

Областное государственное профессиональное образовательное  
бюджетное учреждение  
«Биробиджанский колледж культуры и искусств»

РАССМОТРЕНА И ОДОБРЕНА  
на заседании предметно-цикловой  
комиссии  
протокол от 11.05.2022 № 6

СОГЛАСОВАНА  
директор

  
\_\_\_\_\_  
« 10 » 06

О.В. Фетманская



УТВЕРЖДЕНА  
приказ от «15» 06 2022  
№ 71- о/с  
\_\_\_\_\_

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

**ВЧ.07** Грим

(наименование дисциплины)

для специальности 51.02.02 Социально-культурная деятельность (по виду: организация культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений)

(код и название специальности, профессии)

**форма обучения - очная**

Рабочая программа учебной дисциплины «Грим», реализующая Федеральный государственный образовательный стандарт СПО в пределах программы подготовки специалистов среднего звена, предназначена для организации обучения студентов специальности 51.02.02 Социально-культурная деятельность (по виду: организация культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений), разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования по специальности 51.02.02 Социально-культурная деятельность (по видам), утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 27 октября 2014 № 1356 (зарегистрировано в Министерстве юстиции Российской Федерации 24 ноября 2014 г. Регистрационный № 34892), является вариативной частью циклов ППССЗ.

Организация-разработчик: областное государственное профессиональное образовательное бюджетное учреждение «Биробиджанский колледж культуры и искусств»

Разработчик:

Сидельникова Ольга Сергеевна - преподаватель ОГПОБУ «БККИ»

## СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	6
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	10
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	11

# 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ГРИМ

## 1.1. Область применения рабочей программы учебной дисциплины.

Рабочая программа учебной дисциплины является вариативной частью ППССЗ в соответствии с ФГОС по специальности 51.02.02 Социально-культурная деятельность (по виду: организация культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений).

**1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:** учебная дисциплина входит в вариативную часть циклов ППССЗ и обеспечивает формирование общих и профессиональных компетенций по специальности.

ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы решения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3.	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
ОК 4.	Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
ОК 6.	Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.
ОК 9	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.
ОК 11	Использовать умения и знания профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.
ПК 1.1.	Проводить репетиционную работу в любительском творческом коллективе, обеспечивать исполнительскую деятельность коллектива и отдельных его участников.
ПК 1.2.	Раскрывать и реализовывать творческую индивидуальность участников любительского коллектива.
ПК 1.7.	Применять разнообразные технические средства для реализации художественно-творческих задач.

## 1.3. Цели и задачи учебной дисциплины - требования к результатам освоения учебной дисциплины.

Цель курса: создание условий для развития у студентов понимания сущности и социальной значимости своей будущей профессии, подготовка их к деятельности путём усвоения фундаментальных профессиональных знаний в области организационно-творческой деятельности.

Главной в изучении курса «Грим» является задача овладения приёмами и методикой гримировального процесса. Особое место отводится обучению навыкам гримирования своего лица. Студенты должны научиться «выписывать» по законам светотени и цветопередачи общим тоном и оттеняющими красками грима своё лицо полностью и в коррективном гриме отдельные его части.

В результате освоения учебной дисциплины студент должен **уметь:**

- пользоваться гримом и гримировальными инструментами;
- подбирать цвет гримировальных красок в соответствии с цветом своего лица, глаз,

волос;

- подбирать и наносить краски общего тона лица и румян;
- прорабатывать основные впадины и выпуклости на лице, соблюдая плавный переход

красок;

- гримировать отдельные части лица разной формы;
- исполнять концертный грим, старческий грим, грим весёлого и грустного клоуна, используя свою выдумку и фантазию;
- выполнять фантастический и сказочный грим, используя физиономические знания;
- выполнять характерный грим;

**знать:**

- об истории гримировального искусства;
- о технике грима, его гигиене; о живописных приёмах грима;
- о применении гримировальных принадлежностей, инструментов и материалов; о строении лица;

- об основных приёмах гримировки отдельных частей лица;
- об использовании определённых красок при исполнении молодого и старческого грима;

о видах циркового, расово-национального грима;

- о технологии создания характерного грима.

