

Областное государственное профессиональное образовательное
бюджетное учреждение
«Биробиджанский колледж культуры и искусств»

РАССМОТРЕНА И ОДОБРЕНА
на заседании предметно-цикловой
комиссии
протокол от 11.05.2022 № 6

СОГЛАСОВАНА
директор

О.В. Гетманская

« 13 » 06



УТВЕРЖДЕНА
приказ от «15» 06 2022
№ 71- о/с

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ВЧ.07 Сценическая практика

(наименование дисциплины)

для специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (по виду:
театральное творчество)

(код и название специальности, профессии)

форма обучения – очная

Рабочая программа учебной дисциплины «Сценическая практика» предназначена для организации обучения студентов специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (по виду: театральное творчество), разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам), утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 27 октября 2014 № 1382 (зарегистрировано в Министерстве юстиции Российской Федерации 24 ноября 2014 г. Регистрационный № 34947), является вариативной частью циклов ППСЗ.

Организация-разработчик: областное государственное профессиональное образовательное бюджетное учреждение «Биробиджанский колледж культуры и искусств»

Разработчик:
Щеглов Дмитрий Владимирович – преподаватель ОГПОБУ «БККИ»

СОДЕРЖАНИЕ

1.	ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
2.	СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	6
3.	УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	18
4.	КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	19

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ СЦЕНИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА

1.1. Область применения рабочей программы учебной дисциплины.

Рабочая программа учебной дисциплины является вариативной частью ППССЗ по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (по виду: театральное творчество).

1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы: дисциплина входит в вариативную часть циклов ППССЗ дисциплин и обеспечивает формирование общих и профессиональных компетенций в соответствии с ФГОС по специальности.

ОК. 1	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК. 2	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК. 3	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
ОК. 4	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК. 5	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
ОК. 6	Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.
ОК. 7	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
ОК. 8	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК. 9	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.
ПК 1.1	Проводить репетиционную работу в любительском творческом коллективе, обеспечивать исполнительскую деятельность коллектива и отдельных его участников
ПК 1.2	Раскрывать и реализовывать творческую индивидуальность участников любительского коллектива.
ПК 1.3	Разрабатывать, подготавливать и осуществлять репертуарные и сценарные планы, художественные программы и постановки.
ПК 1.4	Анализировать и использовать произведения народного художественного творчества в работе с любительским творческим коллективом.
ПК 1.5	Систематически работать по поиску лучших образцов народного художественного творчества, накапливать репертуар, необходимый для исполнительской деятельности любительского творческого коллектива и отдельных его участников.
ПК 1.6	Методически обеспечивать функционирование любительских творческих коллективов, досуговых формирований (объединений).
ПК 1.7	Применять разнообразные технические средства для реализации художественно-творческих задач.

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения.

В результате освоения учебной дисциплины студент должен овладеть навыками актерского и режиссерского мастерства, исполнительского концертного творчества; освоить

технику и методику публичного выступления в речевых жанрах концертно-эстрадного искусства; владеть методикой режиссерской постановочной работы в работе над спектаклем и другими формами театрального искусства; уметь планировать деятельность театральной студии и работать с соответствующей документацией; применять полученные знания в работе с детьми разных возрастных категорий в любительском театральном творчестве.

В результате изучения учебной дисциплины студент должен:

иметь практический опыт:

- организационной и репетиционной работы с любительским творческим коллективом и отдельными исполнителями;
- художественно-технического оформления театральной постановки;
- обучения участников коллектива актерскому мастерству, сценической речи, сценическому движению;

уметь:

- анализировать литературное и драматическое произведение и осуществлять театральную постановку;
- проводить режиссерский анализ, выявлять сквозное действие роли и сверхзадачу спектакля;
- разрабатывать постановочный план спектакля и режиссерскую экспликацию;
- работать с актером над ролью, используя принцип поэтапности;
- проводить психофизический тренинг и работать с актером над речью;
- выявлять речевую характеристику образа, развивать навыки речевого общения и взаимодействия;
- применять двигательные навыки и умения в актерской работе;
- находить и использовать пластическую характеристику образа;
- осуществлять художественно-техническое оформление спектакля;
- использовать технику гримирования при работе над образом;
- проводить занятия по актерскому мастерству, сценической речи, сценическому движению;

