

Областное государственное профессиональное образовательное
бюджетное учреждение
«Биробиджанский колледж культуры и искусств»

РАССМОТРЕНА И ОДОБРЕНА
на заседании предметно-цикловой
комиссии
протокол от 03.05.2022 № 8

СОГЛАСОВАНА

директор

 О.В. Германская

« 09 » 06



УТВЕРЖДЕНА

приказ от «15» 06 2022

№ 71- о/с

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ВЧ.08 Основы лекторской практики

(наименование дисциплины)

для специальности 53.02.01.Музыкальное образование

(код и название специальности, профессии)

форма обучения - очная

Рабочая программа учебной дисциплины «Основы лекторской практики», предназначенная для организации обучения студентов специальности 53.02.01 Музыкальное образование, разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования по специальности 53.02.01 Музыкальное образование, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 14 августа 2014 № 993 (зарегистрировано в Министерстве юстиции Российской Федерации 26 августа 2014 г. Регистрационный № 33879), является вариативной частью ППСЗ.

Организация-разработчик: областное государственное профессиональное образовательное бюджетное учреждение «Биробиджанский колледж культуры и искусств»

Разработчик:
Савитченко Оксана Владимировна - преподаватель ОГПОБУ «БККИ»

СОДЕРЖАНИЕ

1	ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
2	СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	6
3	УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	13
4	КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	14

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОСНОВЫ ЛЕКТОРСКОЙ ПРАКТИКИ

1.1. Область применения рабочей программы учебной дисциплины.

Рабочая программа учебной дисциплины является вариативной частью ППСЗ в соответствии с ФГОС по специальности 53.02.01 Музыкальное образование.

1.2. Место рабочей дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы: учебная дисциплина входит в вариативную часть циклов ППСЗ и обеспечивает формирование общих и профессиональных компетенций по специальности.

ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы решения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3.	Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.
ОК 4.	Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.
ОК 6.	Работать в коллективе и команде, взаимодействовать с руководством, коллегами и социальными партнерами.
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9.	Осуществлять профессиональную деятельность в условиях обновления ее целей, содержания, смены технологий.
ПК 1.1.	Определять цели и задачи музыкальных занятий и музыкальный досуг в дошкольных образовательных организациях, планировать их.
ПК 2.3.	Организовывать и проводить внеурочные музыкальные мероприятия в общеобразовательной организации.

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины - требования к результатам освоения учебной дисциплины.

Цель дисциплины:

- освоение теоретических основ и овладение методическими и практическими приемами лекционной работы, подготовка специалиста к самостоятельной просветительской деятельности и встрече с различными типами аудитории.

Задачи дисциплины:

- изучить и освоить опыт выдающихся мастеров педагогов-лекторов, ученых, просветителей;

- освоить навыки лекторской деятельности в проекции на учебный процесс (урок в школе, колледже, классный час, лекция, семинар, презентация и т.д.);

- освоить навыки лекторской деятельности в проекции на научную работу (выступление с докладом на конференции, семинаре и т.д.);

- познакомить студентов с различными формами организации и проведения концертов, формирование навыков практической работы с аудиторией, а также освоить различных музыкально-литературных жанров.

В результате освоения дисциплины студент должен

уметь:

- использовать перед аудиторией все возможности речи;

- разрабатывать темы лекций, подготавливать комментарий к концертам, к музыкально-литературным композициям,
- выступать с лекциями, комментариями к исполняемым произведениям в образовательном учреждении, учреждениях культуры и др.
- планировать и составлять сценарии внеурочных мероприятий;
- организовать и проводить внеурочные музыкальные мероприятия различных жанров.

