

Областное государственное профессиональное образовательное  
бюджетное учреждение  
«Биробиджанский колледж культуры и искусств»

РАССМОТРЕНА И ОДОБРЕНА  
на заседании предметно-цикловой  
комиссии  
протокол от 03.05.2022 № 8

СОГЛАСОВАНА  
директор

О.В. Гегманская

« 09 » 06



УТВЕРЖДЕНА  
приказ от «15» 06 2022  
№ 71- о/с

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

**ВЧ.06**Музыкальная информатика

(наименование дисциплины)

для специальности**53.02.01**Музыкальное образование

(код и название специальности)

**форма обучения** - очная

Рабочая программа учебной дисциплины «Музыкальная информатика», предназначенная для организации обучения студентов специальности 53.02.01 Музыкальное образование, разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования по специальности 53.02.01 Музыкальное образование, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 14 августа 2014 № 993 (зарегистрировано в Министерстве юстиции Российской Федерации 26 августа 2014 г. Регистрационный № 33879), является вариативной частью ППССЗ.

Организация-разработчик: областное государственное профессиональное образовательное бюджетное учреждение «Биробиджанский колледж культуры и искусств»

Разработчики:

Савитченко Оксана Владимировна - преподаватель ОГПОБУ «БККИ»

## СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ .....	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	5
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	9
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	10

# 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ МУЗЫКАЛЬНАЯ ИНФОРМАТИКА

## 1.1. Область применения рабочей программы учебной дисциплины.

Рабочая программа учебной дисциплины относится к вариативной части ППССЗ в соответствии с ФГОС по специальности 53.02.01 Музыкальное образование.

**1.2. Место рабочей дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:** учебная дисциплина входит в вариативную часть циклов ППССЗ и обеспечивает формирование общих и профессиональных компетенций по специальности.

ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы решения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3.	Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.
ОК 4.	Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 6.	Работать в коллективе и команде, взаимодействовать с руководством, коллегами и социальными партнерами.
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9.	Осуществлять профессиональную деятельность в условиях обновления ее целей, содержания, смены технологий.
ПК 1.2.	Организовывать и проводить музыкальные занятия и музыкальный досуг в дошкольных образовательных организациях.
ПК 2.3.	Организовывать и проводить внеурочные музыкальные мероприятия в общеобразовательной организации.

## 1.3. Цели и задачи учебной дисциплины - требования к результатам освоения учебной дисциплины.

Цель освоения учебной дисциплины состоит в знакомстве с возможностями компьютера применительно к будущей специальности, в формировании общекультурных и профессиональных компетенций, необходимых для осуществления музыкально-педагогической деятельности.

Задачи: освоить цифровую и компьютерную технику и способы звукозаписи и её воспроизведения, функции фонограммы в оформлении культурно-досуговых программ.

В результате освоения учебной дисциплины студент должен

### **уметь:**

- устанавливать на компьютер необходимое для работы программное обеспечение;
- «набирать» нотный текст в наиболее распространенных нотных редакторах;
- сохранять нотный текст в MIDI-формат; конвертировать звуковые файлы в различные форматы;
- владеть, основами MIDI-технологиями, навыками компьютерного набора нотного текста и редактирования, навыками работы в программах конвертирования и монтажа аудио-видео файлов;

### **знать:**

- необходимые параметры, предъявляемые к ПК;
- программные пакеты, предлагаемые разработчиками и получившие наибольшее признание музыкантов-практиков (Sibelius, FotoScore, CakewalkSonar Pro, Band-in-Box и др.)

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Количество часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	49
Обязательная аудиторная учебная нагрузка	33
Самостоятельная работа студента	16
Промежуточная аттестация в форме контрольной работы	

### СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

#### Музыкальная информатика

Тема 1. Общая характеристика программы «Cubase». Требования к знаниям и умениям. Теоретический материал, касающийся основ программы.

Основные характеристики нотного редактора. Разработчики. Глобальные настройки программы. Настройка партитуры. Подготовка стартового окна для работы с нотным текстом.

Тема 2. Компьютерный набор одноголосных партитур. Нотация вокального одноголосия, особенности оформления одноголосных партитур. Предварительный анализ выбранной партитуры, основанный на определении количества нотоносцев и музыкальных тактов - корректировка данных в программе. Расположение голосов на нотоносцах. Возможности записи материала с расстановкой штилей в противоположные стороны. Необходимость оформления стихотворного текста для каждого из голосов.