знать:

- теорию, методику и практику театральной режиссуры;
- выразительные средства режиссуры и художественные компоненты спектакля;
- систему обучения актерскому мастерству;
- специфику работы над различными литературными жанрами в исполнительском концертном творчестве;
- особенности стилового поведения и правила этикета;
- принципы построения урока актерского мастерства, сценической речи, сценического движения.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Количество часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	255
Обязательная аудиторная учебная нагрузка	170
Самостоятельная работа студента	85
Промежуточная аттестация в форме контрольной работы, дифференцированного зачета, экзамена	

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Сценическая практика

Раздел 1. Практика организации репетиционной работы над инсценировкой.

Тема 1.1. Понятие «театральная инсценировка».

Тема 1.2. Переработка литературного материала в инсценировку.

Тема 1.3. Реализация режиссерского замысла.

Тема 1.4. Постановочная работа (прогонные репетиции).

Тема 1.5. Постановочная работа по осуществлению художественно-технического оформления инсценировки.

Тема 1.6. Организация сдачи и премьеры (показа).

Раздел 2. Практическая работа над курсовым спектаклем.

Тема 2.1. Знакомство со специальной литературой по изучению опыта постановочной работы известных режиссеров, актеров, художников-постановщиков, оформителей сцены.

Тема 2.2. Просмотр некоторых видов спектаклей и их разбор по основным параметрам постановочно-режиссерской работы.

Тема 2.3. Самостоятельный просмотр одного из спектаклей известных профессиональных или любительских коллективов и написание рецензии на данную постановку.

Тема 2.4. Поиск пьесы и реализация постановочного решения спектакля.

Раздел 3. Организация работы над отрывками (спектаклем) по произведениям современной драматургии.

Тема 3.1. Просмотр некоторых видов спектаклей и режиссерский анализ по основным параметрам режиссерско-постановочного решения.

Тема 3.2. Самостоятельный просмотр одного из спектаклей известных профессиональных или любительских коллективов и написание рецензии на данную работу.

Тема 3.3. Поиск материала из пьес современной драматургии для постановки отрывков (спектакля).

Тема 3.4. Организация поэтапной работы над постановкой.

Тема 3.5. Подготовительный период к прохождению педагогической практики и производственной практики (преддипломной).

Раздел 4. Постановочная работа студента в качестве режиссера-постановщика над фрагментом выпускного спектакля(самостоятельного отрывка) по пьесе классической драматургии.

Тема 4.1. Подготовка рефератов, сообщений по основным вопросам технологии работы над спектаклем.

Тема 4.2. Использование различных технологий и методик в исполнительском и режиссерско-постановочном творчестве.

Тема 4.3. Постановочная работа студента в качестве режиссера-постановщика над фрагментом выпускного материала по пьесе классической драматургии.

2.2. Учебно-тематический план

№ п/п	Содержание учебного материала	объем часов	уровень освоения	д/з	СРС
1	2	3	4	5	6
4 семестр (аудиторных – 44 ч., СРС –15 ч.)					
1	Понятие «театральная инсценировка». Требования к инсценировке.	1	2		
2	Этапы работы над инсценировкой.	1	2	этапы работы над инсценировкой	
3	Работа с автором.	1	2,3		Подбор материала. Написание инсценировки – 5 ч.
4	Переработка литературного текста в драматургическую форму (наличие диалога).	1	2,3	создание постановочного плана	
5	Создание постановочного плана.	1	2,3		
6	Принципы распределения ролей.	1	2,3	создание постановочного плана	
7	Организация репетиций в застольный период.	1	3		
8	Организация репетиций в застольный период.	1	3	планирование репетиций застольного периода и в выгородке	
9	Организация репетиций в застольный период.	1	3		
10	Планирование аудиторных и домашних репетиций.	1	3	планирование репетиций застольного периода и в выгородке	
11	Планирование аудиторных и домашних репетиций.	1	3		
12	Планирование аудиторных и домашних репетиций.	1	3	планирование репетиций застольного периода и в выгородке	
13	Организация работы над сценическим образом.	1	3		
14	Организация работы над сценическим образом.	1	3	планирование репетиций застольного периода и в выгородке	
15	Планирование репетиций в выгородке.	1	3		
16	Планирование репетиций в выгородке.	1	3	планирование репетиций застольного периода и в	

