

Областное государственное профессиональное образовательное
бюджетное учреждение
«Биробиджанский колледж культуры и искусств»

РАССМОТРЕНА И ОДОБРЕНА
на заседании предметно-цикловой
комиссии
протокол от 03.05.2022 № 8

СОГЛАСОВАНА

директор

 О.В. Гетманская

« 09 » 06 2022 г.



УТВЕРЖДЕНА

приказ от «15» 06 2022

№ 71- о/с

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ВЧ.07 Народное музыкальное творчество

(наименование дисциплины)

для специальности 53.02.01 Музыкальное образование

(код и название специальности)

форма обучения - очная

Рабочая программа учебной дисциплины «Народное музыкальное творчество», предназначенная для организации обучения студентов специальности 53.02.01 Музыкальное образование, разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования по специальности 53.02.01 Музыкальное образование, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 14 августа 2014 № 993 (зарегистрировано в Министерстве юстиции Российской Федерации 26 августа 2014 г. Регистрационный № 33879), является вариативной частью ППССЗ.

Организация-разработчик:

областное государственное профессиональное образовательное бюджетное учреждение «Биробиджанский колледж культуры и искусств»

Разработчик:

Ваниславчик Рита Чеславна - преподаватель ОГПОБУ «БККИ»

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	6
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	10
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	11

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ НАРОДНОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ ТВОРЧЕСТВО

1.1. Область применения рабочей программы учебной дисциплины.

Рабочая программа учебной дисциплины относится к вариативной части ППССЗ в соответствии с ФГОС по специальности 53.02.01 Музыкальное образование.

1.2. Место рабочей дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы: учебная дисциплина входит в вариативную часть циклов ППССЗ и обеспечивает формирование общих и профессиональных компетенций по специальности.

ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3.	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
ОК 4.	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5	Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины - требования к результатам освоения учебной дисциплины.

Цель: практическое и историко-теоретическое ознакомление с народным музыкальным творчеством.

Задачи:

- формирование представления о народной музыке как неотъемлемой части народного художественного творчества, существующего, как правило, в устной форме и передаваемого лишь исполнительскими традициями;
- формирование понимания необходимости изучения народной музыки в ракурсе местных стилей;
- изучение важнейших жанров русской и зарубежной народной музыки, истории их возникновения, особенностей бытования, стилистических характеристик.

В результате освоения учебной дисциплины студент должен

уметь:

- работать с музыкальным фольклором, владеть навыками его записи и расшифровки;
- использовать практические навыки исполнения народных песен в педагогической практике по сольфеджио, музыкальной литературе;

знать:

- синкретическую природу фольклора;
- историческую периодизацию отечественного фольклора;
- основные этапы развития западноевропейского фольклора;
- основы методики исследования народного музыкального творчества;
- основные жанры народного музыкального творчества (отечественного и зарубежного);
- некоторые особенности местных традиций.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Количество часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	59
Обязательная аудиторная учебная нагрузка	39
в том числе:	
практические занятия	7
Самостоятельная работа студента	20
Промежуточная аттестация в форме контрольной работы	

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Народное музыкальное творчество

Введение. Фольклор как особый тип культуры.

Основные особенности народного музыкального творчества: устная природа, вариантность, взаимодействие индивидуального и коллективного творческого процесса, синкретизм, конкретное жизненное предназначение. Сравнение с профессиональным искусством.

Этнокультурные зоны восточнославянской традиции. Система народных певческих традиций России, проблема миграции в определении традиции. Традиционные особенности: диалект, жанровые доминанты, манера исполнения.

Северные традиции, западные традиции, традиции центральной России, поволжские традиции, южнорусские традиции, казачьи традиции, уральские традиции, сибирские традиции (переселенческие).

Понятие жанра в народном творчестве. Критерии определения жанра художественных форм фольклора. Классификации музыкального фольклора.

Неразрывность духовного и материального начал в народной культуре, её синкретичность. Объединение видов народного творчества (музыкально-поэтического, прикладного, изобразительно-пластического, календарно-обрядового), в связи с общим принципом сочетания повторности, вариативности, импровизационности; общим мироощущением единства Природы и Человека. Принцип комплексного освоения художественных форм фольклора. Этапы освоения местной традиции в фольклорном коллективе. Методика проведения интегрированного занятия.

Практическое занятия. Прослушивание образцов музыкального фольклора разных зон певческих традиций

Средства выразительности народной песни.