знать:

- основы психологии личности для ориентации в слушательской аудитории, типы аудитории, правила речевого поведения в определенных условиях коммуникации, основы классической риторики;
- структуру современной музыкальной культуры, творчество композиторов и исполнителей, различные жанры, направления;
- особенности речи как сферы общения, типы аудитории, основы современного публичного монолога (устного выступления);
- основы редактирования различных типов текстов; возможности компьютерных технологий, основные информационные базы данных.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Количество часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	50
Обязательная аудиторная учебная нагрузка	33
Самостоятельная работа студента	17
в том числе:	
посещение лекций-концертов, музыкальных мероприятий преподавателей, студентов, подготовка студентами заданий по разнообразным формам лекционной работы.	
Промежуточная аттестация в форме контрольной работы, зачета	

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Основы лекторской практики

Лекторская практика состоит из четырёх компонентов:

1 – аудиторные занятия, на которых преподаватель разъясняет цели и задачи предмета, даёт основные навыки работы студента в разных жанрах и формах лекционной работы;

2 - подготовка студентами заданий по разнообразным формам лекционной работы. Задания составляются преподавателем индивидуально для каждого студента.

3 - проведение итогового мероприятия (активная практика);

4 - посещение лекций-концертов, музыкальных мероприятий преподавателей, студентов (пассивная практика).

Введение.Спектр разнообразных навыков и умений: богатый интеллектуальный багаж, позволяющий свободно оперировать информацией, по необходимости сжимая и расширяя ее, адаптируя к особенностям слушательской аудитории, импровизируя в процессе выступления; актерское мастерство, выраженные в свободе сценического движения, мимики, в динамике, выразительности, особой артикуляции сценической речи, как с микрофоном, так и без него, грамотном и органичном использовании невербальных средств коммуникации; соблюдение сценического этикета, который, начиная от костюма и прически ведущего, включая моменты взаимодействия с выступающими и заканчивая прощанием и уходом со сцены регламентирует все моменты концерта; знание психологии зрительского (слушательского) восприятия.

Четыре основных раздела программы курса «Основы лекторского мастерства»:

Виды и жанры устных публичных выступлений;

Принципы работы над различными видами и жанрами устных выступлений;

Сценическая культура лектора;

Предконцертный режим.

Раздел 1. Виды и жанры устных публичных выступлений

Тема 1.Основные виды публичных выступлений.Условное их разделение по функциональным признакам на академические и творческие. Их отличие по своим задачам, содержанию, способам подачи информации, стилем речи и целевой аудиторией.Публичное выступление - это один из видов устного делового общения зависимости от содержания, назначения, способа провозглашения и обстоятельств общения выделяют следующие основные жанры публичных выступлений:

1) общественно-политические речи (лекции на общественно-политические темы, выступления на митингах, на выборах, отчетные доклады, политические обзоры);

2) академические речи (научные доклады, учебные лекции, научные дискуссии);

3) речи по случаю торжественных встреч (юбилейные речи, поздравления, тосты)

4) творческие просветительские речи (лекции, беседы, классные часы)

Виды публичных выступлений по форме: доклад, сообщение, выступление, лекция, беседа.

Типы выступлений по цели: язык и стиль публичного выступления, его структура, эмоциональная составляющая и подбор выразительных средств, которые могут существенно отличаться друг от друга, напрямую зависят от цели.

Тема 2. Академический тип публичного выступления. Первый элементарный вид публичного выступления академического типа – устный ответ на уроке. Требования к устному ответу – корректность содержания, полнота, логичность, стройность формы, уверенность и свобода в изложении материала, культура речи.

Критерии к любому типу публичного выступления. Совершенствование навыков устного ответа. Краткий анализ (самоанализ) ответа и указание методов устранения недостатков. Академическому типу выступления на семинаре, экзамене, на защите исследовательского проекта (электронной презентации, реферата, курсовой, дипломной работы и др.).

Целевая аудитория выступлений данного типа сугубо профессиональная, отсюда и стиль изложения материала – научный. Структурные закономерности каждой из учебных форм, логику их построения.

Тема 3. Творческий тип публичного выступления. Крупнейшая область приложения лекторского мастерства (концерт, лекция-концерт, фестиваль, исполнительский конкурс и т.д.). Концерты различаются:

- по содержанию – дивертисментные (составленные из номеров различных жанров, бессюжетные); тематические (через весь концерт проводится сквозная тема, номера подбираются в соответствии с темой); театрализованные (синтетическое представление на основе общего сценария, с четкой сюжетной линией).