				выгородке	
17	Планирование репетиций в выгородке.	1	3		
18	Организация прогонных репетиций.	1	3	планирование репетиций застольного периода и в выгородке	Подобрать звуковую партитуру, сценографию, реквизит - 5 ч.
19	Организация прогонных репетиций.	1	3		
20	Организация прогонных репетиций.	1	3	планирование репетиций застольного периода и в выгородке	
21	Разработка мизансцен.	1	3		
22	Разработка мизансцен.	1	3	мизансценирование, психофизическая партитура роли	
23	Определение темпо-ритма.	1	3		
24	Поиск психофизической партитуры действия.	1	3	мизансценирование, психофизическая партитура роли	
25	Пластический рисунок роли.	1	3		
26	Пластический рисунок роли.	1	3	мизансценирование, психофизическая партитура роли	
27	Пробы грима, костюма, реквизита.	1	3		
28	Пробы грима, костюма, реквизита.	1	3		
29		1	3		Подобрать звуковую партитуру, сценографию, реквизит - 5 ч.
30	Нахождение единой стилистики оформления.	1	3	единая стилистика оформления	
31	Нахождение единой стилистики оформления.	1	3		
32	Сценография и костюм.	1	3	единая стилистика оформления	
33	Художественное оформление.	1	3		
34	Художественное оформление.	1	3	единая стилистика оформления	
35	Техническое оформление.	1	3		
36	Составление партитуры художественно-технического оформления инсценировки.	1	3	единая стилистика оформления	
37	Составление партитуры художественно-технического оформления инсценировки.	1	3		

38	Экспликация инсценировки.	1	3	единая стилистика оформления	
39	Реклама, пригласительные билеты. Организация работы по закреплению ответственных за разные участки работы в день сдачи на сцене и за кулисами.	1	3		
40	Выводы, заключения, планирование дополнительных репетиций для исправления недочетов.	1	3	организационная работа по подготовке к творческому показу	
41	Планирование и организация премьеры. Распределение пригласительных билетов, реклама, живое общение.	1	3		
42	Организация премьеры, создание премьерной атмосферы (фойе, сцена, закулисы, зрительный зал).	1	3	организационная работа по подготовке к творческому показу	
43	Организация премьеры, создание премьерной атмосферы (фойе, сцена, закулисы, зрительный зал).	1	3		
44	Показ. Обсуждение показа.	1	3		
5 семестр (аудиторных – 32 ч., СРС – 21 ч.)					
1	Распределение тем постановочной работы над спектаклем.	1	2,3	выбор материала, обработка материала	Подготовить реферат по теме -5 ч.
2	Распределение тем постановочной работы над спектаклем.	1	2,3		
3	Обработка материала.	1	2,3	выбор материала, обработка материала	
4	Обработка материала.	1	2,3		
5	Обработка материала.	1	2,3		
6	Обработка материала.	1	2,3	выбор материала, обработка материала	
7	Использование дополнительных источников: DVD, аудио, видеоматериалов.	1	2,3		
8	Использование дополнительных источников: DVD, аудио, видеоматериалов.	1	2,3	выбор материала, обработка материала	
9	Практическое занятие: творчество автора; жанр и характер раскрытия художественного образа спектакля.	1	3		Самостоятельный просмотр спектаклей – 5 ч.
10	Практическое занятие: замысел и сценарно-постановочное решение.	1	3	знакомство с творчеством автора; режиссёрские находки; значимость	