Народный стих с позиций стопной теории. Ритмика литературного стиха. Отличия народного стиха. Силлабический стих. Тонический стих. Силлабо-тонический стих. Строфическая организация песенных текстов.

Музыкальное время в народной песне. Краткая и долгая длительность. Музыкально-слоговой ритм. Формулы слогового ритма. Тактировка народных песен.

Ладовые особенности календарных земледельческих песен. Ладовый склад протяжных лирических песен.

Практическое занятия. Анализ текстов народных песен с разными особенностями стихосложения

Практическое занятия. Анализ напевов народных песен с точки зрения ладовых особенностей

Методология исследования образцов народного творчества.

Фольклористика как наука. История собирания и изучения фольклора от XVIII века до наших дней. Использование звукозаписывающей аппаратуры в работе фольклористов.

Экспедиция как важнейшее средство освоения и сохранения традиции. Выбор объекта экспедиционной работы. Определение стратегии экспедиционной работы. Подготовка к экспедиции. Заполнение дневника экспедиции, использование аппаратуры, составление реестров записей. Анализ фольклорных исследований.

Беседа с носителем традиции. Приемы фиксации услышанного. Использование технических средств. Ручная фиксация текстов, методы и приемы её ускорения без стенографирования.

Специфика собирания пословиц и поговорок. Методика М.А. Рыбниковой – известной отечественной фольклористки первой половины XX века. Собираание загадок. Прием «фиксатора и носителя традиций». Прием вопросов об окружающем мире. Запись частушек. Фиксация двумя собирателями. Использование технических средств. Фиксация песен, былин. Сложность записи плачей и причитаний. Запись фольклорной прозы.

Сочинение подголосков, вариантов напевов. Способы развития мелодии, типы движения. Типичные гармонические последовательности в народных песнях. Проблема сохранения традиции, образности.

Практическое занятия. Составление реестров записей, знакомство с условными обозначениями при заполнении дневника

Практическое занятия. Расшифровке записей, работа с текстами.

Практическое занятия. Практическое освоение навыков обработки, аранжировки народной песни. Слушание образцов обработок и аранжировок народных мелодий.

2.2. Учебно-тематический план

№ п/п	Содержание учебного материала	объем часов	уровень освоения	д/з	СРС
1	2	3	4	5	6
7 семестр (аудиторно – 24 ч., СРС – 12 ч.)					
Введение. Фольклор как особый тип культуры		8			
1	Особенности народной культуры.	1	1	освоение основных понятий фольклора	
2	Сравнение фольклорного и профессионального искусства.	1	2	проработка конспектов занятий	Подготовить сообщение «Типы культур» - 2 ч.
3	Этнокультурные зоны восточнославянской традиции. Система народных певческих традиций России, проблема миграции в определении традиции.	1	2	проработка учебной и специальной литературы	Подготовка сообщения «Русский музыкальный фольклор: история и география» - 2 ч.
4	Традиционные особенности: диалект, жанровые доминанты, манера исполнения.	1	1	проработка учебной и специальной литературы	
5	Северные традиции, западные традиции, традиции центральной России, поволжские традиции, южнорусские традиции, казачьи традиции, уральские	1	1	проработка учебной и специальной литературы	

	традиции, сибирские традиции (переселенческие).				
6	Практическое занятия. Прослушивание образцов музыкального фольклора разных зон певческих традиций.	1	3	сравнение различных классификаций отечественного фольклора	
7	Жанровая классификация музыкального фольклора.	1	2	подготовить ответы на вопросы	
8	Комплексный подход к освоению традиционной народной культуры.	1	1	проработка учебной и специальной литературы	
Средства выразительности народной песни		5			
9	Особенности народного стихосложения.	1	1	проработка учебной и специальной литературы	
10	Музыкально-ритмическая организация народных песен.	1	1	проработка учебной и специальной литературы	
11	Практические занятия. Анализ текстов народных песен с разными особенностями стихосложения.	1	3	закрепление творческих навыков	
12	Особенности ладового строения народных песен.	1	1	проработка учебной и специальной литературы	
13	Практическое занятия. Анализ напевов народных песен с точки зрения ладовых особенностей.	1	3	закрепление творческих навыков	
Методология исследования образцов народного творчества.		11			
14	Развитие отечественной музыкальной фольклористики.	1	1	освоение основных понятий	
15	Методические основы организации фольклорной экспедиции.	1	2	проработка учебной и специальной литературы	Подготовить реферат «Традиционный русский музыкальный календарь» – 3 ч.
16	Практическое занятия. Составление реестров записей, знакомство с условными обозначениями при заполнении дневника.	1	3	закрепление творческих навыков	
17	Методические приемы записи произведений фольклора.	1	2	освоение основных понятий	Подготовить презентацию «Развитие отечественной музыкальной фольклористики» - 3 ч.

