

Областное государственное профессиональное образовательное
бюджетное учреждение
«Биробиджанский колледж культуры и искусств»

РАССМОТРЕНА И ОДОБРЕНА
на заседании предметно-цикловой
комиссии
протокол от «18» мая 2022 № 9

СОГЛАСОВАНА
директор

О.В. Гегманская

« 13 » 06



УТВЕРЖДЕНА
приказ от «15» 06
2022 № 71- о/с

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ВЧ.07 Сценическая практика

(наименование дисциплины)

**для специальности 51.02.01. Народное художественное творчество (по виду:
хореографическое творчество)**

(код и название специальности)

форма обучения - очная

Рабочая программа учебной дисциплины «Сценическая практика», реализующая федеральный государственный образовательный стандарт по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам), утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 27.10.2014 № 1382 (зарегистрировано в Министерстве юстиции Российской Федерации 26.11.2014 № 34947) в пределах программы подготовки специалистов среднего звена, предназначена для организации обучения студентов специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (по виду: хореографическое творчество), является вариативной частью циклов ППССЗ.

Организация-разработчик: областное государственное профессиональное образовательное бюджетное учреждение «Биробиджанский колледж культуры и искусств»

Разработчик:

Степанова Ольга Борисовна – преподаватель ОГПОБУ «БККИ»

Кошелев Иван Сергеевич – преподаватель ОГПОБУ «БККИ»

СОДЕРЖАНИЕ

1.	ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
2.	СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	6
3.	УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	17
4.	КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	18

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ СЦЕНИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА

1.1. Область применения рабочей программы учебной дисциплины.

Рабочая программа учебной дисциплины является вариативной частью ППССЗ по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (по виду: хореографическое творчество).

1.2. Место рабочей дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы: учебная дисциплина входит в вариативную часть циклов ППССЗ и обеспечивает формирование общих и профессиональных компетенций по специальности.

ОК. 1	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК. 2	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК. 3	Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.
ОК. 4	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК. 5	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
ОК. 6	Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.
ОК. 9	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.
ПК. 1.1	Проводить репетиционную работу в любительском творческом коллективе, обеспечивать исполнительскую деятельность коллектива и отдельных его участников.
ПК. 1.2	Раскрывать и реализовывать творческую индивидуальность участников любительского коллектива.
ПК. 1.7	Применять разнообразные технические средства для реализации художественно-творческих задач.

1.3. Цели и задачи – требования к результатам освоения рабочей программы.

В результате освоения учебной дисциплины студент должен иметь **практический опыт:**

- постановки танцев по записи;
- работы в качестве исполнителя и постановщика различных танцев с творческим коллективом;
- проведения с участниками коллектива занятий по классическому, народному, бальному и современному танцам;

уметь:

- анализировать и разрабатывать драматургическую основу хореографического произведения;
- разрабатывать постановочный план и осуществлять хореографическую постановку;
- подбирать музыку к танцам и работать с музыкальным материалом;
- разбирать и ставить танец по записи;
- вести репетиционную работу;
- работать над развитием пластичности, координации, постановкой корпуса, ног, рук, головы;
- воплощать манеру, совершенствовать технику и выразительность исполнения народных танцев,
- исполнять и ставить программные бальные танцы;

- импровизировать, находить музыкальное, эмоциональное и пластическое решение современного танца;

- использовать приобретенные исполнительские навыки и умения в преподавательской деятельности;

знать:

- приемы постановочной работы, методику создания хореографического номера;

- систему и принципы развития психофизического и двигательного аппарата хореографа, специальную терминологию;

- хореографическое творчество разных народов, репертуар ведущих народных танцевальных ансамблей;

- основные принципы движения в европейских и латиноамериканских танцах;

- основные направления и школы современного танца, особенности техники и манеры их исполнения;

- теорию, хореографические элементы классического, народного, бального и современного танцев;

