


Областное государственное профессиональное образовательное
бюджетное учреждение
«Биробиджанский колледж культуры и искусств»

РАССМОТРЕНА И ОДОБРЕНА
на заседании предметно-цикловой
комиссии
протокол от 11.05.2022 № 6

СОГЛАСОВАНА
директор


О.В. Гетманская

« 13 » 06



УТВЕРЖДЕНА
приказ от «15» 06 2022
№ 71- о/с

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ВЧ.06 Театр миниатюр

(наименование дисциплины)

для специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (по виду:
театральное творчество)

(код и название специальности, профессии)

форма обучения - очная

Рабочая программа учебной дисциплины «Театр миниатюр» предназначена для организации обучения студентов специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (по виду: театральное творчество), разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам), утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 27 октября 2014 № 1382 (зарегистрировано в Министерстве юстиции Российской Федерации 24 ноября 2014 г. Регистрационный № 34947), является вариативной частью циклов ППСЗ.

Организация-разработчик: областное государственное профессиональное образовательное бюджетное учреждение «Биробиджанский колледж культуры и искусств»

Разработчик:

Щеглов Дмитрий Владимирович – преподаватель ОГПОБУ «БККИ»

СОДЕРЖАНИЕ

1.	ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
2.	СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	6
3.	УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	12
4.	КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	13

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ТЕАТР МИНИАТЮР

1.1. Область применения рабочей программы учебной дисциплины.

Рабочая программа учебной дисциплины является вариативной частью ППССЗ по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (по виду: театральное творчество).

1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы: дисциплина входит в вариативную часть циклов ППССЗ дисциплин и обеспечивает формирование общих и профессиональных компетенций в соответствии с ФГОС по специальности.

ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 4.	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
ОК 11.	Использовать умения и знания профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.
ПК 1.1.	Проводить репетиционную работу в любительском творческом коллективе, обеспечивать исполнительскую деятельность коллектива и отдельных его участников.
ПК 1.2.	Раскрывать и реализовывать творческую индивидуальность участников любительского коллектива.
ПК 1.3.	Разрабатывать, подготавливать и осуществлять репертуарные и сценарные планы, художественные программы и постановки.
ПК 1.7.	Применять разнообразные технические средства для реализации художественно-творческих задач.
ПК 2.3.	Планировать, организовывать и методически обеспечивать учебно-воспитательный процесс в организациях дополнительного образования детей, общеобразовательной организации.
ПК 3.1.	Исполнять обязанности руководителя любительского творческого коллектива, досугового формирования (объединения) социально-культурной сферы, принимать управленческие решения.
ПК 3.2.	Планировать, организовывать и контролировать работу коллектива исполнителей.

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения.

В результате изучения учебной дисциплины студент должен:

иметь практический опыт:

- создания образа сценического персонажа в разных жанрах театра эстрады и миниатюр;
- работы над сценарием представления в жанре театра эстрады и миниатюр;
- постановки сценического действия;

уметь:

- вести репетиционную работу, реализовывать творческий замысел в календарные сроки постановки;
- использовать приемы превращения зрителей в участников действия;

- комплексно использовать различные приемы эстрадно-исполнительского искусства;
- проводить занятия по актерскому исполнительскому мастерству, народному поэтическому слову, пластике, пению, танцу;

знать:

- теоретические основы драматургии и режиссуры эстрады малых форм, особенности режиссуры театра эстрады и миниатюр;
- истоки исполнительских традиций в зрелищно-игровых формах народной культуры;
- образно-художественные средства в системе игровых изобразительных приемов в различных видах и жанрах театра эстрады и миниатюр;
- жанровую сущность произведений и особенности их исполнения;народных исполнителей;
- процесс подготовки сценария спектакля малых форм с учетом жанровых особенностей;
- специфику обучения сценическому слову;
- различные жанры и стили театра эстрады и миниатюр;
- опыт работы руководителей коллективов театра малых форм;
- теорию, практику и методику преподавания исполнительского мастерства, сценического слова в жанре театра эстрады и миниатюр, педагогические принципы обучения участников коллектива сценическому мастерству.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Количество часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	168
Обязательная аудиторная учебная нагрузка	112
в т.ч. индивидуальные занятия:	16
Самостоятельная работа студента	56
Промежуточная аттестация в форме контрольной работы	

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Театр миниатюр

Раздел 1. Эстрада – ее свойства и признаки

Тема 1.1. Эстрада и эстрадность. Ее свойства и признаки. Понятие эстрада. Истоки развития эстрадного искусства. Свойства и признаки эстрадного искусства. Эволюция развития эстрады. Современное эстрадное искусство.

