в нестандартной ситуации
ОК. 4	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	Наблюдение за организацией работы с информацией, за организацией коллективной деятельности, общением с группой, преподавателем
ОК. 5	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	Наблюдение за организацией работы с информацией, за организацией коллективной деятельности, общением с группой, преподавателем
ОК. 6	Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.	Наблюдение за процессами оценки и самооценки, видение путей самосовершенствования
ОК. 7	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.	Наблюдение за умением студентов решать профессиональные задачи, используя практические умения и навыки
ОК. 8	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	Наблюдение за умением студентов использовать умения и знания профильных учебных дисциплин
ОК. 9	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	Наблюдение за умением студентов ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.
ПК 1.1	Проводить репетиционную работу в любительском творческом коллективе, обеспечивать исполнительскую деятельность коллектива и отдельных его участников	Наблюдение за умением студентов решать профессиональные задачи, используя практические умения и навыки.
ПК 1.2	Раскрывать и реализовывать творческую индивидуальность участников любительского коллектива.	Наблюдение за процессом аналитической деятельности.
ПК 1.7	Применять разнообразные технические средства для реализации художественно-творческих задач.	