- принципы построения и методику проведения уроков хореографии.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Количество часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	255
Обязательная аудиторная учебная нагрузка	170
в том числе:	
теоретические занятия	46
практические занятия	124
Самостоятельная работа студента	85
Промежуточная аттестация в форме контрольной работы, зачета	

Содержание учебной дисциплины Сценическая практика

Раздел 1. Введение в предмет

Тема 1.1. Класс ансамбля специфика и значимость для профессионального обучения:

- овладение практическими, теоретическими навыками и умениями для дальнейшего использования их в работе с творческим коллективом;
- овладения навыками ансамблевого исполнения хореографического произведения.

Тема 1.2. Разнообразие форм танцевальных коллективов:

- ансамбли песни и танца;
- танцевальные группы в народном хоре;
- ансамбль народного танца;
- ансамбль современного танца;
- хореографический творческий коллектив.

Тема 1.3. Образцы народной и сценической хореографии на примере всех ансамблей танца:

- Государственный академический ансамбль народного танца имени Игоря Моисеева;
- Государственный академический хореографический ансамбль танца «Березка» имени Н.С. Надеждиной;
- Национальный заслуженный академический ансамбль танца Украины имени Павла Вирского;
- Шоу балет Аллы Духовой «Годес»;
- Государственный академический орден Дружбы народов и святого благоверного великого князя Дмитрия Донского 1 степени Кубанский казачий хор;
- Государственный академический орден Трудового знамени и Дружбы народов русский народный хор имени М.Е. Пятницкого.

Тема 1.4. Основные закономерности сценического действия в форме музыкальной хореографической пантомимы. Роль музыки в творчестве актера хореографа. Основы внутренней техники актера - умение слышать интонационную природу музыки, как логическое последовательное действие.

Тема 1.5. Действие - основа сценической жизни актера как взаимодействие. Работа над отдельной классической формой внешнего рисунка пантомимной роли на основе создания логической линии сценического поведения, ради достижения цели в предлагаемых состояниях (этюды, концертный номер, хореографическая композиция, и т.д.)

Раздел 2. Овладение техникой и методикой исполнения элементов русского танца

Тема 2.1. Хоровод - форма русского танца:

- типы русского хоровода;
- виды русского хоровода;
- основные композиционные рисунки и положения рук в хороводах;
- основные движения, используемые в хороводах;
- сценические хороводы («Грустиночка», «Золотую-то дугу заложить не могу», «Шла по жердочке», «Лебедушка»).

Раздел 3. Овладение техникой и методикой исполнения элементов русского танца.

Тема 3.1. Пляска – форма русского танца:

- основные движения русской пляски;
- основные положения рук, ног, корпуса, головы в мужской пляске;
- основные положения рук, ног, корпуса, головы в женской пляске;
- основные положения рук, ног, корпуса, головы в парной пляске;
- мужская сольная пляска («Петя-щеголек»);
- женская сольная пляска («Выйду ль я на реченьку»);
- парная пляска («Танец с балалайкой»);
- перепляс («Танец с гармошкой»);
- групповая (массовая) пляска («Девичья плясовая», «Мужская плясовая»).

Раздел 4. Основы репетиторской работы в хореографии.

Тема 4.1. Теоретические основы репетиционного процесса в хореографии:

- профиограмма репетитора хореографа;
- понятийный аппарат;
- сущность репетиционного процесса в хореографическом коллективе.

Тема 4.2. Практические основы репетиторской работы в профессиональном хореографическом коллективе:

- организационно-методическое направление в репетиционном процессе;
- формы сценического танца;
- практические рекомендаций по осуществлению репетиционного процесса;
- виды репетиций.

Тема 4.3. Педагогические основы репетиционного процесса в любительском хореографическом коллективе:

- деятельность репетитора профессионального и любительского хореографических коллективов;

- педагогический процесс – основа подготовки исполнителя;
- многофункциональность деятельности репетитора в любительском коллективе.