				постановки	
11	Практическое занятие: сценография и художественно – техническое оформление.	1	3		
12	Практическое занятие: актерские удачи.	1	3	знакомство с творчеством автора; режиссёрские находки; значимость постановки	
13	Практическое занятие: атмосфера и темпоритм спектакля.	1	3		
14	Практическое занятие: «зерно» спектакля и атмосфера постановки.	1	3	знакомство с творчеством автора; режиссёрские находки; значимость постановки	
15	Практическое занятие: режиссерское решение и находки.	1	3		
16	Практическое занятие: режиссерское решение и находки.	1	3	знакомство с творчеством автора; режиссёрские находки; значимость постановки	
17	Практическое занятие: значимость постановки и впечатление от работы.	1	3		
18	Практическое занятие: значимость постановки и впечатление от работы.	1	3	знакомство с творчеством автора; режиссёрские находки; значимость постановки	
19	Творчество автора и режиссера – постановщика; замысел и режиссерское решение спектакля.	1	3		Знакомство с творчеством автора; актуальность и проблематичность спектакля - 10 ч.
20	Художественно – постановочное решение, актерские удачи.	1	3	анализ спектакля	
21	Жанр и стилистическое единство содержания и формы.	1	3		
22	Художественно-техническое оформление спектакля.	1	3	анализ спектакля	
23	Иные плюсы и минусы постановки.	1	3		
24	Своевременность, актуальность и проблематичность постановки.	1	3	анализ спектакля	
25	Организация поэтапной работы над спектаклем.	1	3		
26	Организация поэтапной работы над спектаклем.	1	3	поэтапная работа над	Мизансценирование эпизодов;

				спектаклем	звуковая партитура; световая партитура; художественное оформление спектакля - 6 ч.
27	Распределение режиссерских эпизодов, разработка сценических вариантов постановки.	1	3		
28	Распределение режиссерских эпизодов, разработка сценических вариантов постановки.	1	3	поэтапная работа над спектаклем	
29	Нахождение режиссерского замысла и постановочного решения.	1	3		
30	Нахождение режиссерского замысла и постановочного решения.	1	3	поэтапная работа над спектаклем	
31	Нахождение режиссерского замысла и постановочного решения.	1	3		
32	Нахождение режиссерского замысла и постановочного решения. Контрольная работа.	1	3		
6 семестр (аудиторных – 32 ч., СРС – 17 ч.)					
1	Распределение ролей.	1	3		
2	Организация застольной работы над спектаклем.	1	3	поэтапная работа над спектаклем	
3	Организация застольной работы над спектаклем.	1	3		Мизансценирование эпизодов; звуковая партитура; световая партитура; художественное оформление спектакля - 6 ч.
4	Организация репетиционного процесса в выгородке.	1	3	поэтапная работа над спектаклем	
5	Организация репетиционного процесса в выгородке.	1	3		
6	Организация репетиционного процесса в выгородке.	1	3	поэтапная работа над спектаклем	
7	Проведение прогонных репетиций на сцене.	1	3		
8	Проведение прогонных репетиций на сцене.	1	3	поэтапная работа над спектаклем	
9	Проведение прогонных репетиций на сцене.	1	3		
10	Организация художественно-технического оформления спектакля.	1	3	поэтапная работа над спектаклем	
11	Организация художественно-технического оформления спектакля.	1	3		
12	Организация художественно-технического	1	3	поэтапная	