- по стилевому направлению – концерт народной, академической, джазовой, эстрадной, рок-музыки, смешанный;

- по составу исполнителей – сольный, ансамблевый, хоровой, симфонический, смешанный.

Степень участия лектора в концерте. Самая информативно насыщенная форма тематического концерта – лекция-концерт. Здесь на первое место выступает слово лектора, а музыкальные номера служат иллюстрациями рассказа.

Одной из распространенных форм публичного выступления – проведение исполнительских конкурсов. Роль ведущего – представление состава жюри, оглашение регламента и программы конкурса.

Особый вид выступления – это выступление на иностранном языке.

Стиль речи творческого вида выступления: официально-деловой, научно-учебный, публицистический и художественный, в зависимости от конкретных задач. Синтетический стиль: комментарий к номеру – художественным стилем, а объявление программы – официально-деловым.

Тема 4. Факторы восприятия публичного выступления.

1. Визуальные

а) пространственные: персональное пространство, место лектора в пространстве и по отношению к аудитории, поза и движения, жестикация.

б) фактурные: одежда, прическа, обувь, аксессуары.

в) мимические: полнота и адекватность мимических реакций, выразительность мимики.

2. Акустические

а) интонации, темп, высота, музыкальность, тембр, громкость речи, артикуляция, дыхание.

б) содержательность, красота речи, грамотность речи,

в) соответствие стиля речи цели выступления и целевой аудитории

Требования к составу аудитории: детская, профессиональная, смешанная. Уровень познаний публики.

Практические задания: Опыт ведущих лекторов- музыковедов, оставивших ценные наблюдения в данной сфере. Составление речи выступления в зависимости от жанра и стиля.

Раздел 2. Принципы работы над различными видами и жанрами устных выступлений

Тема 5. Навыки для удачного взаимодействия с людьми:

быть уверенным в себе;

уметь непрерывно разговаривать на одну тему;

кратко, лаконично выражать мысли, правильно и грамотно выстраивать слова в предложении;

уметь заинтересовывать аудиторию;

артистизм и харизма;

дар убеждения.

Три правила текста: понятность, информативность и выразительность.

Тема 6. Общие приемы и требования к публичному выступлению:

начало речи тщательно продумывают и готовят.

драма. Интерес публики путем спора или конфликта.

эмоциональность- обязательное условие выступления.

краткое изложение мыслей.

разговорный стиль речи.

тщательная подготовка окончания выступления.

Тема 7. Технология публичного выступления (12 последовательных шагов):

определение цели речи.

изучение состава аудитории.

создание образа для выступления.

определение роли для выступления (кумир, хозяин, покровитель, добро, зло).

написание речи.

проверка текста согласно правилам написания публичного текста, соответствии моральным требованиям.

выстраивание речи согласно правилам визуального, кинестического, аудиального восприятия.

подготовка места выступления.

настрой на удачный исход выступления.

само выступление.

внимание к критике.

анализ реакции публики, анализ произведенного впечатления

Тема 8. 10 ошибок начинающего лектора:

различие интонации и тона речи с ее содержанием.

недопустимо употребление оправдания (это непрофессионально).

не стоит извиняться перед публикой.

неуместная мимика.

неправильный подбор слов и частиц «не».

скучный монолог без присутствия юмора.

всезнающий вид оратора, высокомерие.

много лишних суетливых движений по сцене.

монотонная неэмоциональная речь.

неправильно расставленные паузы в предложении.

Практические задания: посещение мероприятий культурной направленности и анализ выступлений. Составление плана собственного публичного выступления.

Раздел 3. Сценическая культура лектора

Тема 9. Понятие сценическая культура. Понятие «сценическая культура» подразумевает совокупность поведенческих мер и психологических установок исполнителя, которые способствуют реализации основной задачи выступления на сцене – приобщения к искусству

массового зрителя, воспитания в исполнителе уважения к сцене и к аудитории, а также заинтересованности обеих сторон (исполнителя и зрителя) в представляемом материале искусства.

Знание особенностей сценического этикета, сценического костюма, сценического движения и сценической речи, что в комплексе представляет сценическую культуру лектора-важнейший фактор успешного выступления на публике.