Раздел 5. Работа над развернутыми этюдами и концертными номерами.

Тема 5.1. Работа над концертными номерами ансамбля танца «Овация»

- Ирландский танец «По камушкам»;
- Русский стилизованный танец «Травушка»;
- Военно-патриотический танец «Победная пляска»;
- Казачий танец «Платок казачки»;
- Русский танец «Калинка»;
- Казачий танец «Сроду»;
- Корякский танец «Рассветы Дальнего востока»;
- Испанский танец «Испанская баллада»;
- Русский танец «Кадриль»;
- Русский танец «Молодежная плясовая».

2.2. Учебно-тематический план

№ п/п	Содержание учебного материала	объем часов	уровень освоения	д/з	СРС
1	2	3	4	5	6
4 семестр (аудиторно – 44 ч., СРС – 22 ч.)					
1	Класс ансамбля овладение теоретическими навыками и умениями.	1	1		
2	Класс ансамбля овладение практическими, навыками и умениями.	1	1	отработать проученный материал	
3	Овладения навыками ансамблевого	1	1		

	исполнения.				
4	Образцы народной и сценической хореографии.	1	1	отработать проученный материал	
5	Знакомство с ГААНТ им. И.А. Моисеева.	1	1	просмотреть видео материал ГААНТ им. И.А. Моисеева	
6	Проучивание основных движений танца «Травушка».	1	1		
7	Проучивание комбинаций танца «Травушка».	1	1		Отработать комбинации номера «Травушка» - 2 ч.
8	Работа с рисунком, танца «Травушка».	1	1		
9	Знакомство с ГАХА танца «Березка» им. Н.С. Надеждиной.	1	1	просмотреть видео материал ГАХА им. Н.С. Надеждиной	
10	Проучивание основных движений танца «Кадриль».	1	1		
11	Проучивание комбинаций танца «Кадриль».	1	1		Отработать комбинации номера «Кадриль» - 2 ч.
12	Работа с рисунком, танца «Кадриль».	1	1	отработать проученный материал	
13	Знакомство с НЗААТ Украины им. П.П. Вирского.	1	1	просмотреть видео материал НЗААТ им. П.П. Вирского	
14	Проучивание основных движений танца «Сроду».	1	1		
15	Проучивание комбинаций танца «Сроду».	1	1		Отработать комбинации номера «Сроду» - 2 ч.
16	Работа с рисунком, танца «Сроду».	1	1	отработать проученный материал	
17	Знакомство с шоу балетом Аллы Духовой «Годес».	1	1	просмотреть видео материал шоу балета Аллы Духовой	
18	Проучивание основных движений танца «Рука к руке».	1	1		
19	Проучивание комбинаций танца «Рука к руке».	1	1		Отработать комбинации номера «Рука к руке» - 2 ч.
20	Работа с рисунком, танца «Рука к руке».	1	1	отработать проученный материал	
21	Знакомство с государственным академическим Кубанским казачьим хором.	1	1	просмотреть видео материал Кубанского казачьего хора	