18	Практическое занятия. Расшифровке экспедиционных записей, работа с текстами.	1	3	закрепление творческих навыков	
19	Собирание и фиксация устнопоэтических произведений различных жанров.	1	1	создание собственной обработки или вариаций	
20	Практическое занятия. Расшифровка записей, работа с текстами.	1	3	закрепление творческих навыков	
21	Методика обработки и аранжировки народной песни.	1	1	создание собственной обработки или вариаций	Подготовить презентацию «Русские обрядовые песни» - 2 ч.
22	Практическое занятия. Практическое освоение навыков обработки, аранжировки народной песни. Слушание образцов обработок и аранжировок народных мелодий.	1	3	подготовить ответы на вопросы	
23	Контрольная работа.	1	3		
24	Контрольная работа.	1	3		

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению.

Реализация учебной дисциплины проводится в учебном кабинете. Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству студентов;
- рабочее место преподавателя.

Технические средства обучения:

- музыкальный центр, магнитофон, флэш носители;
- компьютер.

3.2. Информационное обеспечение обучения.

Основная литература.

1. Камаев А.Ф. Народное музыкальное творчество: Учеб.пособие – М.: Издательский центр Академия, 2015

Дополнительная литература.

1. Калужникова Т.И. Традиционный русский музыкальный календарь Среднего Урала. - Екатеринбург: Банк культурной информации, издат. Дома учителя, 1997.
2. Кравцов Н.И., Лазутин С.Г. Русское устное народное творчество. – М., 1983.
3. Круглов Ю.Г. Русские обрядовые песни. – М., 1982.
4. Лебединский Л.Н. Народная музыкально-поэтическая миниатюра (методическое пособие). – М., 1984.
5. Морохин В.Н. Методика собирания фольклора. – М.: Высш. Шк., 1990
6. Пашина О.А. Народное музыкальное творчество. Учебник. – СПб.: Композитор, 2005
7. Русские народные песни Пермской области. Вып.1. обрядовый фольклор / Сост. Гладкова О.В.; Перм. гос. пед. ун-т.- Пермь, 2004.
8. Толмачев Ю.А. Народное музыкальное творчество: учебное пособие / Ю.А.Толмачев. – Тамбов: Изд-во Тамб. гос. техн. ун-та, 2016.
9. Русские народные песни Прикамья. Записала Пономарева Ф.В. – Пермь: Кн.изд-во, 1982.
10. Щуров В. Стилевые основы русской народной музыки- М., 1998

Интернет-ресурсы:

- <http://mmj.ru/zaart.html>
- <http://vnotke.com/>
- <http://www.vipstudent.ru>

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения опроса, тестирования, практических занятий, выполнения студентами самостоятельных заданий.

Результаты обучения (усвоенные знания, освоенные умения)		Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
уметь:		
- работать с музыкальным фольклором, владеть навыками его записи и расшифровки;		Практическая работа.
- использовать практические навыки исполнения народных песен в педагогической практике по сольфеджио, музыкальной литературе;		Практическая работа.
знать:		
- синкретическую природу фольклора;		Тестирование.
- историческую периодизацию отечественного фольклора;		Самостоятельная работа.
- основные этапы развития западноевропейского фольклора;		Практическая работа.
- основы методики исследования народного музыкального творчества;		Подготовка сообщений.
- основные жанры народного музыкального творчества (отечественного и зарубежного);		Подбор материала.
- некоторые особенности местных традиций;		
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	Наблюдение, собеседование
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы решения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	Наблюдение за организацией деятельности, выбором типовые методы решения профессиональных задач
ОК 3.	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	Наблюдение за организацией деятельности в нестандартной ситуации
ОК 4.	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	Наблюдение за организацией работы с информацией, за организацией коллективной деятельности, общением с группой, преподавателем
ОК 5	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	Наблюдение за организацией работы использования информационно-коммуникационных технологий