Тема 3. Оформление вокальной графики. Правила записи вокальной графики, оформление стихотворного текста. Возможности выбора ключа, ключевых знаков, изменения метроритмической структуры произведения. Особенности оформления одноголосных и многоголосных партитур. Правила записи вокальной и инструментальной графики - положение музыкальных штилей, оформление внутрислоговых распевов, набор затакта, выбор реприз, конечных тактовых черт. Принцип записи стихотворного текста народной песни, основанный на её реальном звучании. Анализ согласных и гласных звуков. Законченность слога стихотворного текста на гласном звуке. Использование знаков «переноса» внутри слова и «пропуска» между словами. Оформление подстрочного стихотворного текста под нотами, и его окончательное целостное воспроизведение в конце партитуры. Работа с дополнительными палитрами инструментов.

Тема 4. Современная компьютерная композиция и аранжировка. Закономерности составления и оформления нотных сборников. Адресность в составлении сборников. Получение чётких представлений об его функциональности, реальном применении в практической деятельности, предполагаемой аудитории. Составление вступительной статьи, основной части, состоящей из нескольких разделов, приложения с паспортными данными исполнителей, алфавитного списка используемых произведений, содержания с указанием страниц, дополнительных материалов (словаря диалектных обозначений, диска с аудиоисполнением обработанных материалов). Необходимая классификация обработанных произведений, основанная на жанровой, региональной принадлежности, хронологической либо географической структуры

### 2.2. Учебно-тематический план

№п/п	Содержание учебного материала	объем часов	уровень обучения	д/з	СРС
1	2	3	4	5	6
<b>4 семестр (аудиторно – 20 ч., СРС – 10 ч.)</b>					
	Общая характеристика программы «Cubase».	4			

1	Общие и основные характеристика программы «Cubase».	1	1	освоение лекционн о материала	
2	Общая характеристика программы «Cubase»Глобальные настройки программы.	1	1	освоение лекционн о материала	
3	Настройка партитуры. Подготовка стартового окна для работы с нотным текстом.	1	1	освоение лекционн о материала	Подобрать нотный материал- 2 ч.
4	Практическое задание. Компьютерный набор одноголосных партитур. Нотация вокального одноголосия.	1	2		Работа над ошибками- 2 ч.
<b>Тема 2.Компьютерный набор вокальной музыки.</b>		<b>11</b>			
5	Возможности выбора ключа, ключевых знаков, изменения метроритмической структуры музыкальногопроизведения.		2	освоение лекционн о материала	
6	Положение музыкальных штилей, оформление внутрислоговых распевов, набор затакта, выбор реприз, конечных тактовых черт.		2	освоение лекционн о материала	
7	Компьютерный набор двух-трёхголосных партитур.		2	освоение лекционн о материала	
8	Компьютерный набор двух-трёхголосных партитур.		2	освоение лекционн о материала	Составить алгоритм действий при создании набора- 2 ч.
9	Компьютерный набор двух-трёхголосных партитур.		2	освоение лекционн о материала	
10	Компьютерный набор двух-трёхголосных партитур.		2	освоение лекционн о материала	
11	Компьютерный набор двух- трёхголосных партитур.		2,3	освоение лекционн о материала	
12	Компьютерный набор двух-трёхголосных партитур.		2,3	освоение лекционн о материала	Подготови тьмуз. материал- 2 ч.
13	Практическое задание. Нотация вокального двух-трёхголосия.		2,3		
14	Практическое задание. Нотация инструментальной партитуры.	2,3			
15	Практическое задание. Создание инструментальной партитуры.	2,3			
<b>Тема 3. Оформление вокальной и инструментальной графики.</b>		<b>5</b>			
16	Правила записи вокальной графики, оформление стихотворного текста.Принцип записи стихотворного, текста народной песни, основанный на её реальном звучании.	1	2	освоение лекционн о материала	
17	Правила записи вокальной графики,	1	2,3	освоение	

	оформление стихотворного текста. Анализ согласных и гласных звуков. Законченность слога стихотворного текста на гласном звуке.			лекционн о материала	
18	Правила записи и оформления инструментального текста.	1	2,3	освоение лекционн о материала	
19	Практическое задание. Оформление партитуры. Работа с дополнительными палитрами инструментов.	1	3		Работанад ошибками- 2 ч.
20	Практическое задание. Оформление партитуры.	1	3		
<b>5 семестр (аудиторно – 13 ч., СРС –6 ч.)</b>					
<b>Тема 4. Современная компьютерная композиция и аранжировка.</b>		<b>13</b>			
1	Разновидности компьютерной аранжировки музыкального произведения.	1	1	освоение лекционн о материала	
2	Сферы применение компьютерной аранжировки.	1	1,2	освоение лекционн о материала	
3	Возможности программы секвенсора Cubase SX. Открытие MIDI файлов.	1	1,2,3	освоение лекционн о материала	
4	Возможности создания и редактирования дорожек партитуры.	1	2,3	освоение лекционн о материала	
5	Практическое задание. Сохранение проекта в различных форматах.	1	2,3	освоение лекционн о материала	Работанад ошибками- 2 ч.
6	Практическое задание. Сохранение проекта в различных форматах.	1	3	освоение лекционн о материала	
7	Закономерности составления и оформления нотных сборников. Адресность в составлении сборников.	1	1,2	освоение лекционн о материала	Подготовит ь аннотацию- 2 ч.
8	Получение чётких представлений о функциональности партитуры, реальном применении в практической деятельности, предполагаемой аудитории.	1	1,2,3	освоение лекционн о материала	
9	Составление вступительной статьи, основной части, состоящей из нескольких разделов.	1	1,2	освоение лекционн о материала	
10	Составление приложения с паспортными данными исполнителей, алфавитного списка используемых произведений.	1	1,2	освоение лекционн о материала	
11	Составление содержания с указанием страниц, дополнительных материалов (словаря диалектных обозначений, диска с аудиоисполнением обработанных материалов).	1	1,2	освоение лекционн о материала	Составить разделы к оформлени ю - 2 ч.
12	Практическое задание. Подготовить проект партитуры для контрольной работы.	1	2,3	освоение лекционн о материала	
13	Контрольная работа.	1	3		





### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

#### **3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению.**

Реализация учебной дисциплины проводится в учебном кабинете. Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству студентов;
- рабочее место преподавателя.

Технические средства обучения:

- компьютеры с программным обеспечением «Cubase SX»;
- MIDI-клавиатуры.

#### **3.2. Информационное обеспечение обучения.**

Основные источники:

1. Белунцов, В. Новейший самоучитель работы на компьютере для музыкантов / В. Белунцов. – М.: ДЕСС КОМ, 2015. – 560 с.

2. Будилов, В.А. Работаем с Finale 2001/В.А. Будилов.– СПб.: Наука и Техника, 2015. – 240 с.

Дополнительные источники:

1. Леонтьев, В.П. Новейшая энциклопедия персонального компьютера /В.П. Леонтьев. – М.: ОЛМА-ПРЕСС Образование. – 2006. – 224 с.

2. Никамин, В.А. Цифровая звукозапись. Технологии и стандарты / В.А. Никамин. - СПб.: Наука и Техника, 2002. – 256 с.

Интернет-ресурсы:

1. <http://mmj.ru/zaart.html>
2. <http://vnotke.com/>
3. <http://www.vipstudent.ru>

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения опроса, тестирования, практических занятий, выполнения студентами самостоятельных заданий

Результаты обучения (усвоенные знания, освоенные умения)		Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<b>уметь:</b>		
- устанавливать на компьютер необходимое для работы программное обеспечение;		Индивидуальный и фронтальный опрос в ходе аудиторных занятий. Устные ответы.
- «набирать» нотный текст в наиболее распространенных нотных редакторах;		
- сохранять нотный текст в MIDI-формат; конвертировать звуковые файлы в различные форматы;		Тестирование. Самостоятельная внеаудиторная работа, практические задания. Подготовка сообщений. Подбор материала.
- владеть, основами MIDI-технологиями, навыками компьютерного набора нотного текста и редактирования, навыками работы в программах конвертирования и монтажа аудио-видео файлов;		
<b>знать:</b>		
- необходимые параметры, предъявляемые к ПК;		Тестирование. Самостоятельная внеаудиторная работа, практические задания.
- программные пакеты, предлагаемые разработчиками и получившие наибольшее признание музыкантов-практиков (Sibelius, FotoScore, CakewalkSonar Pro, Band-in-Box и др.		Индивидуальный и фронтальный опрос в ходе аудиторных занятий.
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	Наблюдение, собеседование.
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы решения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	Наблюдение за организацией деятельности студентов, умения выбирать методы решения профессиональных задач
ОК 3.	Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.	Наблюдение за организацией работы в нестандартных ситуациях
ОК 4.	Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	Наблюдение за умением находить и использовать в работе необходимую информацию (сценарный материал, фонограммы).
ОК 6.	Работать в коллективе и команде, взаимодействовать с руководством, коллегами и социальными партнерами.	Наблюдение за организацией работы, за умением применять теорию на практике, за умением студентов решать профессиональные задачи, работать в группе.

ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	Наблюдение за умением планировать деятельность и желанием повышать уровень компетенций, решать профессиональные задачи, используя современные педагогические технологии.
ОК 9.	Осуществлять профессиональную деятельность в условиях обновления ее целей, содержания, смены технологий.	Наблюдение за организацией работы, за умением применять теорию на практике.
ПК 1.2.	Организовывать и проводить музыкальные занятия и музыкальный досуг в дошкольных образовательных организациях.	Наблюдение за умением студентов ориентироваться и применять технологии.
ПК 2.3.	Организовывать и проводить внеурочные музыкальные мероприятия в общеобразовательной организации.	Наблюдение во время выполнения практических работ.