22	Проучивание основных движений танца «Платок казачки».	1	1		
23	Проучивание комбинаций танца «Платок казачки».	1	1		Отработать комбинации номера «Платок казачки» - 2 ч.
24	Работа с рисунком, танца «Платок казачки».	1	1	отработать проученный материал	
25	Знакомство с ГРНХ им. М.Е. Пятницкого.	1	1	просмотреть видео материал ГРНХ им. М.Е. Пятницкого	
26	Проучивание основных движений танца «Калинка».	1	1		
27	Проучивание комбинаций танца «Калинка».	1	1		Отработать комбинации номера «Калинка» - 2 ч.
28	Работа с рисунком, танца «Калинка».	1	1	отработать проученный материал	
29	Проучивание основных движений танца «Победная пляска».	1	1		
30	Проучивание комбинаций танца «Победная пляска».	1	1	отработать проученный материал	Отработать комбинации номера «Победная пляска» - 2 ч.
31	Работа с рисунком, танца «Победная пляска».	1	1		
32	Проучивание основных движений танца «Рассветы Дальнего востока».	1	1	отработать проученный материал	
33	Проучивание комбинаций танца «Рассветы Дальнего Востока».	1	1		Отработать комбинаций номера «Рассветы Дальнего Востока» - 2 ч.
34	Работа с рисунком, танца «Рассветы Дальнего Востока».	1	1	отработать проученный материал	
35	Проучивание основных движений танца «По камушкам».	1	1		
36	Проучивание комбинаций танца «По камушкам».	1	1	отработать проученный материал	Отработать комбинации номера «По камушкам» - 2 ч.
37	Работа с рисунком, танца «По камушкам».	1	1		
38	Проучивание основных движений танца «Испанская баллада».	1	1	отработать проученный материал	
39	Проучивание комбинаций танца «Испанская баллада».	1	1		Отработать комбинации номера «Испанская баллада» - 2 ч.
40	Работа с рисунком, танца «Испанская баллада».	1	1	отработать проученный	

				материал	
41	Проучивание основных движений танца «Молодежная плясовая».	1	1		
42	Проучивание комбинаций танца «Молодежная плясовая».	1	1	отработать проученный материал	Отработать комбинации номера «Молодежная плясовая» - 2 ч.
43	Работа с рисунком, танца «Молодежная плясовая».	1	1		
44	Контрольная работа.	1	3		
5 семестр (аудиторно –32 ч., СРС – 16 ч.)					
1	Овладение техникой и методикой исполнения элементов русского танца.	1	1		
2	Хоровод - форма русского танца.	1	1	отработать проученный материал	
3	Типы русского хоровода.	1	1		
4	Виды русского хоровода.	1	1	отработать проученный материал	
5	Основные композиционные рисунки в хороводах.	1	1		
6	Основные положения рук в хороводах.	1	1	записать проученный материал	
7	Основные движения, используемые в хороводах.	1	1		
8	Основные движения, используемые в хороводах.	1	1	отработать проученный материал	Отработать основные движения в хороводе – 2 ч.
9	Сценический хоровод «Грустиночка». Положения рук, корпуса.	1	1		
10	Сценический хоровод «Грустиночка». Положения ног, головы.	1	1	отработать проученный материал	Отработать основные движения в хороводе «Грустиночка» - 2 ч.
11	Сценический хоровод «Грустиночка». Основные ходы.	1	1		
12	Сценический хоровод «Грустиночка». Рисунок танца.	1	1	отработать проученный материал	
13	Сценический хоровод «Грустиночка». Постановочная работа.	1	1		Отработать основные движения в хороводе «Грустиночка» - 2 ч.
14	Сценический хоровод «Грустиночка». Постановочная работа.	1	1	записать проученный материал	
15	Сценический хоровод «Золотую-то дугу заложить не могу». Положения рук, корпуса.	1	1		
16	Сценический хоровод «Золотую-то дугу	1	1	отработать	Отработать