Тема 1.2. Эстрадные жанры. Жанровое многообразие эстрадных форм: разговорный, музыкальный, хореографический и оригинальный. Характеристика основных жанров и поджанров.

Тема 1.3. Разговорные жанры на эстраде. Мастера художественного слова на сцене. Конферанс (одиночный, парный, групповой, театрализованный). Эстрадный монолог, бытовой устный рассказ, интермедия, миниатюра, пародия. Куплеты и частушки.

Тема 1.4. Музыкальные жанры на эстраде. Разнообразие музыкальных жанров на эстраде. Современное исполнительство: песня, русская народная песня, городской и цыганский романс, баллада, оркестровые номера-миниатюры. Инструментальная и симфоническая музыка на эстраде.

Тема 1.5. Хореографический жанр эстрады. Многообразие эстрадной хореографии: народный, характерный, эстрадный танец. Танцевальные миниатюры. Современные танцевальные коллективы и группы. Балет и эстрада.

Тема 1.6. Жанр оригинального искусства на эстраде. Синтетичность и разнообразие оригинального жанра. Жонглирование, фокусы, вентрология, (чрево вещание). Звукоподражание. Игра на «инструментах»: пила, стиральная доска, коса и т.д. Использование кукол на эстраде. Акробатика, пантомима, цирковые и иные спортивные номера.

Тема 1.7. Пути развития театральной эстрады. Виды театрально-зрелищной эстрады. Эволюция театральной эстрады. Кафешантаны, кафе – концерты. Русский шантан. Мюзик-холлы, кафе-театры. Современные театры миниатюр. Спектакли мюзик-холлов.

Тема 1.8. Концертное творчество и его особенности. Зарождение концертного творчества. Определение понятия «концерт». Виды и формы эстрадных концертов. Филармонические и эстрадные концерты. Дивертисментный (сборный) концерт и его разновидности: варьете-концерт, шоу-обозрение, мюзик-хольные представления.

Тема 1.9. Актер на эстраде. К.С. Станиславский и эстрадное исполнительство. Особенность творчества актера эстрады. Мастера эстрады. Социальная роль артиста эстрады. Роль и образ на эстраде. Эстрадная маска. Внешний облик актера и социальный герой. Концертный костюм.

Тема 1.10. Аудитория концерта. Формирование интереса к мероприятию (концерту). Реклама. Настрой аудитории, слагаемые установки на восприятие. Формирование коллектива зрителей – слушателей. Индивидуальное и групповое восприятие. Жанр номера и характер общения. Модели концертной аудитории. Антракт. Завершение концерта.

Тема 1.11. Драматургия концертного (эстрадного) номера. Драматургия номера. Композиционное построение. Конфликт. Замысел и решение. Выразительные средства воплощения. Сценография и костюмы. Специфика общения и восприятия. Аудитория.

Раздел 2. Разработка и воплощение эстрадного (концертного) номера

Тема 2.1. Выбор темы, обработка материала, замысел. Выбор материала, отбор предлагаемых обстоятельств. Идеино-тематический анализ. Режиссерский замысел и постановочное решение. Актерское воплощение. Художественные средства воплощения. Сценарий номера.

Тема 2.2. Работа с исполнителями во время застольных репетиций. Распределение ролей. Читка. Определение задач исполнителям. Работа над логикой, действенной линией поведения. Характер и характерность. Понятие образа, роли и маски. Поиск «зерна» роли. Отбор выразительных средств. Этюдная домашняя работа над ролью (образом).

Тема 2.3. Работа с исполнителями во время репетиций на сцене. Отбор предлагаемых обстоятельств. Организация игрового пространства. Поиск мизансцен. Пластическое решение номера Сценография. Темпо-ритм. Выразительные средства.