	оформления спектакля.			работа над спектаклем	
13	Подбор музыкально-шумового сопровождения, монтаж и составление партитуры.	1	3		
14	Подбор музыкально-шумового сопровождения, монтаж и составление партитуры.	1	3	поэтапная работа над спектаклем	
15	Организация работы по изготовлению декораций, костюмов, бутафории, реквизита, сценарно-постановочного решения.	1	3		Мизансценирование эпизодов; звуковая партитура; световая партитура; художественное оформление спектакля - 6 ч.
16	Организация работы по изготовлению декораций, костюмов, бутафории, реквизита, сценарно-постановочного решения.	1	3	поэтапная работа над спектаклем	
17	Организация работы по изготовлению декораций, костюмов, бутафории, реквизита, сценарно-постановочного решения.	1	3		
18	Проведение монтажных репетиций.	1	3	поэтапная работа над спектаклем	
19	Проведение монтажных репетиций.	1	3		Мизансценирование эпизодов; звуковая партитура; световая партитура; художественное оформление спектакля - 5 ч.
20	Проведение монтажных репетиций.	1	3	поэтапная работа над спектаклем	
21	Нахождение светотехнического решения спектакля (приемы, эффекты, проекция, мультимедийное сопровождение и т.д.).	1	3		
22	Нахождение светотехнического решения спектакля (приемы, эффекты, проекция, мультимедийное сопровождение и т.д.).	1	3	поэтапная работа над спектаклем	
23	Нахождение светотехнического решения спектакля (приемы, эффекты, проекция, мультимедийное сопровождение и т.д.).	1	3		
24	Планирование даты сдачи и премьеры спектакля. Премьера спектакля.	1	3	поэтапная работа над спектаклем	
25	Планирование даты сдачи и премьеры спектакля. Премьера спектакля.	1	3		
26	Планирование даты сдачи и премьеры спектакля. Премьера спектакля.	1	3	поэтапная работа над спектаклем	
27	Выпуск паспорта спектакля со всей соответствующей документацией	1	3		
28	(постановочный план, смета расходов, светомузыкальные партитуры спектакля,	1	3	поэтапная работа над	

	видеоматериалы).			спектаклем	
29	Выпуск паспорта спектакля со всей соответствующей документацией	1	3		
30	(постановочный план, смета расходов, светомузыкальные партитуры спектакля, видеоматериалы).	1	3	поэтапная работа над спектаклем	
31	Дифференцированный зачет.	1	3		
32	Дифференцированный зачет.	1	3		
7 семестр (аудиторных – 32 ч., СРС – 18 ч.)					
1	Практическое занятие: творчество автора, жанр и характер раскрытия, художественного образа спектакля.	1	3		Подбор материала. Знакомство с творчеством автора – 5 ч.
2	Замысел и сценарно-постановочное решение; сценография и художественно-техническое оформление, актерские удачи.	1	3	анализ спектакля	
3	Темпо-ритм спектакля; «зерно» спектакля и атмосфера постановки.	1	3		
4	Режиссерское решение и находки, значимость постановки и впечатление от работы.	1	3	анализ спектакля	
5	Творчество автора и режиссера-постановщика. Замысел и режиссерское решение спектакля.	1	3		Просмотр спектакля; знакомство с творчеством автора пьесы и режиссёра спектакля - 5 ч.
6	Художественно–постановочное решение; актерские удачи.	1	3	анализ спектакля	
7	Жанр и стилистическое единство содержания и формы. Художественно-техническое оформление спектакля.	1	3		
8	Иные плюсы и минусы постановки; своевременность, актуальность и проблематичность постановки.	1	3	анализ спектакля	
9	Идейно-художественная целостность будущей постановки.	1	3		
10	Своевременность, актуальность и доступность работы.	1	3	параметры обоснования выбора пьесы	
11	Посильность художественно-технического оформления спектакля.	1	3		
12	Планирование сроков постановки спектакля.	1	3	параметры обоснования выбора пьесы	
13	Распределение режиссерских эпизодов, разработка сценических вариантов сценарно-технического решения постановки.	1	3		
14	Нахождение режиссерского замысла и постановочного решения; распределение ролей.	1	3	поэтапная работа над материалом современной драматургии	
15	Организация застойной работы над	1	3		