	заложить не могу». Положения ног, головы.			проученный материал	основные движения в хороводе «Золотую-то дугу заложить не могу» - 2 ч.
17	Сценический хоровод «Золотую-то дугу заложить не могу». Основные ходы.	1	1		
18	Сценический хоровод «Золотую-то дугу заложить не могу». Рисунок танца.	1	1	отработать проученный материал	
19	Сценический хоровод «Золотую-то дугу заложить не могу». Постановочная работа.	1	1		Отработать основные движения в хороводе «Золотую-то дугу заложить не могу» - 2 ч.
20	Сценический хоровод «Золотую-то дугу заложить не могу». Постановочная работа.	1	1	записать проученный материал	
21	Сценический хоровод «Шла по жердочке». Положения рук, корпуса.	1	1		
22	Сценический хоровод «Шла по жердочке». Положения ног, головы.	1	1	отработать проученный материал	Отработать основные движения в хороводе «Шла по жердочке» - 2 ч.
23	Сценический хоровод «Шла по жердочке». Основные ходы.	1	1		
24	Сценический хоровод «Шла по жердочке». Рисунок танца.	1	1	отработать проученный материал	
25	Сценический хоровод «Шла по жердочке». Постановочная работа.	1	1		Отработать основные движения в хороводе «Шла по жердочке» - 2 ч.
26	Сценический хоровод «Шла по жердочке». Постановочная работа.	1	1	записать проученный материал	
27	Сценический хоровод «Лебедушка». Положения рук, корпуса.	1	1		
28	Сценический хоровод «Лебедушка». Положения ног, головы.	1	1	отработать проученный материал	Отработать основные движения в хороводе «Лебедушка» - 2 ч.
29	Сценический хоровод «Лебедушка». Основные ходы.	1	1		
30	Сценический хоровод «Лебедушка». Рисунок танца.	1	1	отработать проученный материал	
31	Сценический хоровод «Лебедушка». Постановочная работа.	1	1	записать проученный материал	
32	Контрольная работа.	1	2		
6 семестр (аудиторно – 32 ч., СРС – 16 ч.)					
1	Овладение техникой и методикой	1	1		

	исполнения элементов русского танца.				
2	Пляска – форма русского танца.	1	1		
3	Основные движения русской пляски.	1	1		Отработать основные движения русской пляске – 2 ч.
4	Основные движения русской пляски.	1	1	записать проученный материал	
5	Основные положения рук в мужской пляске.	1	1		
6	Основные положения ног в мужской пляске.	1	1		
7	Основные положения корпуса в мужской пляске.	1	1		Отработать основные движения мужской пляске – 2 ч.
8	Основные положения головы в мужской пляске.	1	1	записать проученный материал	
9	Основные положения рук в женской пляске.	1	1		
10	Основные положения ног в женской пляске.	1	1		
11	Основные положения корпуса в женской пляске.	1	1		Отработать основные движения женской пляске- 2 ч.
12	Основные положения головы в женской пляске.	1	1	записать проученный материал	
13	Основные положения рук в парной пляске.	1	2		
14	Основные положения ног в парной пляске.	1	1		
15	Основные положения корпуса в парной пляске.	1	1		Отработать основные движения парной пляске – 2 ч.
16	Основные положения головы в парной пляске.	1	1	записать проученный материал	
17	Мужская сольная пляска «Петя – щеголек». Основные положения рук, ног.	1	2		
18	Мужская сольная пляска «Петя – щеголек». Основные положения корпуса, головы.	1	1		Отработать основные движения в пляске «Петя–щеголек» - 2 ч.
19	Мужская сольная пляска «Петя–щеголек». Основные ходы.	1	2	записать проученный материал	
20	Женская сольная пляска «Выйду ль я на реченьку». Основные положения рук, ног.	1	1		
21	Женская сольная пляска «Выйду ль я на реченьку». Основные положения корпуса, головы.	1	1		Отработать основные движения в пляске «Выйду ль я на