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Количество часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	48
Обязательная аудиторная учебная нагрузка	32
Самостоятельная работа студента	16
Промежуточная аттестация в форме контрольной работы.	

### Содержание учебной дисциплины

#### Грим

##### Раздел 1. Техника грима.

**Тема 1.1.** История гримировального искусства. Исторический обзор возникновения и развития театрального грима. Религиозные, обрядовые маски и «раскраска тела» первобытного человека. Сценический грим в России.

**Тема 1.2.** Работа с гримом. Анатомические основы грима. Гигиена грима. Подготовка лица к гриму. Живописные приёмы гримирования. Основное правило грима. Анатомическое строение лица (череп). Основные выпуклости и впадины. Работа над живописным приёмом гримирования.

**Тема 1.3.** Основные правила гримировки. Проработка основных деталей лица. Составление общего тона в соответствии с цветом лица и наложение его на лицо с тщательной растушёвкой. Подбор и распределение румян в соответствии с общим тоном. Техника гримировки бровей, глаз, носа, губ, щёк.

##### Раздел 2. Работа над образом.

**Тема 2.1.** Грим молодого лица. Концертный грим. Выполнение грима молодого лица с учётом индивидуальности конкретного исполнителя. Схема грима молодого лица: свежесть цвета лица, равномерность румянца, отсутствие возрастных складок. Чёткость форм основных деталей лица. Концертный грим с использованием декоративной косметики по основным правилам гримировки.

**Тема 2.2.** Цирковой грим. Специфика циркового грима. Русское скоморошество и шутовство. Общие приёмы гримировки: грим весёлого клоуна, грим грустного клоуна, эстрадного клоуна. Многообразие форм современного циркового грима, масок конкретного исполнителя.

**Тема 2.3.** Сказочный грим. Своеобразие сказочного грима. Фантастичность и необычность сказочных персонажей. Возможность максимального использования всех выразительных средств гримирования. Различные приёмы в изображении животных, насекомых, овощей, фруктов. Использование вспомогательных средств в работе над сказочным гримом: эскизы, репродукции, фольклорные материалы. Своеобразие сказочного грима. Фантастичность и необычность сказочных персонажей. Возможность максимального использования всех выразительных средств гримирования. Различные приёмы в изображении животных, насекомых, овощей, фруктов. Использование вспомогательных средств в работе над сказочным гримом: эскизы, репродукции, фольклорные материалы.

**Тема 2.4.** Старческий грим. Выявление элементов возрастного грима. Признаки старения: изменение цвета кожи лица, появление морщин, впадин, деформация отдельных частей лица, изменение формы и цвета бровей, окраски губ.

**Тема 2.5.** Фантастический грим. Необходимость фантастического грима для развития художественного видения, фантазии. Смелость использования красок. Выбор фантастических образов на основе фантастических литературных произведений, мультипликационных фильмов и т.д. Умение изобразить на лице: природное явление, настроение, материальный предмет и т.д.

**Тема 2.6.** Характерный грим. Разработка грима–образа. Анализ роли и выявление характера образа. Определение внешней характерности и её соответствие внутренней сущности

образа. Выявление главной черты.