Тема 2.4. Работа с исполнителями во время прогонных репетиций на сцене. Жанр и приемы актерской игры. Способ общения с партнером и публикой. Работа над образным решением номера. Использование света, звукошумового оформления. Партитура роли. Партитура художественного сопровождения.

Тема 2.5. Генеральная репетиция и сдача номеров. Сценарий концертной программы: монтаж номеров, составление концертной программы, постановочное решение. Распределение обязанностей участников концерта за отдельные участки работы. Сценография и костюмы. Хронометраж программы. Темпо – ритм генеральной репетиции. Партитура художественного сопровождения. Сдача и обсуждение мероприятия.

2.2. Учебно-тематический план

№ п/п	Содержание учебного материала	объем часов	уровень освоения	д/з	СРС
1	2	3	4	5	6
5 семестр (аудиторно – 42 ч., индивидуальные – 6 ч., СРС – 28 ч.)					
1	Понятие эстрада. Истоки развития эстрадного искусства. Свойства и признаки эстрадного искусства.	1	1		
2	Эволюция развития эстрады. Современное эстрадное искусство.	1	1	работа с конспектом лекции	Дать характеристику современной эстраде - 3 ч.
3	Жанровое многообразие эстрадных форм: разговорный, музыкальный, хореографический и оригинальный.	1	1		
4	Характеристика основных жанров и поджанров.	1	1	работа с конспектом лекции	Дать характеристику «праздничной» эстраде - 2ч.
5	Мастера художественного слова на сцене. Конференс (одиночный, парный, групповой, театрализованный).	1	1		
6	Эстрадный монолог, бытовой устный рассказ, интермедия, миниатюра, пародия. Куплеты и частушки.	1	1	просмотр эстрадных номеров	Составить развернутую характеристику

				разговорного жанра	разговорного жанра на эстраде –2 ч.
7	Разнообразие музыкальных жанров на эстраде. Современное исполнительство: песня, русская народная песня, городской и цыганский романс, баллада, оркестровые номера-миниатюры.	1	1		
8	Инструментальная и симфоническая музыка на эстраде	1	1	просмотр эстрадных номеров музыкального жанра	Составить развернутую характеристику музыкального жанра на эстраде - 2 ч.
9	Многообразие эстрадной хореографии: народный, характерный, эстрадный танец. Танцевальные миниатюры.	1	1		
10	Современные танцевальные коллективы и группы. Балет и эстрада.	1	1	просмотр эстрадных номеров хореографического жанра	Составить развернутую характеристику хореографического жанра на эстраде –2 ч.
11	Синтетичность и разнообразие оригинального жанра. Жонглирование, фокусы, вентрология, (чревопение). Звукоподражание. Игра на «инструментах»: пила, стиральная доска, коса и т.д.	1	1		
12	Использование кукол на эстраде. Акробатика, пантомима, цирковые и иные спортивные номера.	1	1	просмотр эстрадных номеров оригинального жанра	Составить развернутую характеристику оригинального жанра на эстраде –2 ч.
13	Виды театрально-зрелищной эстрады. Эволюция театральной эстрады.	1	1		
14	Кафешантаны, кафе – концерты. Русский шантан.	1	1	работа с конспектом лекции	Проанализировать деятельность одного из известных театров эстрады – 3 ч.
15	Мюзик-холлы, кафе-театры.	1	1		
16	Современные театры миниатюр. Спектакли мюзик-холлов.	1	1	просмотр спектаклей современных театров миниатюр	
17	Зарождение концертного творчества.	1	1		
18	Определение понятия «концерт». Виды и формы эстрадных концертов.	1	1	работа с конспектом лекции	Подготовить сообщение «Мюзик-холльное представление - как одно из направлений