					реченьку» - 2 ч.
22	Женская сольная пляска «Выйду ль я на реченьку». Основные ходы.	1	1	записать проученный материал	
23	Парная пляска «Танец с балалайкой». Основные положения рук, ног.	1	1,2		
24	Парная пляска «Танец с балалайкой». Основные положения корпуса, головы.	1	1		Отработать основные движения пляске «Танец с балалайкой» - 1 ч.
25	Парная пляска «Танец с балалайкой». Основные ходы.	1	2	записать проученный материал	
26	Перепляс «Танец с гармошкой». Основные положения рук, ног, корпуса, головы.	1	2		Отработать основные движения в переплясе «Танец с гармошкой» - 1 ч.
27	Перепляс «Танец с гармошкой». Основные ходы.	1	2	записать проученный материал	
28	Групповая пляска «Девичья плясовая». Основные положения рук, ног, корпуса, головы.	1	1,2		Отработать основные движения пляске «Девичья плясовая» - 1 ч.
29	Групповая пляска «Девичья плясовая». Основные ходы.	1	1	записать проученный материал	
30	Групповая пляска «Мужская плясовая». Основные положения рук, ног, корпуса, головы.	1	1,2	записать проученный материал	Отработать основные движения пляске «Мужская плясовая» - 1ч.
31	Групповая пляска «Мужская плясовая». Основные ходы.	1	2		
32	Контрольная работа.	1	2		
7 семестр (аудиторно – 32 ч., СРС – 16 ч.)					
1	Основы репетиторской работы в хореографии.	1	2,3		
2	Теоретические основы репетиционного процесса в хореографии.	1	2,3		Работа с литературой по репетиционной работе – 3 ч.
3	Профессиограмма репетитора хореографа.	1	2,3		
4	Понятийный аппарат.	1	2,3		
5	Сущность репетиционного процесса в хореографическом коллективе.	1	2,3	подготовиться к работе в качестве репетитора	
6	Практические основы репетиторской работы в профессиональном хореографическом коллективе.	1	2,3		Работа с литературой по репетиционной работе - 3 ч.
7	Организационно-методическое направление в репетиционном процессе.	1	2,3		Работа с литературой по репетиционной работе - 3 ч.

8	Формы сценического танца.	1	2,3		
9	Практические рекомендаций по осуществлению репетиционного процесса.	1	2,3		
10	Репетиция вариации.	1	2,3	подготовиться к работе в качестве репетитора	
11	Репетиция монолога.	1	2,3		
12	Репетиция adagio.	1	2,3		
13	Репетиций дуэта и Pas de deux.	1	2,3		
14	Репетиция с кордебалетом.	1	2,3		
15	Виды репетиций.	1	2,3		
16	Педагогические основы репетиционного процесса в любительском хореографическом коллективе.	1	2,3	подготовиться к работе в качестве репетитора	Работа с литературой по репетиционной работе - 3 ч.
17	Деятельность репетитора профессионального и любительского хореографических коллективов.	1	2,3		Работа с литературой по репетиционной работе - 4 ч.
18	Педагогический процесс – основа подготовки исполнителя.	1	2,3	подготовиться к работе в качестве репетитора	
19	Многофункциональность деятельности репетитора в любительском коллективе.	1	2,3		
20	Репетиторская работа танца «Победная пляска».	1	3	сделать вывод репетиционной работы	
21	Репетиторская работа танца «По камушкам».	1	3		
22	Репетиторская работа танца «Травушка».	1	3	сделать вывод репетиционной работы	
23	Репетиторская работа танца «Испанская баллада».	1	3		
24	Репетиторская работа танца «Рассветы Дальнего Востока».	1	3	сделать вывод репетиционной работы	
25	Репетиторская работа танца «Молодежная плясовая».	1	3		
26	Репетиторская работа танца «Кадриль»	1	3	сделать вывод репетиционной работы	
27	Репетиторская работа танца «Сроду».	1	3		
28	Репетиторская работа танца «Платок казачки».	1	3	сделать вывод репетиционной работы	
29	Репетиторская работа танца «Платок казачки».	1	3		
30	Репетиторская работа танца «Калинка».	1	3	сделать вывод репетиционной работы	
31	Репетиторская работа танца «Калинка».	1	3		
32	Контрольная работа.	1	3		
8 семестр (аудиторно – 30 ч., СРС – 16 ч.)					
1	Закрепление комбинаций танца «По камушкам».	1	3		