Тема 10. Положительные поведенческие характеристики лектора:

- развитые коммуникативные качества;
- способность к быстрой адаптации к изменяющейся ситуации;
- способность к следованию высоким образцам исполнительства;
- наличие выраженного желания выступать перед публикой;
- склонность к импровизации;
- владение комплексом сценических действий в совокупности телодвижений, жеста, мимики.

Особый элемент выступления – сценический костюм ведущего.

Практические задания: методы моделирования ситуаций (варианты выхода из-за кулис при пустой сцене, при сцене, занятой оркестром, с занавесом, без занавеса, работа с микрофоном, уход за кулисы, взаимодействие с участниками концерта, зрителями). Постановка голоса, дикции, дыхания, звукоизвлечения, артикуляции.

Приемы, упражнения, нацеленные на достижение абсолютной мышечной свободы, лёгкости и уверенности в работе с собственным телом, лицевой мимикой, снятие зажимов и избавление от неуверенности и страха.

Раздел 4. Предконцертный режим

Тема 11. Построение предконцертного режима зависит от психологических особенностей личности. Этап относительного отдыха. Невнимательность и небрежность в процессе подготовки.

Сила нервной системы человека – это свойство, которое характеризует функциональную выносливость, работоспособность нервных процессов. Различия людей по направленности их личности (экстраверт, интроверт). Достижение психологической готовности (грамотная предконцертная работа создает устойчивый барьер стрессовым ситуациям, являясь основным методом их преодоления).

Репетиция в зале, ее важное значение в предконцертный период, приспособление выступления к особенностям зала.

Тема 12. Четыре периода предконцертной подготовки:

- 1) длительный период предконцертной подготовки;
- 2) период, охватывающий последние дни перед выступлением;
- 3) самый короткий период – непосредственно день концерта.
- 4) послеконцертная работа, «проектировка» следующего выступления.

Использование специальной дыхательной гимнастики и комплекса упражнений для достижения оптимального сценического состояния.

Практические задания: подготовка к проведению публичного выступления, поиск выразительных средств, овладение специальной дыхательной гимнастикой и комплексом упражнений.

2.2. Учебно-тематический план

№ п/п	Содержание учебного материала	объем часов	уровень обучения	д/з	СРС
1	2	3	4	5	6
4 семестр (аудиторно – 20 ч., СРС –10 ч.)					

Введение		2			
1	Лекторское мастерство- спектр навыков и умений	1	2		
2	Четыре основных раздела программы курса «Основы лекторского мастерства»	1	1,2	работа с конспектом лекции	
Раздел 1. Виды и жанры устных публичных выступлений					
Тема 1. Основные виды публичных выступлений		5			
3	Основные жанры публичных выступлений. Их отличие по своим задачам, содержанию, способам подачи информации, стилем речи и целевой аудиторией.	1	2		
4	Виды публичных выступлений по форме: доклад, сообщение, выступление, лекция, беседа. Типы выступлений по цели	1	2,3	работа с конспектом лекции	Определить вид публичного выступления-2 ч.
5	Язык и стиль публичного выступления, его структура, эмоциональная составляющая и подбор выразительных средств	1	2,3		
6	Критерии к любому типу публичного выступления.	1	1,2,3	работа с конспектом лекции	
7	Практическое задание. Составление речи выступления в зависимости от жанра и стиля.	1	3	выполнитьт ест	
Тема 2. Академический тип публичного выступления		1			
8	Элементарный вид публичного выступления академического типа- устный ответ на уроке. Требования к устному ответу.	1		работа с конспектом лекции	
Тема 3. Творческий тип публичного выступления		1			
9	Творческий тип публичного выступления: по содержанию, по стилевому направлению; по составу исполнителей.	1	2,3		
Тема 4. Факторы восприятия публичного выступления.		1			
10	Факторы восприятия публичного выступления. Требования к составу аудитории: детская, профессиональная, смешанная. Уровень познаний публики.	1	1,2	работа с конспектом лекции	Составить вступительное слово для различных жанров – 2 ч.
Раздел 2. Принципы работы над различными видами и жанрами устных выступлений					
Тема 5. Навыки для удачного взаимодействия с людьми		2			
11	Навыки для удачного взаимодействия с людьми- бытьуверенным в себе.	1	1,2		
12	Три правила текста: понятность, информативность и выразительность	1	2,3	выстроить композицио нное построение речи	
Тема 6. Общие приемы и требования к выступлению		2			
13	Общие приемы и требования к публичному выступлению. Драма. Интерес публики путем спора или конфликта.	1	2,3	работа с конспектом лекции	