					концертного творчества» –3 ч.
19	Филармонические и эстрадные концерты.	1	1		
20	Дивертисментный (сборный) концерт и его разновидности: варьете-концерт, шоу-обозрение, мюзик-хольные представления.	1	1	просмотр концерта	
21	К.С. Станиславский и эстрадное исполнительство. Особенность творчества актера эстрады. Мастера эстрады. Социальная роль артиста эстрады.	1	1		
22	Роль и образ на эстраде. Эстрадная маска. Внешний облик актера и социальный герой. Концертный костюм.	1	1	просмотр концерта	Подготовить сообщение «Особенности творчества актера драматического театра и актера эстрады» - 3 ч.
23	Формирование интереса к мероприятию (концерту). Реклама. Настрой аудитории, слагаемые установки на восприятие. Формирование коллектива зрителей – слушателей. Индивидуальное и групповое восприятие.	1	1		
24	Жанр номера и характер общения.	1	1	просмотр концерта	
25	Модели концертной аудитории.	1	1		
26	Антракт.	1	1	просмотр концерта	
27	Завершение концерта.				
28	Драматургия номера. Замысел и решение.	1	1	просмотр концерта	
29	Композиционное построение.	1	1		
30	Конфликт.	1	1	просмотр концерта	
31	Замысел и решение.	1	1		
32	Выразительные средства воплощения.	1	1	просмотр концерта	Проанализировать драматургию концертного номера и его сценическая реализация в практике работы одного из известных (на выбор студента) эстрадных исполнителей –3 ч.
33	Сценография и костюмы.	1	1		
34	Специфика общения и восприятия.	1	1	просмотр выступлений зарубежных и отечественных эстрадных	

				артистов	
35	Аудитория.				
36	Выбор материала, отбор предлагаемых обстоятельств. Идеино-тематический анализ.	1	1	просмотр выступлений зарубежных и отечественных эстрадных артистов	Выбор материала для постановки - 3ч.
37	Идеино-тематический анализ.				
и/з	Разработка эстрадного номера.	3	3		
38	Режиссерский замысел и постановочное решение.	1	1	просмотр выступлений зарубежных и отечественных эстрадных артистов	
и/з	Разработка эстрадного номера.	3	3		
39	Актерское воплощение.	1	1		
40	Художественные средства воплощения.			просмотр выступлений зарубежных и отечественных эстрадных артистов	
41	Сценарий номера.	1	1		
42	Контрольная работа.	1	3		
6 семестр (аудиторно – 54 ч., индивидуальные – 10 ч., СРС – 28ч.)					
1	Работа с исполнителями во время застольных репетиций.	1	3		
2	Работа с исполнителями во время застольных репетиций.	1	3	работа с конспектом лекции	
и/з	Работа с исполнителями над логикой, действенной линией поведения персонажа.	5			
3	Распределение ролей.	1	3		Подготовить реферат «Пути создания сценического образа (роли, маски)» – 5 ч.
и/з	Работа с исполнителями над логикой, действенной линией поведения персонажа.	5			
4	Читка.	1	3	работа с конспектом лекции	
5	Читка.	1	3		
6	Определение задач исполнителям.	1	3	работа с конспектом лекции	
7	Определение задач исполнителям.	1	3		
8	Работа над логикой, действенной линией поведения.	1	3	работа с конспектом лекции	
9	Работа над логикой, действенной линией поведения.	1	3		

10	Характер и характерность.	1	3	работа с конспектом лекции	
11	Понятие образа, роли и маски.	1	3		
12	Поиск «зерна» роли.	1	3	работа с конспектом лекции	
13	Отбор выразительных средств.	1	3		
14	Этюдная домашняя работа над ролью (образом).	1	3	работа с конспектом лекции	
15	Работа с исполнителями во время репетиций на сцене.	1	3		
16	Отбор предлагаемых обстоятельств.	1	3	работа с конспектом лекции	Подготовить реферат «Выразительные средства при воплощении концертного номера» – 5 ч.
17	Отбор предлагаемых обстоятельств.	1	3		
18	Организация игрового пространства.	1	3	работа с конспектом лекции	
19	Организация игрового пространства.	1	3		
20	Поиск мизансцен.	1	3	работа с конспектом лекции	
21	Поиск мизансцен.	1	3		
22	Пластическое решение номера.	1	3	работа с конспектом лекции	
23	Пластическое решение номера.	1	3		
24	Сценография.	1	3	работа с конспектом лекции	
25	Темпо-ритм.	1	3		
26	Выразительные средства.	1	3	работа с конспектом лекции	
27	Выразительные средства.	1	3		
28	Работа с исполнителями во время прогонных репетиций на сцене.	1	3	работа с конспектом лекции	
29	Жанр и приемы актерской игры.	1	3		
30	Жанр и приемы актерской игры.	1	3	работа с конспектом лекции	
31	Способ общения с партнером и публикой.	1	3		
32	Способ общения с партнером и публикой.			работа с конспектом лекции	
33	Работа над образным решением номера.	1	3		Подготовить реферат «Жанр и характер общения