## 2.2. Учебно-тематический план

№ п/п	Содержание учебного материала	объём часов	уровень освоения	д/з	СРС
1	2	3	4	5	6
<b>3 семестр (аудиторные – 32 ч., СРС – 16 ч.)</b>					
1	Исторический обзор возникновения и развития театрального грима. Религиозные, обрядовые маски и «раскраска тела» первобытного человека.	1	1		
2	Сценический грим в России.	1	1	подготовить гримировальные инструменты и материалы	
3	Работа с гримом. Анатомические основы грима. Гигиена грима. Подготовка лица к гриму.	1	1,2		
4	Живописные приёмы гримирования. Основное правило грима.	1	1,2	выявление основных впадин и выпуклостей лица	
5	Анатомическое строение лица (череп). Основные выпуклости и впадины.	1	1,2		
6	Работа над живописным приёмом гримирования.	1	1,2	выявление основных впадин и выпуклостей лица	
7	Основные правила гримировки. Проработка основных деталей лица.	1	1,2		
8	Составление общего тона в соответствии с цветом лица и наложение его на лицо с тщательной растушёвкой.	1	1,2	отработка техники гримировки отдельных деталей лица	
9	Подбор и распределение румян в соответствии с общим тоном.	1	1,2		
10	Техника гримировки бровей, глаз, носа, губ, щёк.	1	1,2	отработка техники гримировки отдельных деталей лица	
11	Выполнение грима молодого лица с учётом индивидуальности конкретного исполнителя. Схема грима молодого лица: свежесть цвета лица, равномерность румянца, отсутствие возрастных складок.	1	2		
12	Чёткость форм основных деталей лица. Концертный грим с использованием декоративной косметики по основным правилам гримировки.	1	2	подбор общего тона для конкретного лица, чёткая	

				проработка бровей (без изменения формы), глаз, носа, губ	
13	Специфика циркового грима. Русское скоморошество и шутовство.	1	2		Придумать самостоятельную маску для эстрадного клоуна - 4 ч.
14	Общие приёмы гримировки: грим весёлого клоуна, грим грустного клоуна, эстрадного клоуна.	1	2	значение контрастных красок и чёткого контура в цирковом гриме	
15	Многообразие форм современного циркового грима, масок конкретного исполнителя.	1	2		
16	Своеобразие сказочного грима.	1	2	работа над гримом сказочных персонажей на основе схемы грима «молодого лица»	Придумать самостоятельные маски овощей, фруктов, животных, насекомых - 8 ч.
17	Фантастичность и необычность сказочных персонажей.	1	2	работа над гримом сказочных персонажей на основе схемы грима «молодого лица»	
18	Возможность максимального использования всех выразительных средств гримирования.	1	2	работа над гримом сказочных персонажей на основе схемы грима «молодого лица»	
19	Различные приёмы в изображении животных, насекомых, овощей, фруктов.	1	2	работа над гримом сказочных персонажей на основе схемы грима «молодого лица»	
20	Использование вспомогательных средств в работе над сказочным гримом: эскизы, репродукции, фольклорные материалы.	1	2	работа над гримом сказочных персонажей на основе схемы	



				грима «молодого лица»	
21	Использование вспомогательных средств в работе над сказочным гримом: эскизы, репродукции, фольклорные материалы.	1	2		
22	Использование вспомогательных средств в работе над сказочным гримом: эскизы, репродукции, фольклорные материалы.	1	2	работа над гримом сказочных персонажей на основе схемы грима «молодого лица»	
23	Признаки старения: изменение цвета кожи лица, появление морщин, впадин, деформация отдельных частей лица, изменение формы и цвета бровей, окраски губ.	1	1,2		
24	Признаки старения: изменение цвета кожи лица, появление морщин, впадин, деформация отдельных частей лица, изменение формы и цвета бровей, окраски губ.	1	1,2	проработка основных впадин и выпуклостей на лице, соблюдая плавный переход красок	
25	Необходимость фантастического грима для развития художественного видения, фантазии. Смелость использования красок.	1	2		Подобрать фантастические образы на основе фантастических произведений – 4 ч.
26	Выбор фантастических образов на основе фантастических литературных произведений, мультипликационных фильмов и т.д.	1	2		
27	Характерный грим. Разработка грима – образа.	1	2	изобразить на лице природное явление, настроение, материальный предмет	Подобрать грим для характерного персонажа – 5 ч.
28	Анализ роли и выявление характера образа.	1	2		
29	Анализ роли и выявление характера образа.	1	2	наблюдение и изучение мимики лица людей с разным характером	
30	Определение внешней характерности и её соответствие внутренней сущности образа.	1	2		
31	Контрольная работа.	1	3		
32	Контрольная работа.	1	3		