	изучением среды, быта, культуры, манер, характеристики поведения социальных групп слоев населения, отображенных в пьесе.				
16	Организация застольной работы над изучением среды, быта, культуры, манер, характеристики поведения социальных групп слоев населения, отображенных в пьесе.	1	3	поэтапная работа над материалом современной драматургии	
17	Организация репетиционного процесса в выгородке.	1	3		
18	Организация репетиционного процесса в выгородке.	1	3	поэтапная работа над материалом современной драматургии	Режиссёрский замысел, постановочный план – 3 ч.
19	Организация работы по изготовлению декораций, костюмов, бутафории, реквизита, сценарно-постановочного оформления.	1	3		
20	Организация работы по изготовлению декораций, костюмов, бутафории, реквизита, сценарно-постановочного оформления.	1	3	поэтапная работа над материалом современной драматургии	
21	Проведение прогонных репетиций.	1	3		
22	Проведение прогонных репетиций.	1	3	поэтапная работа над материалом современной драматургии	
23	Подбор и осуществление свето-, звукошумового оформления спектакля.	1	3		
24	Подбор и осуществление свето-, звукошумового оформления спектакля.	1	3	поэтапная работа над материалом современной драматургии	
25	Монтаж материала и составление партитур художественно-технического оформления.	1	3		
26	Проведение монтировочных репетиций.	1	3	поэтапная работа над материалом современной драматургии	
27	Планирование даты сдачи и премьеры; организация дня премьеры.	1	3		
28	Выпуск паспорта спектакля.	1	3	поэтапная работа над материалом современной драматургии	Подбор репертуара; разработка уроков по актёрскому мастерству, сценической речи – сценическому движению - 5 ч.
29	Ознакомление с содержанием и сроками прохождения практики; подбор	1	2,3		

	соответствующих для постановки пьес.				
30	Разработка постановочного плана будущей работы; разработка уроков – тренингов, уроков-репетиций по актерскому мастерству, сценической речи, сценическому движению с участниками любительских театральных студий.	1	2,3	изучение документов и программ практики	
31	Подбор материала для концертно-исполнительской и режиссерско-постановочной деятельности с участниками коллектива в период прохождения практики.	1	2,3		
32	Дифференцированный зачет.	1	3		
8 семестр (аудиторных – 30 ч., СРС – 14 ч.)					
1	Обзор соответствующей литературы, обработка материала.	1	3	подготовка к семинарскому занятию	Выбор и анализ материала – 4 ч.
2	Проведение семинарского занятия по изученной теме-проблеме.	1	3		
3	Проведение семинарского занятия по изученной теме-проблеме.	1	3	подготовка к мероприятиям	
4	Выводы, умозаключения, практика применения их в театральной деятельности.	1	3		
5	Участие в качестве актера, режиссера в постановочной или исполнительской деятельности любительских театральных объединений г. Биробиджана, досуговых учреждений ЕАО.	1	3		
6	Участие в качестве актера, режиссера в постановочной или исполнительской деятельности любительских театральных объединений г. Биробиджана, досуговых учреждений ЕАО.	1	3	подготовка к мероприятиям	
7	Участие в качестве актера, режиссера в исполнительской или постановочной деятельности при проведении культурно-досуговых мероприятий: тематических вечеров, фестивалей, праздников и т.д.	1	3		
8	Участие в качестве актера, режиссера в исполнительской или постановочной деятельности при проведении культурно-досуговых мероприятий: тематических вечеров, фестивалей, праздников и т.д.	1	3	подготовка к мероприятиям	
9	Участие в качестве ведущего, конферансье в концертной деятельности колледжа культуры, творческих коллективов г.Биробиджана.	1	3		
10	Участие в качестве ведущего, конферансье в концертной деятельности колледжа культуры, творческих коллективов г.Биробиджана.	1	3	подготовка к мероприятиям	
11	Выбор и анализ произведения.	1	3		
12	Распределение фрагментов.	1	3	поэтапная работа над постановкой отрывка	