					исполнителя с концертной аудиторией» – 6 ч.
34	Работа над образным решением номера.	1	3	работа с конспектом лекции	
35	Использование света, звукошумового оформления.	1	3		Подбор музыкального сопровождения 6ч.
36	Использование света, звукошумового оформления.	1	3	работа с конспектом лекции	Разработка светового оформления – 6ч.
37	Партитура роли.	1	3		
38	Партитура роли.	1	3	работа с конспектом лекции	
39	Партитура художественного сопровождения.	1	3		
40	Костюм в творчестве эстрадного исполнителя.	1	3	работа с конспектом лекции	
41	Сценарий концертной программы: монтаж номеров, составление концертной программы, постановочное решение.	1	3		
42	Сценарий концертной программы: монтаж номеров, составление концертной программы, постановочное решение.	1	3	работа с конспектом лекции	
43	Сценарий концертной программы: монтаж номеров, составление концертной программы, постановочное решение.	1	3		
44	Сценарий концертной программы: монтаж номеров, составление концертной программы, постановочное решение.	1	3	работа с конспектом лекции	
45	Распределение обязанностей участников концерта за отдельные участки работы.	1	3		
46	Сценография и костюмы.	1	3	работа с конспектом лекции	
47	Хронометраж программы.	1	3		
48	Темпо–ритм генеральной репетиции.	1	3	работа с конспектом лекции	
49	Темпо–ритм генеральной репетиции.	1	3		
50	Темпо–ритм генеральной репетиции.	1	3	работа с конспектом лекции	
51	Темпо–ритм генеральной репетиции.	1	3		
52	Партитура художественного сопровождения.	1	3	работа с конспектом лекции	
53	Сдача и обсуждение мероприятия. Контрольная работа.	1	3		
54	Контрольная работа.	1	3		

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению.

Реализация учебной программы проводится в учебных кабинетах для групповых теоретических занятий и индивидуальных занятий.

Оборудование и рабочие места учебных кабинетов:

- посадочные места по количеству студентов;
- рабочее место преподавателя;
- комплект перчаточных кукол;
- оборудованная ширма;
- художественное освещение.

Технические средства обучения - мультимедийное оборудование:

- музыкальный центр;
- проектор; ноутбук, экран;
- флеш-носители, CD-диски.

3.2. Информационное обеспечение обучения.

Основные источники:

1. Клитин, С.С. История искусства эстрады: учеб.пособие/С.С.Клитин; СПбГАТИ. - Санкт-Петербург: СПбГАТИ, 2016. – 448с.

2. Клитин, Станислав Сергеевич. Малые формы. Особый род живого искусства: слово, музыка, пластика, театр/Станислав Клитин; С.-Петербур. гос. акад. театр. искусства. - Санкт-Петербург: Издательство Санкт-Петербургской государственной академии театрального искусства, 2014. - 230, [1] с., [8] л. ил., портр.; 14,5 усл. печ. л.

3. Шароев, И. Режиссура эстрады и массовых представлений: учеб./И.Шароев; ГИТИС. – 3-е изд.испр. – М.: ГИТИС, 2016. – 336с.

Дополнительные источники:

1. Богданов, И.А., Виноградский, И.А. Драматургия эстрадного представления: Учебник / И.А.Богданов, И.А.Виноградский. – Издательство Санкт-Петербургской Государственной Академии театрального искусства, 2009.

2. Герасимова, О.А. Мастерство шоумена: учебное пособие/О.А.Герасимова. – Ростов н/Д: Феникс, 2006. – 192с.

3. Жарков, А.Д. Социально-культурные основы эстрадного искусства: история, теория, технология. Учебное пособие/А.Д.Жарков. – М.: Издательский Дом МГУКИ 2003.

4. Клитин, С.С. Эстрада. Проблемы истории, теории и методики/С.С.Клитин. – Л., 1987.