2	Создание хореографического образа танца «По камушкам».	1	3		Просмотреть концерта «Lord of the Dance» -2 ч.
3	Репетиция номера «По камушкам».	1	3	отработать проученный материал	
4	Закрепление комбинаций танца «Травушка».	1	3		
5	Создание хореографического образа танца «Травушка».	1	3		Просмотреть концерта АПИП ВВО - 2 ч.
6	Репетиция номера «Травушка».	1	3	отработать проученный материал	
7	Закрепление комбинаций танца «Победная пляска».	1	3		
8	Создание хореографического образа танца «Победная пляска».	1	3		Просмотреть концерта хора им. Александрова - 2 ч.
9	Репетиция номера «Победная пляска».	1	3	отработать проученный материал	
10	Закрепление комбинаций танца «Платок казачки».	1	3		
11	Создание хореографического образа танца «Платок казачки».	1	3		Просмотреть концерта театра танца «Казачки России» - 2 ч.
12	Репетиция номера «Платок казачки».	1	3	отработать проученный материал	
13	Закрепление комбинаций танца «Калинка».	1	3		
14	Создание хореографического образа танца «Калинка».	1	3		Просмотреть концерта национального балета «Кострома» - 2 ч.
15	Репетиция номера «Калинка».	1	3	отработать проученный материал	
16	Закрепление комбинаций танца «Сроду».	1	3		
17	Создание хореографического образа танца «Сроду».	1	3		Просмотреть концерта «Кубанского казачьего хора» - 1 ч.
18	Репетиция номера «Сроду».	1	3	отработать проученный материал	
19	Закрепление комбинаций танца «Рассветы Дальнего Востока».	1	3		
20	Создание хореографического образа танца «Рассветы Дальнего Востока».	1	3		Просмотреть концерта национального ансамбля «Мэнго» - 2 ч.
21	Репетиция номера «Рассветы Дальнего	1	3	отработать	

	Востока».			проученный материал	
22	Закрепление комбинаций танца «Испанская баллада».	1	3		
23	Создание хореографического образа танца «Испанская баллада».	1	3		Просмотреть концерта ГААНТ им. И.А. Моисеева - 1 ч.
24	Репетиция номера «Испанская баллада».	1	3	отработать проученный материал	
25	Закрепление комбинаций танца «Кадриль».	1	3		
26	Создание хореографического образа танца «Кадриль».	1	3		Просмотреть концерта ГАХА им. Н.С. Надеждиной «Березка» - 1 ч.
27	Репетиция номера «Кадриль».	1	3	отработать проученный материал	Просмотреть концерта хора им. Пятницкого - 1 ч.
28	Закрепление комбинаций танца «Молодежная плясовая».	1	3		
29	Создание хореографического образа танца «Молодежная плясовая».	1	3		
30	Зачет.	1	3		

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению.

Реализация учебной дисциплины проводится в учебном кабинете – танцевальный класс. Сопровождение – музыкальный инструмент (баян).

Оборудование учебного кабинета:

- станок;
- музыкальный инструмент;
- зеркала.

Технические средства обучения:

- аудио, видеоаппаратура

Видео-пособия:

Государственный ансамбль танца имени П.П. Вирского.

Государственный ансамбль танца имени И.А.Моисеева. Государственный ансамбль песни и танца имени М.Е. Пятницкого. Государственный ансамбль танца «Березка».

3.2. Информационное обеспечение обучения

Основная литература:

1. Богданов Г.Ф. Русский народно – сценический танец. Методика и практика создания. 2018 г.
2. Богданов Г.Ф. Основы хореографической драматургии. 2014 г.
3. Нарская Т.Б. Основы репетиторской работы в хореографии. 2016 г.

Дополнительная литература:

1. А. Климов. Основы русского народного танца.- М., 1999.
2. Е. Васильев. Танец. – М. Искусство, 1998.
3. Методические пособия по народному танцу. Ст. преподаватель кафедры ХГИИиК Козорес О.А.
4. Программа для лицеев Искусств, хореографических школ, школ искусств и студий отделений хореографии, составитель - ст.преподаватель кафедры ХГИИиК Козорес О.А.
5. Т. Ткаченко. Народный танец. – М., Искусство, 1997.
6. Т. Ткаченко. Народный танец. Учебное пособие для высших и средних учебных заведений культуры и искусства.