				(спектакля) по пьесе классической драматургии	
13	Обоснование режиссерского замысла.	1	3		
14	Обоснование режиссерского замысла.	1	3	поэтапная работа над постановкой отрывка (спектакля) по пьесе классической драматургии	Режиссёрский замысел; организация репетиционного процесса – 10 ч.
15	Определение сценарно- постановочного решения.	1	3		
16	Составление календарных сроков репетиций и сдачи постановки.	1	3	поэтапная работа над постановкой отрывка (спектакля) по пьесе классической драматургии	
17	Организация репетиций застольного периода.	1	3		
18	Организация репетиций застольного периода.	1	3	работа с конспектом лекции	
19	Организация репетиций в выгородке.	1	3		
20	Организация репетиций в выгородке.	1	3	работа с конспектом лекции	
21	Организация прогонных репетиций.	1	3		
22	Определение и закрепление художественно-технического оформления работ (спектакля).	1	3	работа с конспектом лекции	
23	Определение и закрепление художественно-технического оформления работ (спектакля).	1	3		
24	Определение и закрепление художественно-технического оформления работ (спектакля).	1	3	работа над постановкой отрывка (спектакля) по пьесе классической драматургии	
25	Проведение генеральных репетиций.	1	3		
26	Проведение генеральных репетиций.	1	3	работа над постановкой отрывка (спектакля) по пьесе классической драматургии	
27	Сдача постановки.	1	3		
28	Сдача постановки.	1	3	работа над	

				постановкой отрывка (спектакля) по пьесе классической драматургии	
29	Оформление паспорта и защита постановочной работы.	1	3		
30	Контрольная работа.	1	3		

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению.

Реализация учебной программы проводится в учебных кабинетах для групповых теоретических занятий и индивидуальных занятий.

Технические средства обучения:

аудио, видеоаппаратура;

видео материалы творческой деятельности ведущих коллективов любительского театрального искусства; концертной деятельности творческих коллективов области, студенческих работ и спектаклей.

3.2. Информационное обеспечение обучения.

Основные источники:

1. Аннушкин В.И. Техника речи. Учебное пособие. Изд. «Флинта. Наука». 2017.
2. Кнебель М.О. О действенном анализе пьесы и роли. Изд. «Лань, планета музыки». 2017.
3. Кнебель М.О. Слово в творчестве актёра. Изд. «Лань, планета музыки». 2017.
4. Новицкая Л.П. Элементы психотехники актёрского мастерства. Тренинг и муштра. Изд. «Ленанд. Школа сценического мастерства». 2015.
5. Полищук В., Саробьян Э. Большая книга актёрского мастерства. Уникальное собрание тренингов по методикам величайших режиссёров. Станиславский, Мейерхольд, Чехов, Товстоногов. Изд. «АСТ, Прайм-ЕВРОЗАК». 2017.
6. Сахновский В.Г. Режиссура и методика её преподавания. Учебное пособие. Изд. «Лань, планета музыки». 2016.
7. Станиславский К.С. Собрание сочинений (в 9 томах) – любое издание.
8. Станиславский К.С., Гиппиус С.В. Полный курс актёрского мастерства. Изд. «АСТ, серия Театр». 2017.
9. Сценическая речь. П/р Козляниновой И.П. и Промптовой И. Изд. «ГИТИС». 2014.
10. Шестакова Е. Говори красиво и уверенно. Постановка голоса и речи. Изд. «Питер». 2017.

Дополнительные источники:

1. Гиппиус С.В. Актёрский тренинг. Гимнастика чувств. Изд. «Прайм-ЕВРОЗАК». 2009.
2. Захава Б.Е. Мастерство актёра и режиссёра. Изд. «Лань, планета музыки». 2013.
3. Кристи Г.В. Воспитание актёра школы Станиславского – любое издание.
4. Немирович-Данченко В.И. О творчестве актёра – любое издание.
5. Непейвода С.И. Грим. Изд. «Планета». 2015.
6. Савостьянов А.И., Семаков М.П. Основы актёрского искусства. – М., 2008.
7. Литературно-художественный журнал «Современная драматургия» (периодическое издание).
8. Журнал «Театр» (периодическое издание).
9. Электронные образовательные ресурсы.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения теоретических и практических занятий, репетиций, тренингов, исполнительской и режиссерско-постановочной деятельности студентов.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)		Формы и методы контроля и оценки результатов обучения	
иметь практический опыт:			
- организационной и репетиционной работы с любительским творческим коллективом и отдельными исполнителями;		Самостоятельная работа. Индивидуальная работа. Практическая работа. Творческий показ.	
- художественно-технического оформления театральной постановки;			
- обучения участников коллектива актерскому мастерству, сценической речи, сценическому движению;			
уметь:			
- анализировать литературное и драматическое произведение и осуществлять театральную постановку;		Выполнение этюдов и тренингов по режиссуре, актерскому мастерству и сценической речи с практикой закрепления их в театральных коллективах. Творческий показ. Самостоятельная работа. Индивидуальная работа. Практическая работа.	
- проводить режиссерский анализ, выявлять сквозное действие роли и сверхзадачу спектакля;			
- разрабатывать постановочный план спектакля и режиссерскую экспликацию;			
- работать с актером над ролью, используя принцип поэтапности;			
- проводить психофизический тренинг и работать с актером над речью;			
- выявлять речевую характеристику образа, развивать навыки речевого общения и взаимодействия;			
- применять двигательные навыки и умения в актерской работе;			
- находить и использовать пластическую характеристику образа;			
- осуществлять художественно-техническое оформление спектакля;			
- использовать технику гримирования при работе над образом;			
- проводить занятия по актерскому мастерству, сценической речи, сценическому движению;			
знать:			
- теорию, методику и практику театральной режиссуры;			Самостоятельная работа. Практическая работа. Опрос. Творческий показ.
- выразительные средства режиссуры и художественные компоненты спектакля;			
- систему обучения актерскому мастерству;			
- специфику работы над различными литературными жанрами в исполнительском концертном творчестве;			
- особенности стилового поведения и правила этикета;			
- принципы построения урока актерского мастерства, сценической речи, сценического движения.			
ОК. 1	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	Наблюдение, собеседование	
ОК. 2	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их	Наблюдение за организацией деятельности в стандартной ситуации	

	эффективность и качество.	
ОК. 3	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	Наблюдение за организацией деятельности в нестандартной ситуации
ОК. 4	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	Наблюдение за организацией работы с информацией, за организацией коллективной деятельности, общением с группой, преподавателем
ОК. 5	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	Наблюдение за организацией работы с информацией, за организацией коллективной деятельности, общением с группой, преподавателем
ОК. 6	Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.	Наблюдение за процессами оценки и самооценки, видение путей самосовершенствования
ОК. 7	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.	Наблюдение за умением студентов решать профессиональные задачи, используя практические умения и навыки
ОК. 8	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	Наблюдение за умением студентов использовать умения и знания профильных учебных дисциплин
ОК. 9	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	Наблюдение за умением студентов ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.
ПК 1.1	Проводить репетиционную работу в любительском творческом коллективе, обеспечивать исполнительскую деятельность коллектива и отдельных его участников	Наблюдение за умением студентов решать профессиональные задачи, используя практические умения и навыки.
ПК 1.2	Раскрывать и реализовывать творческую индивидуальность участников любительского коллектива.	Наблюдение за процессом аналитической деятельности.
ПК 1.3	Разрабатывать, подготавливать и осуществлять репертуарные и сценарные планы, художественные программы и постановки.	
ПК 1.4	Анализировать и использовать произведения народного художественного творчества в работе с любительским творческим коллективом.	
ПК 1.5	Систематически работать по поиску лучших образцов народного художественного творчества, накапливать репертуар, необходимый для исполнительской деятельности любительского творческого коллектива и отдельных его участников.	
ПК 1.6	Методически обеспечивать функционирование любительских творческих коллективов, досуговых формирований (объединений).	
ПК 1.7	Применять разнообразные технические средства для реализации художественно-творческих задач.	