5. Конников, А. Мир эстрады / А.Конников. - М.: Искусство, 1980.

6. Скороходов, Г. Звезды советской эстрады / Г.Скороходов. – М., 1982.

7. Тихвинская, Л. Кабаре и театр миниатюр в России. 1908-1917 /Л.Тихвинская. – М., 1995.

8. Уварова, Е. Эстрадный театр: миниатюры, обзоры, мюзик-холлы/Е.Уварова. – М., 1983.

9. Эстрада России. Двадцатый век. Лексикон.//Энцикл. словарь. – М., 2000.

Интернет – источники:

<https://www.twirpx.com>

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения теоретических и практических занятий, а также выполнения студентами заданий, самостоятельной работы.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения	
иметь практический опыт:		
- создания образа сценического персонажа в разных жанрах театра эстрады и миниатюр;	Самостоятельная работа. Индивидуальная работа. Практическая работа. Творческий показ.	
- работы над сценарием представления в жанре театра эстрады и миниатюр;		
- постановки сценического действия;		
уметь:		
- вести репетиционную работу, реализовывать творческий замысел в календарные сроки постановки;	Аудиторная и самостоятельная работы. Выполнение режиссерского анализа произведения и постановочного плана. Выполнение учебных и домашних этюдов. Практическая работа. Творческий показ.	
- использовать приемы превращения зрителей в участников действия;		
комплексно использовать различные приемы эстрадно-исполнительского искусства;		
- проводить занятия по актерскому исполнительскому мастерству, народному поэтическому слову, пластике, пению, танцу;		
знать:		
- теоретические основы драматургии и режиссуры эстрады малых форм, особенности режиссуры театра эстрады и миниатюр;	Опрос. Аудиторная и самостоятельная работы. Письменные работы (сообщения, доклады по изучаемым темам). Практическая работа.	
- истоки исполнительских традиций в зрелищно-игровых формах народной культуры;		
- образно-художественные средства в системе игровых изобразительных приемов в различных видах и жанрах театра эстрады и миниатюр;		
- жанровую сущность произведений и особенности их исполнения; народных исполнителей;		
- процесс подготовки сценария спектакля малых форм с учетом жанровых особенностей;		
- специфику обучения сценическому слову;		
- различные жанры и стили театра эстрады и миниатюр;		
- опыт работы руководителей коллективов театра малых форм;		
- теорию, практику и методику преподавания исполнительского мастерства, сценического слова в жанре театра эстрады и миниатюр, педагогические принципы обучения участников коллектива сценическому мастерству.		
ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.		Наблюдение, собеседование

ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	Наблюдение за организацией деятельности в стандартной ситуации
ОК 4.	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	Наблюдение за организацией работы с информацией, за организацией коллективной деятельности, общением с группой, преподавателем
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	Наблюдение за использованием информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
ОК 11.	Использовать умения и знания профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.	Наблюдение за организацией работы, за умением применять теорию на практике.
ПК 1.1.	Проводить репетиционную работу в любительском творческом коллективе, обеспечивать исполнительскую деятельность коллектива и отдельных его участников.	Наблюдение за умением студентов решать профессиональные задачи, используя современные педагогические технологии
ПК 1.2.	Раскрывать и реализовывать творческую индивидуальность участников любительского коллектива.	Наблюдение за организацией студентов во время мероприятий
ПК 1.3.	Разрабатывать, подготавливать и осуществлять репертуарные и сценарные планы, художественные программы и постановки.	Наблюдение во время выполнения практических работ
ПК 1.7.	Применять разнообразные технические средства для реализации художественно-творческих задач.	Наблюдение во время выполнения практических работ
ПК 2.3.	Планировать, организовывать и методически обеспечивать учебно-воспитательный процесс в организациях дополнительного образования детей, общеобразовательной организации.	Наблюдение за умением студентов решать профессиональные задачи, используя современные педагогические технологии
ПК 3.1.	Исполнять обязанности руководителя любительского творческого коллектива, досугового формирования (объединения) социально-культурной сферы, принимать управленческие решения.	
ПК 3.2.	Планировать, организовывать и контролировать работу коллектива исполнителей.	