14	Практическое задание: выбор жанра публичного выступления и составление плана работы	1	3	работа над планом	
Тема 7. Технология публичного выступления		2			
15	Последовательные шаги на пути к выступлению. Определение цели речи. Изучение состава аудитории.	11	1,2,3		
16	Технология публичного выступления. Внимание к критике. Анализ реакции публики, анализ произведенного впечатления	1	2,3	работа с конспектом лекции	
Тема 8. 10 ошибок начинающего лектора		3			
17	Различие интонации и тона речи с ее содержанием.	1	2,3	работа с конспектом	Составить план собственного публичного выступления – 2ч.-
18	Практическое задание: составление плана собственного публичного выступления.	1	2,3	доработать план публичного выступления	
19	Практическое задание: посещение мероприятий культурной направленности.	1	3		Провести анализ мероприятия – 1 ч.
20	Контрольная работа.	1	3		
5 семестр (аудиторно- 13 ч., СРС- 7 ч.)					
Раздел 3. Сценическая культура лектора					
Тема 9. Понятие сценическая культура		1			
1	Понятие «сценическая культура». Знание особенностей сценического этикета, сценического костюма, сценического движения и сценической речи. Публичное выступление оратора.	1	1,2,3	работа с конспектом лекции	
Тема 10. Поведенческие качества лектора		6			
2	Положительные поведенческие характеристики лектора. Приемы, упражнения, нацеленные на достижение абсолютной мышечной свободы, лёгкости и уверенности в работе с собственным телом, лицевой мимикой, снятие зажимов и избавление от неуверенности и страха.	1	2,3	работа с конспектом лекции	
3	Практические задания: взаимодействие с участниками концерта, зрителями).	1	3	работа с конспектом лекции	Доработать методы взаимодействия со зрителем -2 ч.
4	Особый элемент выступления – сценический костюм ведущего.	1	2,3		
5	Практические задания: постановка голоса, дикции, дыхания, звукоизвлечения, артикуляции.	1	3	выполнение творческих заданий	
6	Лекция-концерт как синтетический филармонический жанр. Просветительский и художественный компоненты лекции-концерта.	1	2	работа с конспектом лекции	Подготовка и проведение лекции-концерта - 2 ч.-
7	Практические задания: приемы, упражнения, нацеленные на достижение абсолютной мышечной свободы.	1	2,3	составить таблицу	
Раздел 4. Предконцертный режим					
Тема 11. Построение предконцертного режима		2			
8	Условия эффективности публичного выступления.	1	3	работа с конспектом лекции	

9	Практические задания: овладение специальной дыхательной гимнастикой и комплексом упражнений.	1	3		составить собственные упражнения - 2 ч
Тема 12. Четыре периода предконцертной подготовки		4			
10	Четыре периода предконцертной подготовки	1	2,3	работа с конспектом	Составить план подготовки - 2 ч.
11	Практические задания: Использование специальной дыхательной гимнастики и комплекса упражнений для достижения оптимального сценического состояния	1	2,3	работа с конспектом	
12	Условия эффективности публичного выступления. Использование специальной дыхательной гимнастики и комплекса упражнений для достижения оптимального сценического состояния.	1	2,3	выполнить тест	Выбрать тематику композиций, сочетать музыковедческую информацию с исторической и музыкальным материалом – 1ч
13	Зачет.	1	3		

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению.

Реализация учебной дисциплины проводится в учебном кабинете.

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству студентов;
- рабочее место преподавателя.

Технические средства обучения:

- музыкальный инструмент фортепиано;
- магнитофон;
- ноутбук, проектор, экран.

3.2. Информационное обеспечение обучения.