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

#### **3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению.**

Реализация учебной дисциплины проводится в учебном кабинете. Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места студентов;
- рабочее место преподавателя;
- Технические средства обучения:
- гримировальные принадлежности, грим,
- умывальник, зеркала,
- демонстрационный материал.

#### **3.2. Информационное обеспечение обучения**

Основные источники:

1. Лачинов В.П. Грим. Изд. «Театр и искусство», М., 2015.
2. Лебединский П.А., Лачинов В.П. «Энциклопедия сценического самообразования. Грим». Изд. «Либроком», 2016.
3. Непейвода С.И. Грим. Изд. «Планета», 2015.

Дополнительные источники:

1. Вархолов Ф. Грим (любое издание).
2. Львов И. Грим и образ (любое издание).
3. Демонстрационный материал, фотографии сценических образов.

Интернет-источники:

- <http://sammercamp.ru/index./php5/>
- [www.Master-video.ru](http://www.Master-video.ru)
- <https://www.youtube.com/>
- <https://yandex.ru/video/>

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе выполнения практических заданий по всем темам курса и самостоятельной работы студентов.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)		Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<b>уметь:</b>		
- пользоваться гримом и гримировальными инструментами;		Практическая работа. Самостоятельная работа. Эскизы грима.
- подбирать цвет гримировальных красок в соответствии с цветом своего лица, глаз, волос;		
- подбирать и наносить краски общего тона лица и румян;		
- прорабатывать основные впадины и выпуклости на лице, соблюдая плавный переход красок;		
- гримировать отдельные части лица разной формы;		
- исполнять концертный грим, старческий грим, грим весёлого и грустного клоуна, используя свою выдумку и фантазию;		
- выполнять фантастический и сказочный грим, используя физиономические знания;		
- выполнять характерный грим;		
<b>знать:</b>		
- об истории гримировального искусства;		Практическая работа. Контрольная работа. Самостоятельная работа. Эскизы грима.
- о технике грима, его гигиене; о живописных приёмах грима;		
- о применении гримировальных принадлежностей, инструментов и материалов; о строении лица;		
- об основных приёмах гримировки отдельных частей лица;		
- об использовании определённых красок при исполнении молодого и старческого грима; о видах циркового, расово-национального грима;		
- о технологии создания характерного грима.		
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	Наблюдение, собеседование
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы решения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	Наблюдение за организацией деятельности в стандартной ситуации
ОК 3.	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	Наблюдение за организацией деятельности в стандартной и не в стандартной ситуации
ОК 4.	Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	Наблюдение за организацией работы с информацией, за организацией коллективной деятельности, общением с группой, преподавателем

ОК 5	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	Наблюдение за использованием информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
ОК 6.	Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.	Наблюдение за организацией работы с информацией, за организацией коллективной деятельности, общением с группой, преподавателем
ОК 9	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	Наблюдение за процессами оценки и самооценки, видение путей самосовершенствования
ОК 11	Использовать умения и знания профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.	Наблюдение за организацией деятельности в нестандартной ситуации
ПК 1.1.	Проводить репетиционную работу в любительском творческом коллективе, обеспечивать исполнительскую деятельность коллектива и отдельных его участников.	Наблюдение за процессом аналитической деятельности
ПК 1.2.	Раскрывать и реализовывать творческую индивидуальность участников любительского коллектива.	Наблюдение за умением студентов решать профессиональные задачи, используя современные педагогические технологии
ПК 1.7.	Применять разнообразные технические средства для реализации художественно-творческих задач.	Наблюдение во время выполнения практических работ