Интернет-ресурсы

<http://bftarasov.ru/>

<http://www.4dancing.ru>

<http://www.screen.ru/club/tusovka/cat/moderndance/>

<http://kitezh.onego.ru/tanec.html>

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, а также выполнения студентами индивидуальных заданий.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
иметь практический опыт:	
- постановки танцев по записи;	Наблюдение в период практической работы.
- работы в качестве исполнителя и постановщика различных танцев с творческим коллективом;	
- проведения с участниками коллектива занятий по классическому, народному, бальному и современному танцам;	
уметь:	
- анализировать и разрабатывать драматургическую основу хореографического произведения;	Практическая работа. Наблюдение в период практической работы.
- разрабатывать постановочный план и осуществлять хореографическую постановку;	Практическая работа. Наблюдение в период практической работы.
- подбирать музыку к танцам и работать с музыкальным материалом;	Наблюдение в период практической работы. Устные ответы.
- разбирать и ставить танец по записи;	Практическая работа.
- вести репетиционную работу;	Практическая работа с методической литературой на занятиях.
- работать над развитием пластичности, координации, постановкой корпуса, ног, рук, головы;	Практическая работа.
- воплощать манеру, совершенствовать технику и выразительность исполнения народных танцев,	Практическая работа.
- исполнять и ставить программные балльные танцы;	Наблюдение в период практической работы. Практическая работа.
- импровизировать, находить музыкальное, эмоциональное и пластическое решение современного танца;	Наблюдение в период практической работы. Практическая работа.
- использовать приобретенные исполнительские навыки и умения в преподавательской деятельности;	Наблюдение в период практической работы. Практическая работа.
знать:	
- приемы постановочной работы, методику создания хореографического номера;	Практическая работа
- систему и принципы развития психофизического и двигательного аппарата хореографа, специальную терминологию;	Устные ответы.
- хореографическое творчество разных народов, репертуар ведущих народных танцевальных ансамблей;	Наблюдение в период практической работы. Устные ответы
- основные принципы движения в европейских и латиноамериканских танцах;	Наблюдение в период практической работы. Устные ответы.
- основные направления и школы современного танца, особенности техники и манеры их исполнения;	Наблюдение в период практической работы. Устные ответы.

	- теорию, хореографические элементы классического, народного, бального и современного танцев;	Практическая работа. Устные ответы.
	- принципы построения и методику проведения уроков хореографии.	Практическая работа. Устные ответы
ОК. 1	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	Наблюдение, собеседование
ОК. 2	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	Наблюдение за организацией деятельности в стандартной ситуации
ОК. 3	Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.	Наблюдение за организацией деятельности в стандартной ситуации
ОК. 4	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	Наблюдение за организацией работы с информацией, за организацией коллективной деятельности, общением с группой, преподавателем
ОК. 5	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	Наблюдение за организацией работы с информацией
ОК. 6	Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.	Наблюдение за процессами оценки и самооценки, видение путей самосовершенствования
ОК. 9	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	Наблюдение за умением студентов решать профессиональные задачи, используя практические умения и навыки
ПК. 1.1	Проводить репетиционную работу в любительском творческом коллективе, обеспечивать исполнительскую деятельность коллектива и отдельных его участников.	Наблюдение, собеседование
ПК. 1.2	Раскрывать и реализовывать творческую индивидуальность участников любительского коллектива.	Наблюдение за умением студентов решать профессиональные задачи, используя практические умения и навыки
ПК. 1.7	Применять разнообразные технические средства для реализации художественно-творческих задач.	Наблюдение за процессом аналитической деятельности