Основные источники:

1. Александров Д.Н. Риторика, или Русское красноречие: Учебное пособие для вузов. - М.: Юнити-Дана, 2015.

3. Львов М.Р. Риторика. Культура речи. М.: «АСАОБМ1А», 2015.

2. Петрушин В. И. Музыкальная психология: учебник и практикум для академического бакалавриата/В. И. Петрушин. - 4-е изд., перераб. и доп. - М. : Издательство Юрайт, 2017.

Дополнительные источники:

1. Анисимова Т.В., Гимпельсон Е.Г. Современная деловая риторика / Учебное пособие.- Москва - Воронеж. 2016.

2. Зверев С. Э. РИТОРИКА: Учебник и практикум - М.: Издательство Юрайт, 2015. Коган Г.М. «У врат мастерства». 4-е изд., перераб.-Изд. Музыка-Москва, 2015

3. Никитина Е. А. Общие рекомендации по подготовке учащихся к концертному выступлению // Педагогика: традиции и инновации: материалы Междунар. науч. конф. (г. Челябинск, октябрь 2016 г.). Т. II. - Челябинск: Два комсомольца, 2016.

4. Петрова, М. Г. Учимся говорить правильно: учеб-метод. пособие - Рязань: МГУКИ, 2015.

5. И.А.Стернин. Практическая риторика в объяснениях и упражнениях для тех, кто хочет научиться говорить (Электронный ресурс). Воронеж: «Истоки», 2016

Интернет-ресурсы:

<https://moluch.ru>

<http://yourspeech.ru>

<https://nsportal.ru>

<http://www.kazinik.ru>

<http://www.sibkursy.ru>

<https://studopedia.su>

<http://thepoz.ru>

<http://musicology.tgizd.ru>

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется в процессе практической работы на занятиях, тестирования по темам, а также по итогам самостоятельной работы студентов

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
уметь:	
- использовать перед аудиторией всех возможностей речи;	устные высказывания студентов в ходе практических занятий.
- разрабатывать тем лекций, подготовка комментариев к концертам, к музыкально-литературным композициям;	практические задания
- выступать лекциями, комментариями к исполняемым произведениям в образовательном учреждении, учреждениях культуры и др.;	практические задания
- планировать и составлять сценарии внеурочных мероприятий;	самостоятельная внеаудиторная работа
- организовывать и проводить внеурочные музыкальные мероприятия различных жанров;	
- использовать основные приемы информационной переработки устного и письменного текста;	самостоятельная внеаудиторная работа, практические задания.
знать:	
- основы психологии личности для ориентации в слушательской аудитории, типы аудитории, правила речевого поведения в определенных условиях коммуникации, основы классической риторики;	тесты, устные ответы, проверочные задания
- структуру современной музыкальной культуры, творчество композиторов и исполнителей, различные жанры, направления;	тесты, творческие задания, работа с источниками
- особенности речи как сферы общения, типы аудитории, основы современного публичного монолога (устного выступления);	тесты, творческие задания
основы редактирования различных типов текстов; возможности компьютерных технологий, основные информационные базы данных.	индивидуальный и фронтальный опрос в ходе аудиторных занятий, творческие проверочные задания
ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	Наблюдение, собеседование
ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы решения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	Наблюдение за организацией работы с информацией, за умением применять теорию на практике, собеседование
ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.	Наблюдение за организацией деятельности в различных ситуациях
ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач,	Наблюдение за организацией деятельности для постановки и решения профессиональных задач

	профессионального и личностного развития.	
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.	Наблюдение, консультации, практические задания
ОК 6.	Работать в коллективе и команде, взаимодействовать с руководством, коллегами и социальными партнерами.	Наблюдение за умением работать в команде, собеседование
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	Наблюдение за процессом аналитической деятельности
ПК 1.1.	Определять цели и задачи музыкальных занятий и музыкальный досуг в дошкольных образовательных организациях, планировать их.	Наблюдение за умением студентов решать профессиональные задачи, используя полученные навыки и знания.
ПК 2.3.	Организовывать и проводить внеурочные музыкальные мероприятия в общеобразовательной организации.	